

فتوى جديدة للرضاعة

الشيعية، وهي (رضاعة) المرأة للرجل الغربي كي تكون (الخلوة) بينهما شرعية بعيداً عن الشيطان الذي دائماً ما يكون لأنهم، بحيث يكفي كل رجل وإمرأة يختليان في العمل أو ما شابه ذلك من الخلوات، أن تكشف المرأة نهديها لإرضاع الرجل، فتصبح خلوتها - بعد الإرضاع - شرعية!!!!!! (ألا تكفي قراءة المعوذتين؟)!!

لن أظيل بل لن أترك إعادة قراءة الفتوى التي أطلقها أحد علماء الأزهر من أهل السنة بشأن وجوب قيام المرأة العاملة بإرضاع زميلها في العمل إذا اقتضت ظروف وطبيعة عملها أن تداوم مع زميلها في مكتب واحد، وذلك لكي تكون خلوتها شرعية وبعيدة عن الشبهات... (الله أكبر) .. وقد استندت الفتوى إلى حديث نبوي أورده الشيخ البخاري وصححه مسلم وأجمع علماء الحديث على أنه من الأحاديث الصحيحة التي لا يجوز الطعن بها!!

عندما قرأت الفتوى وودت أن أسأل كافة علماء الأزهر وكافة علماء الدين في مصر والسودان والعراق واليمن والسعودية والخليج والشام والمغرب العربي والذين دافعوا - ولا يزالون - عن صحة ذلك الحديث ورفضوا التشكيك بصحته: هل يسمحون لبنايتهم وأخواتهم وحفيداتهم أن يكسفن صدورهم وتؤودهن لزوارهم في المنازل، أو لمن يعملن معهم، ثم يقفن بتكهن هؤلاء الرجال من رضع أدايتهم حتى تصبح خلوتهم بين شرعية... (يا لهول)!!

ومن العجب العجيب أن بعض المدافعين عن فتوى رضاعة الكبار يعتبرون صوت المرأة وشعرها ووجهها وكفها عورات لا يجوز كشفها لغير زوجها ومحارمها الذين يحق للمرأة فقط التحدث إليهم والجلوس وتناول الطعام والشراب معهم، بينما يجيزون - بدافعهم من هذه الفتوى وتبريرها - كشف ندي المرأة لغير زوجها، مع أنه من العورات المغلظة التي لا يجوز كشفها!

أعرف جيداً إن الإجابة مرجحة، لكن الأكثر حرجاً هو أن نسال هؤلاء الفقهاء

أهل السنة يؤخذون على الشيعة زوج المتعة الذي حرّمه الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بعدما كان سارياً في زمن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. كثيراً ما يطرح السنني سؤالاً مرجحاً على الشيعي بخصوص زوج المتعة قائلاً له: هل ترضى أن تكون الخنزير ضمن اللواتي يرضعن أنفسهم (للمتعة)؟ وغالباً ما يتلعثم الشيعي بالإجابة فراه يذكر آية قرآنية تحريمها ويذكر من الأحاديث النبوية والوقائع التاريخية التي مورس فيها زواج المتعة دون أن نسمع منه أجابة مباشرة وشافية على سؤال أخيه السنني!!

في هذا اليوم والسنة يطرحون نفس السؤال على الشيعة رغم أن فقهاءهم ابتدعوا أنواعاً من الزواج إن لم يتجاوزوا بها على زواج المتعة من حيث الإسمشأن فهي تساويه وتحاكمي فيه الزواج العربي الذي يتم دون علم أولياء الأمور... مثل زواج البوي فريد، وزواج المسيار، بمعنى (زواج وانت ماشي)!!

لنترك أمر الزواج ونذهب إلى قضية أخرى يغفروها بها السنة عن أخوتهم



حسن أسد



عيد 22 مايو عيد العروبة



عبدالله موسى الفقي

إن احتفالات الشعب اليمني الشقيق بعيد الوحدة اليمنية كما أراد له رئيسه على عبدالله صالح يزيد من حب الشعب العربي للشعب اليمني، وبقدر اهتمامه وقدرته الفريدة على تحقيق الوحدة التي تعد نموذجاً حيويًا، لأجل تحقيق الوحدة العربية الشاملة من المحيط إلى الخليج.

وقد فوّت اليمن الفرصة على المغرضين والحاقدين والاقليميين دعاة التفرقة والتشردم من الوصول إلى غاياتهم، وتحويل الوطن العربي إلى دويلات قومية يتلاعب بها الاستعمار حيث شاء، وتسعى الجماهيرية الليبية منذ انتاج ثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة 1969م بقيادة الزعيم معمر القذافي إلى توحيد الصف العربي بكل امكاناته لمقاومة المستعمر الحديث بزعامه أمريكا واسرائيل الذي يسعى دوماً إلى قهر الشعب العربي.

إن العلاقة الليبية - اليمنية ضاربة جذورها في اعماق التاريخ بكل وسائلها وعواملها الحديثة التي لاتزهها الرياح والامغرضون المنتهزون للفرص الباحثون عن الخلاف المتمتنعون بالتفرقة الكارهون للوحدة اليمنية والوحدة العربية بصفة عامة.

وان ارادة الشعب اليمني بزعامه الرئيس على عبدالله صالح التي لاتكل ولاتمل عبر السنين من اجل تماسك الشعب اليمني، واستمرار وحدته وتحقيق غاياته في التطور والتقدم والرفي إلى الامام مهما شكك المشككون وحاول المغرضون شعب يمني واحد من اجل وطن عربي واحد دامت الوحدة اليمنية بقيادة الرئيس على عبدالله صالح ودام اليمن الشقيق متقدماً مزدهراً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

القنصل العام للجمهورية العظمى - عدن

وزير الإعلام الماليزي: المهاجرون اليمنيون ساهموا في بناء نهضة ماليزيا

وزير الإعلام يشدد على ضرورة الدفع بالتعاون الإعلامي بين اليمن وماليزيا

ولقي هناك الرعاية والاحترام من قبل الشعب الماليزي وحكومته. من جهته أعرب سعادة السفير الماليزي بصنعاء عبد الصمد عثمان عن سعادته البالغة بما يربط اليمن وبلاده من علاقات حميمة. وأكد على ضرورة تعزيز التعاون اليمني الماليزي في كافة المجالات.

وقال إن المهاجرين اليمنيين إلى ماليزيا ساهموا في بناء هذا البلد والنهوض به وأن لهم شأن كبير في مجال الاعمال والتجارة. وقد تم الاتفاق على توسيع اللقاءات وتبادل الزيارات بين الاعلاميين، وكذا التعاون في مجال الانتاج المشترك بالنسبة للبرامج التي تعرف بالبلديين وتراثهما الثقافي الاسلامي والحضاري.

بحث وزير الإعلام حسن احمد اللوزي مع السفير الماليزي عبد الصمد عثمان أمس بصنعاء العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في كافة المجالات وخاصة في المجال الإعلامي. وأكد وزير الإعلام على ماثية العلاقة التي تربط بين اليمن وماليزيا.. مشدداً على ضرورة الدفع بالتعاون الإعلامي بين اليمن وماليزيا قداماً.. معتبراً ان العلاقات الإعلامية تواكب العلاقات الأخرى وتعززها.

وأشاد بالتطور الكبير الذي شهدته ماليزيا في عدد من المجالات.. لافتاً إلى أن ماليزيا استطاعت أن تطور من اقتصادها من خلال التزامها بقيمها الدينية والحضارية.

وقال: إن المواطن اليمني هاجر إلى ماليزيا



حسن احمد اللوزي

لصنعاء / سبأ،
بحث وزير الإعلام حسن احمد اللوزي مع السفير الماليزي عبد الصمد عثمان أمس بصنعاء العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في كافة المجالات وخاصة في المجال الإعلامي. وأكد وزير الإعلام على ماثية العلاقة التي تربط بين اليمن وماليزيا.. مشدداً على ضرورة الدفع بالتعاون الإعلامي بين اليمن وماليزيا قداماً.. معتبراً ان العلاقات الإعلامية تواكب العلاقات الأخرى وتعززها.

السفير السعودي في اليمن لـ (الكنوب): السعودية والعالم العربي بأسره يشاركون الاحتفال بعيد الوحدة المباركة

سيخرج إن شاء الله بنتائج تعطي دفعة أكبر للعلاقات بين البلدين والشعبين الشقيقين.

وفي ختام حديثه لـ (الكنوب) أشاد سعادة السفير علي بن محمد الحمدان سفير المملكة العربية السعودية بالردود والتعليقات التي أعادتها الصحف السعودية بتقوية أواصر العلاقات الودية بين البلدين والشعبين الشقيقين، وحرصهما على تناول الأخبار الخاصة بالنهضة التي تتسدها السعودية في ظل قيادتها الرشيدة... متمنياً أن يعيد الله هذه المناسبة المباركة على قيادة وشعب اليمن بالخير والاستقرار والرفاهية.

العلاقات الاقتصادية بين السعودية واليمن قد بلغت الأوتة الأخيرة مستويات غير مسبوقة حيث وصل الميزان التجاري 3 مليارات دولار وأصبحت صادرات البلدين في وضع تنافسي مع السلع الأجنبية بلغت مساهمات المملكة في المشاريع الحيوية وتنفيذ المنح التي قدمتها حكومة المملكة ودفرتها مليار دولار.

منوها إلى قرب انعقاد مجلس التنسيق السعودي اليمني برئاسة سمو سدي العبيد صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود وأخيه دولة رئيس الوزراء الأستاذ علي محمد مجور والذي



علي بن محمد الحمدان

في الحفل التكريمي للمعلمين والتربويين بمديرية الملا الضلعي يشيد بدور العلم في تشنه الأجيال

نظمت إدارة التربية والتعليم بمديرية الملا بالتعاون مع مكتب التربية والتعليم بمحافظة خلا تكريمياً للتربويين في المديرية. وفي الحفل ألقى أحمد الضلعي الوكيل المساعد بالمحافظة كلمه أشاد فيها بدور المعلم الهام في تشنه الأجيال.. منوها بترامن هذه الاحتفالية مع العيد الوطني ال ١٧ لقيام الجمهورية اليمنية.

كما ألقى في الحفل العديد من الكلمات من قبل مديرة إدارة التربية والتعليم بالملا الأخت مريم الشادوي والحريمن هنأت كافة التربويين بمناسبة يوم المعلم وماقدمه المدرسون من جهود تربوية فاعلة وتقان في أداء مهامهم الإنسانية النبيلة تجاه الطلبة والدفع بهم لتلبل أرقى المصالحات العلمية.

وتخلل الحفل عدد من الأغنيات والرمضات الشعبية من التراث اليمني وفي نهاية الحفل تم تكريم عدد من التربويين والموجهين والجهات الداعمة لإنجاح الفعالية. حضر الحفل الدكتور عبدالله النهاري مدير مكتب التربية بالمحافظة والأخت قبله محمد سعيد رئيسه اللجنة الوطنية للمرأة وعدد من مدراء المكاتب التعليمية وأعضاء المجلس المحلي بالمديرية والمحافظة.

مروى تتهم نقيب المثليين المصريين بالتهمج على شرفها

اتهمت الفنانة اللبنانية نقيب المثليين المصريين أشرف زكي بتشويه سمعتها، وقالت إنه من المعيب أن يتحدث عن شرفها وعرضها وأصرت في معرض اتهامها على أن زكي يحاربها في لقمة عيشها، وتمت أن يكون عدم اعطاء تصريح عمل للمشاركة في المسلسل لأسباب لا تتعلق بأمر شخصية تتعلق بها. وكان تراشق اعلامي وقع بين كل من أشرف زكي الذي يرأس كذلك البيت الفني للمسرح وبين مروى بعد أن رفضت الأخيرة عرضاً من المخرج حسام الدين صلاح للاشتراك في مسرحية يمامة بيضاء، حيث رفض أشرف ووقف مروى على خشبات مسرح الدولة، كما سبق أن رفض منحها تصريحاً للمشاركة في مسلسل تلفزيوني. وذلك وفقاً لورد في صحيفة المصري اليوم المصرية التي لم تذكر ما نسب إلى أشرف زكي من هجوم على شرف المغنية اللبنانية.

وقد عبرت مروى عن دهشها من هجوم نقيب المثليين المصريين عليها، خاصة وأنه حسب قولها لم توافق حتى اللحظة على الاشتراك في المسرحية وأنها طلبت من المخرج اعطائها فترة للتفكير بسبب انشغالها بحفلات غنائية عديدة في موسم الصيف في أكثر من دولة عربية. واستهجنت مروى تصريحات زكي بحقها التي اعتبرها أنها غير لائقة باعتبارها ضيفة على مصر، موضحة أن كلامه يمكن أن يؤثر على حفلاتها الغنائية في البلاد، وذكرت أن نقيب المثليين المصريين سبق وأن هاجمها إثر رفضه منحها تصريحاً للمشاركة في مسلسل مصري بحجة أنها لن تشارك إلا في ١٠ حفلات فقط.

واتهمت مروى زكي أيضاً بأنه يضيق الخناق على الفنانين العرب ويأخذ يعطي الفرصة للمصريين أكثر منهم، رغم أن وزير الثقافة فاروق حسني فتح الباب للعرب ومرحباً بعلمهم في مصر، وعن حقيقة عدم حصولها على تصاريح من النقابة في الأعمال الفنية التي شاركت فيها، أكدت مروى أنها ترفض أن تكون مخالفة للنقابة، منوهة إلى أن المنتجين حصلوا على تصاريح الأعمال التي شاركت فيها.

من جانبها، قال أشرف زكي أن مروى لم تحصل على تصاريح من النقابة للعمل في مصر، وكل الأعمال التي شاركت فيها من قبل تعد مخالفة وأن ذلك لن يتكرر مرة أخرى، وقال: النقابة لن تمنح تصاريح جديدة للمشاركة في أي أعمال فنية لأي فنانة لم تحصل على تصريح.

وعن رفضه مشاركة مروى في مسرحية يمامة بيضاء قال: كيف تقف مروى على خشبة مسرح الدولة الذي له قواعد وتقاليده.. لن تشارك في أي عمل على مسرح الدولة طالما أنا رئيس البيت الفني للمسرح، ونفي أشرف وجود أي عداوة بينه وبين مروى مشيراً إلى أنه اتخذ الموقف نفسه مع بوسي سير ولم يسمح لها بالوقوف على خشبات مسرح الدولة.

فدا إجازة رسمية بمناسبة العيد ال 17 للجمهورية اليمنية

لصنعاء/ سبأ، أعلنت وزارة الخدمة المدنية والتأمينات أن غداً الثلاثاء الموافق 22 مايو إجازة رسمية لجميع موظفي وحدات الجهاز الإداري للدولة والقطاعين العام والمختلط، بمناسبة العيد الوطني ال 17 للجمهورية اليمنية. واستند قرار الوزارة إلى الفقرة (أ) من المادة الثالثة من القانون رقم (٢) لسنة 2000م بشأن تحديد الإجازات والعطلات الرسمية.

ورفعت وزارتات الخدمة المدنية والتأمينات والإعلام التهانئ إلى القيادة السياسية منبهة بخفامة الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية وإلى كافة أبناء الشعب اليمني بهذه المناسبة الوطنية الغالية.

مع الآخرين

حرية الصحافة

في الساعة العاشرة من صباح هذا اليوم الاثنين (٢١) مايو تلقني في رحاب كلية الآداب جامعة عدن كوكبة من قيادات رواد ورجال الصحافة والإعلام للمشاركة في حلقة نقاش بعنوان (٢٢) مايو وحرية الصحافة اليمنية مساهمة منها في الاحتفالات بذكري إعادة وحدة الشعب والوطن اليمني وكذلك اليوم العالمي لحرية الصحافة والذي صادف ٣ مايو ويوم الصحافة العربية صادف ٦ مايو إلا أن المنظمين لهذا اللقاء (منتدى الثقافة في جامعة عدن وفرع نقابة الصحفيين اليمنيين في عدن) وجدوا أن الاحتفال بالحرية الصحفية وذكرى إعادة الوحدة في يوم واحد هدفه التأكيد على الترابط الوثيق بين إعادة الوحدة وتحقيق الحريات وعلى رأسها الحرية الصحفية.

كلنا يعرف أنه بدون إعادة تحقيق الوحدة ما كان لنا أن نتمتع بكثير من الحريات وفي مقدمتها الحرية الصحفية حيث كانت الحرية حلماً من الأحلام تماماً كما كانت إعادة تحقيق الوحدة نفسها حلماً من الأحلام، إلا أنه في نفس الوقت التي حتمت فيه إعادة وحدتنا وإنجاز وضمائمه العديد من حرياتنا ومنها حرية الصحافة فإن حرية الصحافة وتعزيزها وتطويرها يعتبر في الحقيقة من الضمانات الأساسية لبقاء هذه الوحدة وتعزيزها وتطويرها.

إنها وجهان لعملة واحدة، ولا تصلح هذه العملة بالطبع للتداول إذا تضرر أحد الوجهين أو جرى طمس بعض أجزاءه أو تعرض للخش أو الجرح. المشاركون في هذا اللقاء سيتناولون قضايا الحريات الصحفية في بلدنا من مختلف زواياها، وأمل أن تقوم صحافتنا وأجهزة إعلامنا بالتنظية اللازمة لما سبق طرحه من مواضيع أمميتهنا في الحفاظ على ما تحقق من حريات وما نسعى إلى تحقيقه.

كما أرجو من الزميلات والزملاء الإعلاميين والصحفيين الا يتقنوا بالمناخات وأن يشاركون من خلال صفحات الصحف وبرامج الإذاعة والتلفزيون في مناقشة قضايا الحريات في بلدنا وخاصة الحريات الصحفية ليس باعتبارها عنوان الحريات فحسب بل لارتباطها الوثيق بطبيعة مهنتهم ونظام علمهم ومستوى حياتهم المعيشي، فالحرية الصحفية ليست مجرد قلم يتحرك بحرية فوق سطور الصحف بل هي أيضاً مقابل مادي حقيقي لعلمهم الصحفي فالرواتب الحالية والتأثفات لا تكفي ولا بد من تغييرها إلى الأفضل وما يعنيه ذلك من زيادة مخصصات الموازنات السنوية لوسائل الإعلام الرسمية وإعداد عقود عمل مناسبة للعاملين في الصحف الحزبية والأهلية مع تقديم الدعم المالي للصحف الأهلية والمستقلة وهناك أيضاً قضايا سكن الصحفيين ومواصلاتهم وعلاجهم وتقاعدهم وحقوقهم في الحصول على المعلومات والحقائق بيسر وسلاسة وضمن الحريات لهم أثناء عملهم وقضايا أخرى كثيرة لابد من مناقشتها ضمن موضوع الحريات الصحفية.

لقد أضعتنا زمناً طويلاً قبل الوحدة تتخبط في ظلام العبودية، وهل هناك عبودية للإنسان.. هذا الكائن العاقل المفكر.. أسوأ من طمس فكره أو كبت رأيه وقطع لسانه!!

هل يقلل بعد أن تقطعت أبواب ونوافذ الحرية وهب نسيمها العليل أن لا نسعى للمزيد منها ولكن قبل ذلك أن نحافظ على ما تحقق منها.

hotmail.com@Wams1

يمثلن 55% من قيادات جمعيات ومنظمات المجتمع المدني

دراسة تؤكد أن انطلاق المرأة اليمنية تزامن مع تولي علي عبدالله صالح لمقاليد الحكم

انطلاقاً عهد الرئيس علي عبدالله صالح في ١٧ يوليو 19٧8م وان رؤية الرئيس لك القضايا التي كانت تعترض مسيرة الدولة اليمنية - بما فيها قضية المرأة - كانت تنطلق من نظرة شاملة لحتمية الاستقرار الأمني الوطني كشرط للتنمية والبناء والتطور.

وجاء في الدراسة إن رئيس الجمهورية وجه في سبتمبر 1٩٧8م - بعد شهرين فقط من انتخابه رئيساً - بفتح صفاق معو الأمية للنساء في جميع أنحاء الجمهورية وتشجيع تعليم الإناث، إلا أن هذه التوجهيات لم تأخذ أفقياً الفاعل إلا في عام 1٩٨٠م بسبب التحديات الأمنية التي كانت تواجهها اليمن آنذاك.

صنعاء/ متابعات، قالت دراسة حديثة ان المرأة اليمنية حققت تقدماً وتوجداً كبيرين في مختلف المجالات في اليمن وان انطلاق المرأة اليمنية تزامن مع تولي فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية لمقاليد الحكم في اليمن، وأشارت الدراسة التي اعدها الدكتور ابتهاج الكمال رئيسة منتدى القيادات النسوية ان المرأة اليمنية استطاعت ان تتواجد في كافة المجالات المختلفة رغم العقابيل المجتمعية، وذكرت ان المرأة في اليمن تمثل حوالي ٥٥% من الموظفين القياديين في الجمعيات ومنظمات المجتمع المدني من النساء

وجاء في الدراسة ان اول انطلاقا للمرأة اليمنية تزامن مع

د. ابتهاج الكمال

السبب الصواعق الرعدية

وفاة شخصين وإصابة امرأة وظنون أكثر من 25 رأس ضم بأسم حبة

حجة / عبدالواسع راجح، أدت الصواعق الرعدية التي صاحبت الأمطار مساء أمس بأسلم حجة إلى وفاة اثنين وإصابة آخر من الأهالي إلى جانب عدد من الأضرار المادية والحيوانية.

وأكدت مصادر محلية في المديرية بأن الصواعق الرعدية أدت إلى وفاة عمر قتيش (٢٥) سنة من أهالي بني عامر و وفاة امرأة (٣٠) سنة وإصابة أخرى من أهالي قرية المخصام.. كما أكدت المصادر أن وفاة أكثر من ٢٥ رأساً من الأغنام على عدد من المواطنين إلى جانب عدد من الأضرار في الأراضي الزراعية. هذا وتعتبر مديرية أسلم من أكثر المديريات التي تتعرض لثل هذه الكوارث.

محكمة ترفض الأمانة تعد جلسة للنظر في قضية والي بمديرية

14 أكتوبر / طالع حنبلة، تعدت محكمة غرب أمانة العاصمة جلسة لها اليوم الاثنين للنظر في قضية مقتل وائل عبدالرب ٢٠ عاماً عامل في مصنع السجائر والكبريت ومن سكان منطقة الملا في مدينة عدن.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.

العربية نت / متابعات، اتهمت الفنانة اللبنانية نقيب المثليين المصريين أشرف زكي بتشويه سمعتها، وقالت إنه من المعيب أن يتحدث عن شرفها وعرضها وأصرت في معرض اتهامها على أن زكي يحاربها في لقمة عيشها، وتمت أن يكون عدم اعطاء تصريح عمل للمشاركة في المسلسل لأسباب لا تتعلق بأمر شخصية تتعلق بها. وكان تراشق اعلامي وقع بين كل من أشرف زكي الذي يرأس كذلك البيت الفني للمسرح وبين مروى بعد أن رفضت الأخيرة عرضاً من المخرج حسام الدين صلاح للاشتراك في مسرحية يمامة بيضاء، حيث رفض أشرف ووقف مروى على خشبات مسرح الدولة، كما سبق أن رفض منحها تصريحاً للمشاركة في مسلسل تلفزيوني. وذلك وفقاً لورد في صحيفة المصري اليوم المصرية التي لم تذكر ما نسب إلى أشرف زكي من هجوم على شرف المغنية اللبنانية.

وقد عبرت مروى عن دهشها من هجوم نقيب المثليين المصريين عليها، خاصة وأنه حسب قولها لم توافق حتى اللحظة على الاشتراك في المسرحية وأنها طلبت من المخرج اعطائها فترة للتفكير بسبب انشغالها بحفلات غنائية عديدة في موسم الصيف في أكثر من دولة عربية. واستهجنت مروى تصريحات زكي بحقها التي اعتبرها أنها غير لائقة باعتبارها ضيفة على مصر، موضحة أن كلامه يمكن أن يؤثر على حفلاتها الغنائية في البلاد، وذكرت أن نقيب المثليين المصريين سبق وأن هاجمها إثر رفضه منحها تصريحاً للمشاركة في مسلسل مصري بحجة أنها لن تشارك إلا في ١٠ حفلات فقط.

واتهمت مروى زكي أيضاً بأنه يضيق الخناق على الفنانين العرب ويأخذ يعطي الفرصة للمصريين أكثر منهم، رغم أن وزير الثقافة فاروق حسني فتح الباب للعرب ومرحباً بعلمهم في مصر، وعن حقيقة عدم حصولها على تصاريح من النقابة في الأعمال الفنية التي شاركت فيها، أكدت مروى أنها ترفض أن تكون مخالفة للنقابة، منوهة إلى أن المنتجين حصلوا على تصاريح الأعمال التي شاركت فيها.

من جانبها، قال أشرف زكي أن مروى لم تحصل على تصاريح من النقابة للعمل في مصر، وكل الأعمال التي شاركت فيها من قبل تعد مخالفة وأن ذلك لن يتكرر مرة أخرى، وقال: النقابة لن تمنح تصاريح جديدة للمشاركة في أي أعمال فنية لأي فنانة لم تحصل على تصريح.

وعن رفضه مشاركة مروى في مسرحية يمامة بيضاء قال: كيف تقف مروى على خشبة مسرح الدولة الذي له قواعد وتقاليده.. لن تشارك في أي عمل على مسرح الدولة طالما أنا رئيس البيت الفني للمسرح، ونفي أشرف وجود أي عداوة بينه وبين مروى مشيراً إلى أنه اتخذ الموقف نفسه مع بوسي سير ولم يسمح لها بالوقوف على خشبات مسرح الدولة.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.

والمتهم فيها غسان عبدالرزاق اسماعيل وهو من مواليد العام 1٩٧٧م في مدينة الملا. وكانت حادثة مقتل الشاب وائل عبدالرب قد حدثت في منزل عم المتهم غسان بشوارع الرباط تقاطع ١٦ حيث اخترقت ثلاث مصاصات جسد القاتل وائل بسلاح ناري نوع (شمينز) في ظروف شابهة لكثير من الغموض والجدير بالذكر ان الحادثة وقعت في السابع من ديسمبر 2٠٠٣م.