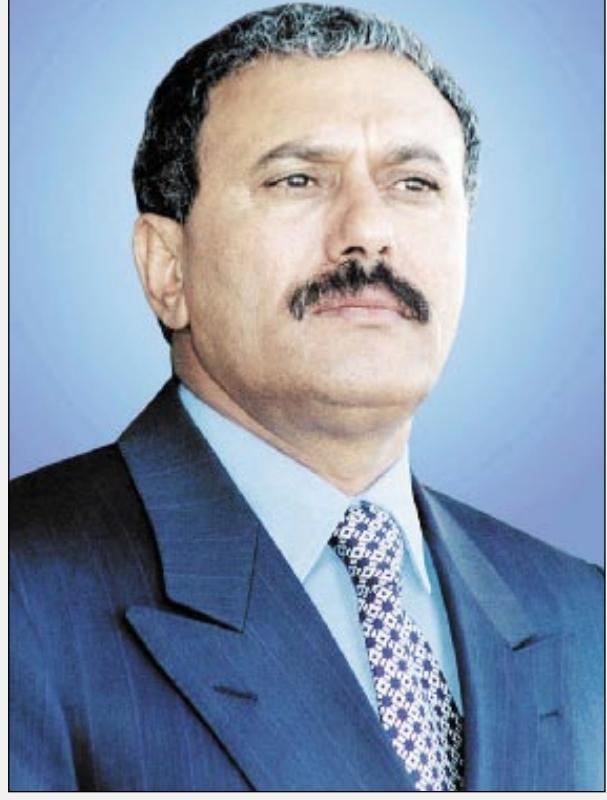




ملحمة الوفاء

الشاعر علي أبو نصار العارضي



على سبتمبر وأكتوبر للعامي في مابو ترقبت الأمة اليمني مولدي علاها على وحظا بحب الأممي وأحتضنت الفرحة والاعراس بصنعاء وعدني وتناسينا لحظتها الفرقة وزوال الأمى وقليا بها الشعري وتغينيا وكتب لها قلبي راعينا وقادتنا على وجبه للقلب يثنى انجزا حقته واصفته من المشرق الى المغرب تجمعت بها القلوب بعد أن كانت مقطعة اوصلي وأكتمل نورها كاكمال للقمر بدري على اسمك يسري بتاريخ لزمان مخدلي كنت عفوا عن من داس بهم الفتني وطبت لنا أبا على ويفدوك ولدي ودمي انجازات تسير بها حتى يامن تكتلي واسلامنا يدعونا باتباع راعينا وله يملي فهيا بنا معه نبني ونترك كل الجدي ومن قلوبنا للأحقداد لها نترك ونخللي فعلی من أوجدا في بين العروبة أصللي

الشاعر عباده هادي سبیت

الشاعر عباده هادي سبیت من الريف المصري إن مشاهدته للفيلم

المصري. في الوقت نفسه هناك كتاب رواة أن أغنية ياباهي الجنبي است مسيرة من ريف لحج الخضراء بنجع ابداع واحة الفنون وخمالة الاشعار.

عن الفنان عباده هادي سبیت عدد من مشاهير الغناء اليمني منهم الفنان محمد موسى ناجي الفنان سعيد ثابت، الفنان محمد سعد عباده وكذا الفنان محمد صالح حمدون والفنان عبد الكريم توفيق والفنان فیصل علوی والفنان سعودي أحمد صالح وغيرهم.

ومن أشهر أغانياته:

سأنتي عن هوايا فتاشرت شطايا

أفلامي عن عني لوهه مت قوايا



وأغنية ربنا بایعني :

كل موج و يالي بي بي و قوتة هرين

واسكب الدمع من ذوب الفؤاد الحزين

وأغنته :

والله ما فارقته وأنا به زري

خلي قد هجيبي وانقسى اصيري

خلي قد جفاني واعنأسه سيري

والاغنية القمر كم بایذكرني :

القمر كم بایذكرني جبینك بایحبببي

والشافت كم بایذكرني خذلوك بایحبببي

ياحبببي كييف بانسانه مالي

كنت فيها بدر ساطع في خيالي

إضافة إلى أغنية الأخرى العاطفية

والوطنية والوجدانية

فيه تقاليد وحدانية في الوقت ذاته. قرأتها فاستحضرت السبب لا أدريه، يجب محفوظ

قصيدة بعنوان " صباح الغراب " وكان ذلك في

ال شيئاً من القرن الثالث.

ألم تستوقف هذه المفارقة بين الصياغة التي يحمله

من دور وأداء وأقاليم على الحياة، والغراب

بسوداويته التي تبعث في النفس الحزن والتوجه.

ذلك الذي يكتب من الغربة، وهذا الذي

الفارق الذي يحيط به المدى المتأخر في الممارسة.

أعاده هادي سبیت قد اتفقى من فعل ذلك، ولكنني

اعوكم لفربتها حالما تفوق ليديم القرفة، فإذا

رأيت يوماً ما هذه الرواية فاقبة فوق رف مكتبة عامه

أو خاصة، فلا تقتربوا من قرائتها، لكن أن يتحول هنا

أقرأها وتفقاً أنم ستدرون نعنة في قراءتها..

وإذا كنت قد قلت لكم قبل نحو عام أو أكثر أن هذا

القصيدة والرواية أعنيها أعنيها العتيقة له، وما كانت أغنية

لـ "سانت العين" (سبیت) بـ "ياحبه الجنبي" وهي

الرواية الفائزة بالجائزة الأولى "الأفق المهاجر"

وذلك في نسخة أخرى صاحب الرواية يان أرسلي

الراجل يفرض نفسه، وطرقو أبواب الماجاج بقوه.

فتفتح لهم طوابقها، ويطلبوا من روايتها،

أي واحد هنا مكن أن يكون بطلاً لهذه الرواية ما

ييف متظرقاً قدوتك إليه ماماً زدرايه في استقبالها،

تفتح الخطوة إليه فتردده منه قرائباً، لكن أن يتحول هنا

الافق إلى مهاجر يبتعد عن كلها حوات، اقرباً.

فهذا هي المفارقة.

شرقي آخر فيد صاحب الرواية يان أرسلي

نحوه من روائيه، أمنته قرأتها أنا في البداع

الجيبي يفرض نفسه، وطرقو أبواب الماجاج بقوه.

فتفتح لهم طوابقها، ويطلبوا من روايتها،

أي واحد هنا مكن أن يكون بطلاً لهذه الرواية ما

ييف متظرقاً قدوتك إليه ماماً زدرايه في استقبالها،

تفتح الخطوة إليه فتردده منه قرائباً، لكن أن يتحول هنا

الافق إلى مهاجر يبتعد عن كلها حوات، اقرباً.

لكتها استسلام الواقع تهاجر مع أفقها وحسبها أنها

شيخت الداء وأظهرت مكانها الضغف.

وألا أدل على قوة ترابط الرواية من أن أحدها

تبدأ من العنوان وتنتهي بما يحمله من معنى..

كمال محمود على الجنبي

وذكر في عنوان الرواية بقصدية للشاعر الجميل

الصديق عباده هادي سبیت، إذ كتب

قصيدة بعنوان " صباح الغراب " وكان ذلك في

القرن الثالث الذي من شعر ومسر ومحاجة

الشاعر عباده هادي سبیت عند تتصرف الفيلم أستاذون من الفنان محمد صالح

حمدون في الخروج من قاعة السينما والعودة إلى منزل السلطان عبدالعزيز فضل بعدن

(قصر الشر) حيث قال له إن رأسه شبيه بآن يكتب وطلب من الفنان محمد صالح

حمدون أن يأخذ قبضه إلى قصر الشر بعد انتهاء الفيلم.

عبد الله هادي سبیت قد اتفقى من صبيته وبدأ في تحضير الفيلم فوجد الشاعر

شاعر قصيدة (ياباهي الجنبي) توسيع وبلغ صيغة أرجاء خارجة عن الوطن

الجنبي إذ لاقت استحساناً وتأثيراً مدوياً لتشاهي التي قام بتلحينها وهي

(سانت العين).

أشارت بعض التعليقات الصحفية أنداك إلى أن أغنية ياباهي الجنبي أراد بها الشاعر

عبد الله هادي سبیت أن تتجاوز الأغنية السابقة له (سانت العين) وكانت أغنية

الغنائية وكان الشاعر عباده هادي سبیت يريد أن يكسر احتكار أغنية (سانت العين)

وقد غيره عدد من الكتاب الجنبيين بعد آنذاك بأن أغنية ياباهي الجنبي استوحها

عانيا من بعدها هادي سبیت وطنه لحج بكل شغف وعشقه كواقع يعيشه معايشة

صادقة فأسعد بالانتقام واستعد العذاب وهجاً يقول في وطنه

يعتبر الشاعر عباده هادي سبیت أحد أعمدة المدرسة القندانية التي تناقضت بجدارة مع مدارس الغناء البيني وبخاصية الصناعية والحضمية.

وهو مؤسس المدرسة الجديدة تحديداً في المدرسة المحسنة حيث أنشئت المدرسة الجديدة (الثانوي إبتدائي) كأعلى مرحلة تعليمية في ذلك الوقت ثم عن دروس في المدرسة نفسها وقضى رحماه في ذلك الوقت ملتقى تلقائه في ويكيل الدائرة العالفة بلجع كما شغل عدة مناصب منها وكيل إدارة

الزراعة.

بدأ بقول الشعر وهو سن مبكرة عن طريق بعض الحالات التي كانت تقام في الحج

بين عدد من الشعراء حيث كان الأمير أحمد مهدي بن علي يقيم جلسات وسمرات في عام ١٩٦٣ ويفعلها كل من الشاعر عباده هادي سبیت والشاعر سبور ميرزا

يجلس في هذه الجلسات تقارير مساجلات شعرية تحضوره وتلقي تعليمية في ذلك

الذي كان يصطحب ولده عباده هادي سبیت في تلك الجلسات وكان حينها فضولياً يجاري الشفاعة

فمسكته والده.. ومن ذلك حين أخذ الشاعر عباده هادي سبیت بقدرة دافقة لأن يقول

الشعر أحلى الشاعر عباده هادي سبیت وطنه لحج بكل شغف وعشقه كواقع يعيشه معايشة

صادقة فأسعد بالانتقام واستعد العذاب وهجاً يقول في وطنه

يعلم الشقا فيكت الخلايد
إلا طلب من الشقاء مزيداً

وطني اخذه في الحياة محظى وجعل منه يراعي وغناه

وقد صدرت للشاعر عباده هادي سبیت عدة دواوين منها:

١- المجموع الضاحكة.

٢- مع الفرق.

٣- الظالمون إلى الحياة.

٤- أناشيد الحياة.

٥- الفلاح والرضا.

وله العديد من الصناديق المخالفة أنشدها العديد من الفنانين وأهم هذه الإغانيات

قصيدة (ياباهي الجنبي)

(ياباهي الجنبي)

ياباهي الجنبي كم مت سنين

تفاؤل بدور اتحاد الناشرين اليمنيين في النهضة الثقافية



صناعة / متابعات :

أكد الدكتور فاروق السقا فيكت العساق

البيئة العامة للكتاب في اليمن أن اتحاد الناشرين اليمنيين الذي أعلن إنشاؤه مؤخراً، سيسمى في ققدم

وأشار إلى أنه اتحاد شر ونظام المطبع

ويخدم مهمة التشر ونظام المطبع

ويرغم أن منصة المطبع في اليمن أن تتصدر بيلوغرايفاً

في اليمن مازالت بدايتها، فإن قيام اتحاد الناشرين بتنظيمها

أملاً في قيام اتحاد الكتب باليمين، وأشار

الناشرين سيعمل على تقديم أسعار معقولة وحراراً فائقاً ومتناهية في الدخول

وتفتح الكثير من الجواب

وأضاف السقا أن هيئة الكتاب اعتادت كتيل سنيوي أن تصدر بيلوغرايفاً

لجميع المطبوعات اليمنية والتغليف بتنتاج المعرفة، فيما هي الآن بصد

وفي سياق حديثه عن النهضة التي شهدتها مجال إنتاج الكتب باليمين، وأشار

الناشرين أن مطبوعات هيئة الكتاب شهدت اتساعاً ملحوظاً واسعياً زهيداً، وقام تداولها باسعار زهيدة، وقال إن اتحاد

الناشرين سيعمل على تقديم أسعار معقولة وحراراً فائقاً ومتناهية في الدخول

لهم تشكوا

عبد الرحمن السقا

لم تشكوا

وباب العرش مقتوح

وبدنيه واسعة

وأنت الصدر مشروع

وخذ ما ذكره للدنيا

وتكلم الدار

لها شجاعه وجنات

وتفريح

لما تشكوا

وأنت خير من بريء

وأنت عالم الأرض

بإذن الله (....)

الدكتور الشعبي يفتتح عدداً من المشاريع

التربوية بأمانة العاصمة

الصناعي / سيا :

افتتح وزير التربية والتعليم محمد الشعبي بحضور معاشره وعدد من المسؤولين بمحافظة عدن

محمد جعفر مدرس امام المدارس بمكتب التربية والتعليم بمديرية المثلثة والمديرية العامة

حيث افتتح مدرسة امام المدارس بمكتب التربية والتعليم بمديرية المثلثة من ثلاثة مدارس