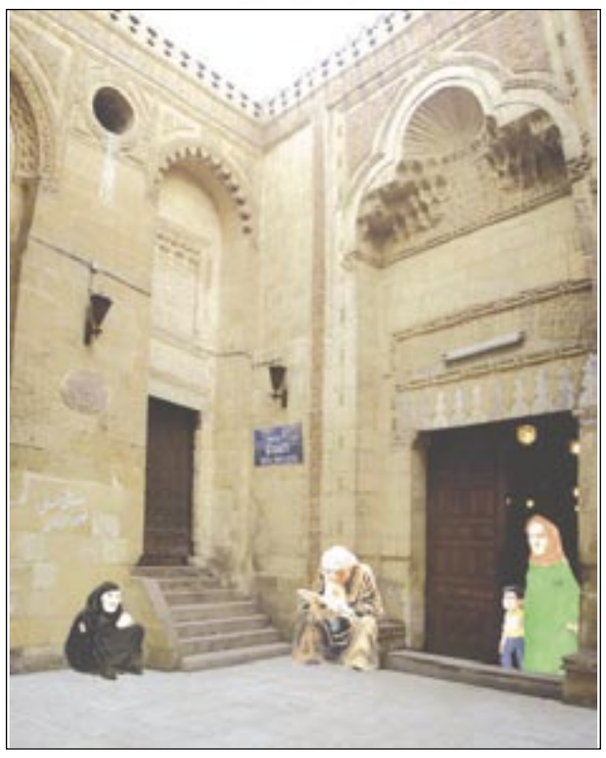
لأول مرة في الشرق الأوسط :

معرض فني فوتوغرافي يجسد هموم البشر

ياسر جعيصة:

تأثرت بحرافيش نجيب محفوظ وتطور الشخصية لديه



القاهرة/مشيرة عكاشة

أقيم مؤخراً بساقية الصاوي في القاهرة معرضاً بعنوان "رسم علي فوتوغرافيا" للفنان التشكيلي ياسر جعيصة، ليكون بذلك هذا المعرض الأول من نوعه في الشرق الأوسط، الذي يستخدم فيه الرسم على الفوتوغرافيا، حيث قام جعيصة بالرسم الكاركاتيري على لوحات مصورة فوتغرافيا، مما يزيد من جمالها وروعتها.

وأكد جعيصة أن هذه الفكرة جاءته من الرسام البلجيكي إ"نكي بلال"، الذي استخدم هذه الفكرة لأول مرة في ألبوم كومكس ومن ثم أخذها وطورها لإنجاز هذه الأعمال المعروضة، موضحاً أن شكل الناس في الشوارع وتعبيرات الوجوه المصرية يمكنها بسهولة التعبير عنه بالكاركاتير، وهذا ما دفعه لالتقاط الصور بنفسه ليضع عليها شخوص كاركاتورية في أحياء شعبية مصرية، مثل: الحسين وخان الخليلي.

وأوضح: أن كل لوحة تعبر عن مظهر من مظاهر الحياة الشعبية، حيث المقاهي الشعبية والأشخاص الذين يجلسون عليها، وكذلك تبدو في المعرض لوحات المنازل، التي تجلس أمامها السيدات والأولاد يلعبون أمام هذه المنازل مشيراً إلي أنه صور أيضاً في لوحات هذا المعرض والأسواق المصرية ورسمت الناس وهم يشترون منها احتياجاتهم ومتطلبات حياتهم.

حرافيش محفوظ

وقال جعيصة : الخامات التي استخدمتها في إنجاز لوحات هذا المعرض الكاركاتير مع الصور الفوتغرافية المطبوعة علي كامبس قماش عليه إضافات بالكمبيوتر وشغل يدوي بالفرشة وخط عربي محدود.

وأضاف: ارتبطت بعالم نجيب محفوظ "الحرافيش" وتأثرت بإبداعه وتطور الشخصية لديه، ومدي حبه وعشقه للروح المصرية الشعبية لما فيها من خبرات تعكس قيم وعادات المجتمع المصري، ومن ثم يبدو جليا في هذه الأعمال فكرة المساحات والضوء والظل والخط العربي والتصميم المعماري، فأرها في الآثار وفي البيوت القديمة والأضرحة والتكثيف الشديد لكل ذلك في الموالد.

في سطور

الجدير بالذكر أن ياسر جعيصة حاصل على بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الجرافيك شعبة الرسوم المتحركة، وشارك في رسم وتأليف القصص المصورة للأطفال مجلة علاء الدين في مصر، ومجلة العربي الصغير في الكويت، ومجلة جندي المستقبل في الكويت، كما قام برسم كتب لدور نشر، وقام بعمل ثلاث كتب للمعونة الأمريكية "زيكو بيقول وهو كتاب يوضح أهمية المساء في حياتنا اليومية من خلال حكايات طريفة لجمل وحمار وحصان وقردة.

وكتاب الماء المدهش ويستعرض هذا الكتاب تاريخ الماء على مر العصور والأزمنة ومهرجان أصدقاء البيئة وأنشطة الأطفال من أجل مجتمع نظيف وقام بعمل ما كيت مجلة سمير، والتي تصدر عن دار الهلال، وأشرف علي تنفيذ الماكيت وطباعته، وفي مجال أفلام الرسوم المتحركة عمل كمصمم شخصيات لكتب الرسوم المتحركة "جيمني" 1994.

وكذلك قام بتنفيذ وإخراج أربعة أفلام رسوم متحركة قصيرة، وفي مجال الكاركاتير السياسي عمل في مجلات "كل الناس" و"فرح" و"عيون جديدة" و"صباح الخير"، كما عمل كفنان كاريكاتير في جريدة "الأهرام ويكلي" وأخيراً جريدة "المصري اليوم".

وجعيصة له باع طويل في مجال الخدع السينمائية والرسوم المتحركة والطباعة وتصميم المواقع على الإنترنت والرسوم المتحركة، ومن ثم كانت مشاركته في معرض جماعي بقسم الجرافيك بكلية الفنون الجميلة في الزمالك عام 1992، ومعرض فردي في قسم الجرافيك عام 1993، ومعرض فردي آخر في قهوة ريجوليتو عام 1996، ومعرض فردي في قاعة "إيورات" بالجامعة الأمريكية ومعرض جماعي في قصر محمد علي باشا لفناني الغلاف لكتب الجامعة الأمريكية عام 1996، وهو عضو نقابة الصحيفة المصرية، وعضو نقابة الصحفيين العالمية، وعضو نقابة الفنانين التشكيليين وعضو في جمعية الكاركاتير المصرية، وعضو في الاتحاد العام العالمي الأوروبي لرسامي الكاركاتير.

غنائية

صمت الأحبة

كلمات والحان
وغناء :
عصام خليدي

عاشت اللقيا عيونا
بعد غيبة صعبة مرة
وأشتكى برموش جفنه
عن عذاباته وصبره
العيون فاضت دموع
لحظة الصمت الكبيرة
جددت بينا الرجوع
رعشة القلب المثيرة
أصل غربتنا أبتدت
كلمة قالوها الوشاة
اللي خلو حُلمنا
ضاع في الزحمة وتاه
كان بالصدفة لنا أجمل فرح
ارتسم في العمر لاح
أنكشف فيه المخبا وأتضح
كلنا قلنا سماح
وأنتشت فينا الخواطر
تروي قصتنا حكاية
أكدت عمق المشاعر
أحلى من يوم البداية
وأتفقنا العمر كله
حبنا مالوش نهاية

المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون تتهيأ لاستقبال ليالي شهر رمضان الكريم

صنعاء / سبأ :

رجح سمير المذحجي مؤلف وسينارست مسلسل مسابقة الأطفال الرمضانية اختيار الممثلة فتحية إبراهيم لدور " الجدة تحفيز " في مسلسل المسابقات التلفزيوني الرمضاني لهذا العام نظراً لتجربتها السابقة في التمثيل بالقرب من الأطفال في مسلسل"كشكوش ".

وأشار إلى مشاركة وجوه جديدة تم ترشيحها و توزيع النصوص عليها أمثال الطفلة حنين الظرافي والطفل علي معوضة والعديد من الفنانين المعروفين منهم : هزاع التعزي و سليمان داود و خالد البحري وفرقتهم ، الذين أكسبتهم الممارسة نجاحاً و تميزا في هذه الأعمال.

وأعرب المذحجي عن أمله في أن يمثل مسلسل " الجدة تحفيز " مرحلة جديدة ومتطورة في مسابقات الأطفال الرمضانية في اليمن.

وأقرت اللجنة العليا للتخطيط البرامجي بالمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون في اجتماعها الأخير هذا المسلسل ضمن الدورة البرامجية الرمضانية القادمة بعد أن أجلته العام الماضي لأسباب قالت إنها فنية.

وقال المذحجي لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المسلسل سيتناول في ثلاثين حلقة قضايا تتعلق بثقافة و تربية النشئ تتمحور معظمها في أهمية الحدث التاريخي الذي تجلت عنه إعادة تحقيق الوحدة اليمنية.

وتوقع أن يبدأ التصوير خلال الشهر المقبل ، بعد أن يتم اختيار المخرج و تحديد الموازنة النهائية لتكاليف الإنتاج ، من قبل إدارة البرامج بالفضائية اليمنية.

ولم يسم المذحجي المنطقة التي سيصور فيها معظم مشاهد المسلسل لكنه قال انها كانت أثناء التشطير منطقة حدودية لتربط أحداث المسلسل بما كان الناس عليه قبل و بعد تحقيق الوحدة، بالإضافة إلى جزئية أخرى ركز علها البرنامج (المسلسل) و هي تعليم الفتاة الريفية ، الزواج المبكر.

ونوه بعدم إغفال المسلسل لجانب الخيال العلمي " الفنتازيات الإيجابية " إسهاماً في تنمية خيال الطفل و مداركه المعلوماتية ، بالإضافة إلى العديد من الألعاب القديمة التي سيعمل المسلسل على إبرازها باعتبارها تمثل كنزا هاما من كنوز التراث الشعبي اليمني .

وبخصوص اسم " الجدة تحفيز " أوضح المذحجي بان" (الجدة) مازالت هي بمثابة القدوة الحسنة التي بدورها ستكون المصدر الأساس الذي يحذو حذوها الأطفال، و(تحفيز) مأخوذة من التحفيز و الحافز ".

ويُعد المذحجي حاليا لبرنامج مسابقات للأطفال لإذاعة صنعاَء بعنوان " البيت الكبير " سيبث في شهر رمضان القادم و تتمحور أفكاره في تعريف الأطفال بالوطن و المناطق و التاريخ والبيئة و الحضارة والمعالم والمنجزات في الوطن ، و ستضم كل حلقة سؤالا جماهيرياً لمستمعي البرنامج .

الذكرى السادسة لوفاة الفنانة الراحلة سعاد حسني

القاهرة / متابعات:

صادف يوم أمس الخميس الذكرى السادسة لرحيل النجمة الكبيرة سعاد حسني، سعاد التي وجدت ميتة في يوم الحادي والعشرين من شهر يونيو عام 2001 بعد سقوطها من الطابق السادس من مبنى سكني في العاصمة البريطانية لندن تمثل حالة فريدة لن تتكرر في السينما المصرية والعربية اذ جمعت إضافة إلى حضورها الطاغي موهبة متنوعة ظهرت في أكثر من 70 فيلم تعتبر الآن من كلاسيكيات السينما العربية. النجمة التي بدأت حياتها الفنية عام 1959 بفيلم "حسن ونعيمة" أدت في عقد الستينات العديد من الأدوار في أفلام صغيرة كوميدية وموسيقية قبل إن تتجه مع نهايات الستينات لأداء ادوار جادة في أفلام كبيرة وتحت إدارة مخرجين كبار منهم صلاح أبو سيف ويوسف شاهين. نجاح النجمة الساحق مع فيلم "خلي بالك من زوزو" للمخرج حسن الأمام والذي عرض لأكثر من عام كامل في الصالات السينمائية في مصر كرس سعاد حسني كنجمة أولى في مصر.

سعاد حسني التي كانت قريبة من كتاب ومفكرين وقوى يسارية مصرية اختارت رغما نجاحها في السينما الشعبية إن تتجه إلى الأدوار الصعبة التي لم تلاقي دائما النجاحات التجارية التي لاقتها أفلام سعاد حسني الاستعراضية او الكوميدية.سعاد اتجهت منذ بداية السبعينات وحتى توقفها عن العمل واعتكافها إلى أداء ادوار في أفلام مخرجين شباب متميزين أبرزهم زوجها السابق علي بدر خان،سعيد مرزوق و محمد خان إضافة إلى أدوارها الكبيرة مع المخرج الكبير كمال الشيخ الذي لعبت تحت إدارته الفيلم الكبير "على من نطلق الرصاص"

مع منتصف الثمانيات وتغير المناخ الفني والثقافي في مصر اتجهت سعاد حسني مع العديد من أبناء جيلها إلى العزلة والتي ساهم فيها مرضها الذي أصابها بسبب الجهد الذي كانت تبذله في تأدية أدوارها. بعد الفشل التجاري لفيلم "الدرجة الثالثة" في نهايات الثمانينات وعودتها الخجولة في الفيلم الأخير "الراعي والنساء"عام 1991 ابتعدت سعاد حسني تماما عن الأضواء واتجهت إلى العزلة الكاملة.

في عام 1996 سافرت سعاد حسني إلى لندن من اجل رحلة علاجية طالت كثيرا وتعرضت فيها وقتها إلى انتقادات بعض الصحفيين المصرين الذين انتقدوا الدولة المصرية لدفعها بعض تكاليف علاج النجمة.

سعاد التي سقطت من شرفة البناية في لندن مازال يثير موتها الكثير من الأسئلة فالبوليس البريطاني قرر بعد تحقيقات طويلة ان موت سعاد كان انتحارا بسبب ما كانت تعانيه من كآبة قاسية بسبب مرضها وظروفها المالية وابتعادها ألقسري عن السينما والذي كان يحزنها كثيرا.

عائلة سعاد حسني في مصر رفضت تماما موضوع الانتحار واتهمت البوليس البريطاني بالتقصير في التحقيقات، العائلة تؤكد ان هناك جريمة ما تقف خلف سقوط سعاد حسني من شرفة صديقتها المصرية المهاجرة في لندن والتي كانت سعاد تقضي أسابيع فيه قبل رحيلها.

الذكرى السادسة لرحيل سعاد حسني تمر دون ضجيج كثير هذا العام خاصة بعد الحملة الكبيرة التي قامت بها أخت الممثلة الراحلة السنة الماضية عندما ظهرت في الأعلام المصري ونظمت مؤتمرات صحفية مطالبة الرأي العام المصري والعربي بالتدخل للمساعدة في أعادة التحقيق في أسباب رحيل الممثلة الراحلة. سعاد حسني رحلت عن عمر 58 عاما.

عادل امام يلعب كرة القدم في "مرجان"

القاهرة / متابعات:

يعود النجم عادل إمام في فيلمه الجديد (مرجان) المقرر بدء عرضه خلال الأسبوعين المقبلين إلى لعبة كرة القدم التي يعشقها منذ صغره والتي اعتمد على مهاراته فيها في العديد من أفلامه المهمة التي قدّمته كلاعب كرة متميز مثل فيلمي (الرجل الذي فقد عقله) و(الحريف) التي شهدت مباريات حقيقية.

وتم تصوير مشاهد المباراة في نادى (وادي دجلة) بالمعادى واستغرق التصوير ثلاثة أيام متواصلة بثلاث كاميرات وبحضور أكثر من 700 ممثل كومبارس وعلّق على المباراة المعلّق الرياضي المعروف مدحت شلبي الذي يظهر بالفيلم كضيف شرف.

وتم الإعداد لهذه المشاهد على مدار ثلاثة أسابيع بحسب شركة (جود نيوز) المنتجة للفيلم التي قامت بإعداد ملابس فريق (مرجان) التي طلب عادل إمام أن تكون حمراء نظراً لانتمائه المعروف للنادي الأهلي المصري، كما تم إعداد الكثير من المواد الدعائية التي تحمل جميعها اسم مرجان أو منتجات الشركات التي يملكها في الفيلم وكذلك ملابس خاصة من أجل الجمهور. ويتناول الفيلم حياة رجل أعمال ثري وناجح يمتلك أدواته في الإدارة ولكنه يفتقد جزءاً من حب أولاده بسبب عدم استكمال تعليمه فيضطر لإتمام دراسته ويلتحق بنفس الجامعة التي يدرسون بها لكنه كرجل أعمال لا يقتنع بكونه طالباً بالجامعة وإنما يمارس عمله محاولاً شراء كل شيء لكنه يكتشف أن شيئين فقط لا يمكنه شراؤهما هما العلم والحب خاصة بعد أن يقف أولاده مع أستاذتهم التي تنافسه في الانتخابات البرلمانية.

ويقوم ببطولة الفيلم إلى جانب عادل إمام ميرفت أمين وبسمة وشريف سلامه وأحمد صلاح السعدني وأحمد مكي ومحمد شومان ويوسف داود وعدد كبير من الوجوه الجديدة ويخرجه علي إدريس عن سيناريو كتبه يوسف معاطي وأنتجته شركة جود نيوز جروب في ثاني تعاون لها مع عادل إمام.

لأول مرة في تاريخ أفلامه .. مقص الرقابة يتغاضى عن محمد هنيدي

القاهرة / متابعات :

أقرت الرقابة على المصنفات الفنية في مصر عرض الفيلم السينمائي الجديد "عندليب الدقي" الذى يقوم ببطولته النجم الكوميدي محمد هنيدي، دون أي ملاحظات وتعد هذه هي المرة الأولى التي تجيز فيها الرقابة فيلم لهندي دون اي اعتراض، وذلك بالرغم من تضمن "عندليب الدقي" العديد من المشاهد والأفكار السياسية التي تتناول العلاقات بين الدول العربية والخلافات بين الشعوب العربية التي تسببت فيها التدخلات الخارجية.

وتدور أحداث الفيلم حول العلاقة بين العرب ، حيث يؤكد دور مصر المحوري في المنطقة الذي يحاول البعض النيل منه في إطار اجتماعي كوميدي محبب للجمهور العربي.

يجسد محمد هنيدي في الفيلم دور توأمين أحدهما مصري والآخر خليجي يتعرض الأول منهما لأزمات مادية ونفسية إثر وفاة والدته، فيحاول البحث عن توأمه، ويفاجأ بأنه ثري خليجي وأثناء وجوده في دبي يواجه العديد من المواقف والمفاجآت .

يشاركه في بطولة "عندليب الدقي" الوجه السوري الجديد هبة نور ، الفنان الكوميدي داوود حسين، وعمرو عبد الجليل، ومحمد الصاوي ، وإنعام سالوسة ، والفيلم إنتاج شركة روتانا في أول إنتاج سينمائي مباشر لها في مصر، وتأليف أيمن بهجت قمر، ومن إخراج وائل إحسان ، ومن المقرر عرضه يوم 4 يوليو القادم، حسبما ذكرت جريدة "الجزيرة" السعودية .

تجدر الاشارة إلى أن الفيلم يتضمن مشهداً لا تتعدى مدته أربع دقائق في النهاية يظهر فيه هنيدي بثلاث وعشرين شخصية لكل منها ملابس وشكل خاص تمثل كل الجنسيات العربية في تجمع بمطار القاهرة قبل حضور اجتماع شعبي مهم لاتخاذ قرارات مصيرية.

دينا حايك نجمة مهرجان "قرطاج"

بيروت / متابعات

تستعد المطربة اللبنانية دينا حايك للمشاركة في إحياء ليالي مهرجان قرطاج الذي من المقرر أن تبدأ فعاليه في الثامن عشر من شهر أغسطس المقبل .

ومن المقرر ان يشاركها في قرطاج المطرب التونسي الشاب ونجم "ستار أكاديمي1" أحمد الشريف ، هذا وتستعد دينا لتصوير كليبها الجديد "أنساك" مع المخرجة رندة علم .

تجدر الإشارة الى أخر ألبوم لـ دينا كان "تعا لقلبي" يتضمن 11أغنية، تعاونت فيه مع كل من الملحنين سمير صفير، سليم سلامة، وكتب كلماتها الشعراء نزار فرنسيس، سمير نخله، فارس اسكندر، منير بو عساف، حيث يعد هذا الألبوم أخر البومات دينا مع "روتانا" التي انفصلت عنها مؤخراً .