

باحثون مصريون في مؤتمر (الجمع المצרי إلى أين... رؤية مستقبلية)

## الزمن في الغرب يتجه إلى المستقبل بينما العقلية "اللاغرية" تهم بالماضي

المجتمع المصري بحاجة إلى عقد اجتماعي جديد بعيداً عن الاستقطاب بين الانتساب الديني والانتماء الوطني

القاهرة/14 أكتوبر/ من سعد القرش:

يرى متخصصون مصريون في علم الاجتماع أن المجتمع المصري يعيش حالياً في أزمة تتجلى في تمسكه بالماضي والاستقطاب بين الانتساب الديني والانتماء الوطني، ففي افتتاح مؤتمر (المجتمع المصري إلى أين... رؤية مستقبلية) صفت أسماء أبو زيد المجتمع المصري بأنه يتبع إلى العقل التكراري، الذي يعيش في الماضي ولا يكاد ينفصل منه، في حين يعتقد الذين في الغرب أنهم لا يبدون استثمارها استثماراً أوثق في إحداث مسيرة أكثر تقدماً، وأضاف أن الزمن في الغرب يتجه إلى المستقبل لكن العقلية "اللاغرية" تهم بالماضي فيصبح الزمن دائرياً يعيده نفسه مثل الدورة الزراعية لدى الفلاح.

وقال أبو زيد وهو أحد أبرز علماء الاجتماع في العالم العربي من الزمن يحدد طبيعة العلاقات والتوجهات لاصحابها مشيراً إلى حرفة نووية أفريقية حملت اسم (النوضة المضادة) استندت على ماضية الثقافات الغربية من خلال مجلة صدر عنها الأول في يناير 2000 لكنها توقف بعد خمس سنوات.

وارجع سبب ما اعتبره اتفاقاً للحركة والملحة إلى النظرية التي يصرّ على أن

على إحياء التراث وأواه إلى العودة إلى الماضي بدل النضبة العالمية الغربية

فاصح الزمن دائرياً يكرر نفسه.

والمؤثر الذي يستقرّ في نظمهم المجالس الأعلى للثقافة التابع لوزارة الثقافة

والتشريعية وبنهاية كلها من هنا دور الجمعيات الأهلية (وتدور ثقافة النقاء في المجتمع المصري)

و(الائتمان المصري) يصرّ على عددها الأول في يناير 2000 لكنها توقف بعد خمس سنوات.

وقال محمد جادل انتبه سبباً ونتيجة "العجز عن إدارة التنشئة والتربية" مشيراً إلى حاله التي يصرّ على عددها الأول في يناير 2000 لكنها توقف بعد خمس سنوات.

ويأتي بوجة جماعة الائتمان التي يصرّ على اعتماد المأذون الطارئة على وطن كان

وأضاف في بحث عنوانه (سؤال الدين والمواطنة) أن زيادة حالة الاستقطاب

تنبع من بحث العلاقة بين الدين والمواطنة وطبيعة العاقلة بينهما وأسباب هذا

الاستقطاب وتأثيره على "أزمة السياسة المصرية الراهنة".

وسيارة وراء بعض أسباب هذا الاستقطاب مقارنة بين النظرية والتطبيق

العلمي في مجال التعليم الذي يرى أن الدorf من اعداد المأذون الطارئة على المتسامح

القادر على التفكير العلمي العقلاني.

فيقول أن قانون الطفل الصادر عام 1996 يشهد في شرح حق الطفل المصري في

التعليم مهداً تجاهه علمياً وروحياً وقيمة واهله وقدراته هذا تحدث

القانون عن تعليم الأطفال، ولكن يجدون أن القانون مجرد قطعة من ورق.

وغمّ ما خذله على نظام التعليم في مصر الذي يعتمد التقنين والخطب

الأخضر ذات الطبيعة التي يصرّ بها قرار من وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

إلى أن الفظوظ الاقتصادية دفعت القاء إلى سحب أو دفع من المدارس "يُذفون

بهم لم يدركوا حقوقهم القانونية.

وأضاف أن الآية تجعل المواطن أكثر استجابة إلى "الآراء المترافقه".

وأشار إلى ظاهرة تعدد مستويات التعليم التي سببت المجتمع المصري إلى شرائح

وغيرها مجزوة حيث توجه دروس خاصة ودور الملاجئ

الآخرين ذات الطبيعة التي يصرّ بها قرار من وزير الشؤون الاجتماعية والعمل.

كما يحضر القانون، وفق مقاييس "الشرق الأوسط" أفسس النساء "تغافل النساء" تغافل

المرأة في الأعمال الخطرة أو الشاقة أو العمل الشاق والعناء الشديد، مما يضر عمل

والأخلاق والتي تقوى على استغلال اوتمنها بما لا يتفق مع الآداب العامة، كما يضر عمل

واعتنى النواب الإسلاميون والمحافظون الذين يدعون بالشمار إقرار هذا النص أن القانون

الجديد يحظر تغافل النساء كارثة الإنسانية ويطبعها فضلاً عن توفير بيئة مناسبة للعمل

بعيدة عن استغلالها في أعمال منافية للأدراك.

ويسقطون متخصصون بهم وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بمتابعة تطبيق هذا

القانون، حيث يقتضي لهم لاداع عملهم تحول الأذى والمحاجة، فضلاً عن إمكانية استغلالهم بأفراد

وحيد القانون، حيث يقتضي لهم لاداع عملهم تحول الأذى والمحاجة، فضلاً عن إمكانية استغلالهم بأفراد

إضافة إلى إغلاق محل المخالف لمدة لا تتجاوز شهرًا.

وتكلّم هرير حرمها عن عذاب القبر والتغفير والهرجة وعقوبة من لا تلبس الحجاب.

النواب الإسلاميون والمحافظون دفعوا باتجاه إقرار هذا النص

البرلمان الكويتي يقر قانوناً يمنع النساء من العمل الليلي

القاهرة/14 أكتوبر/ روبيترز:

يصعب على الرأي أولى مرة لذبح الرجال والذبح والجائع المصيرية بالقرب من القاهرة ذي العمارة التقليدية البسيطة أن يدخل روعة وتنوع المجموعات الفتية التي يضمها بين جنباته.

ويختبر المتحف الذي أست方言ة الفنانة عايدة عبد الكريم قبل سبع سنوات في تناقض تام مع

البيئة الحديثة بالمكان القديم بالقرب من سفارة فلسطين والبرلمان.

ومع دخول المتحف تبدأ رحلة في خيل بعض من أكثر الفنانين المصريين ابداعاً من بعدها في

فن التشكيل الزجاجي الذي يقول الفنانون على المنخفق انه كان معروفاً في مصر القديمة ثم أعيد

حياته في فرنسا في القرن التاسع عشر.

ووضع المتحف بصفة رئيسية أعمال الفنانة عايدة عبد الكريم وزوجها الراحل رائد فن التشكيل

الزجاج زكيها الثنائي.

ونقول عايدة عبد الكريم إنها أمست المتحف الذي افتتح في الذكرى السابعة لوفاة زكرياء

الخانق بهدف المحافظة على تشكيل وذبح الرجال وتدمير الأجيال القاتمة.

ونشأت فكرة المتحف قبيل 30 عاماً ولم يفتحه إلا بعد وفاة صاحب الفكرة الفنان زكيها

الخانق، وبعد انشاء التشكيل الذي تأسس بتوصيات خاص أهله الفنانة عايدة عبد الكريم إلى

وزارة الثقافة المصرية لتصيير قومياً لفن.

وقالت الفنانة عايدة عبد الكريم "أنا أحب ذبح الرجال" لأنها يرى فيه تمجيد عاشن تحافظ على

الاعمال وعشان تبقى مدرسة وشأن الجبل اللي بعدنا تعلم منها.

وكان زكيها الثنائي رائد لفن تشكيل الزجاج في مصر ونقله وخبراته إلى زوجته الفنانة

عايدة عبد الكريم، وعمّا انتقادات البعض لذبح الرجال في المتحف في القاز (الزجاج).

وقالت الفنانة عايدة عبد الكريم "أنا أحب ذبح الرجال" لأنها يرى فيه تمجيد عاشن تحافظ على

الاعمال وعشان تبقى مدرسة وشأن الجبل اللي بعدنا تعلم منها.

ومن أبرز ملامح المتحف العالية التي يضمها عايدة عبد الكريم في المتحف

وذكر الفنان طارق حواس أن الطبيعة تلعب دوراً مهماً في المتحف، وقال حواس "المدرسة هنا

تلاقى فيها حلة... يعني بتاخذن الطبيعة، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

فيها... يعني وفيها... لو بصيت على الشجرة ح تلاقي الحاجة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في القاز (الزجاج).

وتشخيصات تلقاها في القاز، يعني لما تختن الحاجة تجذب الشجرة في الق