

علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية

# إمارة الشارقة تحتضن الاتحاد العربي للنشر الإلكتروني

والأمانة. وسيتم تنظيم أول مؤتمر عربي للنشر الإلكتروني والذي سيكون مصاحباً لمعرض الشارقة للكتاب بدورته المقبلة، لاسيما وأن هذا المعرض هو الأضيق الخصبة التي ولدت عليها هذه الفكرة.

أما عن ميزات النشر الإلكتروني التي شجعته على عمل هذا المشروع، أوضح خليفة أن النشر الإلكتروني يقوم على عنصرين هما حقوق التأليف للمادة والإعداد الإلكتروني مشيراً إلى أن الطباعة الإلكترونية عملية موفرة للمرة الأولى فقط، أما الطباعة الورقية فهي مكلفة ناهيك عن أن الكتاب الإلكتروني له مزايا كثيرة وخاصة مجال التعليم وتنمية القدرات الذاتية ويعتبر ثورة غير مسبوقة.

وعن المشاركة التوسعية وأهدافها، قالت المدير التنفيذي لشركة سنايل للنشر الإلكتروني لأطفال سناء فتح الله غنيم إن تونس تعيش استفادة إلكترونية حقيقية وقديمة، وقد تم التغلب على أهم مشكلة تواجه هذه الصناعة وهي التشغيل والربط بالشبكة. وترى سناء أن مشروع كهذا سوف يخدم اللغة والثقافة العربية بوقت حساس جداً تمر به الأمة العربية، مشددة على أن العرب بطرق أكثر حداثة.

أما صاحب دار الحافظ للطباعة والنشر بسوريا ونائب رئيس الاتحاد العربي للنشر الإلكتروني فغنى عن أسباب ضعف النشر الإلكتروني ضعف حماية حقوق الملكية الفكرية. كما أكد مدير المحافظ أن التوصيات التي خرج بها المؤتمر راعت هذا الحق وركزت على التوعية بالجوانب الأخلاقية والحضارية لهذا المبدأ وأردت على المجتمع وإيجاد صيغة للتعاون بين صاحب الحق والنشر، وأن من أولى القواعد التنظيمية التي أرساها الاتحاد هي عدم قبول عضوية من عليه قضايا بجبال حماية الملكية الفكرية.

وعن عملية التمويل قال نائب رئيس الاتحاد إنها تعتمد بالدرجة الأولى على اشتراك الأعضاء ثم الإعانات والهبات، مؤكداً أن الاتحاد هو مجموعة شركات تجارية وليس الهدف من تجمعها ربحياً.



مؤتمر النشر الإلكتروني

وعن الخطوات العملية المستقبلية للمشروع، أوضح رئيس الاتحاد أن النشاط بالمرحلة المقبلة سيرتكز على كيفية إيجاد صناعة نشر إلكترونية منتشرة ومتطورة مشيراً إلى أن أهم خطوة بالمشروع تتمثل في التوصل إلى عملية تطوير المحتوى لكي يكون صالحاً للنشر على الورق أو إلكترونياً أو عبر البرمجيات أو حتى على الفضاءات بسببها.

أما الخطوة الأخرى فهي إطلاق موقع إلكتروني على شبكة الإنترنت يتضمن معلومات عامة عن النشر الإلكتروني وأنشطة الاتحاد وطريقة النشر وطريقة العضوية وأنشطة اللجان، وسيتم تزويده بقسم خاص بالتسويق الإلكتروني وسيط ومشاعري الاتحاد. وسيتم المبادرة الأولى من الشارقة حيث سيتم تحويل 500 ألف صفحة إلى كتب إلكترونية والتعاون مع برنامج الترجمة الذي يبتدأه حاكم الشارقة، والموقع سيكون لغات في مقدمتها العربية إلى جانب لغات أجنبية كالإنجليزية والفرنسية.

# تقاسم الكلمة والصورة والكلمة في لوحات فنان فلسطيني



استمرارية الحداثة والتطور والتغير بما يتواءم مع مجريات العصر. وقد ولد الفنان عطا يامين في مدينة نابلس، وكان منذ نعومة أظفاره يعيش الرسم والخيط، وتعلم اللغة العربية من تخرج من جامعة بيروت العربية وعمل مدرساً في مدارس لبيبا ثم عاد إلى فلسطين عام 1980.

يعبر الفنان الفلسطيني عطا يامين منذ ما يزيد عن ربع قرن باستخدامه الخط في رسم لوحاته عن مكونات نفسه وتراثه وواقع، ويعد يامين نفسه أحد مبدعي هذا اللون الذي أسماه فن تآغم الكلمة والصورة أو "الفن التعبيري بالخيط". وقال الفنان يامين إنه استخدم هذا الفن عندما يشعر بوجود حاجة له، وأيقن أنه قادر على صنع، وبالفعل رسم - كما يقول - أكثر من مائتي لوحة، تحكي هذا الفن بكل إعجاز وإتقانه في مجالات عدة تاريخية وأدبية ووطنية، وتصوير قادة ورموز فلسطينيين.

وأضاف يامين أن هذا الفن له أسلوبه الخاص، وأن أشكاله تختار بدقة، بناء على الخيال الأدبي لمعنى العبارة، حيث يقوم برسم شكل معين ويقوم بتعبئته بالكلمات المناسبة التي تسجحت من مخيلته والعبارة وإيحاء الشكل. وأردف يامين أن أهم عناصر الإلهام هو ما يعانيه الشعب من مرارة الاحتلال والحصار والتضييق السياسي والقمع باستمرار. كما يشار إلى أن تكون اللوحات التي يقدها مرارة لهذه المعاناة، وهي بيئة فيها الكثير من الأشياء التي تمثل

# المسرحية العالمية "شيكاغو" تعود إلى الإمارات

بيعت لوحة "السيارة الخضراء المحترقة" للرسم آندي ورهول المرسومة على الحرير عام 1963 بمبلغ 71.7 مليون دولار، وهو رقم قياسي جديد في مزاد أقيم ليل الأربعاء الماضي بصالة كريستية الشهيرة. الرقم كسر التوقعات التي كانت تشير إلى أن اللوحة ستباع بمبلغ يتراوح بين 30 و25 مليون دولار. وتنتمي هذه اللوحة إلى أوائل مجموعات ورهول، وهي مجموعة يطلق عليها اسم الموت والكارثة. وبهذا السعر تحطم اللوحة الرقم القياسي السابق للقدم لإحدى لوحات ورهول، وهو رقم حققه المليونير جوزيف ل. لاسر من هونغ كونغ والذي ابتاع لوحة "ذا بلاو" عام 2006 بمبلغ 17.4 مليون دولار.

وقد حضر الافتتاح الليلة الماضية ما يزيد على ألف شخص من جنسيات عربية وغربية مقيمة بالإمارات. وشارك بالمعلم، الذي يدور حول سيدة تحلم بالنجومية وتفتني في شوارع شيكاغو على موسيقى الجاز، نجوم الفرقة الأمريكية الدولية الجولة ومن بينهم ميشيل دي جي وماك ليد وتوم ووبات وروزي راين. وتوصف المسرحية، التي تطوف العالم منذ عشر سنوات وشاهدتها حتى الآن 18 مليون متشاهد، بأنها من أهم العروض الموسيقية في العالم، وحصلت على 50 جائزة عالمية منها جازتار أو ليفير أند هيلمبان وجرامي الموسيقية.

# تونس تنظم مهرجاناً عن ثقافة الحرير

وبيع منتجاته. كما سيقام المتحفون على هامش المهرجان الذي يشارك فيه خبراء وحرفيون ملققي دولياً حول الأصول التاريخية للحريز بالمهدية وواقعها. وتلقى المتسججات يعرف بالابداعات والابتكارات الخاصة بهذا الفن. ويستمر اليوم المتحف. ويسعى منظمو المهرجان لإبراز خلال الأعراس حيث تترين أي عروس لباس تقليدي حريزي مثل رداء الحرير أو رأس القوفية والفسفاري. وتخطط تونس لتنوع دعائم السياحة بدعم منتجات الصناعات الحرفية وأقيمت ورشات لابيداع بالصابغة الطبيعية والتصاميم وورشات سياحة الشواطئ.

بدأ الخميس الماضي في المهديّة التونسية مهرجان يعتبر الوحيد من نوعه بالعالم، ويحتفي بنسج الحرير فيما يعرف بالابداعات والابتكارات الخاصة بهذا الفن. ويستمر اليوم المتحف. ويسعى منظمو المهرجان لإبراز خلال الأعراس حيث تترين أي عروس لباس تقليدي حريزي مثل رداء الحرير أو رأس القوفية والفسفاري. وتخطط تونس لتنوع دعائم السياحة بدعم منتجات الصناعات الحرفية وأقيمت ورشات لابيداع بالصابغة الطبيعية والتصاميم وورشات سياحة الشواطئ.

ودأبهم.. وعرافاً منا بدورهم الإبداعي تسعى جاهدين لهذه المهمة.. ويهذه المناسبة أد أن أشير إلى كتاب قيم للمرحوم الباحث الناقد والفنان المسرحي أحمد سعيد الريدي الذي توفاه الله قبل أن تكتمل مساعته لإصداره.. وقد كنت على اطلاع على محتوياته.. وفيه الكثير من الحقائق والمعلومات القيمة في تاريخ الحركة المسرحية..

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

الإحداثيات ويبدأ بما يحدث في فلسطين، الطرق ويلاسه العربية من تراجع وامتاز به منتظنا العربية من ظروف صعبة..

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

الحياة... الفن، الاستسي.. ومما يشاهده في القاعات الفضائية المشاركات الخارجية ومن خلال مشاهد المسرحيات والمسرحيات التي تعمل فيها كمثل من أجل أن أعكس لهذا الجمهور رؤيتي وماحس به لهذا الجمهور الذي جاء بقلب طيب ونية خالصة أن يشاهد مثل هذه الأعمال.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.



علي ياقفي، قاسم عمر، أحمد عبدالله سعد

البحر... ولكن لا يعلم أن هذا الممثل أو المخرج عندما يقدم هذه الوصفة كم تألم ويكي.. تندب لكي يقدم هذه الوصفة لهذا المشاهد.. طبعا هناك اتجاهات كثيرة عملت في الفلسفة والأعمال العربية والتاريخية وأهم شيء في تعامله مع النص تجسيد ما تألم بكل مصداقية.. فالتاريخية والكلاسيك مثل التجريب وغيرها المهم في رأيي العلاقة الحميمة بين مضمون النص وأنا كإشراقه وفنان من جهة والجمهور من جهة أخرى.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.

# شكراً لتواصلكم معنا

وحينما أثرت إشكالية من هو الممثل قال الفنان: فاسم عمر: الممثل موجود والتجارب هي التي تخرج مظهرين، المدارس موجودة، الممثل موجودين والبنيّة التحتية للدارس الفني موجود، عندنا معهد جميل غائم للفتون الجميلة، الفرق موجودة ووزارة الثقافة أيضاً ولكن يظل السؤال هل توجد خشية مسرح أم لا؟ نعمتي أن توجد قريباً.