

## إعلان سقطرى منطقة للتراث العالمي



ودعا وزير المياه والبيئة شركاء اليمن في التنمية إلى استمرار دعمهم جهود حماية البيئة في سقطرى وتنمية الحياة فيها وفيما شكر الحكومة الإيطالية لما قدمته من دعم للحفاظ على البيئة في الجزيرة قال الأرياني إنهم في الحكومة سوف يسعون لخلق ظروف اقتصادية أفضل لسكان الجزيرة وأضاف (نود أن نركز على قضية السياحة البيئية بحيث تكون الفأخرة الكبيرة لأبناء سقطرى). وأقامت السفارة الإيطالية معرضاً للصور الفوتوغرافية عن جزيرة سقطرى تضم 24 صورة توثيقية لأبرز معالم الطبيعة الخلابة والتنوع البيئي الذي تعيشه جزيرة سقطرى.

صنعاء / متابعات، قال وزير المياه والبيئة إن وفداً من منظمة اليونسكو يزور اليمن أواخر العام الجاري للتصوير لإعلان جزيرة سقطرى منطقة للتراث العالمي منتصف العام القادم 2008 م. معتبراً الإعلان سيجعل اليمن مسؤولة كبيرة للحفاظ على التراث العالمي. وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده الاثنين الماضي سفارة إيطاليا بصنعاء بمناسبة العيد الوطني لبلادها أكد الوزير عبداً لرحمن الأرياني التزام حكومة اليمن بالحفاظ على التنوع الحيوي في أرخبيل سقطرى وعدم وجود تعارض بين الحفاظ على البيئة والتنمية المستدامة.

## هيئة المدن تشروع في ترميم قصر (الرناد) التاريخي بتريم



وفي مدينة تريم التي شيدت فيها قصور طينية بديةة في جبالها الهندسي المعماري كقصور (عشه والمنصورة) وقد ذكره الشاطري بأنه من أهم حصون تريم. وأشار إلى أن بناءه يعود إلى عهد قديم قبل الإسلام. فيما أشار عبداً لرحمن المشهور بأنه بنى البيعة المحمدية بأرعمات عام وقد عثر فيه على رأس حيوان من الرخام الأبيض وتوجد عليه بعض كتابات خط المسند. واتخذت الدول المتعاقبة على تريم من الحصن معزى لحكمها ما قبل الإسلام وما بعده، وفي عام 1350هـ قام حاكم تريم وقذاك محمد بن محسن الكثيري بهدم أجزاء من الحصن ليتم بناءها من جديد على الفاز المتأثر بالعمارة الهندية كغيره من القصور والمنازل الكبيرة وتقع في واجهة قصر "الرناد" بوأتان كبيرتان تعلوهما نقوش عربية بديةة، كما كتبت على واجهته أبيات شعرية تخليداً لعمليات التجديد والترميم التي تعرض لها في مراحل مختلفة في تاريخه.

حضرموت / متابعات، بدأت الهيئة العامة للمحافظة على المدن التاريخية بشام محافظة حضرموت بإجراءات ترميم وإعادة تأهيل قصر "الرناد" التاريخي بكلفة إجمالية تقدر بـ(193) مليون ريال بناءً. وأوضح جمال محمد بإمخرمة المدير العام لفرع الهيئة بشام لأن عمليات الترميم ستستغرق (18) شهراً بهدف الحفاظ على الإرث التاريخي المتميز في مدينة تريم ذات الميادين المتميزة الدالة على عمق التاريخ ونبوغ الفكر اليمني في فن العمارة الطينية على وجه الخصوص. مشيراً إلى أن المساحة الإجمالية للقصور تتكون من عدة مبان وملحقات وغرف وقاعات داخل الحصن وغرف متعددة تحتوي على نقوش وزخارف بديةة التفتيح. وكان فخامة الرئيس على عبداً لله صالح رئيس الجمهورية وجه بأن يكون قصر "الرناد" التاريخي الذي يتوسط المدينة منارة للفعاليات الثقافية المختلفة في وادي حضرموت بعد ترميمه. هذا ويعد قصر "الرناد" من الحصون القديمة في اليمن

## الشارقة تطلق جائزة البحث النقدي التشكيلي



حالة استكمال الفنون، واعتبر أن هذه الجائزة هي خطوة من خلالها يتم تفعيل وإحياء عجلة النقد الفني التي جمدت. وفنونه عبر اللغة النقدية أوضح الناقد طلال معلى أن الشبان على التمسك بأي على جبل الشبان. وأما عن محاور الأعمال التي تدخل المسابقة فقد حددتها الجائزة بمواضيع الاهتمام بالتجارب التشكيلية العربية وأهم رواد الفن التشكيلي العربي وأثر الفن التشكيلي العربي محلياً ودولياً وموقع الفن التشكيلي العربي بين التجارب العالمية والنقد التشكيلي ومواجهته لحرية التشكيل العربي وعمليات التواصل بين التشكيل العربي والمجتمع.

التشكيلي العربي والتعريف بأعمالهم. وأضاف أن من الأهداف توسيع دائرة الاهتمام بالتجارب التشكيلية العربية وتوثيقها عبر اشتغالات نقادها وتشجيع المواهب النقدية الشابة والتعريف بها ورصد حركة النقد التشكيلي وبناء الصلة بين المجتمع وفنونه عبر اللغة النقدية. وعن سبب اختيار هذا التوقيت لإطلاق هذه الجائزة أوضح طلال معلى أن الفن العربي يعيش حالة تحول من حيث الاهتمام به دولياً، فهناك مؤسسات دولية فنية أصبحت تفتح لها فروعاً في الإمارات مثل منحف اللوفر ومتحف غوغنهايم ومؤسسة كريستي للمزادات.

## حالة تفاعل

وحسب تعبير مدير المركز العربي للفنون الذي يشرف على الجائزة طلال معلى تعيش المنطقة العربية حالة تفعيل للفن وبالتالي لا بد من تقديم فن بالشكل الصحيح من خلال النقد. ورغم أن القرن العشرين تواجد فيه كثير من الفنانين والنقاد العرب إلا أن أعمالهم غير موقفة في كتب والجائزة تحاول أن تخطو الخطوة الأولى بتشجيع النصوص الفائزة وطبعها في كتب والعمل على ترجمتها. وأكد طلال أن الوطن العربي يعيش

الشارقة / متابعات، أعلنت دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة تبنيها مشروع المسابقة الأولى لجائزة "البحث النقدي التشكيلي" المخصصة للريادة في الفنون التشكيلية والبصرية العربية. وسيكون موضوع الدورة الأولى من الجائزة "الريادة في الفنون التشكيلية والبصرية العربية". وعن أهداف هذه الجائزة قال طلال معلى مدير المركز العربي للفنون الذي يشرف على الجائزة والتابع لدائرة الإعلام والثقافة بالشارقة في حديثه مع إن الهدف من إطلاق الجائزة هو التواصل مع الباحثين ونقاد الفن

## الرباط / متابعات،

عثر باحثون مغاربة وأجانب على حلي شرق المملكة تعد من أقدم الحلي في العالم، وهي عبارة عن أصداف بحرية رخوية يعود تاريخها إلى 82 ألف عام. وقالت وزارة الثقافة - في بيان- إن الباحثين عثروا على هذه الأصداف البحرية التي فيها الإنسان واستعملها كحلي في مغارة الحمام بتافوغلت شرق اليبلا، مشيرة إلى أن الحلي تعد من أقدم الحلي المعروفة حتى الآن في العالم. وأكدت أن هذا الاكتشاف الذي عثر عليه في مغارة من الحجر الجيري نشرته أكاديمية العلوم بالولايات المتحدة ويؤكد تاريخ اكتشاف هذه الحلي، مشيرة إلى أن الإنسان يافريقيا استعمل الأشياء الرمزية 40 ألف سنة قبل شيوعها في أوروبا. وأشار إلى أن الفريق الذي عثر على الحلي يتكون من باحثين في التاريخ القديم وعلوم الآثار من المغرب وجامعة أكسفورد الإنجليزية، وبتعاون مع متخصصين مغاربة وفرنسيين وألمان.

## صناعة لطافة مع نساء مميزات



محاولاتي دائماً هي في كيفية السهر من الورقة والقلم وتحويل الطاقة إلى فعل يترجم ما كنت أود أن أكتبه. في حين محاولات زينب صادق هي في كيفية الإسك بالورقة والقلم في كل الأحوال ولأطول مدة ممكنة. زينب صادق في محاولة دائمة لتحويل لحظات عمرها كله إلى كتابة وكلمات مطبوعة.. وأنا في محاولة دائمة لتحويل اللحظات إلى لحظات فعل أعيشها في عمري. هي تحول حياتها إلى لفظ وأنا أحول اللفظ إلى حياة ولذلك كانت حصيلة جهدها مجموعة من الكتابات أرسلتها إلى المطبعة وكانت حصيلة جهدي مجموعة لا بأس بها من المواقف أوصلتني إلى السجن. وتذكر الكاتبة تجربتها في السجن فقد كانت معها مجموعة من الكاتبات منهن.. لطيفة الزيات ونوال السعداوي يتألمن ليل نهار لحرمانهن من الورقة والقلم ويقمن الاحتجاجات إلى إدارة السجن بسبب هذا التعذيب المعنوي الرهيب على حد قولهن، لكنها كانت البركة يا سبحان اللي جت منك ما جت مع كونهما نقطة اختلاف جوهري بين شخصياتهما. فنقول الكاتبة لا أذكر أنني أحببت الكتابة أبداً ولا أذكر أنني كتبت بمتعة.. فلفظة الكتابة عندي هي لحظة مرض أريد الشفاء منه.. فأنا أكتب وأنا كارهة تحت الحاح ضرورة أو شعور بالمسؤولية..

جامعة عين شمس. فهي أول معيدة من خريجات الكلية التي يتم تعيينها بها عام 1951، اختيرت لتكون عضوة في حلقة اختلاف لتطوير مناهج الرياضيات بالبلدان العربية من عام 1966-1967.

## انا وزينب صادق

أما في تأملها للشخصية الأدبية لزينب صادق التي صدر لها كتابها الأخير بعنوان "حقل تكريم في ملهى ليلى" عام 2003 تقول أن الحياة عندها أن تعيش لتكتب.. وأن هذا الإخلاص والحب الشديد للكتابة هما نقطة إعجابها الرئيسية بزينب صادق مع كونها نقطة اختلاف جوهري بين الرياضيات. وأول سيدة تشترك في البحث الأخرى في تأليف كتاب عن الرياضيات الحديثة بالغة العربية وهو "أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة" مع الأستاذ وليد عبيد ومحمود شوق عام 1969 عن دار المعارف. من مؤسسي كلية البنات

بأسلوبها السلس المعتاد قامت الكاتبة "صافي ناز كاظم" بكتابة كتابها رقم 15 الصادر عن دار العين بعنوان "صناعة لطافة". وترمز بعنوانها للتعريف ببعض الرائدات في نهضة مصر ممن خرجن إلى العمل والإبداع والبحث العلمي والنشاط الاجتماعي والثقافي، وأثبتن أنفسهن قوة فعالة في بناء مصر بشكلها الحديث والمعاصر مع مطلع القرن العشرين. الجميل والملفت في كتاب صناعة لطافة هو أسلوب الكاتبة الذي يحمل كم من المشاعر الإيجابية تجاه هذه النماذج من النساء إضافة إلى أنها تناولت حياتهن وانجازتهن بطريقة سرد الحكايات فلا تمل من كثرة المعلومات التي أوردتها عن كل شخصية. إضافة إلى أنها لم تنتهج طريقة واحدة للتعريف بهن فقد خصت كل شخصية بمعلومات معينة بما يناسب تخصصها وانجازها وذكرياتها عن كل شخصية. كما إنها ألقت الضوء على نماذج قد أصبحت في طي النسيان... القليل منا يتذكرهم أو يذكرهم. إضافة إلى تنوع اختيارها لهذه النماذج فهي لم تقتصر على الشخصيات المعروفة اجتماعياً بل شمل بنت الجيران والخياطة وزملاء المدرسة وغيرهن. الكتاب مليء بالحكايات والأحداث الخاصة بالشخصيات التي انتقته الكاتبة.. ومن أجمل الأحاديث التي ضمنتها كتابها حديثها مع سلطنة الطرب "شريفه فاضل" وكيف اختلفت حياتها منذ 15 عاماً بسبب موجة الغناء المتواجدة حالياً وانعزالها وبعد الأصدقاء عنها ومشاعرها الحزينة على ابنها الشهيد.

## عشرون مصرية

ابنة السينمائي والطيار احمد سالم، ورائدة الصحافة المدرسية وداود متري، والأديبة اليفة رفعت، والنحاتة فاطمة مذكور، وراعية الفنانين أمال طليمات وشاهدة الحق نور هائم مرسي، اختارتها الكاتبة بمقياس المهابة والفتنة والإخلاص والمواطنة الصالحة، ودفاعاً عن المرأة المصرية وتسجيلاً لانجازاتها السبابة منذ سنوات تعدت القرن.

## سلى اللوباني

عام 1926 ككبرى للمعلمات في مدارس الحكومة المصرية بعد مشاركة بينها وبين وزير المعارف. وكانت قضية أشارت الرأي العام فقد اشتهرت بحملاتها القاسية على الوزارة ومطالبها بتعديل البرامج وجعل تعليم البنات ومراقبته فقصورين على الصريات لا يشترك فيها الرجال أو الأجنبية. وهي المصرية الأولى التي وضعت كتاباً شرحت فيه نظرية المرأة والعمل وشجعت المرأة المصرية على الاشتغال والكسب.

## أم الجليل

بدأت كتابها شخصية "نبوية موسى" وأطلقت عليها لقب أم الجليل. فهي أول مصرية تحصل على البكالوريا عام 1907 ولم تحصل عليها أي فائزة أخرى إلا بعد مرور 21 سنة على بكالوريا نبوية موسى. وهي التي أسست مدارس بنات الإشراف بالإسكندرية وشاركت في ثورة 1919 وسافرت إلى مؤتمر النساء الدولي الذي عقد بروما عام 1923 وهي من أوائل أعضاء نقابة الصحفيين. وقد فصلت من وظيفتها

## رائدة الرياضيات

أول سيدة تتخصص في طرق تدريس الرياضيات وأول سيدة تحصل على ماجستير في الرياضيات البحثية. وأول سيدة تحصل على دكتوراه الفلسفة في المناهج وطرق تدريس الرياضيات. وأول سيدة تشترك في البحث الأخرى في تأليف كتاب عن الرياضيات الحديثة بالغة العربية وهو "أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة" مع الأستاذ وليد عبيد ومحمود شوق عام 1969 عن دار المعارف. من مؤسسي كلية البنات

## أدباء وكتاب عرب يزرعون الزيتون ويشيدون بالقاومة

زرع أدباء وكتاب عرب أكثر من مئة شجرة زيتون أمام جامعة سيناء بمدينة العريش الساحلية التي استضافت ندوة "الكاتب العربي وحوار الثقافات". كما أعلنوا في بيان ختامي مساء الاثنين رفضهم للتطبيع مع إسرائيل، مشددين على مقاومة المحتل في فلسطين ولبنان والعراق والصومال.

وخرج المشاركون من القاعة الكبرى بجامعة سيناء إلى حديقة أمام ساحة الجامعة ليزرع كل منهم شجرة زيتون رمزاً للسلام. واقتصر الشاعر الفلسطيني المتوكل طه رئيس وفد بلاده أن يطلق عليها اسم "حديقة القدس". ونياية عن الوفود العربية أبدى الكاتب اللبناني غسان مطر رفضه للتطبيع مع إسرائيل قائلاً إن قضية العرب هي الحرية والتحرير، ورباطا بين الجنوب اللبناني الذي استحوذت منه إسرائيل في مايو/ أيار 2000 تحت وطأة ضربات المقاومة اللبنانية وشبه جزيرة سيناء التي بدأ تحريرها في حرب 1973 بعد وقوعها في قبضة إسرائيل منذ حرب 1967.

## اليمين تبش عن مهربين يتاجرون بالآثار اليمنية عبر موقع الكتروني



وأكدت المصادر: أن الآثار اليمنية سبقت معرضاً للنهب والتجارة ما لم يتم تدخل القوات المسلحة - ممثلاً المشروع - في "براقش" - وضرب طوق حول كل موقع أثري ن وإعلانه منطقة محمية ومحرم دخولها على غير الجهات المختصة.

ورجحت أن تكون جهات خارجية عربية أو أجنبية - وصفتها بـ"مخترفة" هي صاحبة هذا المشروع، ضمن شبكة متورط بها يمينيون تجري حالياً عمليات بحث واسعة لضبط عناصرها وتقديمهم للعدالة.

## اكتشاف حلي بالغرب تعد الأقدم في العالم



## حرب الهوية..

## فيلم وثائقي فلسطيني يجسد الصراع مع إسرائيل

تأليس / متابعات، أنتج صحفيون فلسطينيون فيلماً وثائقياً تحت اسم "حرب الهوية" في محاولة منهم للمحافظة على الهوية الفلسطينية من الضياع. وقال القائمون على الفيلم وهم من مدينة نابلس شمال الضفة الغربية إن الفيلم يتناول الهوية الفلسطينية، ليس كبطاقة شخصية وإنما أرض سلبت وشعب هجر.

وقال بيبي دويلات أحد معدّي الفيلم إن هذا الفيلم يتناول الهوية الفلسطينية ليس كبطاقة يحملها الفلسطيني وإنما هي أرض ونضال وشعب يريز تحت الاحتلال والاضطهاد لأكثر من 100 عام مضت. واستعرضت فكان سبب تعاقب الحروب والمحتل لهذا الشعب من الأتراك إلى الإنجليز إلى اليهود، مشيرة إلى أن الفلسطينيين فقد الجانب المعنوي للهوية كبطاقة، ولكنه لم يفقد الأرض التي سلبت رغماً عنه، ولم ينس بعد الألم الذي تعرض له من الاحتلال. وأكد مخرج الفيلم خلف أن محاولات الطمس الإسرائيلية للهوية الفلسطينية هي المحرك الرئيسي الذي دفعهم لعمل هذا الفيلم. وقال "فالهوية قيم جوهرية متجددة بفعل الفهم وتحرك الإنسان وتعامله مع واقعه، فهي ليست كياناً يعطي دفعة واحدة للأبد، بل هي حقيقة مادية تولد وتنمو وتتكون وتتغير وقد تشيخ وتتفجر ولكنها أبداً لن تموت". وشارك الفيلم -الذي يقع في 22 دقيقة مؤخرًا وأُنجز في ستة أشهر- في مهرجان الجزيرة الدولي الثالث للأفلام الوثائقية، الذي أقيم بالعاصمة القطرية الدوحة بين 22 و25 أبريل/ نيسان من العام الحالي، وكما يستعد للعرض في بعض الدول الأوروبية والعربية كإسبانيا وإيطاليا والأردن وبيروت، وكما سيعرض في المدن الفلسطينية كافة.

## محاور الفيلم

ويتناول الفيلم عدة محاور، أهمها الجوع والتشبيث بالأرض والصراع عليها، وحوار الإذلال التي يفرضها الاحتلال على حياة المواطنين، "كون الهوية الفلسطينية لم تتشكل أو تتبلور في إطار دولة، بل إنها جاءت بإطار جماعي يؤكد علاقة إل نحن في مواجهة الاحتلال". ويتناول المحور الأول للفيلم طرد الفلسطينيين من بيوتهم وأراضيهم في فلسطين التاريخية عام 1948، الذين تم تهجيرهم إلى المناطق الفلسطينية عام 1967 والدول العربية الفلسطينية، بينما يتناول المحور الثاني المقدسات الفلسطينية والمسجد الأقصى ومدينة القدس على وجه التحديد، مشدداً مدينة القدس بأنها رمزاً لمحارب الهوية الفلسطينية، ذلك جعلت إسرائيل بشكل كبير على منع الفلسطينيين من الوصول إلى محراب هويتهم. وتتناول المحاور الأخرى للفيلم صعوبة تنقل الفلسطينيين على الحواجز العسكرية، إضافة إلى محاولات إسرائيل لمصادرة المزيد من الأرض الفلسطينية بإقامة جدار الفصل العنصري، وتصدي الفلسطينيين لذلك بتنظيم المظاهرات في قرية بلعين غرب مدينة رام الله شمال الضفة.

## نجاح وصعوبات

ورأى القائمون على الفيلم أنه ورغم بعض الأخطاء التي ظهرت يعد نجاحاً لهم، خاصة أنه شارك وسيشارك في مهرجانات دولية، حيث شارك ضمن 750 فيلماً في مهرجان الجزيرة للأفلام الوثائقية، إضافة لنيله إعجاب النقاد والسينمائيين العرب والعالميين، وذلك لنتائجه قضية معقدة وغير ملموسة مابداً. وأردف معدو الفيلم "الهوية الفلسطينية تعرضت وتعرض محاولات طمس ومحو من الإسرائيليين، لذلك قال بعض الأشخاص المبالين بالفيلم إن الهوية الفلسطينية هي الأرض الفلسطينية والتراث والانتفاضة والشهداء واصفاً إياها بالحرب، لأننا نحارب من أجل هويتنا ولا أحد يريد إرجاعها لنا، لكنها تستعود في يوم ما". ومن بين الصعوبات والمعوقات التي واجهت المعدين للفيلم قلة الموارد المادية والتقنية أيضاً، علاوة على وقف الاحتلال لهم بالمركب في كل مكان يبنون التصوير فيه، وكذلك الاعتماد الشخصي لإنجاز المهمة.