الفنانة التشكيلية ميرفت شاذلي في معرضها بالقاهرة:

انفتاحنا على العالم الغربي أدى لاندثار التراث النوبي

المعرض جزء من مشروع قومي للحفاظ على الهوية النوبية

القاهرة / ١٤ أكتوبر / داليا فاروق

حول عشقها للتراث النوبي ومحاولة تحقيق مشروعها الكبير للحفاظ على هذا التراث، أقامت الفنانة التشكيلية ميرفت شاذلي معرضها الجديد بقاعة "تحية حليم" بأتيلييه القاهرة، حيث عرضت ما يقرب من ١٤ لوحة معبرة عن الطبيعة في أسوان والنوبة ومدى تمتع الفرد بالهدوء والجمال الدافئ.

والفنانة" شاذلي" حاصلة على بكالوريوس فنون جميلة عام ١٩٩٢ وحاصلة على ماجستير في الفنون الجميلة حول موضوع "أثر البيئة النوبية على أعمال الفنانين المصريين المعاصرين" وواصلت دراساتها المختلفة حول التراث والفنون التشكيلية في النوبة،و أقامت العديد من المعارض الخاصة في أتيلية القاهرة حول "جذور مازالت مضيئة في أروقة المشهد الحسيني" ، واستلها مات من النوبة، وكذلك أحاسيس امرأة من الجنوب" ، كما شاركت في المعارض المشتركة من أهمها مشاركتها في الحركة الفنية المصرية منذ ١٩٩٣ في المعرض القومي المصري وصالون الشباب وجماعة جذور الأول مع الفنانة إيمان مهران، ولهذا التقينا بها وسط جدران معرضها الجديد في هذا الحديث:

لوحاتك بالمعرض تعبر عن اهتماماتك الشديدة بالتراث النوبي والأسواني؟ حدثينا عن فكرة المعرض؟

– المعرض محاولة لفكرة تدور بذهني طيلة تجربتي الفنية في حقل الفن التشكيلي ،وكان في داخلي مشروع قومي وجميل أحلم باكتماله حتى يتحقق وهو محاولة لتجسيد الفن التشكيلي والتصويري، لأبرز معالم التراث النوبي والأسواني، خاصة أن لدينا تراث في مصر وفي الجنوب بشكل خاص ولكنه قائم حاليا على بقايا اندثرت نتيجة إننا نتعامل معها بحالة شديدة من الاستهتار، حتى إننا على وشك فقدان أصالتنا وذلك باللجوء إلى استنساخات عفوية.

الدراسة والتسجيل

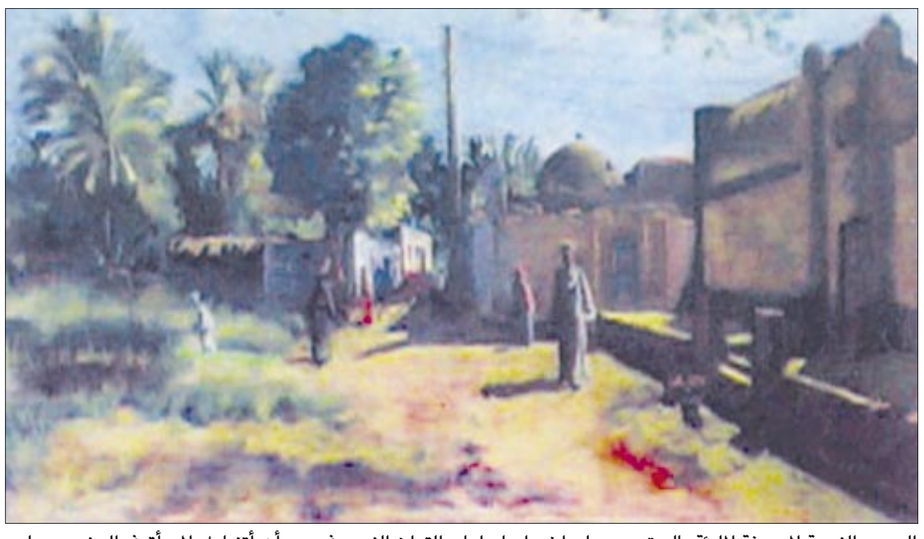
إذن هل نعتبر هذه اللوحات تسجيلية للتراث النوبي والتراث المصري بشكل عام، وكيف بدأ هذا المشروع؟

–أحاول أن أرسم التراث النوبي والأسواني بشكل تسجيلي، حيث بدأ هذا المشروع من رسمي وتجسيدي للقاهرة القديمة، ثم أسوان مما جعلني أستفيد بذلك في رسالتي للدكتوراه حول "التراث والتحديث في التصوير المصري المعاصر"، فأرى أن التراث المصري بحاجة ليس فقط إلى التسجيل الرسمي وإنما إلى إبداع حقيقي متداخل معه عوامل دراسية وأكاديمية لإتقان العمل التسجيلي، وبرؤية أعمق للتراث والعمارة والبشر والوجوه المصرية النوبية، وأعتقد أن هذه الرؤية هي في مجملها مفردات لأبجديات خاصة داخل العمل التسجيلي، الذي لابد وأن يتكون بشكل هادئ حتى يختمر العمل الإبداعي، الذي يحمل في طياته خصوصية الإنسان المصري، وعلى الفنان أن يتعامل مع هذا الإبداع بشكل عميق متمتع بوعي خلاق لملامح ومظاهر الحياة النوبية، وفي سبيل تحقيق هذه الأحلام درست التراث النوبي بشكل جاد وتأثرت به وحاولت أن أبرز مدى تأثيره على الفنانين في مرحلة ما قبل التهجير، فهي كانت مرحلة ملهمة لكثير من فناني التراث، وهذا الإلهام اكتمل حول تحقيق مشروعهم القومي في بناء السد العالي ومع انتهاء هذا المشروع قل الاهتمام بالمنطقة.

لكن كانت معظم لوحاتك تسجيلية.

– مع بداية هذه المرحلة في مشروعي الفني كنتُ أحتاج أن أرسم المنظر الطبيعي بشكل أشبه للتسجيلي محاولة مني للإلحاق بالتراث قبل اندثاره ، فتجربة هذا المعرض حملت العديد من الذكريات أثناء تسجيلي لبعض مفردات التراث النوبي والحياة الأسوانية، فكنت أذهب للجنوب حينما أريد أن أشعر بطهارة النفس والنقاء الاجتماعي لما يحمله جو النوبة من صفاء وحرية ونسيم بعيد عن التلوث، لذلك أخذ هذا المعرض مني حوالي ٢٠ يومًا في النوبة وأسوان بشكل متجدد يوميا وحياة كاملة أسعدتُ بها كثيرًا.

و أعتبر هذا المعرض أمل جديد لإبداعات النوبة، التي دائما نسعى كفانين للحفاظ على خصوصياتها التراثية الفنية لذلك تحتاج إلى سعي دؤوب ومتعب بعض الشيء، وكذلك تحتاج إلى فنانين من الشباب الذين لابد وأن يحملوا شخصية فنية مستقلة ومنفردة للتراث النوبي من خلال رؤيا هم وتتبعهم لمفردات هذا التراث ، فحاولت أن أرسم البيوت القديمة في النوبة، التي أوشكت على الاندثار وكذلك المناظر الموحية بالبيئة في أسوان، لأن التراث النوبي له طرازه المعماري الفريد، وحاولت أن أعبر عنه حيث تعرض لكثير من التهجير والأنقاض، ولكنه تبقى



الوجوه النوبية المعروفة المليئة بالعبق الطيب النوبي، وفي رأيي أن السبب في اندثار التراث النوبي هو انفتاحنا على العالم الآخر.

خامات متاحة

ما هي الأدوات التي استخدمتها في هذا المعرض؟

– استخدمت خامة الباستيل، لأنها خامة سهلة التعامل معها وتساعدني على إخراج إبداعات التراث النوبي في تصميمها السريع لتجسيد ملامحه، وفي رأيي أنها الخامة الوحيدة السهلة في التعامل مع المناظر الطبيعية ، ولا تحتاج إلى جفاف مثل ألوان الزيت.

متلقي هذا المعرض يشعر باهتمامك بالمرأة الجنوبية ..حدثينا عن هذه التجربة؟

– حاولت من خلال هذا المعرض أن أتناول المرأة في الجنوب، على اعتبارها حالة إبداعية فردية ولها خصوصياتها، وهو إبداع شاق، لأن اللوحة التي تجسد المرأة في النوبة تحتاج إلى دقة وعمق متمتع بوعي خلاق لملامح المرأة النوبية على أمل الوصول إلى تجسيد تسجيلي لحياتها ومظاهر ثقافتها الفردية.

المبدعون المنفيون في أوطانهم

سجل التاريخ أسماءهم بحروفٍ من نور فحق علينا إنصافهم

جميل محسن

المبدعون في الوطن العربي في حال واحد ومعاناة واحدة فهم في حياتهم مغيبون وبعد مماتهم يكرمون، والسعداء منهم في حياة شعوبهم مخلدون، وعلى مدى السنين الماضية قرأنا الكثير عن حال هؤلاء وكيف اصبحت ابداعاتهم الفكرية والادبية مصدر شقاء لهم، وكيف انهم ينتهون تعساء في محطات اليأس والارتجاء، وغالبا منفيون في اوطانهم، والامثلة كثيرة في بلادنا (اليمن) مصدر الابداع والمبدعين وفخر العرب والمسلمين، امثلة من العصر الحديث نفي محمد عبده غانم الى صنعاء ونفي علي محمد لقمان وعبدالله هادي سبيت الى تعز ونفي احمد الجابري الى الراهدة، ولكل واحد منهما حكاية لها من الف قصة وقصة، واسماء لم ندونها وهي حية في الذاكرة، قد يقول قائل لبعضهم (مبرر) واختار بنفسه مكان وزمان هذا النفي، وربما نتفق معه ولانتفق، فالسفر من محطة الى محطة له فوائد عدة ومعرفة ولكن النفي تعبير عن ردة فعل قد يكون ظلم اهل البيت او نكران الدولة لابنائها، فغانم وسبيت ولقمان دفعهم اختيار النفي تسلط الدولة وجهلها بالابداع والمبدعين، ونفي الجابري ظلم القربى بنكرانهم حقه في مسكنه واهمال السلطة لابداعه، فظلم مرتين وظلم كل منهما اكبر واشد، واليوم لم يعد الجابري المبدع يرتجي القربى ولا السلطة، بعد ان وكل من هو اقوى، الله سبحانه وتعالى، ولكن هل نلزم الصمت وندفن رؤوسنا في الرمال، لان هذا هو حال كل مبدع في اليمن، هل نترك الامور تسير على سجيتها في الوقت الذي نغير كل يوم وليلة وزير وراء وزير، هل نقبل جميعنا بهذا الواقع، خاصة وان فنانا قديرا مثل يوسف احمد سالم لم يجد مأوى له غير مأوى العجزة ويد كريمة من اهل الخير تمد له يد العون في مداواة آلامه، هل نرضى بهذا الواقع وشاعر مثل علي عمر صالح طريح السرير فاقدا رجليه، وهل يا ترى نرضى ونقبل وهناك اكثر من مبدع يئن تحت وطأة الحاجة والعوز، أليسوا هؤلاء ايضا منفيون في وطنهم اليس هؤلاء من قدم خلاصة فكره لهذا الوطن واعطى اجمل الصور في الابداع، اذن لنصمت او لنتحدث ونقول ان المبدع هو احق بان يعيش معززا مكرما في وطنه لا ان ينفى فيه، ولانريد ان نطرح امثلة لحكومات جارة لنا كيف ترعى مبدعيها وكيف هم ينالون الوفاء والتقدير لاعمالهم الابداعية، ولانريد ان نطلب لهؤلاء الفيلل والارصدة المالية واحدث موديلات السيارات فهذه نتركها للوزراء والمحسوبين على السلطة، وانما ما نطلبه هو ان نزيل احساس النفي في الوطن والغربة فيه، وان نعيد لهؤلاء حقوقهم واعتباراتهم وان نقدرهم احياء لاأموات، ما نطلبه من الدولة وهي اليوم تقوم بتطبيق البرنامج الانتخابي لفخامة الرئيس علي عبدالله صالح ان تعيد حساباتها بالمبدعين وان تكرس جهودها لانتشالهم من اوضاعهم المعيشية الصعبة وارجاعهم الى قلب الوطن ووسط احبائهم وجماهيرهم واخيرا اقول ان اعادة اعتبار لمبدع وعودة حقوقه من المسكن والمعاش، او تركيب اطراف لمن فقد رجليه، او انتشال احدهم من اليأس والشعور بفقدان المأوى، هو افضل بكثير من طباعة ٥٠٠ ديوان او رعاية حفل غنائي، ولعل الوقت مازال ممكنا في انتشال المبدع اليمني واعادته من منفاه القسري داخل الوطن الى مكانه الطبيعي بين الناس، والبحث عن المبدعين المنفيين داخل الوطن لايحتاج الى بحث او دراسة، فلنفتح عقولنا ونبحث عنهم وهم قريبين منا.

صحفي بجريدة (البيان) الاماراتية

نص غنائي

غيرت رأيي

خالد أحمد عبيد

أعذرني لو غيرت رأيي
أنت من حرقت قلبي
لا تجيني الآن تبكي
هكذا حظي وحظك
لو تقدر من يحبك
لكن أنت ما تقدر
روح شف غيري مساهن
هكذا حظي وحظك
لا تقول اني غدرتك
أنت ذي قد خنت حبي
الضمير الي حرقته
هكذا حظي وحظك
لعاد تفتني تحاول
شوف في فترة نقاهة
كم شقا قلبي بحبك
هكذا حظي وحظك
أعلم أني قد كرهتك
أنت مجنون.. كيف أسامح؟!
انتهى المشوار برع..
هكذا حظي وحظك

أعذرني لو حبيت غيرك
بالجفاء.. هذا مصيرك!
فات وقت الاعتذار
ما بيدي شي خيار
كنت قدرتك وجيتك
ليش بالله أستشيرك
منتظر منك قرار!!
ما بيدي شي خيار
أو تحكمت بسيرك
والدليل أسأل ضميرك
مثل قلبي بالشرار
ما بيدي شي خيار
لا. ولا ترسل سفيرك
قلب ذوقته مريرك
كم تذوق الاحتضار
ما بيدي شي خيار
ليش تفرش لي حريرك
لعاد تسقيني نميرك
لا تبادلني الحوار
ما بيدي شي خيار

ثلاثون لوحة للفنان التشكيلي بيرنوهيتمان تترجم المفاهيم القرآنية في معرض بصنعاء

صنعاء / سبأنت

قرأ القرآن الكريم باللغة الألمانية خلال ثلاثة أسابيع ليرى مدى التوافق و التقارب بين القران الكريم و الكتاب المقدس الذي يؤمن به ، في التعامل مع مجمل الأمور الحياتية و الإنسانية .. ليجد نفسه متيما بكثير من المفاهيم القرآنية حاول ترجمتها بلغة لونية سكبها على لوحاته التي ضمها معرضه الأخير الذي افتتحه وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المفلحي على رواق صالة باب اليمن يوم أمس الأول.

حاول الفنان التشكيلي الألماني / بيرنوهيتمان / من خلال ثلاثين لوحة ترجمة رؤاه تجاه الحياة من خلال فلسفة اعتمدت اللون والخط في الانطلاق بالفكرة من قيعان الروح لتخاطب أسمى قيم الوجدان الصوفي .

لم يكن الوجدان الصوفي وحده هو ما شغل الفنان بيرنوهيتمان فقد سافر بريشته إلى فضاءات متعددة فمن قصص الأنبياء المستوحاة من القران الكريم إلى الارتباط الوثيق باليات العيش السوي وصولا إلى التعبير عن الحكمة التي بلور معانيها في كثير من لوحاته، حتى انه في بعضها يتجاوز الرمز الى كتابتها صراحة في تعليقات يذيل بها المنظر بالخط العربي ، و لعله هنا قد احتفظ لنفسه بأسلوب يخصه يمنح من خلاله المشاهد فرصة أوسع للوعي بالفكرة فيضطر إلى تفسيرها بمزيد من التوضيح .. ومن بعض تعليقاته على اللوحات .. " لايمكنكم ان تكونوا عبيدا لله و للمال معا" ، " وسقطت نجوم السماء على الأرض و صار أحمرٌ كالدم " .

وأعربت الفنانة الدكتورة آمنة النصيري عن دهشتها لما وصفته بالفلسفة الصوفية التي إحتفت بها لوحات الفنان ، و التي عادة ما ينطلق منها الفنان من ثقافته الدينية أيا كانت هذه الديانة ديانة الإسلام الحنيف أو اليهودية أو المسيحية وهي ما اتسمت به لوحاته لتحكي يوم البعث و أهوال القيامة .

و من اللوحات التي استوحى / بيرنوهيتمان / أفكارها من قصص وردت في القرآن الكريم ،اللوحة التي تصور قصة يوسف عيه السلام و سجود أبويه و إخوته حيث صور الفنان احد عشر كوكبا و الشمس و القمر يدنوان من الأرض .

يقول / بيرنوهيتمان / : " أنا رسمت في هذه اللوحة احدى عشرة نجمة و الشمس و القمر .. واللوحة تحكي قصة يوسف و حلمه في المنام و تحقق هذا الحلم ، و هي قصة موجودة في القرآن الكريم كما هي موجودة في الكتاب المقدس ، مثل غيرها من القصص السماوية " .

يذكر أن الفنان / بيرنوهيتمان / حاصل على شهادة القانون من ألمانيا و يعمل منذ عام ٢٠٠٥م ممثلا لمنظمة غير حكومية بصنعاء ، وأقام العديد من المعارض في كلا من ألمانيا و الأردن و صنعاء و تعز وحجة .

اغنية وشاعر

الشاعر محمود علي السلامي وأغنية [حبيبي لو جفى في الحب مرة]

الشاعر محمود علي السلامي من مواليد قرية سفيان / الحو
ولد عام ١٩٣٠ميلادية، دخل المدرسة المحسنية ودرس حتى الـ
الابتدائي.

ترك المدرسة بعد أن توفي والده، والتحق بالعمل صغيراً وتنقـ
وأخرى بحثاً عن استقرار مهني ومعيشي.

ثم غادر لحج إلى عدن حيث شغل إحدى الوظائف الثانوية في أحـ
أن الشاعر محمود السلامي واصل تعليمه في الفترة المسائية وخاصـ
الإنجليزية بعد أن تشبع في تعليمه من لغته الأم اللغة العربية.

ثم عاد إلى لحج مرة أخرى والتحق بسلك العمل الشرطوي، لفـ
حيث تركها وسافر بعدها إلى المملكة العربية السعودية، وطاف عدداً من البلدان العربية، ولم تطل به الإقامة فعاد إلى مسقط رأسه لحج ليواصل وظيفته في الشرطة ثانية، وأخيراً استقر في وظيفته (كمحام) بعد أن تعمق في الشؤون الاجتماعية وقضايا النزاعات والفصل بينها.

وفي الخمسينات من القرن الماضي برز الشاعر محمود علي السلامي كشاعر غنائي حساس بكلمات قصائده، وأعذبها تصويراً، وتشعر من خلال قصائده إنها المعاناة نفسها التي عاشها الشاعر وتغرب وتألم وصبر دون أن يعلن جهاراً بمعاناته هذه أليس هو القائل (ساكت ولا كلمة صابر بلا رحمة).

الشاعر محمود علي السلامي غنى له كبار الفنانين في اليمن وخارجها، وثالث قصائده شهرة في الكويت ولبنان والسعودية، وغيرها لأن قصائد الشاعر الغنائية ذات معانٍ حساسة وجاذبية ويمكن القاؤها في أي محفل إقليمي أو حتى دولي فأغاني هذا الشاعر من المعيار الذي يوازن مع بقية الألحان العربية.

فقد نالت قصيدته (ساكت ولا كلمة) شهرة واسعة واحتلت رقماً قياسياً عند المستمعين خاصة وأنه كانت تغني بصوت الفنان أحمد يوسف الزبيدي الذي انتقل من لحج إلى المملكة العربية السعودية.

تقول القصيدة :

ساكت ولا كلمة صابر بلا رحمة
بتألم ونا ساكت بتظلم ونا ساكت
النظرة بكاء فيها
والضحكة شكاء فيها
ولا قد جيت بتكلم عجم حلقي ولا كلمة

وهو القائل :

على شانه أنا باصبر
ومن أجله تجرع مر
وقلت أقدر ونا ماقدر
وذا كله على شأنه

وقد شاءت الأقدار أن يجتمع كاتب هذه القصائد بالملحن القدير (سعودي أحمد صالح) صاحب الباع الطويل في الألحان الخالدة، فكان لقاءً قدرياً

جمع قوة الكلمة بقوة اللحن، فكان لقاءً مميزاً بين محمود علي السلامي وسعودي أحمد صالح اللذين حظيا برابطة قوية من الصداقة والأخوة.

وكان الفنان سعودي أحمد صالح قد لحن للشاعر محمود علي السلامي قصائد عديدة أشهرها :

كيف افعل بقلبي ذي ماشي قنع
ما قنعت قلبي من حبك رجع
يا ظالم لقلبي حبيتك أنا
باتجاهل وبانسى منك ما وقع
وهذا ذنب قلبي ذي ماشي قنع

القصيدة : (حبيبي لو جفى في الحب مرة)

حبيبي لو جفى في الحب مرة وحتى لو جفى ألفين مرة
مكاني باذكره ما انساه مهما يسوي ما اشتهى والأمر أمره
وبا فضل دائماً شاهد خياله وشاهد خطوته وانظر دلاله
أشوفه في الخيال واقف أمامي
يشاغل قلب يتلهف وظامي
لوصله رآه ما أصعب وصاله
ومهما قد بعد أو طال هجره بقلبي لم يزل حبه وذكره
واقسم له وفاء في الحب اني احبه بالصفى عمري وعمره
ويمكن بعد هذا البحر يذكر لعل أو عسى في يوم يفكر
أشوفه في الخيال واقف أمامي
يشاغل قلب يتلهف وظامي

بهذه الكلمات الرقيقة، والعذبة، تغنى الفنان سعودي أحمد صالح بها، وأبدع في تلحينها ونالت قدراً عظيماً من الإعجاب.

وتغلب أغاني الهجر والفراق على قصائد محمود السلامي الغنائية وهي تمثل انعكاساً لحالته الاجتماعية غير المستقرة، فلم يحدث أن نملك الشاعر السلامي منزلاً يستقر به، ولا وظيفة ينعم بها (وذات ديمومة)، وظل حتى وقته الحالي يعيش على طباعة (عرض حالات) المواطنين بجوار محاكم الشيخ عثمان.. ويبدو أن سنه أو عمره قد كبر ولم يعد قادر على مزاولة عمله الذي كان يقتات منه وليس له مصدر آخر يعيش منه.

فعاش بلا وظيفة وبلا مصدر رزق ورغم عطاء هذا الشاعر الكبير إلا أن نصيبه من موارد الدنيا قليلة، ولهذا يتألم الشاعر محمود السلامي ويتصبر دون أن يتفوه بكلمة وهو ساكت ولا كلمة..

ويحق لمحافظة لحج بل ولليمن عموماً أن تفتخر بإبداعات هذا الشاعر (محمود علي السلامي) فهو ليس شاعراً فقط، بل أيضاً شاعراً وملحناً ومغنياً ويعزف العديد من الآلات الموسيقية.

عياش محمد علي

المسرح المصري يحظر عرض مسرحية ويسمح لها بالمنافسة

القاهرة / متابعات :

بعد مرور أكثر من أربعة أشهر على وقف عرض مسرحية "القضية ٢٠٠٧" سمحت لها إدارة مهرجان المسرح القومي في مصر بالمشاركة في المنافسة على جوائز الدورة الثانية من المهرجان التي تبدأ عروضها مطلع يوليو / تموز المقبل.

وتقدم "القضية ٢٠٠٧" رؤية جديدة لمسرحية "اليهودي التائه" التي كتبها السيناريست يوسف الجندي وأخرجها حسن الوزير، وقد منعت من العرض أكثر من ٣٩ عاما.

وقال الوزير إن المسرحية تتعرض "لتاريخ القضية الفلسطينية ومن خلالها تتم تعرية الأنظمة العربية وعلاقاتها بإسرائيل والحركة الصهيونية والإمبريالية العالمية".

وقامت إدارة مسرح الهناجر في مطلع فبراير / شباط الماضي بوقف تقديم المسرحية بعد عرضها طيلة ثلاثة أسابيع لقيت خلالها نجاحا جماهيريا، ما دفع المثقفين المصريين إلى الاحتجاج بشدة على هذا القرار الذي كان موضع جدال في الصحافة المصرية.

وستشارك "القضية ٢٠٠٧" مع نحو ٤٥ مسرحية أخرى في المهرجان مقدمة من قبل مسارح الدولة والمسرح الخاص ومسرح الفرق المستقلة والفرق الحرة، إلى جانب الفرق المسرحية الجامعية والفرق التابعة لهيئة قصور الثقافة.

وهناك ثمانية عروض يقدمها البيت الفني للمسرح من بينها مسرحيات "أولاد الذين" و"كيد النسا" و"كان جدع" و"أكليل الحياة" و"ولد وبنت وحاجات"، إضافة إلى عرضين من مسرح مركز الهناجر ومسرحية "القضية ٢٠٠٧" وهي "أنتجوني في رام الله" و"النوبة دوت كوم".

ومن بين عروض الفرق التابعة للمؤسسات الأخرى المستقلة والحرة "الأخوة كرامازوف" لجمعية هواة المسرح، و"هنيبال" لجامعة الإسكندرية، و"أولاد الغضب والحب" من بورسعيد، و"السجين والسجان" لفرقة الغلابة الحرة.

كما ستشارك مسرحيات "شباب مناحيس" لفرقة شباب حكايات المستقلة، و"حبيبة" لفرقة راحيل التي تشارك أيضا بعرض "عراقي"، وتقدم فرقة كاريزما عرض "اللي فاهم يقول"، وتقدم شركة قناة السويس مسرحية "المهرج" لمحمد الماغوط.

وكانت الفرق الخاصة والحرة وفرق الهواة قد شاركت العام الماضي في الدورة الأولى للمهرجان بـ١٣ عرضا، وتشارك في الدورة الحالية بـ٣٠ عرضا، مما يعكس حالة التمرد التي تعيشها الحركة المسرحية المصرية على مسرح الدولة، كما تقول كاتبة المسرح رشا عبد المنعم التي تشارك بثلاثة عروض مسرحية من تأليفها في المهرجان.

إصدار جديد يتناول المسيري في عيون أصدقائه ونقاده

القاهرة / وكالات

يتضمن كتاب "عبد الوهاب المسيري في عيون أصدقائه ونقاده" بقلم مجموعة من المؤلفين أكثر من عشرين مقالة مهداة إلى الأستاذ الدكتور عبد الوهاب المسيري بمناسبة تكريمه في الأسبوع الثقافي الثامن لدار الفكر.

اهتم المشاركون بمناقشة آراء المسيري ومحاولة ربط ما قدمه بالفكر الفلسفي الغربي الأوروبي والفكر العربي والإسلامي المعاصر.

سعى عدد منهم – وفق "دار الفكر" – إلى تناول جهود المسيري عبر علاقته بالحداثة وما بعد الحداثة والهيرمنيوطيقية المعاصرة، وتناول آخرون طروحات المسيري في سياق الفكر العربي والإسلامي المعاصر وشُغل عدد آخر بدور التوحيد عند المسيري.

والصهيونية، والمنهجية العلمية والنماذج الإدراكية، وهذان المحوران تنضوي تحتهما معظم كتابات المسيري الموسوعية.

وقد تصدر الكتاب مقدمة عن المسيري في صائد الذئاب المتلونة وأعنى الباحثون الحديث عن طفولته المشاغبة وسيرته الفكرية والاجتهاد التوليدي في خطابه ورحلته من عالم النقد الأدبي إلى عالم الفكر، وأخيراً عن أعماله الشعرية.

يصحب الكتاب قرص ممغنط CD يتضمن محتواه، ومقالات أخرى ليست فيه تصب في الحديث عن مسيرة عبد الوهاب المسيري.

عبد الوهاب المسيري هو مؤلف موسوعة اليهود واليهودية و الصهيونية أحد أهم الأعمال الموسوعية العربية في القرن العشرين .

ولد عبد الوهاب المسيري في مدينة دمنهور في مصر في أكتوبر عام ١٩٣٨م، تخرج من كلية الآداب عام ٥٩، وحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من جامعة كولومبيا بمدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٦٤، وعلى الدكتوراه من جامعة رتجرز بنيوجيرسي عام ١٩٦٩م.

في يناير ٢٠٠٧ تولى الدكتور المسيري منصب المنسق العام للحركة المصرية من أجل التغيير "كفاية" وهي الحركة المعارضة لحكم الرئيس حسني مبارك.