في إطـار الفعاليـات الفنية والثقافيـة والأدبية والموسيقية لمكتب وزارة الثقافة في عدن والتي امتدت من مطلع شهر مايو المنصرم وحتى نهايته وجرت وقائعها ابتداء بساحات المديريات لمحافظة عدن والذين (طال) حتى مدينة إب ضمن احتفالات إب بفعاليات العيد الوطني الـ(17) للوحدة وقيام الجمهورية اليمنية وصولاً إلى حفل قاعة فلسطين الخاص في مدنية عدن بعيد الوحدة والذي هو الآخر أعادلنا مشاهد من قسمات الزمن العدني الفني الجميل وبالتوازي مع هذه الفعاليات قام مكتب الثقافة بتكريم عشرة فنانين من عدن ولحج وأبين وكان على رأس هذه العملية التكريمية مركز العزاني للتوثيق بعد نصف قرن من ريادته للعلمية التوثيقية..

من وقائع فعالية تكريم محافظ عدن لمركز العزاني..

منح المركز درع المحافظة تواصل ندوة الذكريات الفنية

عبدالله الضراسي

لـن (تطال) فقط مركز العزاني بل سفر عدن الفني المتميز حاضراً ومستقبلاً خاصـة بعـدان (أرس) والدنا المهندس العزاني بنيـان مركز فنين في ظاهرة ولكنه منظومة فنية ومهنية موسيقية وغنائية كانت له شرف الريادة الفنية والموسيقيـة على صعيد الجزيرة والخليج وقبيل ظهور إذاعة وتلفاز عدن لهـذا وإمـام هذه المحطـات والمنعطفـات استحق تكريمـه (بدرع)محافظة عدن..!!

وبعد ذلك القى الفنان المسرحي الكبير فيصل بحصو كلمة باسمه ونيابة عـن الأخوة المكرمين تحدث فيها عن سعادتـه الشخصية وسعادة زملائه الفنانـين والموسيقيين والمسرحيين للفته تكريم مكتب ثقافة عدن لهم وعلى هامش الفعاليات الفنية للعيد الـ(17) للوحدة وقيام الجمهورية اليمنية!!

وقائع التكريم

جـرت وقائع التكريم لمركز العزاني في فندق (مركيور) بخورمكسر برعاية محافظ عدن الأستاذ احمد محمد الكحلاني وبحضور الأستاذ عبدالله إبراهيم والفنان الكبير فيصل علوي والأستاذ عبدالله باكدادة مدير عام مكتب وزارة الثقافـة في عدن وعدد كبير من الأدباء والكتاب والفنانين ورجال الصحافة والإعـلام حيث تحدث الأستاذ احمد محمد الكحلاني محافظ عدن قائلاً: إن تكريم مركز العزاني للتراث والتوثيق والصوتيات من قبلنا دليل على ما مثله هنـا المركز من مكانة فنية مهمـة في تاريخ عدن الموسيقي والذي بقي شاهد عيـان على تجربة الرائد الفني الكبير علي حيدرة عزاني في مضمار التوثيق وهو الأمر الذي جعلنا وعلى الدوام نعمل على مخاطبة جهات الاختصاص اليمنية والأجنبية للعمل علي تفعيل هذا المركز وتطويره وتأهيله ليتسنى له بالفعل مواصلة جهوده الفنية السابقة حيث جاءت زيارتنا للمركز تعبيراً عن سعينا الدؤوب للعمل على إنجاح مشروع المركز مستقبلاً..

مدير المركز/ ناصر العزاني

فهد العزاني

مهندس المركز/ نبيل العزاني

حديث الباكدادة

وبعـد ذلـك تحدث الأستاذ عبـدالله باكدادة مديـر عام مكتـب وزارة الثقافة في عـدن حيث قال: إن تكـريم محافظ عدن الأستاذ احمـد محمد الكحلاني لمركز العـزاني دليل على استيعاب قيـادة المحافظة للمركز ومايشكلة من أهمية فنية ومهنيـه كونه مركزاً يمثل سفر المشهد الفني الجميل لعدن منذ أكثر من نصف قرن!!

كلمات أخرى

وقد ألقى الأستاذ عادل علي حيدرة عزاني (مستشار المركز اللغوي) كلمة باسمـه ونيابة عن الأخ المهندس عبدالله علي حيـدرة عزاني رئيس المركز (الموجـود حالياً) في مدينة الرياض لظروف عمله ونيابـة عن الإخوة قيادة مجلس أمناء المركز وبالـذات مدير المركز الأستاذ ناصر علي حيدرة عزاني ومهندس صوت المركز المهندس نبيل علي حيدرة عزاني حيث تطرقت كلمة الأستاذ عادل العزاني إلى سعادة قيادة مجلس أمناء المركز لهذا التكريم الذي يعنـي شفافية وصدق السلطة المحلية لمحافظة عـدن بقيادة الأستاذ أحمد محمـد الكحلاني وتذكيراً بأهم (عناوين) زيارته للمركز العام الماضي ولهذا أتى هذا التكريم ترجمة صادق لكل(أطروحات) محافظ عدن لتفعيل المركز خاصة متابعة دعم اليونسكو لمشروع المركز وهي كذلك عكست بصدق جهود مكتب ثقافة عدن لمواصلة دعمها اللامحدود لتفعيل المركز وهي العملية التي

انطباعات

وقد تحدث على هامش تكريم مركز العزاني معنا ومـن مدينة الرياض وعـبر (الهاتف) الأخ المهندس عبدالله علي حيدرة عزاني رئيس المركـز والـذي أعرب عـن فرحتـه وسعادته وسـروره الشخصـي لعملية تكـريم الأخ المحافظ احمـد محمد الكحـلاني محافظ عدن للمركز (بدرع المحافظة) كأعلى وسام للتكريم حيث اعتـبره بمثابة إعادة الثقـة والاعتبار للمركز ووصف بأن هذا التكريم (أعاد) والده رحمه الله عليه إلى شريط ذكريات الوفاء والتقدير.!!

كمـا تحدث الأستاذ ناصر العزاني مدير/ المركز حيث قال: إن هذا التكريم أكـد لنـا بأن ثمة املاً في أفق وفضاءات مستقبـل المركز وبان ثمة مصداقية ستلوح في مستقبل المركز.

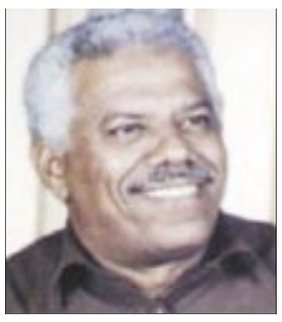
كما تحدث المهندس نبيل العزاني مهندس صوتيات المركز حيث قالأ قيادة مجلس أمناء المركز بشكل عام ورئيس المركز أخونا الأكبر المهندس عبدالله العزاني كما صرح لقنـاة (الجزيرة) عندما زارت المركز العام الماضي بأننا قمنا بتوفير البنية التحتية للمركز والباقي على جهات الاختصاص .

أمـا الأخ فهـد عبدالله العـزاني مصور المركز فقـد قال: كم أنـا سعيد لهذه أللفتـة الكريمـة تجاه ماقام به جدي المهندس على حيـدرة العزاني واشعر رغـم صغر سنـي وعدم مواكبة فترة جـدي بأن هذا المركز قـد أعيدت إليه الروح والمستقبل سيكشف مدى ما يحتويه من كنوز فنية..

فعالية الذكريات الفنية

وبعد ذلك جرت وقائع فعالية شريط الذكريات والتي تلت فعالية التكريم وأقيمـت في استديـو التسجيل الكبرى بمركز العزاني وضمـت أساتذة الفن في عـدن ولحج وأبين حيـث تحدث فيها ملك المنلوجست الكبير الفنان فؤاد الشريـف والذي قـال مازالت استمع صيحـات المهندس العـزاني المعهودة والمعروفة عنه عندما يكون في قمة (دورة التسجيل) خلف غرفته الزجاجية كمخرج وضابط صوت وكما قال الفنان الكبير عوض احمد الفنان (الجميل والـوفي) أشعر وكأنني مازلت اسمع تنفس ونفس وحركات(أبونا) الفنان الكبير العزاني هنا وهناك متنقلاً لضبط هذا الإيقاع وهذا المايك..

إمـا فنان اليمـن الكبير فيصل علوي فقـد قال يكفي أن هـذا المكان مر فيه ودخلـه وتخـرج منه كبار (فنانـين) اليمن ويكفـى أن شيخ الغنـاء الكبير عبدالله عوض ألمسلمي غنى من مركز العزاني..



الأديب عبدالله باكدادة

مركز العزاني سفر المشهد الفني الجميل لعـدن منـذ نصف قـرن

الأستاذ /احمد محمد الكحلاني:

مازلنا نتواصل مـع جهات الاختصـاص لتفعيـل وتطوير المركز

الفنان/ الكبير فيصل علوي

مركز العزاني مدرسة فنية ومهنية موسيقية تخرج منها عمالقة الغناء في عدن ولحج وأبين

المهندس عبدالله العزاني

عملية التكريم أعادت الثقة والاعتبار الفنيين للمركز..

الشاعرة ولادة في سطور

إن الأدب فـن قائـم علـى اللغـة وهـو تعبـير عـن الحيـاة بمختلـف جوانبهـا بواسطـة هذه اللغة،ومن أهم فنون الأدب "الشعـر" الذي أبدع فيه العرب قديماً وحديثاً،رجـالاً ونساءً،ومن النسـاء اللاتي أرتفع صيتهن وكان لهن خط وافر من الذكر في كتب الأدب الشاعرة الأندلسية العربية الأموية ولادة بنت المستكفي بالله محمـد بـن عبد الرحمن بن عبيد الله بـن الناصر لدين الله الخليفـة الأموي في بلاد الأندلس في ذلك الوقت.

لقـد كانت ولادة على قـدر وافر من الذكاء والجمال وكانـت امرأة مترفة عرفت بقوة شخصيتها وجرأتها،وهي شاعرة مبدعة تهوى الأدب وتجيد الغناء وتحسن الضرب على الإيقاء والآلات الموسيقية،وقد جعلت من منزلها منتدى لرجال الفكر والأدب وأعيان المجتمع فحرص الكثيرون على لقائها وتنافسوا على وصالها وكان أبرزهم الوزير ابن عبدوس وصاحبه ابن زيدون الذي له موافق وقصص غرامية مع ولادة لأنها كانت أجمل نساء زمانها.

وقـد ذكـر الدكتور مصطفى الشكحة في كتابه شعـر الأندلس حوالي 30 شاعرة أشهرهن ولادة التي كانت متميزة في المنظر والمبخر وقد كتب عنها الكتاب وشعر الشعـراء قـال ابـن بسـام: "كانـت ولادة حسنة المنظـر والمبخر،ويتهالـك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها".

يروي عنها المؤرخون روايات عديدة فبعضهم يتهمها بالمجون والاستهتار،والأخر يرى أنها عفيفة طاهرة ماتت على ذلك.

وأستدل الفريق الأول بقولها من بحر الوافر:

أنا والله أصلـــــح للمعـــالي ... وأمشي مشيتـي وأتيـــه تيها

ويقـال إن هذا البيت الشعـري كان مكتوب على الطراز الأيمن من قميصها وأنه كتب بالذهب،وكتب بيت آخر على الطراز الأيسر تقول فيه من بحر الوافر أيضاً:

وأمكن عاشقي من صحن خذي ... وأعطـــــي قبلتي من يشتهيهـــــا

ولكن يقال إنها كانت عفيفة تائبة في نهاية عمرها وعلى هذا الأساس فإنها في بداية عمرهـا كانـت كما يرى أصحاب الـرأي الأول تم تابت في نهاية عمرها كما هو عليه أصحاب الرأي الثاني.

لقـد جـذب جمالهـا وصفاتها الجسديـة التي تمتـاز بالشقـرة والبياض نتيجة للتمازج بين العرب والأسبان في ذلك الوقت حتى أصبح هذا ميزة جمالية يتحدث عنـه الشعـراء ومن هـؤلاء الشعـراء الشاعر المبدع ابـن زيدون الذي قلنـا إن له قصصـاً مع ولادة لاسيما أنه كان يحبهـا وهذا شيء موجود في الأدب أنه غالباً ما تذكر حبيبـاً إلا وتذكر من أحب فمثلاً "قيس وليلى،عنتر وعبلة،كثير عزة،جميل بثينة وغيرهم كُثر".

فعندمـا تتحـدث عن ولادة لا بُد أن ترى أمامك الشاعـر ابن زيدون الذي وصف ولادة وتغزل بها في قصيدته النونية الشهيرة والتي مطلعها:

أضـع التنائـي بديـلاً مـن تدانينـــا ... ونـــاب عـن لقيانـــا تجافينـــا
مـــن مبلغ المبلسينـا بانتزاحهـــم ... حزنـــا مـــع الدهر لا يبلى ويبلينا

ثم يصف قائلاً:

ربيبُ ملك كأن اللـــــه أنشـــأه ... مسكا وقدر إنشاء الورى طينـــا
قد صاغـه ورقاً محصناً وتوجـــه ... من ناصح التبل إبداعاً وتحسينا

إن للشاعر ابن زيدون حكايات وروايات مه ولادة وإذا كتب المرء عن ولادة فلا بد أن يذكر ابن زيدون فهما كما يقال: "وجهان لعملة واحدة".

ولقد كتب وقال فيها القصائد والمقطعات.

يقـال أن لابـن زيدون جارية سـوداء بديعة المعنى،فظهر لـولادة أنه مال إليها فكتب إليه من بحر الكامل:

لـو كنـت تنصـف في الهوى مـا بيننـــا ... لـم تهـــو جاريتـــي ولم تتخير
وتركـــت غصنـــا مُثمـــرا بجمالـــه ... وجنحت للغصن الـــذي لم يُثمـــر
ولقد كان لولادة خط لا بأس بـــــه ... لكـــن ولعت لشقوتي،بالمشتـــري

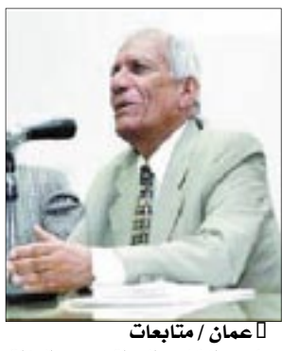
في شعرهـا الهجائي ولقد هجت ابن زيدون ولقبته بالمسدس وفيه تقول من بحر الوافر:

ولقبـت المسدس وهـــــو نعـــت ... تفارقـــك الحيـــاة ولا يفـــارق
فلو طـــي ومأبـــــــون وزان ... وديـــوث وقرنـــان وســـــارق

وأخبـار ولادة كثيرة في كتب الأدب وهي من أعلام العصر الأندلسي،وقد ماتت عـن عُمر ناهز الثمانـين عاماً تقريباً "كما تذكـر المصادر" تاركة لنـا نموذجاً أدبياً رائعاً.

عابد إبراهيم

أمسية شعرية لعبدالرازق عبدالواحد برابطة الكتاب الأردنيين



عمان / متابعات

ذهـب الشاعـر العراقـي عبـد الرزاق عبـد الواحـد في أمسيتـه التـي نظمهـا فـرع رابطـة الكتـاب الأردنيـين بإربد الأربعـاء الماضـي في مجمـع النقابات المهنيـة وحضرهـا وفقـاً لجريـدة "الرأي" جمهور وأدباء إربد، بعيداً في استحضار صـورة العراق وأوجاعه، متنقـلاً في البيـوت القديمـة، قارئـاً مـا يحملـه مـن ألم وجـراح ومخاض وولادة.

بـدأ الشاعر عبـد الواحـد قراءته في الأمسيـة التـي أدارهـا الشاعر محمد الزعبي، مـن ذاكرة الصـوت وحقيقة بقائـه، متلمسـاً فعاليـة القـول الـذي ينتسب للعراق، رغـم ضيق الصدى، مستبشـراً بمـآل الرضـا، وجنـوح الحقائق التي تصطبغ فيها الحياة:

كلّ قـول بـلا رضـاك نفـاقُ
ليس قـولاً مـا لم تقل يا عـراقُ
ليس قـولاً مـا لم تقف سـعفات ال
نخـل صفـاً، وتنهـض الأعنـاقُ
ناثـرات الشـعور حتـى ليغـدو
فوقهـا التمـر حنظـلاً لا يـذاقُ
ليس قـولاً إلا ومـاء الفراتـين
لـه عـدلَ موجـهِ أحـداقُ

وعـاد الشاعـر عبـد الواحد ليقـرأ من قصيدة نافورة الدم التي ألقاها في عمان في السابـع مـن أيلـول للعـام 2002، بمناسبـة اختيار عمـان عاصمة للثقافة العربية، وتابع قراءة أوجاع العراق من بؤر اشتعال الذات التي عانت من حصار الزنـد واليـد، في دراما تكاد تقلـب رؤى التحسّر من وجود استرخائي إلى وجود اصطفاء، متنقلاً من عتب على النفس إلى عتب على النفس في الذات الواحدة التي يجمعها الضمير المستتر في انقلاب الذات على نفسها:

قاماتنـا هـذه هـذي بشـائرنا
عـادت ومهما يزيـدوا حقدهم نزد
وليس يرهبنـا لكـن يعذبنـا
حصـارهم وبلـى نـزداد في العنـد
فنحـن والحـق والأخـلاق أكرمها.
وكل مـا جيشـوا في شـر مطـرد.
ونحـن أبنـاء عمـي الأقويـاء يـداً.
رغم الحصار ورغم العدّ والعدد.
فـلا تخافـوا علينـا غـير خيفتنـا.
من أن تكونوا مع الغازي يداً بيد.

وفي استطـراد تذكـري قـرأ الشاعـر عبد الواحـد كما جاء "بالـرأي" قصائد المرتقـي، ويـا صبر أيـوب، وسلام على بغداد، ليصل في قصيدة اختام الدم التي افتتـح بها مهرجان المربد الثالث عشر في تشرين اول 1997م:

مرّة كنت طفلاً.

وأمسكتُ كفّ أبي.
فارتجفتُ لفرط الأخاديد فيها.
وسحبت يدي.
قال: يا ولدي.
أتمنّى لكفّك أن الجراحات لا تعتريها.
ومضى ومضيتُ.
نصف حيّ أنا.
وأبي نصف ميتْ.
يوم أمسك كفي للمرة الثانية.
كنتُ ألمح نظرته الحانية.
وهو يسألني:
أو ما زلت تجفل من لمس كفي .

معرض لفن الخط العربي بالشارقة

الشارقة

تقيـم جمعية الإمارات للفنون التشكيلية بمقرها في إمارة الشارقة معرضا لفن الخط العربـي وذلـك للمرة الأولى بمشاركـة أحد عشر خطاطا من الإمـارات ومصر والعراق ولبنان والسودان.

ويضم المعرض، الذي بدأ أعماله الخميس ويستمر مدة أسبوعين، ما يقرب من أربعين لوحة في مختلف الخطوط العربية، من الكوفي والمثلث والنسخ والديواني.

وقـال رئيس مجلس إدارة الجمعيـة أحمد شريـف إن الغرض من هـذا المعرض هو السعي لتقديم فن نابع من صميم التجارب الإنسانية المختلفة من أجل إبرازها ليس فقط على الساحة المحلية وإنما عالميا.

وأضاف أن جمعيته تولي اهتماما بالناشئة بهدف تعليمها فنون الخط العربي، مؤكدا أن المعرض يحظى بإقبال كبير من الجمهور من مختلف شرائح المجتمع.

مرحلة التأسيس

الفنان العراقي الدكتور صلاح الدين شيرزاد المشارك في المعرض بأربع لوحات، قال إن الخـط العربـي يلقى إقبـالا لافتا من قبل الشباب كما أنه يحظـى برعاية المؤسسات الثقافية في كثير من الدول العربية على مستوى تنظيم المعارض وورش التعليم.

غير أن شيرزاد يرى أنه رغم ما يشهده الخط العربي من اهتمام في العالم العربي، فإن هـذا الفن لم يتعد مرحلة التأسيس التي تقف عند تجويد الحروف واتصالاتها وتكوين اللوحـات ولم يصل بعد إلى مرحلـة إيجاد فنانين خطاطين باستثناء نماذج قليلة أمثال الفنانين هاشم البغدادي وعباس البغدادي.

كمـا يرى أن أهم المعوقات التي تواجـه الخط العربي عدم توافر مراكز لتعليم الخط بمستـوى المعاهد الإيرانية والتركيـة، إضافة إلى عامل الوقـت والاستمرارية، فتعليم الخط –كما قال– يحتاج إلى النفس الطويل في التدريب.

ولع منذ الصغر

وتقـول الفنانة الإماراتيـة الشابة ماجدة سليم المشاركـة في المعرض بأربع لوحات، إنها وجدت نفسها مولعة بهذا الفن منذ صغرها فانضمت إلى مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة وكثفت من أخذ دورات تدريبية في هذا الشأن حتى تصقل موهبتها.

وتضيف ماجدة التي تدرس الخط العربي في تركيا أن فن الخط هو عالمها الروحاني لأنهـا حينمـا تشاهـد أو تخط الخطـوط العربية القديمـة تحس أنها تعيش التراث العربي، وأكثر ما تعشق ماجدة خط "الثلث" فهو –بحسب تعبيرها– سيد الخطوط لما يحمله من أسرار كثيرة.

وإضافـة للفنانـين ماجدة سليم وصلاح الديـن شهرزاد، يشـارك في المعرض أيضا فاطمـة مهدي سعيد وفاطمة محمد عبد الرحيم وعلي محمد مراد حسن من الإمارات، وخليفـة أحمـد الشيمي وحسـام أحمد عبد الوهـاب من مصر، وعلي نـدا الدوري من العراق، ومحمد مختار جعفر من السودان، وموفق علي بصل من لبنان.

فيلم فلسطيني يحصد ذهبية مهرجان تونس

نابلس / متابعات:

فاز الفيلم الفلسطينـي "أنا في القدس" بالمرتبة الأولى في مهرجان الاتحاد العربي للإذاعـة والتلفزيون الثالث عشر في تونس، الذي أقيـم خلال الفترة 7-2 يونيو/ حزيران 2007.

تـدور قصـة الفيلـم ومدتـه 35 دقيقة حول طفـل فلسطيني يدعى عبـد الله يأتي لزيـارة القدس لأول مـرة بحياتـه، ويستخـدم كافة الطـرق للدخـول إلى المسجد الأقصى للصلاة فيه.

وعبر هذه الحبكة البسيطة، يتعرف عبد الله على الحياة اليومية القاسية لسكان القدس وممارسات الاحتلال الإسرائيلي القمعية.

منـى الجريدي مخرجة الفيلم قالـت إن المهرجان شهد منافسة كبيرة حتى تمكن الفيلـم من لفت انتبـاه لجنة التحكيم والجمهور لأنه اعتبر شـكلا جديدا من أشكال الأفـلام الوثائقيـة يعكس مـن خلال الصـورة قوة الأحـداث المتتاليـة مع تغييب لعنصري السيناريو والحوار".

وحـول أسباب اختيار عنوان الفيلم، أوضحـت الجريدي أن هذا العمل يأتي بعد أربعـين عاما مـن احتلال مدينـة القدس التي تتعرضـ لتجاهل إعلامـي "رغم أنها تتعرضـ لأخطر أنواع التهويـد، وتتعرض لحصار وعزلة عن العـالم، وإن قضية القدس يتم تناولها فقـط كقصة مسجد الأقصى والمقدسات، رغـم أن هناك قضايا أخرى أهم، وأهمها التهويد وطرد سكانها العرب وعزلتهم".

تناول الفلم في محاوره، طمس الهوية الفلسطينية، وأن الصراع الذي يظهر ليس صراعا دينيا كما يعكسه اليهود، وإنما صراع أرض مسلوبة وتشريد أهلها، وتهويد ملامحهـا حتـى إن العلم الإسرائيلي يظهر في الفيلم علـى شطيرة الفلافل التي تباع بالقدس.

العودة للقدس

لكن وعلى الرغم من كل هذه المعوقات والعراقيل يتعهد بطل فيلم "أنا في القدس" بالعـودة إلى المدينـة المقدسة قائلاً باللهجة الفلسطينيـة العامة "حوصلك حتى لو عارف إني ممكن أموت، حوصلك ولازم حتحسي بلي حبك موت".

المخرجـة الجريدي تحدثت عن صعوبة التصوير وإدخال الكاميرات إلى الأماكن الحساسـة "التـي يتواجد فيها اليهـود كحائط البراق وكون مدينـة القدس محتلة إضافـة إلى عفويـة الطفـل الممثـل وصعوبـة توجيهـه إخراجيـا كونـه ليس ممثلا محترفا".

مـن جهتـه أكد أحمـد زكي من مؤسسـة "بال ميديـا للإعلام" المنتجـة للفيلم، في تصريـح للجزيرة نت أن هذا الفـوز يعد انتصارا لقضية القدس وفلسطين، مشيرا إلى أن مؤسسـة بـال ميديـا قدمـت سبعة أفـلام في قضايا مختلفة كالجـدار العازل والحصـار، كذلـك قدمت أغنيتـين مصورتين عن الـتراث الشعبي بصـوت الفنان الفلسطيني عمار حسن.

وشـارك في مسابقـة هذا العام 176 عملا تلفزيونيـا وإذاعيا من مختلف البرامج الدرامية والأفلام وبرامج وثائقية وبرامج الأطفال والمنوعات.

وينظم المهرجان الذي يتخذ من تونس مقرا له منذ سنة 1981 مسابقة مرة كل سنتين بالتعاون مع مؤسسة الإذاعة والتلفزيون التونسية.

خيالات حالمة

شعر/ محمد ابراهيم الغرباني–ذمار

[[الاهداء.. الى بنت الخيال.. الى من لا اعرفها]]

استعدت وليلتي الصفو الجميل
بعد يوم شابه حزني
وانكساري
ومرايا الياسمين
اصبح الكون عشقاً وهوىً
وحناناً وحنين
انتهت ايام حزني
غادرت قلبي الكآبه
غادرتني عيني الدموع
غادرت بحار من انين
حلمي في يدي حرفاً
وسحاباً شاعريا
من سماء قصيدة العشاق
وعند صرخة التكوين
شدني الظل من ظلمة الليل
مثل خيل وخيال
واستعدت الماء من كف السراب
ومن بين اصابع الطين
لاسقي الأوراق حبراً
واملأ الكون حبا وهوى
لترقص فراشة عمري
على انغام القيثارتين
واذوق طعم الحب في لغتي
أصغي إلى جسدي
ينادي نجمة الذكرى
هلمي
أشعلي الأضواء في جسدي
ومن قمري
خيطي ثيابي
طرزيها بزهور الياسمين
وأنشدني صفاء الضوء قافية
حروفاً اربعاً
صاغها قلمي
كتواشيح هوى ماسية
وكبلسم
ولى بعدها جرحي الدفين
ا ح ب ك
أحبك رسماً
أحبك شعراً
ومرايا
ياسمين