

صباح الخير



صباح الورد والياسمين

أثمار هاشم

منذ بداية عملي الصحفي الذي ليس بالطويل لم أفكر يوماً في مدح أو إطراء أي فرد أو جهة ولا اعني بحديثي هذا أي من أولئك الأشخاص الذين يجدون متعة في ترصد أخطاء الآخرين ومهاجمتهم بقدر ما أحب عادة أن أتطرق في كتاباتي إلى موضوعات لم يتطرق إليها أحد قبلاً ربما لأن بعضهم لم ينظر إليها كما انظر إليها أنا أو ربما يكونون رأوا ولكنهم لا يعرفون كيفية الكتابة عنها ، وربما سألني يتساءل لماذا أوردت تلك المقدمة ببساطة أقول أنني قررت هذه المرة أن أكرر القالب الذي وضعت نفسي فيه وأتوجه بالشكر إلى إدارات التشجير في مديريات المحافظة عندما قامت بزراعة الورد والأشجار في أحواض خاصة في الشوارع الأمر الذي يجعل منظرها ملفتاً للنظر ومبهجاً كلما مر بقربها فما أجمل أن تبدأ نهارنا برؤية الورد وينتهي بها ولأقول الحق فإن رؤيتي للورد تثير في نفسي ذكريات عدة بعض منها يعود لأيام الدراسة الجامعية حينما كنت أدرس بإحدى الدول العربية وكنت أقيم في مدينة لكل بيت من بيوتها حديقة خاصة بزراعة كيفما يشاء وان كان الجميع يتفق على زراعة الورد في جزء معين منها فينتشر عبير تلك الورد في كل شارع وزقاق تمر به أما في الربيع فأنك ترى الفتيات يحملن الورد بأيديهن ومن طريقة تعاملهن معها تستطيع أن تعرف فيما إذا أن نطقاً فلفظاً بأنفسهن أو أهديت الورد لمن شخص يحبه عندما تراهن بمسكن الورد بطريقة حائنة ويشتتم عطرها وهن يتبسمن كمن يتذخر كلمات حب قيلت لهن .

الذكريات الأخرى التي تثيرها في نفسي تلك الورد فهي ذكريات موعلة في القدم تعود لأيام الطفولة عندما كنت طفلة صغيرة أتسلل خلسة والناس نيام في صباح كل جمعة والأدب إلى نادى الميناء في التواهي والذي كان في حديقته أشجار للورد فأتسلق السور وأظف بضع وردات وأعود للبيت فرحة بها لأضعها في مزهرية ، أما في الصباحات الشتوية فكنت أتوجه إلى محطة التاكسيات القديمة بالقرب فيما كان يسمى (الجيشية) أو (حدائق عدن) والتي كانت تضم هي الأخرى شجرتي ياسمين كبيرتين تتساقط منهما أزهار الياسمين كلما هبت الرياح أغصانها فكنت أنا وغيري من الأطفال نتسارع للتقاط زهور الياسمين قبل نضارة أقدام الكبار .

كل تلك الذكريات حُرمت وأجبرت على رؤية أماكن طفولتي نستباح غصبا عني عندما أعيد بناء نادي الميناء وتحولت حديقته إلى كتلة اسمنتية صلبة وأهملت شجرتي الياسمين حتى يابن غصنهما الكبر وتم اقتلاعهما وتحولت تلك الحدائق إلى مكان خرب ليس فيه سوى أطلال طفولة أحييتني في أعماق ذاكرتي حتى لاياتي يوم ويسلها احد مني .

وختاماً لا املك سوى أن احيي كل من زرع تلك الورد لتتسبنا أشواك أيا من المتعبة المنقطة بالهموم وان كنت أتمنى حقاً أن يعاد الاهتمام بحدائق عدن التي في التواهي والتي تمتد على مساحة واسعة بدلاً من بقائها على تلك الحال وان لا تهمل أي شجرة أو وردة في هذا الفصل الخائق الحار . لأنه إذا كنت أنا وغيري حطيناً بمتعة مشاهدة الورد وجمعها لاستنشاق عبقها فما ذنب أطفاننا لبحرنا من تلك النعم .



واقع جميل .. وآفاق أجمل

كانت العاشرة والنصف مساء من أيام شهر رمضان ٢٠٠٥ حين ذهبت لالتقي به في مكتبه بحسب موعد مسبق . المكان كان ذلك المبنى القديم المتهاك . يبدو قديماً ذلك المبنى يبدو متهاكاً في تفاصيله الخارجية فكيف بالداخلية . مبنى قديم تتدلى الكابلات الكهربائية ، ومواسير المياه المخرومة إلى جانب رائحة الحمامات المؤذية على طابقيه المتهاكين لتمتد على الجدران والنوافذ .

تأطرو قديم هذا كان يبدو ، كلما جال نظري في تفاصيله أثناء مروري أمامه .

فكنت أسأل نفسي أهذه صحيفة (١٤ أكتوبر)؟؟!! هل يعقل أن صحيفة بحجمها وأصالتها تتبع داخل هذا الناظر! وإذا كان هذا هو حال مينائها ، فكيف هو حال الإنسان الذي يعمل خلف جدرانها . ويفترض أنه يعمل في حقل الصحافة الذي يحتاج إلى مقومات هامة لإنتاج عمل صحفي صحيح و متميز .

باستثناء اللوحة التي كتب عليها ١٤ أكتوبر ما صدق المرء أنها صحيفة .

حينها لم أكن أظن أنني سأدخل ذلك الناظر عندما ذهبت للقاء ذلك الرجل .

لكن عندما وصلت لم أعرف كيف ألتج إليه . أخذت أسأل من أين في أن أدخل إلى هذه الصحيفة حتى عرفت ، وبمجرد وصولي إلى مكتب رئيس مجلس الإدارة أصببت بصدمة كبيرة .. أهذا هو مكتبه ! أهذه صحيفة ، مكتب قديم وتبدو عليه آثار الزمن .

كرسي وطاولته ومكتبته متواضعة ، ورجل مهموم أمام جهاز الكمبيوتر في هذا المكتب الذي يصلح للأشباح . لا أخفي عليكم راحت أمانى إخراج الرياح حسب ما يأنى سآرى مكتب تحرير وليس بكر أشباح . وفي ذلك الوكر قابلت رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير الذي أخبرني بملأه لاه أنه تعرف الكلل والملم والياس رغم إصطدامه بعدد من الذين تتسرون من الإصلاحات التي بدأ بتطبيقها لأفئاد المؤسسة والصحيفة من وضعا المرزى السابق .

غادرت أكتوبر ، لأزورها بعد ذلك عدة مرات ، فأجد فيها تلك الملامح الجديدة ترسم على صحيفتها وعمالها وشكل الصحيفة ومبيعاتها وإنتاجاتها الناس .

وفي كل مرة كان يفاجئنا تحقيق جزء من الحلم . كنت أسمع من يقول أن أكتوبر تتهاوى ، وأن الإنسان فيها فقد إنسانيته ، وأن هناك حقوقاً تهدر لعاملها ، وفساد اداري ومالي منذ جاء هذا الرجل وكان وضعا المرزى السابق كان من صنع واقع إداري ومالي ومهني جميل وخالق .

أسمع فقط اسماء سعاد آدرى وماي !!

لكن كل الواقع بخلاف ما اسمع .. والعالمون والصحفيون والفنيون يقولون شيئاً آخر غير ما يقوله المتحضرين من الإصلاحات والمستقيدين من الوضع المرزى السابق للمؤسسة والصحيفة . لم أجد إلا الإصلاحات في المؤسسة ، ولا يخفى على أحد ملامح تلك الإصلاحات التي بدت بارزة بقوة حتى أنها ردت على الإقتراعات بالأعمال والأجرائات المشهورة للعيان .

يكني أن يتحول كل الناظر إلى مبنى جديد وحديث . مبنى حديث ، ومتطور .

مبنى يضمن أن تكون هناك صحيفة متعافية . وعمل صحفي متميز .

لمست ذلك التغيير في شكل ومضمون الصحيفة وملاحقها الملونة التي بدأت تجد طريقها إلى النور كما مس كل ذلك غيري ، وهواهي المبنى الجديد بكل تجهيزاته الحديثة ، يحضن الصحفيين ويوفر لهم الجود الملائم للعمل الصحفي .

وإن كان هناك من يصحح ، لن يكون إلا من تضرر من تلك الإصلاحات ، أو من لم يستطع مواجهة نفسه وإصلاحها ومن عجز عن مواكبة هذه التحديتات الهائلة والخروج من زمنه القديم الصحيفة الجديد . مع أن الغالبية الساحقة بل والساحقة جدا من الصحفيين والعمال والفنيين تتكوّن من الداعوات الإيجابية من خطط الإصلاح بل وكانوا متعاونين مع التغيير الذي بدأت الصحيفة والمؤسسة تتجه إليه وبصبر ونيات .

لن يصحح أبدا من يعمل ويتج وبيدع . لن يصحح أبدا من يملك القدرة على الإبداع . والمخالفين من الطبيعي أن يصحح كل من كان منتعفاً في ظل الوضع المناهوي السابق ثم فقد مصالحوه أو تضرر بسبب هذه الإصلاحات .

ولن يكون رجل قدير كالاستاذ حسن الوزري وزير الاعلام الذي خبرمهاية العمل الصحفي وممارس قيادة الصحف وسائل الاعلام الرسمية ليخمس الناس اشياهم بعد أن غدت الصحيفة واقعا جميلا قاسما بما كان حالها عليه قبل عامين حيث لم تكن تزور في معظم مناطق محافظة عدن بينما أصبحت اليوم وبشهادة أبناء المحافظات الثانية بل محافظة رمت تتواجد منذ الصباح الباكر ويتم تداولها في الأشكال والمؤسسات والمصالح العامة في وقت مبكر من نهار كل يوم .

اليوم يفتتح معالي وزير الاعلام الأستاذ حسن الوزري ومعالي محافظ عدن الأستاذ أحمد الكحلان المبنى الجديد لصحيفة ١٤ أكتوبر بعد أن تم تجهيزه بأحدث التجهيزات والمعدات والشبكات الأليكترونية الحديثة حيث يتم ترأسل النصوص والصور والمعلومات بين الفئتين والصحفيين عبر الشبكات ، وحيث تتوفر منظومة حماية ومراقبة الكترونية للصحفيين والعمالين لمكافحة الانتحال إلى المرحلة الجديدة وهي مطبعة صحيفة حديثة تساعد المؤسسة على إصدار صحيفة بصفتها أكثر وبالأول إن شاء الله .

14 أكتوبر .. نطفية متميزة



عبد الفتاح علي البنوس

استطاعت صحيفة (١٤ أكتوبر) ان تحظى بتميز فريد في الوسط الصحفي خلال تغطيتها للاعراس اليمانية الهيجية احتفاء بالعيد الوطني السابع عشر لاعادة تحقيق الوحدة المباركة.. هذا التميز اشاد به الكثير من الشخصيات الاجتماعية وكبار رجال الدولة ممن حضروا فعاليات الاحتفال بمحافظة إب الغلثاء الماضي الذين حرصوا على اقتناء نسخة من العدد الخاص الذي صدر صحيفة ٢٢ مايو ٢٠٠٧م نظرا لجودة وتميز المحتوى الذي ازدادت به الصحيفة والملاحق الشاملة التي تضمنها العدد الذي تهاقت الجميع على اقتناء نسخة منه وكان العبد له كاتب السطور وأحد منهم لدرجة أن العدد تقد من المكتبات والاكتشاف في محافظتي إب وتعز منذ ساعات الصباح الباكر .

فقطايننا الحارة لـ (١٤ أكتوبر) القيادة والكادر الصحفي والفني وكافة العاملين بهذا التميز والحضور البارز في هذه المناسبة التي اثبت الأستاذ احمد الحبشي رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير وطاقمه المتميز عراقة ومهنية واقتدارا في هذه المؤسسة الاعلامية المتميزة التي اوضحت وجبة يومية للقراء والتابعين في الداخل والخارج مع الامنيات بالزيد من التطور .



إدارة أمن عدن تحيي مبادرة مؤسسة 14 أكتوبر في بناء منظومة حماية ومراقبة أمنية إلكترونية

تلقت مؤسسة ١٤ أكتوبر رسالة شكر وتقدير من العميد الركن عبدالله عبده قيران مدير أمن المحافظة للاستجابة السريعة للمؤسسة في تنفيذ التوجيهات الصادرة بشأن ضرورة تركيب كاميرات مراقبة ومنظومة حماية ومراقبة أمنية إلكترونية في المبنى الجديد للمؤسسة (١٤ أكتوبر) ومبانيها القديمة وقناتها الداخلي وساحاتها الداخلية والشوارع والطرق المحيطة بها من خارج حرم المؤسسة وذلك بهدف تأمين الحماية للمؤسسة وموظفيها من أي اعتداء أو تخريب أو سرقات أو أعمال وممارسات غير قانونية .

وطالبت إدارة أمن عدن كافة المراقب والمؤسسات والشركات العامة والخاصة أن تحذو حذو مؤسسة (١٤ أكتوبر) في إنشاء منظومات إلكترونية للحماية والمراقبة الأمنية، بما يخدم حقوق ومصالح وأمن المؤسسات وممتلكاتها والعمالين فيها .



العميد الركن/عبدالله عبده قيران

بعث افتتاح مشروع مركز حماية الطفولة بالأمانة

وفرن أمين عام المجلس المحلي بأمارة العاصمة أمين محمد جمعان قيام المنظمة بإشياء المركز وتجهيزه بمختلف الإمكانيات اللازمة لأقامة التقليب مديرة حماية الطفل في منظمة الشؤون بضعاء الدكتور سعاد الحسيني وجرى خلال اللقاء استعراض الترتيبات والتخصصات الخاصة بإفتتاح مشروع مركز الاستقبال لحماية الطفولة بأمانة العاصمة وبإذات الأطفال الذين تعرضوا للتفريب إلى دول الجوار .



عبدالله هادي سبيت في جمعية تنمية الثقافة والأدب

عبدالله هادي سبيت في جمعية تنمية الثقافة والأدب

تنظم جمعية تنمية الثقافة والأدب مسية ثقافية حول الشاعر الراحل عبدالله هادي سبيت تتناول شعره الغنائي والوطني والصوفي ويشارك فيها كل من :
١- هادي جرادة
٢- جمال محنتي
٣- شوقي عوض

تقام الأسبسية عند الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم الأربعاء الموافق ٣٠ مايو ٢٠٠٧م في مقر الجمعية المؤقت بحي الشهيد جلال مبارك بدار سعد .

مؤسسة الجمهورية تستنكر إيقاف خدماتها عبر الموبايل

أطوار غزيرة في مديريات سيئون والقطن وشبام والعر

أسبون / سياء :
من الله سبحانه وتعالى فجر أمس الثلاثاء بأطوار غزيرة على مديريات سيئون والقطن وشبام والعر سالت على إثرها الجبال والواديان وروث مساحات شاسعة من الأراضي الزراعية ولم تتسبب في حدوث أية أضرار بشرية أو مادية .

وعلمت وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) من محطة الأرصاء بمطار سيئون الدولي أن كمية الأمطار المسجلة في المطار بلغت (١٨) ملميمترا .

تغدير من الغناض الرؤية في القرن الجبلية

تعمز/متابعات،
عبر الزميل سمير رشاد اليوسفي رئيس مجلس إدارة مؤسسة الجمهورية للصحافة والطباعة والنشر ورئيس تحرير صحيفة الجمهورية عن استيائه من قرار وقف خدمة الجمهورية موبايل .

وأشار الزميل اليوسفي إلى أن صحيفة الجمهورية مؤسسة رسمية أنشئت بموجب قرار جمهوري ينص أنه يحق لها أن تصدر صحف ومطبوعات وأن تبث المعلومات الخيرية بمختلف الوسائل المتاحة وهو ما يعني أنه ليس نمة سببر لإيقاف خدمة الجمهورية موبايل .

وأضاف :نحن كذلك أول صحيفة يمنية يومية النشاط في مونتج كونج هذا العام .

وأشار إلى أن ما تبته الجمهورية موبايل لا يختلف عن ما تتشره الصحيفة المطبوعة التي هي في متناول جميع القرء في اليمن ومن غير المنطقي إيقاف هذه الخدمة .

وقال : كنا نأمل من المعينين إعطائنا مهلة على الأقل لترتيب أوضاعنا .

ودعا إلى إيجاد تشريعات قانونية تنظم مثل هذا النشاط وتضع الضوابط اللازمة لذلك بحيث يعاقب كل من يخرج عن القوابل الوطنية .

التدخين السليبي يؤدي بحياة مائة ألف صيني سنويا

لإبيكن/١4 أكتوبر/ رويترز:
قالت وكالة أنباء الصين الجديدة (شينخوا) إن نحو مئة ألف صيني يموتون سنويا بسبب الإصابة بأمراض مرتبطة بالتدخين السليبي بينما يعاقب أكثر من نصف مليار شخص من آثار استنشاق دخان السجائر .

وقالت وزارة الصحة الصينية أن ٣٥ مليون شخص تقريبا يموتون سنويا بسبب الإصابة بأمراض مرتبطة بالتدخين في الصين أكبر منتج ومستهلك للنتج في العالم وأكثر من ٣٥٠ مليون مدخن .

وقالت شينخوا إن التقرير وهو الأول من نوعه في الصين أشار إلى أن ٣٥ في المائة فقط من الذين خضعوا للدراسة كانوا يعرفون مخاطر التدخين السليبي .

بيع باص) اللندنية تبع حصة إلى مجموعة الهيم الإماراتية

تأسست قبل ١٦ عاما وبعد ذلك عائلة ماييوري البريطانية .

وقال بينون إن الفهم تعزز مساعدة شركة الحافلات على التوسع في آسيا وعليليات في مدن منها بكين وشنغهاي وسنغافورة . وبيدا وباليتمور ودي باعت حصة قدرها ٣٠ في المئة إلى المجموعة عائلتي .

وأبلغ بيتر بينون العضو المنتدب للفهم رويترز أن المجموعة الإماراتية التي تشمل نشاطها السيارات والحافلات والمطاعم أصبحت ثاني أكبر مساهم في شركة الحافلات التي وعيليات الاستحواذ الخليجية على شركات أجنبية في ازدياد يغذيها ارتفاع أسعار النفط ثلاثة أضعاف عما كانت عليه في السنوات الخمس الأخيرة .

وانقذت الحكومات والشركات الخليجية نحو ٦٧ مليار دولار على أصول أجنبية في ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦ بما يعادل ثلاثة أمثال ما ضخته في السنوات الثماني السابقة في مجتمعة وفقا لشركة ديالوجيك للأبحاث في لندن .

زينب العسكري تتمرّد على حياتها

المنامة / متابعات،
انتهت الفنانة البحرينية الشابة زينب العسكري من تصوير مسلسلها التلفزيوني الجديد " لحظة ضعف" الذي تقوم بإنتاجه وتأليفه ، ويخرجه البحريني محمد سلمان .

هذا وأعربت العسكرية عن سعادتها بانتهاه تصوير العمل والذي تتوقع له النجاح لما يضمنه من كويبة من نجوم الخليج بالإضافة للجرأة التي يشهدها العمل من خلال طرح الكثير من القضايا المهمة .

ويشاركها في بطولة " لحظة ضعف" غانم الصالح، وطيف، وأحمد السلطان، وعبد الإمام عبدالله، وشهاب جوهر ومن المقرر ان يعرض هذا العمل خلال شهر رمضان المقبل على عدد من الفضائيات الخليجية .



زينب العسكري تتمرّد على حياتها