14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الجمعة 6 يوليو 2007م - الموافق 20 جمادي الآخر 1428 هـ - العدد13809 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

JOIN US انضم إلينا

هل القوات الدولية لحماية شعبنا من الاعتداءات الاسرائيلية ؟

محمد رجب أبو رجب

يعرف القاصي والداني أن السلطة الفلسطينية طالبت المجتمع الدولي بالتدخل أكثر من مرة في إرسال قوات فصل دولية تحمي شعبنا الفلسطيني من الاعتداءات المتكررة من قبل جيش الاحتلال الصهيوني على قطاع غزة والضفة الغربية ولم تترك فرصة إلا وطالبت بإرسال مثل هذه القوات وكثيراً ما ناشدت مجلس الأمن وهيئة الأمم المتحدة لإصدار قرار بهذا الخصوص ولكن اسرائيل كانت ترفض، وفي كل مرة كما هي أمريكا أيضاً فالشعب الفلسطيني هو من كان بحاجة إلى قوات دولية تحميه، واليوم ما هو المتغير وإذا تجاوب المجتمع الدولي بإرسال مثل هذه القوات في ضوء طلب الأخ «أبو مازن» رئيس السلطة الفلسطينية فهل سيكون دور هذه القوات حماية الشعب الفلسطيني وهل ستكون في غزة والضفة الغربية وهل ستمنع أي عدوان على مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة والضفة الغربية هل سيتوقف الاغتيال والقتل بالصواريخ وتفجير السيارات؟ هل سيتوقف هدم البيوت وجرف المزارع وقطع الأشجار؟ هل سيتوقف الاعتقال؟ هل ستفتح المعابر بشكل دائم وتكون حرية الحركة مكفولة للجميع من قطاع غزة؟ هل سيرفع الحصار عن أبناء شعبنا ويدخل له الغذاء والدواء دون قيود؟ هذا ما نريد أن نحققه من جراء دخول قوات دولية أما إذا كان الجواب لا فيبقى السؤال ما قيمة هذه القوات ولماذا الآن ؟

هناك فرق بين قوات دولية لحمايتنا وبين مراقبين دوليين للإشراف على الانتخابات، فإذا كان الأمر يتعلق بالانتخابات والتي لم تتقرر بعد، تكون بحاجة إلى مراقبين كما كان عليه في المرات السابقة وكما يحدث في أي دولة تقوم بدعوة مراقبين وحينها ستكون مجموعة أفراد ولن يعترض أحد لكن الأوراق مختلطة الآن في الساحة الفلسطينية وباتت الدعوة لقوات دولية غير مفهومة خاصة عندما تكون مقتصرة على غزة ونقول بصراحة هذا ليس الحل وإذا أردنا أن نقوم بانتخابات فيجب أن يسبقها حوار واتفاق بين كل الفصائل الوطنية والإسلامية يجب أن يسبقها مصالحة بين رفاق السلاح والدرب والنضال في فتح وحماس وتعلو على الجراح والمصالحة الوطنية لا بديل عنها والمصالحة الوطنية لا تعني القفز على الأحداث وعدم المحاسبة والتحقيق مع كل مخطئ ومخترق للأمن والاستقرار ومسبب للأحداث في قطاع غزة.

نحن تناقضنا الأساسي «بالأمس واليوم وغدا وحتى تتحرر فلسطين»مع الكيان الصهيوني ومع جيش الاحتلال نحن ما زلنا حركة تحرر وبعيداً عن هذا الفهم سنبقى في دوامة الاختلافات والاقتتال وهذا ما يرفضه شعب فلسطين وما ترفضه أمتنا العربية والمسلمة، نحن أحوج لبعضنا البعض أكثر من أي وقت مضى وأن العدو يستهدفنا جميعاً دون استثناء ولايرحم وهاهي الاعتقالات بالأمس وأول أمس طالت مناضلي فتح وحماس والشعبية والجهاد وتصدى مقاتليو الفصائل في نابلس في مواجهة مشرقة مع العدو وسقطوا شهداء ولم يفرق الرصاص بينهم وجمعتهم القضية ، جمعتهم فلسطين ، جمعتهم الوحدة الفلسطينية فلماذا تفرقهم ؟؟

محافظ عدن يحضر اختتام فعاليات أسبوع «المسلم الصغير»

عدن / محمد أبو رأس

تصوير / محمد عوض

حضر الأخ / أحمد محمد الكحلاني صباح أمس الفعاليات الختامية لأسبوع المسلم الصغير التي نظمها مركز الإمام الشافعي الخيري تحت شعار (القراءة طريقنا للمعرفة والإبداع) بمكتبة مسواط بمديرية صيرة .

وتلقى المشاركون وعددهم ١٥٠ طفلاً من دار الأيتام وحفظة القرآن الكريم ومركز الطفولة الآمنة معلومات ومعارف حول القراءة والرسم وشاهدوا أفلاما كرتونية هادفة وأقيمت لهم عدد من المسابقات الثقافية .

وقد أشاد محافظ عدن بإقامة مثل هذه الفعاليات من قبل مؤسسات المجتمع المدني الهادفة إلى تحقيق النفع العام وأكد مسؤولية الدولة والمجتمع تجاه الطفل ودعا إلى تقديم المزيد من الرعاية والاهتمام بالطفل باعتباره أمانة اليوم وركيزة بناء الغد المشرق .

وكانت فعاليات الأسبوع قد بدأت في ٣٠/٦ من الشهر الماضي تحت رعاية قيادة المحافظة والمركز وبإشراف مكتب وزارة التأمينات والشؤون الاجتماعية.

بعد مشاركته في المؤتمر الدولي الأول لصناع الحياة

الداعية الإسلامي (عمرو خالد):قريبا التوقيع على مشروع يهدف إلى تحفيز الشباب على العمل والانتاج

صنعاء / سبأ:

غادر صنعاء أمس الداعية الإسلامي عمرو خالد بعد مشاركته في الملتقى الدولي الأول لاتحاد صناع الحياة العالمي الذي اختتم أعماله أمس بصنعاء بمشاركة ١٣٠ ناشطا من ثمان دول عربية وممثلين عن صناع الحياة في الدول الأوروبية.

وأوضح الداعية الإسلامي عمرو خالد لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الملتقى أقر في ختام أعماله أن تكون اليمن المقر المؤقت لاتحاد صناع الحياة، بعد موافقة ممثلي الدول المشاركة في اللقاء وضرورة ألا يصطدم الاتحاد بخصوصية ونظم وقوانين كل دولة.. مشيراً إلى أن الملتقى اقر تفعيل مشروع البناء الخاص بالمشروعات الصغيرة.

وأوضح الداعية عمرو خالد بأن المشروع الأول الذي سيتم التوقيع عليه قريباً بين وزارة الشباب والرياضة وصناع الحياة ورجال الأعمال يهدف إلى تحفيز الشباب العربي والإسلامي على الانتاج والعمل.

كان في وداعه الإخوة عبد الواسع هائل سعيد عضو مجلس النواب، وعبدالله محسن الأكوع نائب رئيس اللجنة العليا للانتخابات وأحمد العشاري وكيل وزارة الشباب والرياضة المساعد.

سهرة فنية تحييها فرقة أبين الفنية

أبين / محفوظ كرامه

أحيت فرقة مكتب الثقافة الموسيقية في أبين سهرة فنية وصفت بأنها ذات طابع غنائي أبيني .

وعلمت ١٤ أكتوبر بأن هذه السهرة عبارة عن الوان غنائية أبينية خالصة من مديريات لودر – مودية بأصوات عدد من الفنانين ذائعي الصيت في أبين وعدد آخر من الفنانين .

وكانت الشاشة الفضية للقناة الثانية عدن قد قامت بعرض هذه السهرة ضمن برنامجها العام يوم أمس .

وفاة الفنان الكبير محمد حمود الحارثي

محمد حمود الحارثي

صنعاء/سبأ:

غيّب الموت بعد عصر أمس الفنان الكبير محمد حمود الحارثي عن عمر ناهز الثانية و السبعين سنة أمضى معظمها في خدمة الوطن في مجال الفن والأغنية الصنعانية، التي مثل الحارثي أحد أهم أصواتها التي أثرتها وعززت من خصوصيتها و منحتها إضافات نوعية و بخاصة على صعيد ما عُرف باللون الغنائي الكوكباني الذي يعود الفضل لهذا الفنان الكبير في بلورته تحت مظلة مدرسة الغناء الصنعاني .

وسيشيع جثمان الفقيد إلى مثواه الأخير في مقبرة مدينة شبام كوكبان بعد الصلاة عليه في الساعة التاسعة من صباح الغد في جامع المشهد بأمانة العاصمة صنعاء .

تغمد الله الفقيد بواسع الرحمة و المغفرة و ألهم أهله و ذويه الصبر و السلوان " إنا لله و إنا إليه راجعون" .

السيرة الذاتية

وُلد الفنان محمد حمود الحارثي في عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٥ م في مدينة (كوكبان) في محافظة المحويت، و فيها نشأ في حجر عمه (علي يحيى) لأنّ أباه كان مسافرًا في بلاد الحبشة، فالتحق ببعض الكتاتيب، ثم انتقل إلى المدرسة العلمية في مدينة (كوكبان)، فدرس فيها علوم الفقه و اللغة العربية، و من مشائخه: العلامة (يحيى حسين علي شرف الدين)، و (محمد قاسم الشامي) ، و قد اشتهر في هذه المدرسة بجمال صوته، وجودة ترتيله للقرآن الكريم. عمل بعد تخرّجه في زراعة الأرض، ثم انتقل إلى مدينة صنعاء عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، فعيّن عضوًا في الفرقة الموسيقية التي تشكّلت بعد قيام الثورة والجمهورية عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م بأسابيع قليلة، ثم عمل أمينًا للمكتبة الفنية في إذاعة صنعاء، ثم أحيل إلى التقاعد. بدأ الغناء، وهو في العاشرة من عمره، فكان يغني لزملائه في الكتاب ، ولما عمل بالزراعة تأثّر كثيرًا بالأهازيج الشعبية التي تنشد في المواسم الزراعية المختلفة، وكانت تصل إليه سرًا بعض إسطوانات غنائية بأصوات عدد من مطربي ذلك العصر في عدن مثل: (أحمد عبيد قعطبي)، و(علي باشراحيل)، و(إبراهيم الماس)، ولمّا انتقل إلى مدينة صنعاء تعرّف في مجالسها على عدد من الفنانين أمثال (علي بن علي الآنسي)، و(أحمد السنيدار)، فبدأ يمارس الغناء في هذه المجالس، وبعد قيام الثورة سجّل لإذاعة صنعاء عددًا من الأناشيد الثورية مثل: (سحقنا الطغاة)، و(الجمهورية فيها الحرية)، و(يا سبتمبر يا مرج التاريخ الأخضر)، كما سجّل أولى أغانيه العاطفية، وهي أغنية (حُميّمة)، وفي عام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م ذاعت شهرته بعد أن أنشد (هذه أرضي وهذا وطني)، ثم توالت بعد ذلك إصداراته الغنائية. اشتهر إلى جانب أناشيده الثورية، وأغانيه الزراعية والعاطفية بأدائه للونين التراثيين :(الكوكباني)، و(الصنعاني)، وتعامل مع كثير من شركات الاسطوانات في صنعاء وعدن، وسجل عددًا كبيرًا من أشرطة الكاست، ومن أشهر أغانيه: (ردّ السلام)، و(يا فرحتي للرعية)، و (ما أجمل الصبح)، و(الشوق أعياني)، و(عليك سمّوني وسمسموني)، و(جل من نفس الصباح)، و(خلي جفاني بلا سبب) ومن الشعراء الذين كتبوا له نصوصه الغنائية: (عبدالله عبدالوهّاب نعمان الفضول)، و(عثمان أبوماهر)، و(مطهّر الإرياني)، و(محمد الذهباني)، و(أحمد العمّاري)، و(عبدالله هاشم الكبسي).

شارك في المهرجانات، والأسابيع الثقافية اليمنية في عدد من البلدان العربية والأجنبية، مثل: ليبيا، وتونس، والمغرب، والسعودية، ودول الخليج العربي، وأمريكا، وبريطانيا، وألمانيا، وفرنسا، ومنح عام ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م درع صنعاء عاصمة الثقافة، وهو عضو في لجنة تحكيم جائزة رئيس الجمهورية في الفنون. متزوّج وأب لأربعة أبناء، وبنتين، وله ثلاثون حفيدًا، وقد اشتهر من أبنائه عازف الكمان (عبدالباسط الحارثي).

حضرموت تشهد تحضيرات واسعة لاستقبال مهرجان البلدة السياحي الرابع

المكلا / أشرف باجبير :

في إطار التحضيرات الواسعة التي تشهدها مدينة المكلا لاستقبال مهرجان البلدة السياحي الرابع تفقد الأخ العميد طه عبدالله هاجر محافظ محافظة حضرموت لوحة (الناخورة) التي أعدها الباحث الأستاذ / سعيد عمر فرحان ويخرجها الفنان محمد عوض باصالح وقد أعرب الأخ المحافظ عن سعادته لما شاهده من جهود يبذلها الشباب وطاقم التدريب تحت إشراف إدارة مهرجان البلدة السياحي ، مشيراً إلى ضرورة توفير الملابس الخاصة بالعروض التي ينفذها أكثر من (٢٠٠) مشارك من الفرق الشعبية لمدينتي المكلا والشحر والتي ستعرض عصر يوم افتتاح المهرجان في التاسع عشر من هذا الشهر الجاري ، داعياً كل الجهات والمؤسسات العامة والخاصة إلى التفاعل في تقديم الدعم وتذليل الصعوبات وخلق الأجواء الآمنة والمناسبة لإنجاح فعاليات المهرجان .

رافق المحافظ في هذه الزيارة كل من سالم صالح عبدالحق المدير العام لمديرية مدينة المكلا و صالح عبود العمقي رئيس لجنة الشؤون الاجتماعية بالمجلس المحلي في المحافظة .

الأربعاء القادم

عدن تحتفل باليوم العالمي للسكان

عدن / سبأ:

ينظم صندوق الأمم المتحدة للسكان بالتعاون مع المجلس الوطني للسكان والبرنامج العام للإعلام والاتصال السكاني بوزارة الإعلام بالتنسيق مع السلطة المحلية بمحافظة عدن يوم الحادي عشر من الشهر الجاري حفلا خطابيا بمناسبة اليوم العالمي للسكان بجامعة عدن.

وسيقام الحفل الذي تحضره عدد من الشخصيات الأكاديمية والاجتماعية والأمين العام المساعد للمجلس الوطني للسكان وممثل صندوق الأمم المتحدة في اليمن تحت شعار الرجال شركاء في الصحة الإنجابية.

منذ بداية العام الحالي وحتى يوم أمس

أكثر من خمسة آلاف سائح من مختلف الجنسيات يزورون عدن

عدن / سبأ:

زار محافظة عدن خلال الفترة من يناير الماضي وحتى الأول من يوليو الحالي ٥ آلاف و٢٦ سائحا وسائحا من جنسيات عالمية مختلفة .

وأفاد مدير جوازات الميناء البحري بالمحافظة حمود محمد المطري لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن السياح الواصلين أقلتهم ثماني بواخر سياحية تحمل الجنسيات الايطالية والبهامية والبنمية.. موضحا أن الإحصائية التي سجلت خلال النصف الأول من العام الجاري للزائرين من السياح العرب والأجانب عبر ميناء عدن والتي أقلتهم اليخوت السياحية بلغ عددهم نحو ٧٥٠ سائحا وسائحة في حين بلغ عدد القادمين من العرب والأجانب نحو ٥٥٠ سائحاً وسائحة زاروا محافظة عدن وتعرفوا على المعالم التاريخية والأثرية فيها.

مي كساب تصور الجزء الثاني من المسلسل (تامر وشوقية)

القاهرة/متابعات:

بعد النجاح الكبير الذي حققته كممثلة من خلال المسلسل الكوميدي (تامر وشوقية)، والذي لاقى استحسان الشباب في رمضان الماضي، بدأت المطربة الشابة مي كساب تصوير الجزء الثاني من المسلسل نفسه للمؤلف نفسه (عمرو سمير عاطف ، المخرج أسامة العبد ، وهو من إنتاج المخرج السينمائي الكبير شريف عرفة .وعلى غرار الجزء الأول يتكون المسلسل من حلقات منفصلة متصلة تدور أحداثها حول مشاكل الشباب من الجنسين في ظل الحياة العصرية الراهنة من خلال شخصية تامر وشوقية اللذين يقدمان يوميا وعلى مدار ٣٠ حلقة مجموعة من المواقف التي تجمع بين الطرافة الكوميدية والمفارقات الإنسانية التى تحدث داخل إطار البيوت العربية ، ويرجع صناع الدراما فى مصر قرار تصوير جزء ثانى من (تامر وشوقية) إلى النجاح والجماهيرية التي حاز عليها الجزء الأول في رمضان الماضي. من جهة أخرى، احتفلت مي كساب منذ أيام بنجاح ألبومها الثاني (أحلى من الكلام) عبر أمسية صيفية فى (سولدير) أول الطريق الصحراوي بين القاهرة والإسكندرية ، وشاركها الاحتفال مجموعة من أصدقائها الفنانين منهم (المطربة المغربية أسماء لمنور – الممثلة دنيا – طارق علام – الممثل أحمد هارون) .مي حائرة حاليا بين أغنيتي (أحلى من الكلام) ، من تأليف سمير ذكي ، وألحان محمود خيامي ، و(ما تجبش سيرتي) كلمات هاني عبد الكريم وألحان وليد سعد ، وهى تتطلب من قراء (إيلاف) مشاركتها اختيار إحداهما لتصويرها فيديو كليب خلال الأيام القادمة .

إعلان