منتدى خورمكسر الثقافي يحيي الذكرى الثالثة لرحيل الفنان الكبير شريف ناجي

احتضن منتدى خورمكسر الثقافي مؤخراً فعالية الذكرى الثالثة لرحيل الفنان الكبير والقاضي شريف ناجي وهي الفعالية التي(حضر)جانباً منها الأستاذ الدكتور عبد الوهاب راوح رئيس جامعة عدن الذي يولي هذا المنتدى جزءاً من اهتماماته الثقافية خارج نطاق جامعة عدن..

متابعة/عبدالله الظراسي

من وقائع الفعالية

افتتح وأدار الفعالية باقتدار الناقد الفني الكبير عبد القادر خضر وقدم محاور الفعالية بدء من حديثة خلفية عائلة شريف ناجي التراثية ومداخلة الفنان المتألق عصام خليدي حول محور القاضي الكبير الذي(سكن)فن الغناء وكذا وصلات الفنان الشاب نجوان شريف ناجي لأعمال والده الغنائية خاصة رائعته الغنائية(يا للي سكنت الحسيني أنت الحسيني بكله)وكذا انطباعات نجم الكرة العملاق الكبير عوضين وحديثة الشفاف وكذا ذكريات مخرج تلفاز عدن الكبير محمود السلامي ثم أخيراً المداخلات النقدية الفنية لوجهين معروفين فنياً وإعلامياً أولهما الشاعر الغنائي الكبير حسن عبد الحق والإعلامي الكبير صالح الوحيشي.

فضاءات الفعالية

بادى ذي بدء يمكن القول إن هذه الفعالية الثقافية والفنية والغنائية لمنتدى خورمكسر الثقافي(مثلت)(بادرة الوفاء)خاصة أن الفعالية الأولى لرحيله تبناها الإخوة في جمعية تنمية الموروث الشعبي اليمني وكان من مقدمتهم الشاعر الغنائي الكبير علي حيمد والأخ رياض بن شامخ رئيس منتدى الفنان الكبير محمد سالم بن شامخ والثانية احتضنها منتدى الشاعر الباهيصمي وبالتنسيق مع الجمعية ومنتدى بن شامخ وكانت الفعالية الثاني أكثر نوعية وتميزاً خاصة وأن الفنان الكبير محمد محسن عطروش حضرها.

حديث الخضر

جاء حديث الناقد الفني الكبير عبد القادر خضر متميزاً ودقيقاً عن خلفية(زارة)وطقوسها مع الموروث الشعبي وكيف شكل الزاجل والموروث الشعبي والمساجلات الشعرية أجواء إبداعية شكلت خلفية تراثية للفنان الكبير الراحل شريف ناجي ولهذا كان رحمه الله(مسكوناً)بلوعة الاغتراب والتغني بالأرض والبعد التراثي في تجربته الغنائية خاصة تأثره بأخيه الكبير والفنان الذي قدم له مساعدة فنية بهذا المجال.

الفنان الشاب نجوان شريف ناجي:

النجاح الفني للفنان شريف ناجي كان انعكاسا لنجاحاته العائلية والاجتماعية

عبدالقادر خضر:

الفنان شريف ناجي استوعب كل ألوان الشعر الغنائي

الفنان عصام خليدي:

شريف ناجي قاض كبير سكنه فن الغناء !

صالح الوحيشي:

نجاحاتٍ الفنان الراحل جاءت انعكاساً لارتكازه على الموروث

رؤية الخليدي النقدية

ظل ولا زال الفنان المتألق وقراءاته النقدية الفنية في سياق العملية الغنائية إذ(يعد)الفنان المتألق(مسكوناً)بهم العملية النقدية الفنية(بلا منازع)يبذل قصار جهده في رصد مساراتها بكل إبداع لهذا فقد(رصد)كل منعطفات الفنان شريف ناجي و(دلل)أن القاضي الكبير رغم(حساسية)موقعه العمل إلا أنه كان(مسكوناً)بكل اقتدار ساحة فن الغناء لهذا شكل الفنان الكبير الراحل شريف ناجي تجربة عملية متميزة عندما جذبته العملية الفنية والغنائية وهو القاضي الكبير وأبدع مع مختلف أطياف التجربة الشعرية ونجح فيها باقتدار رغم قصر تجربته الزمنية

انطباعات صادقة

تحدث الأخوان الإعلاميان الكبيران عوضين بكل شفافية فنية وهو لاعب الكرة العملاق والذي عزمته الملاعب اليمنية والعربية نجماً كبيراً فجاء حديثه أقرب إلى البوح النفسي الصادق بكل تجلياته.

أما المخرج التلفازي الكبير محمود سلامي حديثه وذكرياته مع الفنان كما قاله المخرج مع عدد من الفنانين ومن ضمنهم الفنان الكبير الراحل شريف ناجي.

قراءات نقدية

الشاعر الغنائي الكبير حسن عبد الحق الذي غنى له عدد كبير من الفنانين تحدث حديث الناقد وتمنى أن تكون مثل هذه الفعاليات فرصة لإحداث حالة قراءية نقدية في محور الفنان وليس حديث الذكريات بحيث تكون مكرسة للوقفة النقدية أكثر منها حديث الذكريات حتى تخرج الفعاليات بقراءة نقدية تفي طابع(الدرس النقدي).

أما الإعلامي الكبير صالح الوحيشي فقد قرأ جوانب من الأشعار التراثية التي أكدت المعين التراثي الشعبي اليمني الذي(نهل)هذا الفنان الكبير الراحل

حديث الفنان الشاب نجوان

وقد قدم الفنان الشاب نجوان شريف ناجي وصلات غنائية من أعمال والده خاصة رائعة شريف ناجي المشهورة(يا للي وضعت الحسيني أنت الحسيني بكله)وقد تحدث كذلك قائلاً إن نجاحات والده الفنان الكبير الراحل جاءت نتاج نجاحاته الإنسانية والعائلية وتعامله التعامل الراقي مع عائلته مما يدل على سعة ثقافته.

ألوان الغناء

قدم الفنان الكبير الراحل شريف ناجي أعمالاً غنائية داخل اليمن وخارجه خاصة لون أغاني الاغتراب وقد تعامل مع ألمع شعراء الأغنية بدءاً بالشاعر الغنائي الكبير(الحميقاني)وسعد جمعان وأحمد سيف ثابت وعبده ياقوت وعلي عمر صالح وأن كان أكثر تعامله الشعري الغنائي مع الشاعر الكبير الراحل الحميقاني.

الشاعر الغنائي حسن عبد الحق:

كم كنا نتمنى أن تتحول الفعالية إلى قراءة نقدية بحثية

من الشعر الغنائي

غير مفهوم

خالد أحمد عبيد

أفسر فيك شيء وتغيب أشياء ولا أعرف في البشر أفضل أحلى
وأنت فوق،وفي الميزان أدنى ونور الناس في أحيان يبلى
إذا ما جئت لي: أهلا..وسهلا ما دامك صدت قلبي لا تقل: لا
عذاب الحب،والمحبوب ولى ومهلاً على المحب بالله مهلا
وعد بالصدق في وعدك تحلى ولا أقدر قول شيء غير انك الزين
من الحالي المعطر بالرياحين لو أني قد وزنتك بالميازين
ونورك دائماً يملئ الميادين طرحتك من زمن في القلب والعين
ولا تطرح مصيري بين حدين كأني في الوسط ما بين نارين
حبيبك من عذابه شافك اثنين ولا تكذب علي:بعدين..بعدين

الصوت في حياتنا الموسيقية

أحمد درعان

يجد البعض أنفسهم أمام لغة جديدة في عالمنا الموسيقي...حتى الآن لا نعرف ما هي الآلية التي يتم بواسطتها خلق تلك اللغة..مستبعدين عن كثير من التفسيرات والنظريات التي تكاد تكون اضمحلت أو انمحت من ذاكراتهم..حيث يبدو من الأهمية الحديث حول ذلك بسبب تخصصاتهم أولاً ثم الماما تهم المختلفة الأخرى ثانياً وفي حقيقة الأمر وبجمال موسيقي آخر ما أراهم إلا علامة استفهام جديدة في عالم الموسيقى،،فالعلوم الطبيعية مبنية على القواعد الرياضية ووظيفتها كما هو في الموسيقى ترتيب وتعاقب الأصوات المختلفة بالدرجة(المؤتلفه)=(التاليف)المناسبة / المناسب بحيث تركب منها الحان موسيقية ومن ثم القيام بما يُلزم من صياغة لتلك الألحان...من موازين وضروب أو حُليات تكسبها لذة وحلاوة عند سماعها اصطلاحا(علما وفنا)ذاك هو الأول في الموسيقى وينحصر الثاني وهو الفن في العزف كان أم غناء،،وللموسيقى أوزان زمنية تجعل اللحن جملا متساوية في أزمنتها وأن اختلفت في أنغامها وبها يمكن القول أنها تتكون من عنصرين أساسين(-1الصوت -2الزمن)وهما في الأخير اللحن الإيقاع ولذلك نجد أن الصوت علم خاص يدخل في الكثير من المجالات ففي عرف الطبيعة هو موضوع دراسة لأصوات عامة وما يحدثه من اهتزازات في الأجسام المرنة أما في عرف الموسيقيين فموضوعه دراسة الأصوات التي تقبلها الأذان..لذا فهو ظاهرة طبيعية يمكن إدراكها بواسطة السمع وينشئ عنه إهتزازات في دقائق الأجسام صلبة كانت لا وسائله أو غازية ينقله إلى الأذن وصولاً إلى المخ ثم تموج ينشئ عن تلك الاهتزازات وهي مادة كالهواء أو أي وسط آخر مرن،وبإمكاننا استيعاب مجموعة كبيرة من الأصوات المختلفة..ولكن ليست كل هذه الأصوات موسيقية.. أي لا تستخدم كلها في الموسيقى كما باستطاعتنا التمييز بين الصوت الموسيقي والغير موسيقي أي(الصوت المزعج)والأخير يمكن تمييزه بسهوله فهو ليست له درجة مضبوطة..مثلاً انكسار شيء ما على شيء ما آخر كالرعد أو الزلازل.. الخ..وهنا ما يُؤكد أن الصوت أو النغمة عبارة عن صوت ترتاح لسماعه الأذن وله قيمة موسيقية يمكن تقديرها وتنتج عن اهتزاز مُنتظمة،وللصوت درجات أو مراتب نغمية تميزها الأذن من ناحية الحدة والغلظ فيقال للأولى مرتفعة والثانية منخفضة الدرجة حيث تتناسب درجة النغمة مع عدد الاهتزازات في الثانية الواحدة فكلما زاد عددها كلما ارتفعت درجة النغمة وكلما قل عددها كلما أنخفظت درجتها وهذا ما جعل علما الموسيقى على انتصاب صوت يُعني من بين الأصوات الموسيقية ليكون مقياساً للدرجة وهذا الصوت هو نغمة(لا)(lā)وذلك لأن عدد اهتزازات هذه النغمة(440)اهتزازة مُزدوجة في الثانية الواحدة أما الاهتزازات التي تدركها الأذن تختلف ما بين 16ـ3800 ذبذبة في الثانية الواحدة ويتألف من تلك الاهتزازات ما لا يحصى من الأصوات غير أن العدد الكبير منها ليست أصواتٌ موسيقية إذاً لا تستطيع الأذن منها إلا ما كان عدد اهتزازاته محصوراً ما بين(40ـ4000)ذبذبة في الثانية الواحدة ومقدار هذه الأصوات حوالي سبع طبقات(دواوين)فإذا حدث صوت في الهواء فإن الموجات الصوتية تنتشر في الطبقات الهوائية المحيطة بمصدر الصوت من جميع الجهات على شكل كُرات مركزها ذلك المصدر وكلما زادت المسافة عن مصدر الصوت أضعفت تأثيره في الأذن ويقال في حينه إن شدة وقعه أخذت في النُقصان حيث تتناسب الشدة تناسباً عكسياً مع مربع المسافة بالنسبة لشدة وقعة أكان شديداً أو لينا..كما يمكننا معرفة أنواع الصوت وهو ما يميزه من أصوات متحدة معه في الدرجة فمثلاً إذا سمعنا عدة أصوات درجاتها واحدة من مصادر مختلفة أحدهما صدر من آلة ناي والآخر من آله عود والثاني من آله كمان والثالث من بيانو والرابع من جيتار والخامس من مُغن فيمكن التمييز بينهما بسهولة فيقال أن تلك الأصوات مختلفة في النوع أو اللون ولكنها متحدة في الدرجة..وأخيراً وليس بآخر فالموسيقى العالمية تتكون من سبع نغمات فقط وتسمى بالنغمات الأساسية تكرار نفسها صعوداً وهبوطاً في درجات مختلفة..من الحدة والغلظ..مكونه عدة طبقات موسيقية مختلفة وللأسف الشديد هناك من يحاصر نفسه ويضيف به صدره في تقدير وتحليل النغمة الموسيقية وذلك بإعطاء تفاصيل خاطئة عن الأنغام والألحان كطفل صغير حائر ومدلل يشعر بلذة أخطائه مسبباً الكثير من الظلم والعذاب للآخرين فيبقى أمام أشكاله هذا أو لغته هذه بجرأة لا يحسد عليها.

قصائد من غوانتانامو.. ديوان شعر لنزلاء المعتقل الأميركي

غوانتانامو / متابعات :

حينما ينشد معتقلو غوانتانامو تجربتهم مع السجن الأشهر في العالم تصبح لدينا مادة كافية لتنشرها دار نشر جامعة أيوا في كتاب من المقرر صدوره هذا الصيف، ويقع في 84 صفحة.

الكتاب المعنون "قصائد من غوانتانامو.. المحتجزون يتحدثون" سيطرح في الأسواق بحلول أغسطس / آب المقبل.

وجمع القصائد محامون يمثلون أسرى احتجزوا للاشتباه في أنهم إرهابيون في سجن القاعدة البحرية الأميركية بكوبا، بينما أعد القصائد للنشر مارك فالكوف أستاذ القانون المساعد بجامعة إلينوي الذي مثل 17 سجيناً يمنياً في غوانتانامو.

ووصف فالكوف القصائد بأن معظمها يعبر عن عقيدة دينية وحنين إلى الوطن، أو توق شديد إلى العائلات، و الشعور بالغضب وخيبة الأمل، أو تساؤلات كما فعل أحد السجناء الذي كتب حواراً مع البحر المحيط بالمعتقل.

ويخاطب في قصيدة أحد سجناء غوانتانامو البحر قائلاً أريد الغوص فيك والسباحة إلى وطني، أنا هنا محصور في جزيرة الحبس، وأنت تشارك في الجريمة مع آسرينا وتحرسني.

وكتب روبرت بينسكي –وهو شاعر أميركي حائز على جوائز في الأدب في تعليقات على غلاف الكتاب– إن صوت السجناء يستحق الاهتمام رغم أنه قد لا يلقى الإعجاب.

وحصلت القصائد على موافقة الرقابة العسكرية الأميركية التي قال محامون إنها رفضت نشر قصائد كثيرة غيرها.

ووصف المتحدث باسم البنتاغون جيفري غوردون قصائد المعتقلين بأنها أداة أخرى في معركتهم الفكرية ضد الديمقراطيات الغربية التي يخوضون حرباً ضدها.

شاهين لا يخاف من الفوضى

القاهرة / متابعات :

عندما يكتب اسم يوسف شاهين على تيتر أحد الأفلام، تعرف دائما أنك أمام فيلم غير اعتيادي، لن يمر عليك مرور الكرام، لأن شاهين مختلف .. متمرد.. ومفاجئ، وهو الأمر الذي اعتدناه من شاهين منذ أول أفلامه بابا أمين، وحتى أخرها إسكندرية نيويورك، وبعد أن انتهى من تصوير فيلمه الجديد هي فوضى والذي بدأ تصويره منذ نوفمبر من العام الماضي، يستعد شاهين حاليا لعرض فيلمه بعد أن ينتهي من مراحل إعداده من مونتاج ومكساج وتحميض ووضع المؤثرات على شريط فيلمه

وبالرغم من معرفتنا التامة بأن شاهين لا يهمه موعد وتوقيت عرض فيلمه أو حسابات الموزعين والنجوم، إلا أنه آثر الابتعاد عن موسم الصيف هذا ليترك النجوم الجدد يحاربون بعضهم البعض، ويعرض هو بعد أن ينتهوا من معركتهم، وقد سرت مؤخرا عدة شائعات حول خوف شاهين من عرض فيلمه الجديد هي فوضى في الموسم السينمائي الصيفي، وأن الموزعين رفضوا إعطاء شاهين عدد من دور العرض لمعرفتهم المسبقة بأن أفلام شاهين لا تحقق أي إيرادات، وهم يعولون دائما على الموسم الصيفي لتحقيق أكبر قدر ممكن من الإيرادات ولن يحققه شاهين، وهو الأمر الذي تم نفيه من قبل الشركة المنتجة لأفلام شاهين – أفلام مصر العالمية– مؤكدين أن شاهين يعرف بالضبط توقيت عرض فيلمه، مؤكدين في الوقت ذاته أن شاهين منظم ويعرف تماما ما الذي ينبغي عليه فعله، وأضافوا أن الفيلم لا بد وأن يأخذ وقته في عمليات المونتاج والمكساج، وهو الأمر الذي يهتم به شاهين للغاية، لأن ظروفه المرضية لم تسمح له بحضور تصوير الفيلم بالكامل، وهو ما يعوضه من مشاهدة وترتيب ووضع مؤثرات مع المونتيرة غادة عز الدين ومساعده خالد يوسف، وأكدت مصادر داخل الشركة أن شاهين لم يقرر حتى الآن موعد عرض فيلمه، ولكنه بالتأكيد لن يكون خلال موسم الصيف لعدم الانتهاء من إعداد الفيلم بعد وليس لأي سبب آخر.

فيلم هي فوضى من تأليف ناصر عبد الرحمن وشارك في السيناريو والحوار يوسف شاهين، ومن بطولة منة شلبي وخالد صالح وهالة صدقي وهالة فاخر وأحمد فؤاد سليم ويوسف الشريف، ويتناول ما تشهده مصر من فساد وقمع للحريات من خلال أمين شرطة –خالد صالح– يفرض سطوته على المنطقة التي يقطن بها ويشتهر بالحصول على رشاوى من الناس من أجل أن يتركهم في حالهم، ومنهم قاضي شاب يسكن في نفس المنطقة ويعاني من مضايقات أمين الشرطة له ولحبيبته –منة شلبي– ولكنه يتمادى في مضايقاته دون أي رادع ويصل الأمر به إلى اغتصاب الفتاة.

باحثون حول العالم يلتقون لمناقشة إنتاج المعرفة العربية

القاهرة / متابعات :

ينظم المجلس المصري الأعلى للثقافة بالتعاون مع مركز العالم العربي للدراسات المتقدمة في بريطانيا في 2 يوليو في القاهرة حلقة بحثية بعنوان "إنتاج المعرفة عن العالم العربي" يشارك فيها أكثر من 40 باحثا عربيا ومصريا وأجنبيا.

وقال منسق نشاطات الشعب واللجان في المجلس الأعلى للثقافة أستاذ التاريخ في جامعة القاهرة عماد أبو غازي إن "الحلقة البحثية تهدف إلى توفير فرصة لتبادل الخبرات والآراء بين الباحثين الأوروبيين والباحثين العرب ودعم التفكير النقدي حول إنتاج المعرفة عن العالم العربي في الداخل والخارج".

وتابع "يتناول برنامج الحلقة البحثية التي تستغرق ثلاثة أيام الأطر المعرفية السائدة في الدراسات حول العالم العربي في تخصصات مختلفة خصوصا التاريخ وعلم الاجتماع والعلوم السياسية وغيرها من العلوم الإنسانية".

ووفقا لنفس المصدر – يناقش الباحثون المشاركون في الندوة أيضا موضوعات ذات أهمية في العالم العربي مثل تلك المتعلقة بالمرأة العربية والأقليات العرقية والقومية في العالم العربي إلى جانب مناقشة دور المؤسسات والمراكز البحثية الداعمة للدراسات عن العالم العربي في أوروبا والولايات المتحدة.

قاسم الشواف يكتب التاريخ القديم والحقيقي لفلسطين

بيروت / متابعات :

يسعى قاسم الشواف في كتابه "فلسطين: التاريخ القديم الحقيقي منذ ما قبل التاريخ حتى الخلافة العباسية" الصادر عن دار الساقي إلى تفنيد ودحض التضليل التاريخي الصهيوني الذي مارسه المفكرون اليهود بالتنسيق مع الدول الاستعمارية المهيمنة، وتبنته مراكز الدراسات الأوروبية والأميركية، والذين روجوا لمقولة أن فلسطين كانت "أرضاً بلا شعب"، وقد جاء الإسرائيليون الأوائل ليكونوا "الشعب الذي يحكم فلسطين الأرض" وينشئ فيها "دولة" إسرائيل.

واستخدم المؤلف أدوات منهجية في البحث والتحليل، تنهض على حفر عميق في تاريخ فلسطين القديم منذ مراحل ما قبل التاريخ وما قبل الرسالات السماوية، مستعرضاً بالتسلسل الزمني حضور دولة فلسطين، قبل اليهودية وبعدها، في كل من الممالك الفرعونية والآرامية والآشورية والبابلية.

ذلك، مرحلة الحكم الفارسي لفلسطين، واجتياح الاسكندر المقدوني أراضيها، يلي ذلك مرحلة الحكمين الروماني والبيزنطي وصولاً إلى الفتح العربي ونهاية الخلافة العباسية.

وعليه فإن الهدف من الكتاب – كما جاء بجريدة "المستقبل" اللبنانية – هو الكشف عن التزوير ونسف الأسس الذي قام عليها في تحريف تاريخ فلسطين بالاستناد إلى الأدلة التاريخية والتحليلية العلمية الموثقة، وإلى حقائق ووثائق تاريخية قديمة لا يرقى إليها الشك، يرجع بعضها الى ما قبل قيام الديانة اليهودية، كما يستند الى العديد من المكتشفات التاريخية الأثرية التي تؤكد، على نحو دامغ، وجود فلسطين، والأنصاب التذكارية والنقوش القديمة التي ورد فيها اسم فلسطين وتاريخها القديم، وكُتبت على جدران معابد أتباع الحضارات والديانات التي سبقت مجيء اليهودية.

يؤكد الكتاب أن مفهوم الدولة لم تحققه مملكة يهوذا الجنوبية الا في نهاية القرن السابع قبل الميلاد، كما أن المنقبين المتخصصين، يستطيعون إثبات أن الكتب الخمسة الأولى، بما في ذلك كتاب "التثنية" تم تأليفها جميعاً وعلى نحو مؤكد، خلال نهاية القرن السابع قبل الميلاد.

وأن معظم ما نعتبره، بصورة عامة كواقع تاريخي بما يشمل قصص الآباء الأوائل والخروج واحتلال بلاد كنعان وملحمة "الفترة المجيدة" لحكم داوود وسليمان، هو عبارة عن "حماسة خلاقة" تم ابتداعها لدعم حركة إصلاحية دينية قامت في مملكة يهوذا بين العامين 639 و609 قبل الميلاد.

ووفقا لنفس المصدر – يخلص المؤلف إلى أن أهم ما يمكن الوصول إليه هو أنه ليس ثمة أي دليل في الأراضي المرتفعة من فلسطين، على احتلال داود أو تأسيسه إمبراطوريته، إذ في الوديان ثمة تتابع للثقافة الكنعانية من دون توقف أو تعديل.

كذلك فإن أرض فلسطين لم تفرغ قط من سكانها ومن شعبها منذ ما قبل الألف العاشر قبل الميلاد وحتى اليوم، ولم تكن أرضاً مباحاً، توزع بين "أسباط" من ادعوا احتلالها، ولم يكن ذلك بصحيح، كما أنها لم تكن في يوم من الأيام، "الأرض التي لا شعب لها لشعب بلا أرض" كما ادعت الحركة الصهيونية.

الجامعة الأمريكية تمنح أدونيس شهادة الدكتوراه الفخرية

بيروت / متابعات :

وصفت الجامعة الأميركية في بيروت الشاعر أدونيس، خلال منحها إياه شهادة الدكتوراه الفخرية، ب"الشاعر المجيد ورائد الحداثة الشعرية في العالم العربي".

وقالت– وفقا لجريدة "السياسة" الكويتية – أنه ولد وترعرع في سوريا واسمه الأصلي علي أحمد سعيد، وقد اتخذ اسمه الشعري وهو في السابعة عشرة من عمره وأصبح مواطناً لبنانياً في عام 1961، وهو يقيم حالياً في فرنسا وألف عدة كتب ترجم بعضها إلى الإنجليزية، متزوج من الناقدة الدكتورة خالدة سعيد، وقد رشح مرات عدة لنيل جائزة نوبل في الآداب.

كذلك منحت الجامعة الأميركية شهادة دكتوراه فخرية للمخرج المصري يوسف شاهين، ومؤرخ الشرق الأوسط أندريه ريمون، الذي يعد المؤرخ الاجتماعي الأول في العالم العربي.

وقد أدخل أسلوبه البحثي المتجدد، تحولاً كبيراً في طريقة فهم تاريخ المدن العربية ونشر له عام 1973 كتابا مرجعيا بعنوان "حرفيو وتجار القاهرة في القرن الثامن عشر" واستمر في الكتابة بعده حيث أنجز كتباً ومقالات أكاديمية حول المدن العربية أثرت كلها بشكل عميق في عمل مؤرخي الشرق الأوسط في العقود الأربعة الماضية.

ومن شعر أدونيس نذكر:

أيتها المدن العربية التي تتدحرج
في غسق اللغة
أتدحرج معك
لا لأتذكر
لأرى كيف تتمزق على الجسد القديم
ثيابه الأخيرة

أول قاعدة بيانات لاتحاد الأدباء وكشوف لتوزيع أراض لأعضائه

صنعاء / نبأ نيوز :

أكد مصدر مسئول في الاتحاد العام للأدباء والكتاب اليمنيين أن أمانة الاتحاد تقوم حاليا بإعداد أوسع قاعدة بيانات لأعضاء الاتحاد.

وقال محمد الغربي عمران– أمين عام العلاقات الداخلية بالأمانة العامة للإتحاد– في تصريح لـ"نبأ نيوز": أنه يجري حالياً إعادة فحص العضوية ، وإعادة ترقيم الأعضاء من خلال استمارة تم توزيعها على فروع الاتحاد في جميع المحافظات اليمنية، تتضمن أدق البيانات عن كل عضو بما في ذلك الأنشطة الإبداعية والشئون الاجتماعية.وأوضح: أن هذه القاعدة المعلوماتية سيتم الاستفادة منها في جانب الضمان الاجتماعي، وكذلك في تقديم الأدباء والكتاب للرأي العام عبر الموقع الالكتروني للاتحاد.

من جهة أخرى، أكد الغربيعمران أن الاتحاد يعد حالياً الكشوف الخاصة بتوزيع مكرمة رئيس الجمهورية، الذي وجه بتوزيع أراضي لأعضاء الاتحاد، مشيراً إلى أن هذه الكشوف سيتم الانتهاء منها قريباً جداً، ومعرباً في الوقت ذاته عن امتنانه وامتنان الأدباء والكتاب لهذه الإلتفاتة الطيبة من لدن الأخ رئيس الجمهورية.