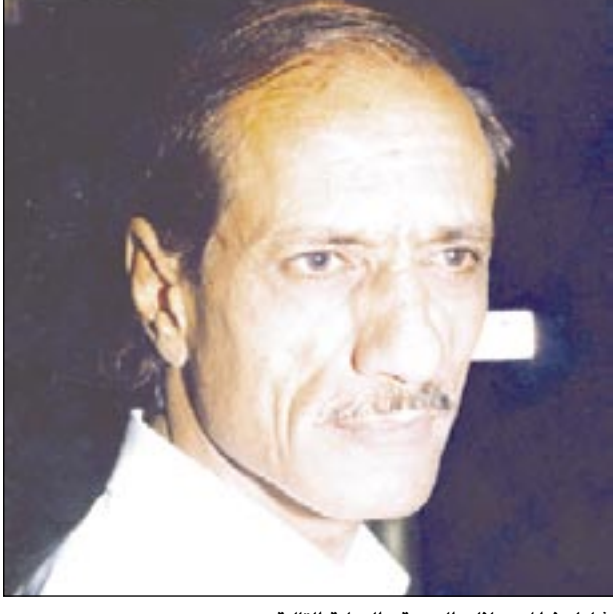




حكاية نورس

علي أحمد يافعي / الفنان الحكيم

التميز هو عنوان لمشوار هذا الفارس الذي لم يترجل بعد والذي مابرح حتى اليوم يزرع فناراقيا وبه وطوال سنينا عديدة حجز لنفسه مكانا عاليا في القمة التي ارتقى إليها ومعها عدد قليل من الذين تميزوا في فنهم. هو آتني من عدن المدينة التي لا تنام وتغتسل صباح كل يوم بمياه شواطئ بحر صيرة القلعة الشامخة ورمز مدينة البركان التي كانت عصية على كل المستعمرين والغزاة الذين جاؤا إليها في غفلة من الزمن إلا أن جوابها كان قاسيا وفيه تم كتابة صفحات كثيرة من التضحيات والبطولات في سجل تاريخ ونضال امتنا. في منتصف الأربعينيات كانت ولادته ونشأته بين أسرة بسيطة تجرع معها الكثير من المرارة التي كانت له المصل الذي حماة وكان حصنة من تقلبات الأيام ونكسات السنين اللاحقات التي توالى عليه بلا رحمة وكان راضيا بما قسم الخالق له من رزق ومال وزرعت فيه تلك الخواهي كل معاني الصبر والتحمل إلى ماشاء الله.



شارك في المهرجانات العربية والدولية التالية:
- مؤلف وممثل مسرحية الرض في مهرجان الشباب في ليبيا ١٩٧٥م.
- مهرجان موسكو السينمائي ١٩٨٧م.
- ممثل مسرحية في البدء كان القربان بمهرجان بغداد الأول في ١٩٨٨م.
- ممثل في مسرحية العاشق والسنبلة بمهرجان دمشق في ١٩٨٨م.
- ممثل في مسرحية طاهش الحويان بمهرجان بغداد الثاني عام ١٩٩٠م.
- مؤلف وممثل مسرحية الحكمة يمانية في مهرجان بغداد الثالث عام ١٩٩٢م.
- الأمام عام ١٩٧٥م/ طائر الشوق عام ١٩٩٥م/ اللقاء العظيم عام ١٩٩٥م.
- ممثل في مسرحية الهوية المفقودة بمهرجان القاهرة التجريبي ١٩٩٦م.
- أخرج مسرحية المربع الأرجواني بمهرجان القاهرة التجريبي ١٩٩٦م.
- ممثل في مسرحية الجاروف بمهرجان القاهرة ٢٠٠٤م.
- عين قائد لفرقة المسرح الوطني ١٩٧٩م.
- عين مدير لإدارة المسارح في عدن عام ١٩٨٩م ولا يزال.
- شارك في كل المهرجانات اليمنية في صنعاء وعدن ورئيس مهرجان ليالي عدن المسرحية.
- حاصل على عدة جوائز في التأليف والإخراج والتثمين.

من الشعر الغنائي
لوضاع ما يبكي عليه أو عاد ما يرجع إليه
أمنته الذكري وأسراي وأشياء غالية
لو ذاع سري ما عليه أو باع حبي بانسيه
وتظل له في القلب عار غمي مكانه عاليه
حطيت قلبي في يديه ورسمت حلمي في عينيه
خليت أشعاري تندي له صحاري خاليه
أمراض من التفكير فيه واتعب من الغيرة عليه
وأهتم به لكن يبادلني عواطف باليه
لو قلت له لا قال: لييه أو قلت: حاضر. قال: لييه
قد غم لي في العمق من قلبي مشاعر ساليه
مازلت أحلم به وبنيه رغم الجفاء والعند فيه
ويرغم نظراته علي دائم وهي متعالية

حسام عزاني
هو أحد الشعوم المضيمية في تاريخ المسرح اليمني ومن أشهر أعلامها التي ظلت معادلة يصعب حلها وربما لا يقبل القسمة على اثنين يوهبته التي أحرقت نفسها ببسط وصبر شديدين على مدى مشوار طويل لتضيق الدرب وتفكس الطريق والأجواء الواسعة للنورس التي ظلت تحلق سنينا طويلة وكان له فضل على الكثيرين منها وأصبح لبها الذي اعتمدت عليه ووقفت فيه أثناء تحليقها لأنه وفي لحظات حرجة أعانها على الوصول وبأمان إلى شواطئ بحيرتها المتناثرة على طول الطريق. أخط لنفسه التمثيل والمسرح طريقا وعشقا لأمتنا وهي وتحمل الكثير من النوائب التي لازمتها وأجتهده للحصول على القليل من الأمل الذي أوصله إلى خط النهاية وكان له سبق ودور لا يغفل مع قلة من الذين سلخوا نفس الطريق في تثبيت وتدعيم ركائز هذا الفن الجميل والعريق في بلدنا والذي سخر له كل جهده وصحته وشبابه الذي أفناه في تقديم الكثير من الأعمال الفنية الرائعة التي حيت كان ممثلا ومؤلفا ومخرجا عرف كيف يمتكح ويوطع أدوات فنه ويحكم سيطرته عليها بحيثكة القنصر الخبير وبجملالية لا تخفى على عين.

اتحاد الطلاب يكرم الفائزين بالمسابقة الثقافية
كرم الاتحاد العام لطلاب اليمن بجامعة صنعاء (١٠٠) من الفائزين في المسابقة الثقافية الكبرى أمس الأربعاء في قاعة (٣٤) بكلية التربية بالجامعة الجديدة.
وسيتم تكريم لجنة التحكيم التي بلغ قوامها (١٢) دكتوراً من أعضاء هيئة التدريس في الجامعة، في الحفل الذي سيختلله عديد من الفقرات الفنية والإشادية.
تكريم الفائزين سيتم في عشرة مجالات وهي "مسابقة القرآن الكريم المصحف كاملاً، الشعر، الرواية النص المسرحي، القصة القصيرة، المقالة بكافة أنواعها، الفن التشكيلي والواقعي، فن الكاركتير، المسابقة العلمية، المسابقة باللغة الإنجليزية".

الاسم: علي أحمد يافعي
الميلاد: ١٩٤٦م
ممثل ومؤلف ومخرج مسرحي
مدير إدارة المسارح/ عدن ومهرجانها المسرحي حتى اليوم

الأعمال الفنية
- أول ظهور له على المسرح في نادي الحسيني ١٩٦٤م.
- من مؤسسي المسرح الحديث ١٩٦٩م والمسرح الوطني ١٩٧٦م.
- من مؤسسي اتحاد الفنانين ١٩٧٥ و فرقة المهرة ١٩٨١م.
- حاصل على دورة الإخراج المسرحي في المانيا ١٩٧٨م

فاروق شوشة وعلي الشراوي في السادس من يونيو المقبل

إيمباركة شوشة وأبي سنّة والشراوي "الوحدة اليمنية في القصيدة العربية" في المهرجان السنوي لجامعة ذمار



صنعاء / سيا
أكد الدكتور أحمد محمد الحضرائي رئيس جامعة ذمار خصوصية المهرجان الثقافي السنوي للجامعة لهذا العام، باعتباره يتناول موضوع الوحدة اليمنية في القصيدة العربية ، بمشاركة كبيرة يتصدرها عدد من الأسماء البارزة في المشهد الثقافي اليمني والعربي منهم : فاروق شوشة وعلي أبو سنّة من مصر وعلي الشراوي من البحرين.
وقال الحضرائي رئيس اللجنة التحضيرية للمهرجان، إن المهرجان الذي سينعقد في السادس من يونيو القادم تحت عنوان "الوحدة اليمنية في القصيدة العربية" ، يمثل مهرجانا ثقافيا نوعيا كونته يحرص لموضوع الوحدة اليمنية التي يحتفل اليمن بذكرها السابعة عشر، وهو الموضوع الذي ارتبطت به القصيدة العربية ارتباطا وثيقا، وتفتت بالوحدة اليمنية قصائد عدد كبير من الشعراء العرب ، باعتبارها خطوة في الطريق إلى الوحدة العربية.
وحسب برنامج المهرجان، فإنه سيستحدث في حفل الافتتاح كل من الإوحة : وزير الإعلام حسن اللوزي، وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المغلبي، أمين عام اتحاد الأدباء و الكتاب اليمنيين هدى ابلان، رئيس الهيئة العامة للكتاب فارس السقاف، ومحافظ ذمار منصور عبد الجليل عبد الرب.
وتشتمل فعاليات المهرجان على جلستين يرأس الجلسة الشعرية منها الدكتور عبد العزيز المالح، ويقرها الدكتور صبر مسلم ويقراً فيها من تجربته كل من الشعراء : محمد عبد السلام منصور، محمد إبراهيم، أبو سنّة (مصر) حسن اللوزي، عبد الوالي الشميري، علي الشراوي (البحرين) عباس الدليمي، أحمد العواضي، فاروق شوشة (مصر).
فيما يرأس الجلسة النقدية الدكتور فاروق شوشة ويناقش فيها المشاركين عددا من الأوراق النقدية لكل من : هشام علي بن علي، صبري مسلم، عبد الله البار، وجدان الصائغ، عبد الواسع الحميري، حاتم الصكر، سعد النجار، علي الحضرمي، علي حداد، عبد العزيز الحاج، عبد القوي الغفيري.
يُفتتح على هامش المهرجان معرض للكتاب يشارك فيه عدد من الجهات ذات العلاقة بالكتاب والنشر.

«روتانا» تستغني عن هالة سرحان

القاهرة / متابعة
استقنت «روتانا» نية الإعلامية المصرية هالة سرحان تقديم استقالتها من القناة، فبادرت إلى الاستغناء عن خدماتها، وقطع رأيتها الشهري، في ما يمكن اعتباره الفصل الأخير من الأزمة بينهما جراء حلقة "بنات الليل"، التي انتهت سرحان بفكرتها.
ولم يخفف من الصدمة التي تلقاها سرحان، إلا تلقيها اتصالاً من صاحب المحطة الأمير وليد بن طلال، الذي طيب خاطرهما، مؤكداً لها أنه يمكنها الاتصال به في أي وقت، ف شكرته مؤكداً حسن واستمرار العلاقة، وفق ما نقلت صحيفة "السيفر" اللبنانية الثلاثاء ٢٩-٥-٢٠٠٧.
ونقلت الصحيفة عن استمهم مصادر برنامج "هالة شو"، أن المخرجة السينمائية إيناس الدغدي هي التي ستحل مكان سرحان في تقديم البرنامج، بناء على توصية من سرحان نفسها.
وأوضحت المصادر أن إدارة القناة كانت قد طلبت من سرحان قبل إنهاء تعاقدتها أن ترشح لهم من يحل محلها في تقديم برنامجها المعتبر رئيسياً على شاشة روتانا سينما . واتجه تفكير إدارة القناة وقتها إلى الإعلامية نشوى الربوي التي تقدم حالياً برنامجها على شاشة دبي الفضائية.
إلا أن سرحان اقترحت الاستعانة بصديقتها المخرجة السينمائية إيناس الدغدي بحكم الخبرة التي اكتسبتها أمام الكاميرا في تقديم برنامج "ست ستات"، وهو ما استقرت عليه إدارة القناة بالفعل وانفقت مع الأخيرة، لكن الاتفاق لا يزال يهدئها ومن الصعب التكون بتغيير اسم البرنامج من "هالة شو" إلى "إيناس شو"، أو اللجوء إليه كما هو. ونشأت المشكلة بين الطرفين بعد انتهاء الإعلامية المصرية بفترة حلقة عن بنات الليل في برنامج "هالة شو"، الذي تقدمه سرحان وتبته روتانا . واتهمت ٣ فتيات شاركن في الحلقة سرحان بالتفريغ بين، وإقناعهن بمثل أوار بنات الليل، لقاء مبالغ مادية.
وفجر برنامج "٩٠ دقيقة" الذي ينته قناة "المحور" السبت ١٠ فبراير ٢٠٠٧، القضية باستضافة الفتيات الثلاثة، اللواتي اتهم سرحان بالتفريغ بين، فدفعتهن لتمثيل دور فتيات ليل في الحلقة مقابل ٢٠٠ جنيه لكل فتاة، مع التأكيد أن وجوههن لن تظهر، وقلن أنهن كن يشاركن في الحلقة ضمن الجمهور، مقابل ٣٠ جنيناً لمن التصفيق.



حظ عاثر ومواضيع ساخنة

واعتبر معدو "هالة شو" أن سرحان عائرة اللحظة لتعرضها الدائم للازمات. فقيل أزمة حلقة فتيات الليل، جرى تأميم نجاحاتها وتقبلت النتائج. راحوا يعدون على اصابعهم: اسست مجلة "سيداتي ساتي" وأدارتها بنجاح لفترة طويلة ثم تنازلت عنها مكرهه، ثم اسست محطة "ريم"، وصنعت نجاحا ثم خرجت منها خالية الوفاض.
بعدها ذهبت إلى التلفزيون المصري، وقيل ان تهنأ بنجاحها فوجئت بأن عليها ان ترحل. كما انها لم تكن اسعد حالا في راديو وتلفزيون العرب ART.
ويستطرد المعدون عقب عرض الحلقة التي تسببت في الازمة تصورت هالة ان اصداقها وصديقاتها في البرنامج سوف يتخذون موقفا جماعيا متضامنا معها ويرفضون مواصلة العمل في البرنامج خصوصا بعد ملهم بإنهاء تعاقدتها مع القناة. لكن ما حدث كان امرا مختلفا فقد رفض الجميع اتخاذ هذا الموقف خاصة مع تلويع ادارة القناة بمضاعفة الاجور لمن يستمر ووعدهم بالابقاء على طواقم الاعداد والإخراج والتنفيذ كما هي دون تغيير .
وينظره الى الوراة يستعيد المعدون ذكرياتهم الأخيرة مع هالة سرحان قبيل الحلقة التي تسببت في الازمة، حين اقترحوا عليها العديد من الموضوعات الساخنة ومن بينها استضافة المفكر السوري الدكتور محمد شحرور صاحب الفتاوى المثيرة للجدل، والذي اعتبر في إحداها أن الخادما يتعثرن ملك يمين للرجل، فحربت سرحان بذلك، لكن أزمة حلقة فتيات الليل حالت دون اتمام الحلقة.
وعن مصير سرحان بعد استغناء ادارة روتانا عنها قال المعدون انها تعيش حاليا في امريكا مع زوجها الدكتور طلال واصل، "في هدوء بعيدا عن صخب الاعلام ومشاكله، وهي تحاول استرداد سكينتها وإعادة ترتيب أوقرافها، لكنها لم تنصح لاحد عن خطوتها القادمة كعادتها عقب كل محنة".

عفاريت مراتي بين دينا والصفير

القاهرة / وكالات
نجوم الفيلم الشهير 'عليا الطرب بالثلاثة' قرروا خوض تجربة مختلفة بعد ان لاقى تجمعهم في هذا الفيلم قبولا جماهيريا كبيرا اثار حفيظة النقاد، لأن المستوى الفني الذي يقدمه الفيلم يدخل في خانة الأفلام الهابطة!
التجربة الجديدة ستكون فوازي رمضان في ٣٠ حلقة تلفزيونية بعنوان عفاريت مراتي التجربة يقوم بها المطرب الشعبي سعد الصغير بدور طبيب نفسي يعالج زوجته التي ستكون في الفوازي الراقصة الاستعراضية دينا من مشاكل نفسية تتحد في تقليدها وتقمصها للشخصيات السينمائية التي تشاهدها في الأفلام!
الفوازي بهذا الشكل تعتبر تقليدا أو تكرارا للفيلم السينمائي 'عفاريت مراتي' الذي قامت بطولته النجمة الكبيرة شادية وشاركها البطولة فيه النجم الراحل صلاح ذو الفقار.
يشارك في الفوازي نجم الغناء الشعبي أيضا ريكو، والممثل الشاب تامر عبدالمعتم الذي سبق أن خاض تجربة الفوازي في رمضان قبل الماضي التي كانت بعنوان المشخصاتي التي قام فيها ايضا بتقليد الفنانين.
الغريب ان الذي سيخرج الفوازي 'عفاريت مراتي' هو مخرج فيلم 'عليا الطرب بالثلاثة' احمد البديري الذي يقول عن التجربة انها ستكون في شكل استعراض غنائي.
دينا سبق ان قدمت فوازي بعنوان 'ابيض وأسود' التي كانت تستعيد فيها تمثيل الأفلام القديمة بنجوم الكبار وشاركها في الفوازي النجم الراحل علاء ولي الدين والنجم محمد هندي وأشرف عبدالباقي. وتقول دينا ان هذه الفوازي ربما ستختلف لأنها كلها ستكون استعراضية غنائية، وهذا واضح من ابطائها.



في افتتاح المؤتمر الدولي الرابع للمخطوطات بمكتبة الاسكندرية

يوسف زيدان:

التراث شاهد على تطور الحضارات ودرائق الهروب

الاسكندرية / متابعة
أكد الباحث المصري ومدير مركز ومتحف المخطوطات بمكتبة الإسكندرية يوسف زيدان أهمية تأسيس معرفة علمية بالتراث الذي يراه ثريا ومتنوعا لدرجة التناقض، بل يعتبره البذرة التي تنمو فتصنع الحضارات وتشعل الحروب أيضا.
وقال في افتتاح المؤتمر الدولي الرابع للمخطوطات بمكتبة الإسكندرية الذي يشارك فيه ٥٠ باحثا عربيا وأجنبيا الثلاثاء الماضي، إن المؤتمر دعوة لإعادة النظر في حركة ترجمة التراث وفهم طبائع اللغات وتعدد مستويات الدلالات حيث لا يستطيع الناطق بغير العربية أن يكتشف الإعجاز اللغوي للقرآن، كما يشير أيضا لأثر انتقال نصوص مقدسة من لغة لأخرى.
وأضاف زيدان في كلمة عنوانها "فهم المخطوطات المترجمة" أن مصطلح التراث العربي يوهم بأنه واحد وأنه عربي لكنه يتضمن تراثا كثيرة بعضها بلغات أخرى وإن ترجم للعربية، وهو يحمل صفة التراث حيث يعبر عن جملة أشياء يصل فيه التنوع درجة التناقض إذ يشمل الفقه والآداب والعلوم الطبيعية والعلوم والآداب ويناقش المؤتمر الذي يستمر أربعة أيام سبعة محاور من أهمها "التفاعل بين



ربط حزام الأمان مظهر حضاري وسلوك راق

عزيزي السائق.. تذكر: ربط