# يوسف السباعي فارس القلم

**الجمع بين مهنتين ليس بالأمر السهل خاصة وإن كانتا متناقضتين كأن تكون أحداهما تتطلب الصرامة والانضباط ولاتتعامل إلا مع الحقائق والثوابت بينما الأخرى تتسم بالرقة وعذوبة الكلمة والغوص في أعماق النفس البشرية للتعبير عما فيها.**

**يوسف السباعي العسكري والأديب استطاع أن يجمع بين مهنتين ويبرع بجدارة في كلتيهما ليستحق بذلك لقب السيف والقلم**

إعداد/ أثمار هاشم

## المولد والنشأة

ولد يوسف محمد السباعي في ١٠/٦/١٩١٧م في حارة الروم بالدرب الاحمربالقاهرة وكان والده محمد السباعي أديبا كبيراً ورائد من رواد النهضة الأدبية الحديثة في مصر وكان متحرراً ثائراً ضد المفاهيم التقليدية ولم يعبأ بالشهرة فقد كان أديبا رومانسياً عذب العبارة وكان يوسف شديد الإعجاب بما يكتبه والده ومع هذا فان جدته لأبيه هي أول من وضعته على طريق الحكايات التي كانت تقصها على أطفال الأسرة ومنهم الطفل يوسف ومع هذا لم يكن يوسف السباعي طالباً متفوقاً في دراسته بل كان مستواه عادياً وإن كان متفوقاً في موضوعات الإنشاء خاصة بعد إدمانه لقراءة القصص والروايات وناثرة ببعض الشخصيات القريبة منه.

## نقطة التحول

في عام ١٩٣٠م توفي الأب محمد السباعي وقد احدث وفاته شروخاً في نفس الابن يوسف الذي كان على مشارف المراهقة ودفعته إلى شرنقة الكوابيس والخوف من الموت الفجائي فتولت الأم مسؤولية الأسرة التي انتقلت إلى منطقة روض الفرج لتكون بجوار العم طه السباعي الذي كان ضابط كبيراً بالجيش وقد دفعت تلك الظروف أديبنا إلى أحضان الأدب فكتب الزجل والشعر لتناسب بعدها مشاعره ويبدأ بنشرها في المجلة المدرسية ثم مجلة المجلة لصاحبها احمد الصاوي والمجلة الجديدة لصاحبها سلامة موسى وبالرغم من هذا التحق بالحربية حتى يضمن الوظيفة والمرتب ليساعد أسرته خاصة وان والدته كانت تشعر بالقلق من احتراف الابن للأدب حتى لايعيش ويموت فقيراً كوالدة فكان التحاق يوسف السباعي للحربية في نوفمبر ١٩٣٥م ليبدأ بذلك مرحلة جديدة من حياته تتسم بالصرامة ليتعلم الفروسية ويصبح فارساً كبيراً وفي عام ١٩٤٤م حصل على شهادة (أركان حرب) ليبدأ بعدها في التركيز على الأدب.

## عالم الصحافة والأدب

بدأت علاقة يوسف السباعي بالصحافة عن طريق جريدة (آخر خبر) حيث كان يكتب فيها (تعليق عسكري أسبوعي) لينتقل بعدها إلى ترجمة القصص الأجنبية ومن تم البدء في كتابة قصصه الخاصة التي لاقت استحسان القراء حينها إلا انه مالبث أن انتقل إلى جريدة (مسامرات الجيب) مؤكداً وجوده كقاص من جيل جديد ويعيش حالة من النشاط الأدبي تعويضاً عما فاته أثناء دراسته الحربية وفي تلك الفترة تم تعيينه مدرساً لمادة التاريخ العسكري الذي كان يدرسه بطريقة كتابة القصة فكان يجمع بين عالمي الأدب والحياة العسكرية.

## عطاءات السباعي

كان لقاصنا يوسف السباعي عطاءات متعددة توزعت مابين الأدب والصحافة ففي المجال الأدبي أنشأ مع صديقة إحسان عبدالقدوس نادي القصة والذي كان له دور في إنعاش الحركة الأدبية كما اصدر المجددين وأعطاهم فرصة للشهرة مثل نجيب محفوظ،عبدالرحمن الشرقاوي،يوسف إدريس، مصطفى محمود وغيرهم ثم انشأ بعد ذلك جمعية الأدباء التي تحولت إلى اتحاد الكتاب وانشأ كذلك اتحاد الأدباء والكتاب العرب والمجلس الأعلى للفنون والآداب واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا محتضناً من خلال تلك المؤسسات عدداً كبيراً من الأدباء كما قام كذلك بترجمة عدد من الأعمال الأدبية لكتاب مصريين إلى لغات عالمية مثل زينب لـ محمد حسين هيكل وسارة للعقاد.

إما عطاءاته الصحفية فتثملت بإصدارة للعديد من المجلات منها(الرسالة الجديدة، الأدباء العرب، الثقافة) وكان أول رئيس لمجلس إدارة روز اليوسف بعد تأميم الصحافة كما تولى كذلك رئاسة تحرير مجلة آخر ساعة عام ١٩٦٧م وإدارة دار الهلال عام ١٩٧٠م ورئيساً لمجلس إدارة مؤسسة الأهرام ورئيساً لتحريرها عام ١٩٧٦م ليصبح عام ١٩٧٧م نقيباً للصحفيين.

## يوسف الأديب

احتل يوسف السباعي القمة الجماهيرية على مدى ربع قرن كامل منذ أواخر الأربعينات وحتى أوائل السبعينيات حيث حظي بشهرة واسعة لدى القراء وان كانت ذروة تلك الشهرة تمثلت بتحويل الكثير من أعماله الأدبية إلى أعمال سينمائية ناجحة في فترتي الخمسينيات والستينيات كما كانت قصص السباعي تتسم ببعد أخلاقي تؤكد على أن الأخلاق والدين والذكاء أسلحة ضرورية لحماية الجنس البشري من براثن الخطيئة كما طور السباعي دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة ويتضح ذلك في روايته(إني راحلة) وهاجم كذلك الأمية والجهل العام في روايته (ارض النفاق) التي حظيت بشهرة محلية وعالمية وعند قيام ثورة يوليو ١٩٥٢م عبر يوسف السباعي عن الوجدان المصري وقدم كافة انجازات الثورة في العديد من رواياته فقد كان كاتباً شديد الواقعية حتى في رومانسيته التي اتسمت بالأسلوب الرقيق واللغة الشابة التي تهمس ولاتصرخ والتي تحمل بين طياتها الفكاهة والنكهة الشعبية.

## السباعي والنقاد

يعد السباعي ظاهرة في الحياة الثقافية المصرية بالرغم من تجنب النقاد التعرض لأعماله باعتبارها نهاية لمرحلة الرومانسية في الأدب والتي تداعب احتياجات مرحلة عمرية لفئة من القراء صغار السن ولم تكن مشكلة السباعي مع النقاد الذين انتقدوه بعنف فقط ولكنها كانت ايضاً مع النقاد الذين تجاهلوه باعتباره كان شخصاً متعدد المواهب يكتب القصة والرواية والمسرحية والسيناريو السينمائي فقد كان يوسف السباعي اديباً وروائياً ومورخاً ساخراً وناقداً اجتماعياً كتب في مختلف المدارس الأدبية بدأً من الفانتازيا ثم الرومانسية ثمَ الواقعية الشديدة وقد كان غزارة انتاجه الأدبي سبباً في انتشاره وترجمة أعماله فقد كانت رواياته تتطور بشكل دائم لتصبح أكثر احكاماً وانضباطاً في الإيقاع وبالرغم من هذا كان في حالة صدام دائم مع النقاد كما كان يرفض الاعتراف بالتحول الاشتراكي لثورة يوليو في مجال الأدب واتهام كل من يختلف معه بالشيوعية الأمر الذي دفع بالنقاد اليساريين لمعاداة أدبه واتهامه بانه قفاز في يد ديكتاتورية السادات السياسية عندما أصبح وزيراً للثقافة عام ١٩٧٣م، على الطرف المقابل لذلك كانت هناك بعض الشخصيات التي كتبت عن يوسف السباعي وأدبه وأشادت به من أمثال توفيق الحكيم، طه حسين،بنت الشاطئ ومع هذا فان هذه الكتابات المحبة عنه وعن أعماله لم تستطع ان تزيل عن نفسه الإحساس المؤلم بالظلم والاضطهاد الذي ظل يعاني منهما فترة طويلة.

## رحيل السباعي

بعيداً عن يوسف السباعي العسكري أو الأديب كان يوسف السباعي الإنسان يمتلك بداخله إيمان عجيب يجعله لايقلق على غد ولايخشى على مستقبل فهو كما يصفه البعض شخصية شجنية يعشق الغروب ويتمتع بخجل وحياء ولم يكن من هواة الظهور والأضواء كما انه لم يكن من هواة كتابة المذكرات فلقد كتب أدق تفاصيل حياته في قصصه ورواياته ايماناً منه بان حياة الكاتب ليست ملكاً له ولكنها ملك مشاع بين القراء وقد حصل السباعي على عدد من الجوائز والأوسمة المصرية وكذا الأجنبية منها وسام الاستحقاق الايطالي من طبقة فارس وجائزة لينين للسلام عام ١٩٧٠م وذلك نظير أعماله الأدبية التي بلغ عددها اثنين وعشرين مجموعة قصصية وستة عشرة رواية وأربع مسرحيات وثماني مجموعات من المقالات في النقد والاجتماع وكتاب في أدب الرحلات إلى جانب مقالاته التي كتبها في الصحف والمجلات ومن أشهر أعماله على سبيل المثال لا الحصر ارض النفاق، إني راحلة، رد قلبي، بين الإطلال، العمر لحظة وغيرها.

وفي يوم الجمعة ١٨ فبراير ١٩٧٨م اغتيل يوسف السباعي على أيدي رجلين فلسطينيين في العاصمة القبرصية نيقوسيا عندما ذهب إلى هناك لحضور مؤتمر منظمة التضامن الافرواسيوي لتنتهي بذلك حياة واحداً من أهم الرموز الفاعلة والمؤثرة في المجال الأدبي.

---

### مهرجان البلدة في حضرموت

# الجمع بين التقاليد والموروث والثقافة والفن والاقتصاد

يقام في ١٩ يوليو ٢٠٠٧م مهرجان البلدة في حضرموت،وهو اكبر مهرجان في المدينة ويعد من التقاليد الموروثة عند أهالي المدينة وهو من التقاليد الدينية حيث يحتفل الأهالي به وخاصة الصيادين ويحي أهالي الصحراء السمر وسباق الجمال ويتبادلون الإشعار في ظل القمر، ثم تحول هذا المهرجان إلى تقليد ثقافي وفني واقتصادي،ويقول الأخ طه عبدالله هاجر محافظ محافظة حضرموت عن هذا المهرجان « هذا المهرجان يقام دائماً في شهر يوليو وله عاداته المتميزة، وهو المهرجان الخامس، ويعد عادة سنوية عند أبناء مدينة حضرموت وهو من التقاليد الدينية للأهالي وأدخلت عليه بعض الترفيهات والتحسينات وشعار هذا المهرجان (حضرموت بلد جميل ) وسوف يحكم الزائر على نجاح هذا المهرجان وتجرى حالياً الاستعدادات للقيام المهرجان وإحياء العادات والتقاليد والتراث على مستوى الصيادين والبحارة وتقاليد السفر وإحياء هذا التراث والموروث الشعبي وهناك مسابقات بحرية في هذا المهرجان يقيمها.

الصيادون والشباب الموهوبون، وفي هذا المهرجان ايضاً تقام الدعاية للمنتوجات التجارية والترويج لها بطريقة متميزة وتلعب السلطة المحلية والغرفة التجارية دوراً هاماً في هذا المهرجان كما تقام في هذا المهرجان أمسيات شعرية وثقافية وحفلات ترفيهية وحفلات موسيقية غنائية، تجذب إليها السائح والزوار للمنطقة من دول الخليج العربي والجزيرة العربية.

## حضرموت.. الصدارة والزيادة الثقافية

مهرجان البلدة هو المهرجان الخامس والمقرر قيامه في ١٩ يوليو ٢٠٠٧م وتجري الاستعدادات للتجهيز الخدمات الفندقية للزوار والسائح وتوفير الجو الآمن لهم، وتقديم الخدمات الجيدة وتوفير المواصلات لهم للتنقل إلى مواقع المهرجان وزيارة المواقع الأثرية والمتاحف والشواطئ الذهبية التي تمتد على طول ساحل المكلا، وتعريف الزوار على العادات والتقاليد الحضرمية.

وهناك مشاريع تم افتتاحها في العيد الخامس عشر للقيام الوحدة اليمنية المباركة وهو كورنيش المحضار الذي أضاف نهضة سياحية للبلد .. لذا من الضروري ان تقدم وزارة الثقافة والسياحة الدعم الكامل لهذا المهرجان حتى يقام بطريقة مميزة وينال استحسان الزوار.

ان قيام مهرجان البلدة في حضرموت في ١٩ يوليو ٢٠٠٧م، سوف يقدم دعوة للتشجيع السياحة في حضرموت والمساهمة الجادة والفاعلة في دعم برامج التنمية والمسؤوليات الإضافية إلى تحمل الأعباء الاقتصادية من تشجيع وتطوير العلاقات الاقتصادية والثقافية بين زوار المنطقة من الدول الشقيقة في الخليج العربي والجزيرة وتفعل هذا الدعم في ضؤ العلاقات الأخوية والصداقة التي تربط اليمن بهذه الدول وتشجيع الاستثمارات العربية وتقديم العديد من المزايا والتسهيلات.

## ساحة للفكر والثقافة والفن

في هذا المهرجان تنتشر معارض الكتاب من مختلف دور النشر اليمنية والعربية والكتب المترجمة للثقافة العالمية وتقام الأمسيات الشعرية للمناقشة القضايا الثقافية والأدبية من خلال قيام الندوات الثقافية وتوطيد الروابط بين الأدباء والكتاب العرب من اجل اختراق الحواجز النفسية والجغرافية وتشجيع المواهب الشباب من جميع الدول العربية ومساعدتها في الإبداع والابتكار ودعم الثقافة العربية ووحدتها وتوسيع دائرة المعلومات عن مختلف الدول العربية تاريخياً وجغرافياً وحضارة وثقافة من خلال قيام هذه المهرجانات السنوية الدولية.

د.زينب حزام

---

# مهرجان « صيفنا أحلى» بمشاركة 11 منشدا عربيا ويمنيا تحتضنه اليمن

صنعاء/ سبأ نت:

تنظم مؤسسة "سيزنز" المهرجان الإنشادي (صيفنا أحلى) بمشاركة ١١منشدا من ست دول عربية بما فيها اليمن خلال الفترة من ١٨– ٢٢ من الشهر الجاري.

وقال رئيس المؤسسة عمر عبد المجيد لـ(السياسية):إن المهرجان يضم منشدين من المع نجوم الإنشاد في الوطن العربي واليمن ، مضيفا بان الجديد في هذا المهرجان الذي يقام للمرة الثانية فهو في عدد المنشدين الذين سيشاركون في إحياء ليالي المهرجان وما سيحتويه المهرجان من فقرات متنوعة بألوان إنشادية مختلفة، أيضا هناك أوبريت يضم كل نجوم الإنشاد ونسعى لتصويره كفيديو كليب.. مشيرًا الى أن الهدف من المهرجان هو ايصال الكلمة الهادفة عبر اللحن المؤثر بأسلوب راقي والسعى لتكوين ملتقى نجوم الإنشاد في العالم لإحياء أجمل الليالي.

ويقام المهرجان في صنعاء ١٨ و٢٠ في حديقة فن سيتي وفي تعز يوم الأحد ٢٢ بنادي تعز السياحي .

وأوضح عبد المجيد إن اختيار محافظتين فقط بسبب "اهتمامنا بحسن التنظيم والتدرج في اقامة هذا المهرجان.حيث كان العام الماضي محصورا على صنعاء فقط أما هذا العام فقد إمتدت لتشمل مدينة تعز أيضا ونطمح السنة القادمة إلى التوسع أكثر ،وتوقع رئيس المؤسسة إلى تحقيق نجاح كبير في هذا المهرجان وقال إن التفاعل هذا العام كان كبيراً مع إن الحملة الإعلانية لم تكن ملفته وكانت متأخره .وقد وجدنا في نتائج استمارات تقييم الحملة الإعلانية ما يبشر بحضور كبير وفوق المتوقع.

ولفت عبد المجيد إلى أن معايير اختيار المنشدين المشاركين في المهرجان كان على أساس اللون الإنشادي ، والأداء وتضم قائمة المنشدين المشاركين كل: من أحمد الهاجري وحمود الخضر – الكويت–، وموسى مصطفى ويحي حوى– سوريا–، وأمين حاميم وعبد القادر فوزع وعبد العزيز عبد الغنى – اليمن–، وعبد الفتاح عوينات واشرف يوسف– الأردن– ، ومحمد الجبلي– السعودية، ومحمد العزاوي– العراق.

---

# الجهل والإجرام وراء نهب وتهريب الآثار اليمنية

صنعاء / متابعات:

قال وزير الثقافة اليمني الدكتور محمد أبو بكر المفلحي إن الجهل والإجرام يقفان بدرجة أساسية وراء عمليات نهب وتهريب الآثار التي تعتبر واحدة من أخطر المشاكل التي يواجهها اليمن.

وأوضح الوزير ألمفلحي في حديث للجزيرة نت أن هناك مجموعات إجرامية تقوم بعملية نهب الآثار اليمنية وتهريبها إلى الخارج، مشيرا إلى أن وزارته بصدد القيام بحملة توعية شعبية عبر وسائل الإعلام خلال الأسابيع القادمة، تهدف لبيان أهمية المحافظة على الآثار.

وأكد الوزير اليمني أن تركيز وزارته سيكون بدرجة أساسية على البنى التحتية، وإنشاء مراكز ثقافية، لافتا إلى إدراج الوزارة في خطتها إقامة ثمانية مراكز ثقافية في المحافظات التي لا توجد فيها مثل هذه المراكز، إضافة لصيانة وترميم عدد من المراكز الثقافية والمتاحف الوطنية على مستوى المحافظات.

وفيما يخص القضايا المتعلقة بالمسرح والموسيقى والسينما، قال المفلحي "نحن قطعنا بعض الشوط في مجال السينما، فنحن نحضر الآن لمهرجان سينما منتصف العام القادم يحضره عدد كبير من السينمائيين العرب والأجانب".

وبرغم إقراره أن السينما في اليمن ما زالت عند نقطة الصفر، شدد المفلحي على أن مهرجان السينما المزمع عقده يهدف أيضا إلى تنشيط الكوادر اليمنية التي تلقت دراسات متخصصة في مجال السينما، وإعطائها فرصا لتطور من نفسها وإمكانياتها، إلى جانب إيجاد أعمال تسجيلية وتوثيقي عن الواقع والثقافة اليمنية.

وفيما يتعلق بغياب المسرح في اليمن، عزا ذلك إلى غياب البنى التحتية، لكنه أكد العمل على تأسيس مسرح فاعل في البلاد، موضحا أنه سيتم تنظيم دورات تدريبية للمسرحيين خلال الفترة المقبلة في إطار النهوض بواقع المسرح في اليمن.

كما كشف عن التخطيط لإنشاء فرقة موسيقية وطنية واستقطاب عدد من المدرسين المصريين للتدريس في معهد الفنون الجميلة في عدن –الذي يعد أقدم معهد في اليمن– وذلك من أجل استغلاله في عملية غناء الفنون بكل أشكالها.

---

# قطر تطلق جائزة لأدب الطفل أمام المبدعين العرب

قطر / وكالات

أطلقت قطر جائزة لأدب الطفل أمام المبدعين في العالم العربي في خطوة تهدف إلى الارتقاء بثقافة الطفل وبناء جيل جديد متشبع بهويته الثقافية العربية والإسلامية وقيمه المجتمعية.

وتنبع رسالة هذه الجائزة، التي يشرف عليها المجلس الأعلى لشؤون الأسرة، انطلاقا من رغبة قطر في تعزيز حقوق الطفل ومكانته داخل المجتمع انطلاقا من قيمه الأصيلة.

وتندرج الجائزة في إطار سلسلة من المبادرات التي أطلقها المجلس ومن أبرزها إطلاق قناة الجزيرة للأطفال بهدف تثقيف هذه الفئة الاجتماعية من خلال مخاطبتها بلغة عربية فصيحة.

وتهدف الجائزة إلى تشجيع الكتاب والمبدعين في كافة الأقطار العربية على إنتاج أعمال رفيعة المستوى في كافة المجالات من أدب وفنون من أجل تعميق القيم الإنسانية وتمكين الأطفال العرب وإثراء المكتبة العربية في هذا المجال وخلق الوعي الأدبي لدى الطفل.

وتشمل الجائزة ثمانية مجالات هي: القصة والرواية، والشعر، والتمثيل والمسرح، وأغاني الأطفال، والدراسات الأدبية، وموسيقى وأغاني الأطفال، ورسوم كتب الأطفال، بالإضافة إلى ألعاب الأطفال المبتكرة بما فيها الوسائط الإلكترونية.

## شروط المشاركة

وتشترط لجنة أمناء الجائزة التي ترأسها الدكتورة كلثم الغانم ويشارك فيها كتاب من بلدان عربية عدة، أن يكون الإنتاج المقدم لنيل الجائزة باللغة العربية ويتميز بالأصالة ولم ينل أية جائزة محلية أو عربية أو عالمية من قبل.

كما تشترط اللجنة أن يكون العمل المرشح مبتكرا ويتلاءم مع القيم العربية والإسلامية ولم يسبق نشره أو تقديمه كرسالة أو بحث لنيل درجة علمية.

والترشح للجائزة، التي ستكون سنوية، مفتوح أمام الكُتاب والأدباء القطريين والعرب المعنيين بأدب وفنون الطفل كما بإمكان الجهات العلمية والثقافية ترشيح أسماء لنيل الجائزة.

وتبلغ قيمة الجائزة نحو ٥٥ ألف دولار (مائتي ألف ريال قطري) في كل مجال من المجالات المعلن عنها. كما يمنح الفائز ميدالية ذهبية مع براءتها وشهادة تقدير. وتتكفل الجائزة بنشر هذه الأعمال دعماً منها لعملية إثراء المكتبة العربية في الأعمال الأدبية والثقافية في مجال الطفولة.

ويتوقع أن يبدأ قبول الترشيحات والأعمال المشاركة لنيل الجائزة لهذا العام في منتصف سبتمبر / أيلول المقبل وسيكون آخر موعد لتلقي الترشيحات في ١٦ ديسمبر / كانون الأول ٢٠٠٧.

---

# مهرجان الأدب اليمني الخامس يحتفي بثقافة حضرموت

صنعاء / سبتمبر نت:

**قالت هدى ابلان أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين إن مهرجان الأدب اليمنى الخامس الذي سنعقد في المكلا خلال الفترة ٢٠–٢٥يوليو المقبل سيكرس للاحتفاء بالمكلا وبأدباء حضرموت وبثقافة الوادي والصحراء من خلال برنامج يشتمل على عدد من المحاور النقدية والأدبية يثريها عدد من الأدباء من مختلف مناطق حضرموت فضلا عن مشاركة العديد من أدباء اليمن.**

**يذكر أن مهرجان الأدب اليمنى الرابع قد كرس في العام الفائت بمدينة عدن لتكريم عدد كبير من رموز الأدب اليمنى بما فيهم أدباء محافظة عدن.**

---

# انطلاق مهرجان وهران للأفلام العربية نهاية الشهر الجاري

الجزائر / متابعات:

نشاطات الجزائر كعاصمة ثقافية لا تكتمل دون السينما ! هذا ما قررته اللجنة المنظمة للنشاطات الثقافية في الجزائر وعلى هامش اختيار الجزائر كعاصمة للثقافة، مهرجان وهران للسينما العربية والذي سوف ينضم في مدينة وهران الجزائرية سوف يكون الاحتفال الجزائري بالسينما، المهرجان سوف يبدا في ٢٨ من هذا الشهر تموز وينتهي في الثالث من شهر آب.

المهرجان سوف يتكون من مسابقتين واحدة للأفلام الطويلة والأخرى للأفلام القصيرة، مسابقة عروض الأفلام الطويلة سوف تشمل عروض الأفلام القادمة من الدول العربية التالية من المغرب، خوانيتا بنت طنجة لفريدة بنليزيد، وات اندرفول وورد لفوزي بن سعيدي و أبواب الجنة لعماد وسهيل النوري، من تونس، آخر فيلم لنوري بوزيد، بابا عزيز لناصر خمير، جنون لفاضل جعيبي، ومن لبنان، فلافل لميشيل كمون، أطلال لغسان سلهب،بوم آخر لجوانا حاجي توماس وخليل جريج ومن مصر عمارة يعقوبيان لمروان حامد،لعبة الحب لمحمد علي،في شقة مصر الجديدة لمحمد خان،قص ولزق لهالة خليل، ومن

العراق، أندر إكسبوجر( غير صالح للعرض) لعدي رشيد، من فلسطين،انتظار لرشيد مشهراوي، ومن سوريا،تحت السقف لنضال الدبس، ومن البحرين حكاية بحرينية لبسام الذوادي، ومن السعودية، ظلال الصمت لعبد الله المحسين، ومن الجزائر بركات لجميلة صحراوي،عائشات لسعيد ولد خليفة،دوار النسا لمحمد شويخ،عشرة مليون سنيتم لبشير درايس وموريتوري لعكاشة تويتة.مسابقة الأفلام القصيرة سوف تضم بدورها الكثير المتنوع من الأفلام القصيرة ومن دور واتجاهات سينمائية مختلفة.

لجنة التحكيم للأفلام الطويلة سوف تتكون من فاطمة خير ممثلة "المغرب"، إنعام بيوض أديبة "الجزائر"

أسد فولادكار مخرج سينمائي "لبنان"، بسام كوسا ممثل "سوريا"، ميشيل خليفي مخرج "بلجيكا" و

قصي صالح الدرويش ناقد سينمائي " فرنسا "، اللجنة سوف يترأسها الفنان المصري الكبير حسين فهمي.

اما لجنة تحكيم الأفلام القصيرة فسوف تتكون من عصام زكريا ناقد سينمائي "مصر"، الحاج بن صالح مدير السينماتيك " الجزائر "، برناديت حديب ممثلة "لبنان"، طارق هاشم مخرج سينمائي " الدانمرك "، واللجنة سوف يترأسها رشيد الوالي من المغرب.

المهرجان سوف يكرم ثلاثة أسماء سينمائية لامعه قدمت اثراً سينمائياً كبير جدا في المنطقة، المكرمون في هذه الدورة من المهرجان هم النجم الراحل احمد زكي، المخرج الجزائري الكبير محمد لخضر حامينا والمخرج السنغالي عصمان سنغال

المهرجان سوف يحتفي أيضا بالسينما الاسبانية الحديثة وسوف يعرض العديد من الأفلام الاسبانية ضمن أيام المهرجان.

مهرجان وهران للسينما العربية يأتي في وقت ينتعش فيه الإنتاج السينمائي الجزائري، حيث أنتجت في النصف الاول من عام ٢٠٠٧ حوالي ٢٤ فيلما طويلا والعديد من الأفلام التسجيلية والقصيرة.

المهرجان يوف يترأسه السيد حمراوي حبيب شوقي وهو إعلامي ووزير سابق عرف بنشاطه المدني والإعلامي في الصحافة المكتوبة والمرئية ومهامه في الحقل الإعلامي في الجزائر وفي المنطقة.