

### حزام الأمان .. أحد مظاهر الوعي المروري



نعمت عيسى

يكثر الحديث هذه الأيام عن حزام الأمان وأهميته، وأن ربطه للسيارة على وعي السائق وحرصه على الأمان والسلامة، وهذا صحيح ولا غبار عليه، لكن لأن حزام الأمان قد يحظى برخص إعلامي وتوعوي فقد تولد عند البعض ما يشبه التمازن بين الوعي المروري وبين حزام الأمان، فإذا ذكر حزام الأمان ذكر الوعي المروري، وإذا غاب الوعي المروري غاب ربط حزام الأمان، وفي الحقيقة، فإن الوعي المروري أشد وأعم من أن يقتصر على ربط حزام الأمان، وأن ربط حزام الأمان إنما هو أحد مظاهر الوعي المروري التي ينبغي لكل سائق أن يتحلى بها.

إن لهذا الوعي المروري الذي تدعوه إليه الحالة الإعلامية المرورية، ويدعوه إلى الملاصق والمتهمنون سلاماً للأفراد والمتحصلون متعداً، حتى ما تعلق بالسائق بها والتزم بمتطلباتها بل ذلك على استشعار كبير لمسوؤلية قيادة السيارة، وحرص على سلامته النفس والغير.

فمن أهم مظاهر الوعي المروري، أولًا الوعي بحق الله سبحانه وتعالى وأنه هو الحافظ والمستحق للتركتيل عليه وحده، وأن من حفظ الله في حودره وأمره ونواهيه حفظه الله من كل سوء وفكوه ثانية الوعي بالركبات التي تقدّرها، إن من أهم أصول قواعد السلامة التي ينبغي لكل سائق أن يغدو بها على وعلم بها الركيبة أو السيارة التي يقودها، والوعي بالركبة يجب أن يقتصر على نوع السيارة أو مورديها أو بعض جوانب الاستخدام فيها، إنما الوعي أيضاً بأهم الجوانب الفنية والإلكترونية التي تساعد على الاستفادة القصوى منها وقيادتها بشكل آمن، ثالثاً الوعي بالطرق التي تنسير فيها أو تسلكها، فمن نعمة الله سبحانه وتعالى أن تنسير في الغالب على طرق معبدة ومنورة وبوسائل السلامة.

والوعي بالطريق يقتضي من السائق أن يكون على علم وبصيرة بجميع العلامات والخطوط الأرضية ودلائلها التي تساعد السائق علىقيادة الآمنة، رابعاً الوعي بالأنظمة التي ينبغي اتباعها، وهذا الوعي بالأنظمة يحصل بالإيمان الكامل بأن الأنظمة المرورية إنما وجدت لحماية وليس لخسايقنا، وأن كلما كان التزاماً بهذه الأنظمة أكبر كانت سلامتنا وسلامة الآخرين أكبر.

إن الالتزام بالسرعة المقررة داخل المدن وعلى الخطوط السريعة لدليل كبير على مدى وعي السائق والتزامه بالأنظمة المرورية، خامساً الوعي بأهمية وسائل الإشارات واللوحات الإرشادية التي تتّبعها السير.

يصادف السائق أثناء قيادته كثيراً من الإشارات واللوحات الإرشادية التي تتّبعها السير، أو التحذيرية التي تنبه السائق على الطريق، وإتباع ما تدلّ عليه هذه الإشارات دليل على وعي السائق، سادساً الوعي بوسائل السلامة التي تقدّرها في السيارة الشارعية التقليدية.

إن كثيرون من السائقين والأسف يغفلون التأكيد من توفر بعض الأشياء الضرورية في سيارتهم والتي قد لا يعرف قيمتها إلا إذا احتاج إليها، ومن هذه الأشياء التي ينبغي على كل سائق واع التأكيد من وجودها في السيارة: حلية الدعاء، حلية الإسعافات الأولية، مثلث الأمان أو السامان، حلية الحرير، وغيرها.

إن هذا الوعي الذي ندعو إليه لا يأتي في يوم وليلة، فهو مجموعة من الخبرات المتراكمة، بعضها يأتي من خلال التعليم والتعلم، وإن أهم مصدر لهذا الوعي هو حرص السائق على تنقيف نفسه بنفسه وذلك من خلال القراءة وحضور المعارض التي تقام لهذا الغرض، وحضور الندوات والمحاضرات التي تحدث عن بعض الجوانب المرورية، وسؤال أهل الاختصاص مما يشكل، وأخذ الدورات المتخصصة مثل دورات الإسعافات الأولية.

إن أهمية السيارة كوسيلة مواصلات لا تخفى على أحد، فيدونها لا يمكنها الوصول إلى مقاصدنا وأعمالنا إلا بشق الأنفس، فهي بحق خير معين على توفير الوقت والجهد والمثال ذلك بالطبع إذا أحسن استخدامها، ونقول إنها أحسن استخدامها، لأن هذه الوسيلة قد تصبح نقطة لا قدر الله وقد تكون سبباً في ضياع الوقت، وتشتت الجهود، وعدد الحالات وذلك إذا أساء استخدامها.

لذا كان لزاماً علينا جميعاً أن تكون على وعي كبير بهذه الركيبة وما يرتبط بها من أنظمة وقوانين لنجني أنفسنا ونحمي غيرنا، ونحفظ أوقاتنا وأوقات غيرنا، ونصون أمونا وأموال غيرنا، وتوفّر جهودنا وجهود غيرنا.

وأنه الموفق،..

بمناسبة الامتحانات..



### في استطلاع أجرته صحيفة نيويورك تايمز

## الأمريكون يختارون اليمن أفضل وجهة سياحية العام 2007م



## هل استفتنت يارا عن طارق أبو جودة؟

بيروت / متتابع:

أعلنت الفنانة اليبانية يارا عن انضمامها إلى كوكبة النجوم التي تتوّلي رعايتها وإدارة اعمالهم شركة Music Is My Life. وهي الشركة المتخصصة في إدارة الأعمال والتي تضم كباراً من التخصصين في عالم صناعة النجوم ورعايتهم، ومن بينهم الفنانون مروان خوري، ميريام فارس، ملحم زين ورباني، وفي خطوة استثنائية لما قد يثيره تخلي يارا عنه مدير أعمال، صرّح المحن طارق أبو جودة بأنه لولا تفته الثقة بالشركة وأحترافيتها العالية، لما تناول عن العقد لصالحها وهو واقع من الأفاق الجديدة التي سبقت والرعاية التامة التي تستوّمنها يارا، مشيراً إلى أنه سيقى المنتج المنفذ لألبومات وأغاني يارا.

يذكر أن يارا فازت قبل مدة قصيرة بجائزة الوركس دور، وهي بصدّ تحضير اليومين لتبّاني وخليجي في نفس الوقت.

موضوع السياحة في اليمن حديث ذو شجون، إذ لا تقتصر التصريحات السياسية والاقتصادية تقىن في التطرق لمسوحات المشاريع السياحية وإعداد الخارطة التفصيلية بغية الترويج للسياحة مع الارتفاع وإن باستهانة البعض البينة التفصيلية من خدمات كهرباء وماء وترسانة الاتصالات هي أساس وتمكّن النهضة السياحية المأمولة .. لهذا فإن الشفافية لتحقيق هذا المنجز مشوب بالخدش، بل إن الشفافية أن تتكلّم عن المليون سائح في اليمن بحلول عام ٢٠١٢م من خلال تكثيف الإعلان والترويج السياحي، بيد أن الواقع لا يوحى بشيء من التغيير نحو الأفضل.

فالدليل الذي قطع شوطاً كبيراً في صناعة السياحة مثل الأردن ومصر، عربياً من حقه أن تتحقق ارتقاء سياحة عاداتها السياحية استناداً إلى مجلة من المنشآت، أما نحن في اليمن فوجّه استياء عام لكل شرائح المجتمع المحلي من تكيس إلقاء القامة والخلافات وتردي النظافة وضياع مستوى الخدمات وتراجع المستوى المهني وتفاقم نسبة البطالة والفق، تاهيك عن القضايا المتناثلة في الصحف الأهلية والحزبية عن صورة جزء ثابت في القدس المستشرى في سلك القضاء وثبات الكائنات العسكرية وتراثي من المكن حمل بالذمّة.

إن أهداف المشاريع السياحية، على وجه الخصوص لا تخرج عن إطار تقديم الخدمات السياحية في مناطق الجبل الساحلي، أما المشاريع الاستثنائية، عموماً، تكون أهميتها في تحقيق عوائد اقتصادية للمستثمرين وللدولة وللمجتمع .. فلماذا إذن يتواوح حديث المستثمرين، اليمنيين والعرب والأجانب هو الآخر، في سعادتهم لما شاهدوه من فرص استثمارية متاحة في حين أن مشاريع استثمارية جديدة، استناداً إلى الخارطة السياحية لایزيد بالمال.

لقد ذكرت ذات يوم أعمل مرشدًا سياحيًا لفوج سياحي من الألآن في مدينة عدن، وكانت خطة السياحة حينذاك هي زيارة المصايف والمتحف الوطني المتواضع في كريتر ودرورة كل من قلعة صيرة وماردة عن بعد وعن ثم العودة إلى مبني وزارة الثقافة في التواهي لمشاهدة وسماع رقصة الكنوة، ولكن زمن الرحّلة لا يزال على ثلاث ساعات كهرباء وصحبة الملاحة للسفر. وتأمل شاطئي صبرة البير مع عدم اهتمام ما يشكّل المرشد عن قلعة صيرة .. أو تاريف مثابة عدن والمرور على بعض المقتنيات الأثرية في المتاحف دون شروحات، والبيده يرمي على القلعه الأثرية الجافة (نقد عدنية، حلبي قضية منزلة وملابس، وأصنام ..) كالمساح مرور الكرام وهو حتى الرقصة الشعبية المفترض أن تكون المرحلة الأخيرة لراحة السائحين تبرم الكثير منها لكنها استخدمت طريق الخشب كالطبلول وكانت الحلة كبيرة ومميزة.

إن أمّ إمكانات عدن السياحية تكمن في شواطئها الدافتة، وإن لم يستطع أو يتقدّم على رمالها الذهبية سائى واحد بعد .. ودعم السياحة في مدينة عدن يتطلب تطوير أنماط السياحة البحرية كالغوص والرياضية البحرية .. وكذلك تحسين المناطق الريفية لراحتة الطيور المهاجرة وإنها لمقارنة جدّ مجيبة بين إمكانيات السياحة في اليمن عموماً وعدن خصوصاً باعتبارها قبلة السائحين وبين احصار السياحة والاستثمار المأمول.

فما دام القطاع السياحي قطاع حيوي اقتصادي، والإنتعاش السياحي له مردوده الاقتصادي في القطاعات الخدمية الأخرى فلماذا تتوانى الدولة بالأخذ بزمام المبادرة وإصلاح ما يفسده المستثرون.

### يقام خلال الفترة 6-12 أغسطس القادم

## استعدادات لإقامة المهرجان السنوي في إب

استعراضي يجسد المنتج السياحي والموروث الشعبي للمحافظة وما تزخر به من معلم طبیعة وتأريخية .. واستعراض الافتتاح تباري الحجان المتخصصة حول البرامح التي أعدتها للمشاركة في المهرجان الخامس، ومنها نوادرات كفرة في المهرجان السادس، وقصص وأساليب غنائية وحفلات غنائية راقصية ومسابقات تقافية وماراثون للقانون، وكذا إقامة أسواق المنتجات الحرفية التقليدية، ومكتب الخدمة المدنية بالحافظة حرام الأصولية، إضافة إلى أنشطة رياضية وإعلامية متعددة .. وتنظيم رحلات إلى المواقع السياحية والمناطق الطبيعية المرشحة لأن تكون محميات طبيعية.

لتقطيم حفل افتتاح المهرجان بميدان الكبسى لمدينة إب وإعداد فرقارات منها أوبريت فني

**تنبيه**

تود إدارة الأمن البحري مصلحة خفر السواحل قطاع خليج عدن أن تنبه الإخوة المواطنين مرتدى الشواطئ والسوائل إلى خطورة السباحة والتعompق في مياه البحر من شهر يونيو حتى شهر سبتمبر وذلك نتيجة تقلبات الرياح والأعاصير البحريّة في هذه الفترة.

وعليه نرجو من الإخوة المواطنين والصيادين توخي الحيطة والحذر حفاظاً على حياتهم.

## حفل موسيقي يُنشِّئ ذكري ديانا

اللندن 14 / أكتوبر / روبيترز:

يساور الأشخاص البريطانيين ولهم وهاري القلق من أن الرأي العام بدأ يذكر بطريقه المخالف للرأي الثاني في ولاية عرش بريطانيا بعد الشهر المبارك في استعنة ذكرياتهما.

وفي مقابلة مع هيئة الإذاعة البريطانية (بي بي سي) قبل الحفل المقرر في الأول من يونيو إحياء الذكرى الجميلة التي لفقت الأمية في حادث سيارة في باريس قال اثنان منها إنهم حريصان على أن الناس تسألوا أنفسهم على الذكرى الجميلة التي تتعلق بأمهاتهن، وإنهم يأتون من بوليو.

يواجه عبد العليم الأمية في نفق بي بي سي، وهو يقترب من بوليو.

وقال الأمير إدوارد (٤٢ عاماً) إنه يعتقد أن الحفل الموسيقي الذي سيغني فيه التوين

جون ودوران دروان وروي ستيفارت ونون جوز هو الطريقة الصحيحة للاحتفاء

وأضاف "لقد كانت شخصية سعيدة مفعمة بالحياة أول رعائتها للأكثر من

و توفيت ديانا يوم ٣١ أغسطس ١٩٩٧ في حادث سيارة مع صديقها دودي الفايد في

### أطلب مع العدد مجاناً ملحق (مشاعل)

