

المنهج .. والمقرر الدراسي .. الماضي والحاضر .. أين الإخلل ؟!

المنهج القديمة .. كانت مركزه وهادفة وتؤدي الغرض المطلوب منها للوطن والأجيال!

أغنية وشاعر

الشاعر صالح نصيب وأغنية (أذاف)

✉ يكتبها : عياش علي محمد

الشاعر صالح سعيد نصيب من مواليد ١٩٣٦م، الحوطة لحج، تلقى تعليمه الابتدائي في المدرسة المحسنة ولكنه لم يتمكن من إتمام تعليمه لظروف خاصة، وتوجه للعمل في مجال البناء نظراً لظروفه المعيشية القاسية، فعاش (متمرداً) ساخطاً على حياته الصعبة.

تهيات له الظروف فعمل مدرساً في محافظة أبين (جعار) ولكن شيخ التمرد لاحقه حتى أبين فترك التدريس وانتقل إلى سواحل عمران في عدن حالياً والتي كانت ضمن إطار محافظة لحج، ليعمل كاتب جمارك حيث التقى بفتاة أحلامه، وأم أولاده التي أنجبت له ثلاثة أولاد.

عاد مرة أخرى إلى سلك التدريس ليعمل في مدرسة بلبقيس الشيخ عثمان الأهلية حتى قبيل الاستقلال.

في عام ١٩٦٨م، عين مدرساً بوزارة التربية والتعليم في منطقة (حالمين) المديرية الشرقية محافظة لحج، ثم انتقل إلى الحوطة مستمراً في وظيفته كمدرس تاجع.

بدأ يبرز كشاعر غنائي في منتصف الخمسينيات وأبدع في هذا المجال في ميدان الأغنية العاطفية وحسب بل وعلى مستوى الأشوذة الوطنية حيث تقاعل مع الأحداث الثورية وقال أجمل قصائده عن الثورة والوطن وكان تلك القصائد والظروف الثورية قد تالقت ولامست تصرده و (ساراً) نصيب والظروف الثورية كتوام حصل بينهما التلاقي والانسجام بعد فراق طويل.

وقد سجلت إذاعة عدن والتلفزيون الكثير من أغنيات هذا الشاعر، ولحن له الفنان المبدع فضل محمد الحجى أجمل أغنياته العاطفية وأشهرها أغنية (أخاف).

صدر للشاعر صالح نصيب ديوانه الوحيد (الحب مش عيب) قدمه له الأستاذ فضل عوزر، وإصدار مؤسسة ١٤ أكتوبر..

لقد كان الشاعر صالح نصيب أحد أهم الأعمدة التي قامت عليها النهضة الغنائية في لحج، مما أضاف لها صوراً تعبيرية رائعة وبديعة، ورسم بأغانيه لوحات فنية خالدة.

توفي الشاعر صالح نصيب في ٢٢/ سبتمبر ١٩٩٥م.

القصيدة : (أغنية أخاف)

أخاف والخوف منك أخاف منك عليك
أخاف بغيرك حسنك وتحسب إنك مليك
علي ذوات الحسن ربات الخصال
وأنت معبود عشاق الجمال
وتحسب أن الكل لأشيء لديك
صحيح أنك جميل خالي جمالك وفاتن
وإن مثلك قليل يحوز هذه المحاسن
أنت من جددك صنع جدد الغزال
أنت من لحنك أهازيج الهزال
والمها عيناه من بعض عيناك
ما دام ربي حنك هذي الصفات الجميلة
وفضلك عن سواك ارج لربي جميله
أرعاه في العاشقين اللي سهرهم جمالك
وإلا سمع الصابرين
اللي مناهم و صالك
وأرحم قلوبا ذويتها مقلبتك
أنت مهمما كنت مهما كان حسنك يا ظلوم
لا تظن الحسن هذا طول عمرك يا يدوم
شاعر هذا الحسن حالي في ربيعه
إنما لأبد ما يظهر قببحه
يوم يبلغ خريف العمر فيك

وقصة هذه القصيدة كما يرويها بعض الفنانين الذين عاصروا هذا الشاعر وتعايشوا معه بل وغنوا قصائده هي كما يلي :

فالشاعر صالح نصيب يتحدث بنفسه عن قصته هذه الأغنية التي جعلته يمدح الفاتنة الحسناء ثم يهجوها حيرة وندما على جمال قد يضع في خريف عمره. بعد أن لاقى نصيب (صدأ) منها بعدما الالتفت إليه، ولم تعبره في مناسبة معينة.

هذه الفاتنة الحسناء هي من بنات الذوات (بمنية من أصول أجنبية) عاشت في دارها مستقلة وميسورة ومنفتحة وهي حسناء بمعنى الكلمة، كانت تقيم (منتدى) ثقافياً وأدبياً في منزلها الكائن (بدار سعد)، ويحضر هذا المنتدى عدد من الأبناء والبنات والمعلم يحضر الميسورون من التجار للاستمتاع بالجو الأدبي الذي تقيمه هذه الحسناء في دارها.

هذه الحسناء شاعرة وأديبة غنى لها الفنان عبد الكريم توفيق قصيدة من شعرها بعنوان :

تحدى الحب يا ويله
حرمني من لقاء ليله

وكان منتداهما يفتتح يومين في الأسبوع، هما يوم الجمعة ويوم الأحد، ولديها قاعة تتعلق بهذه الفعاليات، كما أنها لديها (مسبح) في دارها، وخذ أنثويات، وهي كريمة وفاضلة ساعدت الكثير من المحتاجين والفقراء بمدعم بمساعداتها المادية والمعنوية. وكانت نصيرا للفقراء إيمان حنظرتجول إذ كانت تضع الأغذية والطعام أمام بابها لأي عابر سبيل أجبره حنظرتجول على البقاء ليجد الطعام والشراب والمنام، الذي يعينه على قضاء ليلة ممنوع التجول فيها.

كانت هذه الفاتنة الحسناء تعجب بأشعار وقصائد صالح نصيب، ولم يكن صالح نصيب أحد رواد منتداهما فدعته للحضور إلى دارها والاستماع إلى قصائدها ليقول رأيه فيها.

وتمكن الشاعر محمود السلامي من نقل رسالة الدعوة إلى صالح نصيب الذي لباها وتشرف بمعرفتها ولقائها واستمع إلى قصائدها.. فأكرمه وأحسن استقباله ثم أوصلته إلى دار بلحج بسيارتها الأنيقة..

وطلبت من الشاعر صالح (نصيب) أن يقول شعراً فيها وتاولته طرفاً مملوءاً بالثقود.

وعندما دخل الشاعر صالح نصيب منزله، ظل ساهراً يترجى أن يقول شيئاً من الشعر عن هذه الفاتنة الحسناء، لكن قريحته أبت أن تعطيه ولو بيتاً واحداً من الشعر وظل طول ليلة يصارع هاجسه لعله يطلع بشيء ولكن لا يجيب.

حتى دنا الفجر، وصاحت الديكة، وجاءه الأذان الأول يدعو الناس إلى الصلاة.. صلاة الفجر، فصاح البيت الأول مع الأذان الأول من الفجر

أخاف والخوف منك
أخاف منك عليك
أخاف بغيرك حسنك
وتحسب إنك مليك

وبعد عدة أيام أنهى صالح (نصيب) قصيدته (أخاف) يرسلها إلى الفاتنة الحسناء، تقبلاً للشعر الذي قال فيها صالح نصيب وكان رد فعلها من هذه القصيدة أنها أقفلت منتداهما مدة أسبوعين ظلت خلالها طريحة الفراش، ومع ذلك ظلت هذه الحسناء تواسي المتأملين من الشعراء وتغدق عليهم عطفها ومودتها ودعمها حتى وهي في يبارها في الخليج العربي حالياً.

أنت الحياة



نبيل سعد ناصر

رحلت عن هذه المدينة الكنيية.. لأعود إليك.
لأظن حيث يقطن أشرك الجميل.. وبقايا تذكرك الوردية
أرجوك.. لا تتركيني انتظر كثيرا!!
اعترف أني رحلت عن مكان ذكرياتي معك..
وكان رحلي هروبا، كي أساك لا أكثر لكنني لم أستطع!!
فكما قيل: " انقلب السحر على الساحر"
وجدت نفسي أعاني المرارة مرتين مرة لاني تركتك.. والأخرى لاني لا أستطيع استعادتك
أرجوك.. دعينا نلتقي.
فها أنا عدت من أجلك.
وها أنا أقعد مع أجمل أصدقائي وهم أنك وبقايك

فتجان قهوتك السوداء المقلوب على طبقه جريدتك المطوية التي أقيتها على طرف طاولتي دموعك التي لا زالت على كتفي منذ الوداع ذلك الوداع الذي تسبب باتساع جرح لا يزيد ان يتسع تعالي في فاني اشقت لعينيك.. ولدفتك تعالي في أي فاني لا أهرب إلا أن من تبعات هروبي منك تعالي فاني لا أستطيع أن أتصور أن أحيا بعيدا عنك تعالي.. فأنت الحياة.. أنت الحياة.

الحلقة الثانية

– للتلاوة – المندر – الجن – نوح – المعارج) ..

ثانياً : الحديث الشريف : للحفظ والفهم :

- ١) حديث (إن الصدق يهدي إلى البر...)
- ٢) حديث (لا أتيتكم بأكبر الكبائر...)
- ٣) حديث (ليس منا من لم يرحم...)
- ٤) حديث (المؤمن قوي...)
- ٥) حديث (إن الله يحب من أحكم إذا عمل...)

ثالثاً : العبادات :

- ١) مراجعة ما درس السنة الماضية.
- الصلاة : السنن الرواتب – التراويح – الوتر.
- صوم رمضان : فرضته – على من تجب – مقدارها.
- زكاة الفطر : على من تجب – مقدارها.
- الزكاة : نصابها – مقدار الزكاة في كل نوع (عدا التعم).
- الحج : على من يجب – أركانه.
- العمرة : أركانها.
- زيارة قبر النبي (ص).

يجب الاستدلال بالآيات القرآنية والأحاديث..

رابعا : السير والقصص :

- ١) مراجعة ما سبق تدريسه بالسنة الماضية.
- حجة الوداع – وفاة الرسول – حزن الصحابة عليه.
- قصته (ص) – زهد – كرمه – شجاعته – حسن أخلاقه – رحمته.
- القصص : قصة قارون وطغيان المال..

(إيراد القصص والوقائع المناسبة لبيان صفات الرسول (ص) – مع الإيجاز).

خامساً : التهذيب :

- الإتيار بالمال، والتضحية بالنفس والمال.
- حقوق الجوار، بر الوالدين.

سادساً : التوجيه :

- ١) الجهاد الاستبسال في سبيل الله..
- ٢) الدفاع عن الوطن العربي والإسلامي..
- ٣) تحرير الأرض المقدسة من أيدي الصهاينة..

(الغرض من التوجيه هو توعية الطلاب سياسياً).

يتبع!



وغنيتين اثنتين و الفرقة الفرنسية (فتحي ثابت) نسبة لصاحبها الفرنسي من اصل جزائري و الكوينة من ستة عازفين و مغنين اثنين ستقدم اطراف من الموسيقى الاثيوبية و الفرنسية و البنينية و طاقة من الاغاني البنينية و الشريفة و البننانية و المصرية و الافريقية و الفرنسية.

وتحتفل فرنسا بعيد الموسيقى منذ عام ١٩٨٢ لكنه بدأ بالانتشار خارج فرنسا منذ عام ١٩٨٥ و صار يحتفل به اليوم كل عام نحو مائة دولة في العالم.

شالة المغربية تحتضن مهرجان الجاز الأوروبي

في القيثارة والعازف التشيكي دافيد دور وزكا. كما سيرفع المهرجان مشاركة الفنلندي ياد وفاني وفريقه إيبوي يورسان والشابة وارب برفقة فريق الموسيقى الصحراوية الذي يرأسه مولود المسكاي.

أما الثلاثي الإسباني في الساكسوفون "غوركا بينيتي في بروجيكت سيفيزر بصحبة الفنانة الكاتالانية كازم كانييلا، والفنان المغربي حسن لعيمري.

في حين يمثل بلجيكا العازف المتعدد المواهب ستيف هوبن الذي سيقدم عرضاً مشتركاً مع سعيد الشرايبي العازف المغربي على العود. كذلك سيقدم الفنانون الألمان عرضاً مشتركاً مع الفريق الشعبي المغربي الشهير جيل جلاله.

يذكر أن المهرجان سينطلق لتقديم عروض لفائدة نزلاء سجن مدينة سلا ومستشفى الأمراض العقلية بالمدنية نفسها، كما سيخصص ريع المهرجان لصالح الأعمال



ويشاركها في ذلك جان مارك المؤلف الفرنسي المتخصص في الساكسوفون. ضيف الشرف هو العازف على البيانو فريتز باور ورفاقه المختصون

الرباط / متابعات

يستضيف المغرب خلال المدة ما بين ١٦ و ٢٠ يونيو/حزيران الجاري المهرجان الحادي عشر لموسيقى الجاز الأوروبي تحت شعار "تكريم المرأة".

يقام المهرجان في مدينة شالة التي تختبر من المواقع الأثرية التاريخية في العاصمة الرباط والمدرجة ضمن لأشعة المواقع الأثرية العالمية في منظمة اليونسكو.

شاركت في إعداد المهرجان مفوضية اللجنة الأوروبية في المغرب، والسفارات والمعاهد الثقافية للدول الأعضاء في المجموعة الأوروبية، ووزارة الثقافة المغربية وولاية الرباط سلا.

وتجسيدا للتعاون الثقافي مع المجموعة الأوروبية، يستقبل المهرجان عشر مجموعات أوروبية وخمسة عروض مشتركة بين موسيقيين مغاربة وأوروبيين. تتركز أعمالهم حول الجاز الأوروبي والموسيقى المغربية.

ومن الفقرات المميزة في المهرجان أكاد المشاركون في ندوة فكرية عقدت امس بجامعة ذمار حول (التطرف والعنف) ضرورة دراسة الظاهرة و تقديم الحلول المناسبة والخروج بنتائج و رؤى لمعالجة كافة جوانب القضية و تفعيل دور مختلف شرائح المجتمع حيال هذه الظاهرة.

وأكدت الندوة رفض أبناء اليمن لكافة أشكال التعصب والعنف والتطرف بكل أشكاله و صوره لأن هذا النهج مهما كانت دوافعه ومنتابعه واتجاهاته السياسية والفكرية والدينية سلوك إجرامي مرفوض يدينه الجميع وينبذ مرتكبيه. كما دعمت الندوة في توصياتها الشباب إلى تجسيد مبادئ الوسطية والاعتدال في سلوكياتهم قولا وعملا ونبذ التطرف والأفكار الهدامة والعمل على ترسيخ النهج الديمقراطي.

وأشادت الندوة بجهود قياداتنا السياسية بزعامة فخامة الرئيس علي عبدالله صالح ونيس الجمهورية في مكافحة الإرهاب وتحقيق منابعه الفكرية والسياسية بالحوار و توفير سبل العيش الكريم للشباب ونشر الخدمات وتعزيز بنيتة الاقتصاد وكذا حرص فخامته على إنهاء أسباب ومربرات العنف والإرهاب ودعوته إلى انتهاج الوسطية والاعتدال .

وكانت نقاشات الندوة تناولت الآثار السلبية للتطرف والإرهاب على الفرد والمجتمع وجهود اليمن في مكافحة الإرهاب والتطرف و دور المؤسسات العلمية والثقافية والتربوية في التوعية وحماية المجتمع من التطرف ورسالة المسجد السامية .

قصة قصيرة

خط (110)

حفصة ناصر مجلي

(١) كان ذلك الباص العمومي هو الأخير المتوجه إلى القرية.. تراحم الركاب.. تدافعوا.. لم يبق له من مكان في الباص ثمة أمل.. فالكرسي بجانب السائق لا يزال راكبا آخر.. نظرت إلى السائق.. نظرت إليه هو الآخر.. أشار إليه بيده طالبا منه التوقف.. التقت الراكب بجانبه.. أبدي الراكب امتعاضه.. التقت السائق إلى الخلف حيث كومة الركاب التي تكاد تحنق الباص.. أو ما بيده قائلا : –تعال أنت وأجلس هنا بجانب الشيخ وهو سيجلس في مكانه. –رد عليه : وماذا؟! .. هاه

أما الرجل فقد اكتفى بالصعود فهذا الباص هو الباص العمومي الأخير العائد إلى قريتهم.

(٢) طلب المدير من أعضاء اللجنة اعطاء أفكارا لمشروع أو طريقة تساعد على تنمية وتوطيد أواصر المحبة بين أعضاء الشركة ومحاولة دمجهم معا.. خاصة بعد أوقات العمل الرسمي فروابط كهذه ستزيد من فرص النجاح ما دام التعاون يسري في جسد المنظمة.. كسبل ينساب بسلاسة بدأت الأفكار تملأ طواريد الصفحات الممتدة أمامهم وكل يبدي بطلوه.. قبيل الانتهاء.. رفع أحد الأعضاء يده قائلا : أنا على استعداد للمشاركة في هذه الأفكار.. لكن أن جلس مع خط (١١٠) في (مقيل) واحد.. أبدا.. تطاقت الرؤوس.. ساد الصمت.. لكن أحدهم الرجل هاسسا : ما بك ألا تترى هو.. لحملق المدير فأغرا فاه.. بينما جمع البقية أوراقهم ليستمروا في العمل.

(٣) واحدة تتحدث والأخرى تعلق.. تتقاطع الكلمات وتختلط الأصوات في مكان واحد تجتمعن (الفرقة).. التفتت أحدها لتنهس في أنف الأخرى..

- فاطمة كم لديها بنات؟
- هاه.. لديها ثلاث بنات.. ما شاء الله كلهن متعللمات ومؤدبات.. فاطمة ربت بناتها جيدا.. لكن.. لماذا تسألي؟ لا تقولي..
- نعم.. أريد إحدى بناتها لإبني.. ما المشكلة؟
- ألا تدرين؟
- ماذا؟
- إنهم.. ليسوا..
- !!!!!!!!!!!!!!
- ليمتزج الصوت ببقايا الأصوات.. وقبل خروجهن لا يتسنين أن يودعن فاطمة " جارتين !

اطبعوني

ياسر صادق الإدريسي

قودوني لمطبعتك .. فأنا مجموعة صفحات

أسطر من كلمات .. لقارتتي

رتبوا جدائي .. حرروا أحرفي

فأنا أسير الحرفين .. لأسرتي

سيروي بي العبارات .. بين الجمل

لتنظري فانتنتي

اقروا عليها إهدائي .. رتبتوي

اجعلوا اشلائي .. لبارتتي

قربوني أكثر .. لاكون أمها الأكبر

وحلم ليانستي

اجمعوني .. حاضروني .. بين وريقات

في طريقي لحائرتي

قودوني مرة أخرى .. أغسلوني

وقدموني .. لهائمتي

عجلوا بتكنيتي .. بغلاف !! يحي ذاكرتي

اطبعوني

فأنا كتاب هوي .. لعاشقتي .. لحبيبتي

لغالبتي

لعبير حبي .. لقائدتي..