أقواس

المجذوب والوفاء المسلوب!

مرت ذكرى الأربعين لوفاة الأستاذ والمربي الفاضل/ محمد مجذوب علي، مرت في الأول من مايو.. ولم ينتبه أحد لها، سواء زملاؤه أو تلامذته أم الجالية السودانية التي ربما هي منشغلة بـ(دارفور) أكثر من انشغالها بأحد المربين الأفذاذ الذي أناروا الطريق لأجيال.. وأجيال،وإن كان في اليمن، فهو وطنهم الثاني!

ونحن لا نلوم الجالية فقد تكون أوضاعها (مش ولا بد) لكن نلوم مؤسساتنا التربوية والأدبية والإعلامية، نلوم من عمل معهم المجذوب لسنين طوال، نلومهم لأنهم بخلوا حتى بكلمة عزاء في (١٤ أكتوبر) قيمتها خمسمائة ريال في حدها الأدنى.. نلوم أولئك الذين نسوا فأنساهم الشيطان كل فعل جميل في زمن لم يعد فيه إلا الجميل كنوع من الأخلاق ليس إلا!

مات الأستاذ محمد مجذوب في (٢١ مارس) يوم الأسرة، أو عيد الأم كما كان متعارف عليه، وجاءت أربعينيته في (١ مايو) عيد العمال العالمي، ويا لها من مصادفة خلدته في حين نساه الناس وكأن (٤٢ سنة) من عمره العملي في مدارس عدن ولحج (لفترة قصيرة) لم تشفع له في أن يكون له صوان أو مجلس تأبين وعزاء يا لهول المأساة.. أهكذا تكون نهاية العلماء والمربين؟!

لقد حز في نفسي وأنا الذي لا أملك شيئاً من حطام الدنيا، حز في نفسي أن أرى العجز والخنوع والاستسلام للواقع المرير والمتمثل في عدم عمل أي شيء لهذا المربي الذي كانت تربطني به زمالة وأخوة وأبوة صادقة، لم أجد غير الكلمات، أقدمها له رثاء لا، بل رثاء للواقع الحالي وللناس الذين لم يعد فيهم ما يفيد غير قول أمير الشعراء أحمد شوقي :

(وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت
فان همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا). .

لذلك ونحن في حضرة المجذوب الراحل نرى أنه لابد من عمل شيء يعيد للرجل مكانته بيننا من خلال تأبينية لائقة تتبناها قيادة المحافظة والتربية وصحيفتنا (١٤ أكتوبر)والأيام و (اتحاد الأدباء) و (معهد ١٤ أكتوبر) وكل الزملاء والمحبين والمخلصين للمجذوب وبضمنهم الجالية السودانية في عدن وفي مقدمتهم الدكتور مبارك حسن الخليفة، لكي نصنع للرجل مقاماً لائقاً به وبعطائه في عدن الحبيبة الغالية على نفس المراحل وعلينا جميعاً!

نعم.. ليس لنا من مبرر لكل هذا الصد والنكران، ولكن لنلحق بالزمان حتى لا نكون قد أضعنا حقا لرجل خدمنا ثلاثة أرباع عمره ويزيد!

نعم.. يا أبا العيدروس، والهاشمي، والدودحية.. نم قرير العين في جنة الراحل حمن الذي لا يضيع عنده حق أبدا..

نعمان الحكيم

مثقفون وصحفيون وسياسيون سعوديون لـ (سبأ):

الوحدة اليمنية أعادت الاعتبار للتاريخ اليمني وغيرت معادلة الدول العربية

الرياض / سبأ / عارف الدوش :

إعادة تحقيق الوحدة اليمنية في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م مثل للعديد من المفكرين والسياسيين والمثقفين والصحفيين والاعلاميين العرب البداية المبشرة بحلم التوحد في جزيرة العرب وشمعة مضيئة في سماء العالم العربي والاسلامي كنموذج رأه هؤلاء المفكرين والساسة والاعلاميين للم الشمل والوحدة الاشمل للخروج من شرنقة التفتيت والتشرذم ومنذ اعادة تحقيق الوحدة اليمنية برز اسم اليمن عاليا ، وصار للجمهورية اليمنية حضوراً اقيميا ودوليا واسعا وصوتا مسموع في المحافل الاقليمية والدولية .

كما كان لليمن الموحد دورا بارزا في تنمية وتعزيز العلاقات على المستويين الاقليمي والدولي باعتبار ان الوحدة اليمنية مثلت عامل امن واستقرار في منطقة شبه الجزيرة والخليج وفي المنطقة برمتها واليوم والوحدة اليمنية تحتفل بعيدها الـ١٧ بعد ان أصبحت شابة فتية وجسدت النموذج الناجح للوحدة واثبتت من خلال الوقائع على ارض اليمن وما أحدثه من نمو سياسي واقتصادي وثقافي واجتماعي كما اثبتت في ظل الوقائع والاحداث على مدى ١٧ عاما انها صمام أمان وعامل امن واستقرار في منطقة شبه الجزيرة والخليج والمنطقة عموماً ، وبمناسبة العيد الوطني الـ١٧ للوحدة اليمنية أجرت وكالة الانباء اليمنية (سبأ) عددا من اللقاءات مع مثقفين وسياسيين وإعلاميين وأعضاء مجلس الشورى واكاديميين في المملكة العربية السعودية فإلى حصيلة اللقاءات:

الوحدة اليمنية انجاز تاريخي حققه الرئيس علي عبد الله صالح سجله التاريخ باحرف من نور

يقول الدكتور حمود ابو طالب مثقف وكاتب سعودي " لاشك أن الوحدة اليمنية تمثل تحقيقا لحلم طالما راود الذاكرة العربية زمنا طويلا لكنه ظل متعثرا ،إن لم يكن دخل غياهب المستحيل بعد تجارب مبتسرة لم تفرز غير الخيبات المتراكمة.

مشيرا إلى أن الوحدة اليمنية تختلف في طبيعتها عن بقية المحاولات كونها عودة الى الطبيعي بين شقين أو جزئين لوطن واحد ، إلا أنها نموذج يدل على أن الإيمان بقضية والعمل من أجلها كفيل بتحقيقها حتى لو كان الثمن بعض الآلام المؤقتة التي تندمل تحت وهج النتائج وجمالها.

وأضاف أبو طالب " ودون أدنى مجاملة فإنه لو لم يتحقق سوى هذا المشروع للرئيس علي عبدالله صالح ، إضافة إلى طي الملفات الحدودية للشقيقة اليمن لكان ذلك إنجازا جديرا بأن يسجله التأريخ بحروف من نور" .

وتابع الدكتور حمود ابو طالب " لقد كفلت الوحدة اليمنية تحقيق الإستقرار في منطقة هامة على المستوى الإقليمي والعربي والعالمي ، وأتاحت لليمن وجيرانه الإنصراف إلى ملفات التنمية البشرية والإنسانية بدلا من نوبات التوتر والإحتقان داخليا ومع الجيران ، كما أنها قطعت الطريق على إحتمالات تدخل أي قوى تحت أي ذريعة .. إنها مثال رائع لإنجاز الإرادة الذي تم في بلد العراقة والأصالة والتأريخ .

الوحدة اليمنية كمثال، أعادت الاعتبار التاريخ اليمني

من جهته قال الاستاذ محمد عبد الله الوعيل رئيس تحرير صحيفة اليوم السعودية ان "الوحدة اليمنية مثلت خطوة مهمة ليس في منطقة شبه الجزيرة العربية ومنطقة الخليج فقط، إنما بالنسبة لنوعية العمل العربي المشترك، في وقت ينزع العالم لتجميع قواه، والبروز كقوة واحدة في مواجهة تحديات كثيرة تصل

لتهديد الوجود نفسه"

واضاف ان خطوة الوحدة اليمنية تعيد ترتيب أبناء البيت الواحد والأرض الواحدة، وتظهرهم ككيان واحد، جدير بالمشاركة في المصير كما هو متشارك في الأرض والجغرافيا وعلاقة الدم.. وهي كلها سمات وقواسم تجمع أبناء الجزيرة العربية والخليج.

وقال رئيس تحرير صحيفة اليوم السعودية أيضا " بالطبع الإيجابيات كثيرة، لأن التعامل مع كيان كبير وقوي، يكون أعمق من التعامل مع كيانات صغيرة أو ضعيفة، الوحدة اليمنية كمثال، أعادت الاعتبار التاريخ اليمني، واستطاعت، رغم كل شيء، تغيير معادلة الدول العربية، وربما إعادة بنائها على أساس ما يجمع، لا ما يفرق، وهنا الفرق".

واضاف الوعيل " لا يخفى على أحد أن اليمن يمثل قوة بشرية لا يستهان بها في المنطقة، قوة قريبة من حيث العادات والتقاليد وصلة القربى، والجغرافيا التي أعطت اليمن أهميته الاستراتيجية، من حيث الموقع والطبيعة، هي نفس الجغرافيا التي تستفيد من الوحدة اليمنية، وتعطيها بعدا أعمق، ولهذا تمتد الإيجابيات لتنغرس في عمق السياسة والاقتصاد، والأخير تحديدا هو ما يشكل ركيزة العمل الاجتماعي الذي ستلمسه الشعوب.

ونوه رئيس تحرير صحيفة اليوم السعودية الى ان السياسة لا تتأثر بالعواطف، لكن اليمن حالة خاصة، في منطقة خاصة، في واقع خاص، وربما تكون هذه ميزة أخرى لا يمكن حسابها بمقياس المصالح، فكلما اقترب اليمن كنموذج وحدة حديث من الواقع المحيط، كلما كسبت شبه الجزيرة ومنطقة الخليج عمقا استراتيجياً متسلح بالمانع الجغرافي الطبيعي بمدخل البحر الأحمر، وهذا كفيل أيضاً بامتداد التأثير.

وتابع الوعيل " باختصار .. منطقة الخليج ترى في الوحدة اليمنية ساحة مهمة ترفدها اقتصاديا وسياسيا، بمثل ما تستند إليها تاريخيا واجتماعياً، وهذه وحدها كفيلة بتعميق التوجه نحو اليمن، وأبنائه الذين هم أولاً وأخيراً أشقاء وإخوان لنا .. معتبرا ان التجربة الخليجية في الوحدة جديرة بالملاحظة، وربما نعترف أيضاً بأنها لم تأخذ حقها الوافي من التعريف، وربما ينطبق الأمر على التجربة اليمنية أيضا، وهنا وجه الشبه القريب، إضافة إلى قربها من المثال الأعلى وهو تجربة توحيد المملكة قبل قرابة ١٠٠ عام، والتي يمكن اعتبارها التجربة الأثرى في التاريخ العربي الحديث، لذا تكون الوحدة اليمنية استمراراً لما يمكن تسميته "النهج الوحدوي" في منطقة الجزيرة العربية والخليج، وهو بالتالي ما يمثل عامل استقرار وأمان يضاف للرصيد الحالي.

اليمن نجحت بقيادتها الحكيمة وشعبها المتفاني في تحقيق النمو الاقتصادي

وفي حديث مماثل قالت تهاني الحضرمي "كاتبة سعودية" ان إحتفاليات الأخوة الأشقاء في اليمن بالذكرى السابعة عشر للوحدة اليمنية التي رسمت البهجة ودعمت مسيرة النماء وتحقق في ظلها الامن والرخاء في بلدهم .. فإنني اعتز كثيرا بجذوري التي تنتمي الى جنوب شبه الجزيرة العربية .. المنطقة التي تمثل احد اهم الحدود مع بلدي السعودية فلا يخفى على أحد أهمية الوحدة اليمنية وأثرها الواضح والفعال في خلق الإستقرار في المنطقة ذلك لأن عمق المصالح يأتي من خلال الرؤية الثاقبة والابعاد الهادفة التي تتمركز على إستثمار الاوراق الحيوية كأوراق رابحة تخدم العلاقات الاستراتيجية في الداخل ومع دول الجوار الاقليمي.

واضافت الكاتبة السعودية تهاني الحضرمي قائلة : لقد نجحت اليمن الشقيق بقيادتها الحكيمة وشعبها المتفاني في التخاص من النزاعات والصراعات وبدأت في التعاطي مع الواقع بما يحقق النمو الاقتصادي والاجتماعي والثقافي .. وبالفعل كان لهذا التعاطي اثر إيجابي في فتح قنوات استثمارية رفعت منسوب السياسات الإقليمية ورحبت بإتخاذ القرارات المشركة لصالح كافة دول الخليج واكدت إن الهندسة الفكرية ادت الى زيادة مستويات الوعي بمفاهيم الامن الوطني وعليه كانت التحديات مع الواقع والفوة والعزيمة و الإصرار على الصمود امام الصعوبات التي وصلت الى نتائج مذهلة في عمليات الاصلاح .. إن عقول ابناء ذلك البلد عززت حضورهم وشكلت معالم تواجدهم على الساحة العربية والاسلامية فهنيا لذلك الشعب بوحدة وطنهم وهنيا لوطنهم بذلك الشعب.

وفي السياق ذاته قال الصحفي السعودي محمد الحيدر" ان الوحدة اليمنية تمثل أمن و أمان المناطق التي حولها لا سيما الدول المشاركة لها حدوديا واجتماعياً كالمملكة العربية السعودية وهنا أنا لا أقصد الأمن العسكري فقط إنما اجتماعيا و اقتصاديا و سياسيا وصحيا ، ولهذا فإن وحدة الجمهورية اليمنية لها انعكاسات ايجابية ليس على شعبها فقط و إنما على مجاوريها لان هذه الوحدة لن نبالغ و نقول بأنها ستقضي على العديد من الظواهر السيئة في مناطق الحدود بين البلدين منذ جذورها وانما ستحد منها.

رئيس مُنتدىً خور مكسر الثقافي لـ (14 أكتوبر):-

أصبح المنتدى رقما ثقافيا لا يمكن تجاوزه في سياق العملية الإبداعية بعدن.

يدخل منتدى خور مكسر الثقافي والاجتماعي بمدينة خور مكسر في قمة نشاطاته الثقافية للنصف الثاني من العام ٢٠٠٧م وعلى طريق الاحتفاء بالذكرى السابعة عشرة للعيد الوطني ٢٢ مايو ٩٠م وقيام الجمهورية اليمنية، حيث يتأهب لانطلاقة ثقافية لاستكمال برامجه حتى نهاية العام ببرامج ثقافية جعلت منه بحق (رقماً ثقافياً) لا يمكن تجاوزه في سياق نشاط جمعيات ومنتديات عدن الإبداعية..

وفي هذا اللقاء الصحفي يتحدث الأستاذ علي السيد رئيس المنتدى لـ(١٤ أكتوبر) حول مجمل نشاطات وفعاليات منتدى خور مكسر الثقافي.

لقاء/عبدالله الضراسي

عامان ثقافيان

كما هو معروف فإن المنتدى يكمل في ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٧م عامه الثقافي الثاني.. ماذا مثل هذا الحضور في سياق العملية الإبداعية بعدن؟

– بادئ ذي بدء نشكر لمجمل (المنظومة الإعلامية) والتي رافقت بدايات تأسيس المنتدى في ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٧م بدءاً من القناة الثانية والبرنامج الثاني خاصة برنامج (من تسجيلاتنا الخارجية) ومروراً بمختلف صحفنا اليمنية وبالذات صحيفة ١٤ أكتوبر الغراء لأنكم كنتم (شاهد عيان) على ولادة منتدى أخذ على عاتقه منذ بداياته مهمة لعب دور ثقافي فاعل ومؤثر جنباً إلى جنب مع أجهزة ثقافة عدن الرسمية من أجل إحداث حراك ثقافي يفعل فعله الكبير لأن عدن كان الأصل والفصل في ثقافتها المدنية وعرفت المسرح قبل أكثر من قرن وحركة التعليم والصحافة ومنظومة مجتمعها المدني، لهذا أصبح من الأهمية بمكان عودة تواصل تلكم الفضاءات.

حراك ثقافي مؤثر

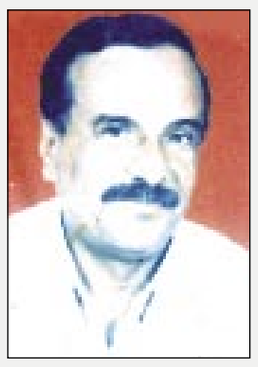
٠ ولكن بعد عامين من البرامج الثقافية للمنتدى هل تحقق ما كان يصبو إليه المنتدى؟

– بالتأكيد وأنتم المنظومة الإعلامية كنتم خير شاهد وناقل لمجمل فعاليات حراك المنتدى وصحيح أننا لم نقدم أنفسنا كبديل عن الأجهزة الثقافية الرسمية ومع هذا أصبحنا بفعل حراك المنتدى رقماً ثقافياً لا يمكن تجاوزه على صعيد نشاط المشهد الإبداعي لمنتديات عدن وهو حراك شمل مجمل مناحي حياتنا الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والإبداعية.

نخبة فكرية

٠وكيف تأتى لكم ذلكم الحراك الثقافي؟

–تأتى لنا تفعيل ذلكم الحراك الثقافي من قبل منتدى خور مكسر الثقافي بفعل النخبة الفكرية والتي تنضوي في إطار تركيبة هيكل المنتدى حيث يتواجد بالمنتدى



قدمنا فعاليات ثقافية واقتصادية رفيعة عكست مدى فاعلية نخب المنتدى الفكرية

ستكون الفعالية الثقافية القادمة للعالم والمترجم اليمني والدولي أ.د/ أبوبكر الحامد حول الرومانسية في الغناء اليمني ويكفي أن أ.د/ أبوبكر الحامد أحد الذين درسوا دراساتهم العليا في أمريكا على يد البروفسور الفلسطيني الأصل والأمريكي الجنسية أ.د/ ادوارد سعيد.. وكذلك سيتبع ذلك بقية الفعاليات الثقافية.

صياغة هموم الواقع

٠ كيف هو موقعكم ما بين قاع المجتمع وقمته؟

– موقعنا هو لصياغة حدود معينة لواقع الحال لمساعدة قمة عدن لكي تكون في الصورة لمساعدتها لاتخاذ قراراتها المناسبة.

"فتية إب" يحتفون بالوحدة مسرحيا من البدروم

اب/المؤتمر نت:

تزامنا مع احتفالات اليمن بالعيد الوطني السابع عشر تعرض فرقة الفتية المسرحية بمحافظة إب مسرحية من البدروم اليوم الخميس في المخيم الشبابي، ويوم السبت في المركز الثقافي بإب.

المسرحية تتناول قضايا اجتماعية ووطنية هادفة كقضايا السكان ومراسلي القنوات الفضائية في اليمن وكذا إهمال الآباء متابعة أبنائهم مما يجعلهم صيدا سهلا لبعض الجماعات الإرهابية.

المسرحية من إعداد وإخراج خالد المرولة ومشاركه في الإخراج الفنان الكوميدي أدم سيف.

ومن بطولة مجموعة من الفنانين الشباب المتميزين.

آدم سيف

فنانون وأكاديميون ينتقدون استهداف تماثيل العراق

بغداد/ وكالات:

قال أستاذ مادة النحت بأكاديمية الفنون الجميلة أحمد عبد السلام إن الفراغ الأمني الذي يشهده العراق تسبب في تحطم أو سرقة أو إزالة الكثير من التماثيل التي نحتها نخبة من أبرز الفنانين.

واستشهد عبد السلام بالأضرار التي لحقت بتمثال كهرمانة عشيقة علي بابا الواقفة عند نهاية شارع السعدون وفي مدخل شارع الكرادة بالضاحية الجنوبية للعاصمة بغداد، معتبرا هذا التمثال من أجمل تماثيل العاصمة.

أضاف الأكاديمي العراقي أن محمد غني حكمت وخالد الرحال وإسماعيل الترك هم النخبة التي "لا تقدر بثمن في بلادنا، والتي استطاعت- بعد رحيل المعلم الأول جواد سليم نهاية خمسينيات القرن الماضي الذي ترك لنا نصب الحرية متوسطا بغداد- التعامل بثقافة مع قوالب البرونز ومع الحجر الأصم".

سرقة

من جانبه قال المهندس أنور سالم إن التماثيل التي سرقت أو تحطمت داخل بغداد كثيرة، لعدة أسباب أهمها السرقة بهدف الحصول على مادة البرونز التي تتكون منها تلك التماثيل.

وأضاف سالم الذي يعمل لدى أمانة بغداد أنه لا يوجد توجه حكومي لإزالة التماثيل وإنما "هناك انفعالات شعبية مقترنة بتفسيرات سياسية وتاريخية تقف وراء تحطيمها"، حيث نجم عنها تحطيم تمثال مؤسس بغداد أبي جعفر المنصور الذي أنجزه خالد الرحال.

أما نبيل الرسام أحد تلاميذ الرسام التشكيلي العراقي فائق حسين فقال "نحن تلاميذ فائق نقوم بتنظيف اللوحة الرائعة التي رسمها الراحل على جدارية من الطابوق في نهاية الخمسينيات"، مضيفا أنهم حريصون على بقاء مثل هذه الأعمال التي ليس لها علاقة بالتغيرات السياسية أو المذهبية.

وأعرب عن حزنه عندما تسرق التماثيل أو أن تتحطم مستطردا بقوله "اتفقنا على أن يتم تحطيم تمثال صدام حسين في ساحة الفردوس لدلالاته على مرحلة انتهت من حكم فردي استبدادي، لكننا ضد أن يكون الفن ورموزه وآثاره هدفا لأي صراع من أي نوع".

تدمير متعمد

وفي وصفه للضرر الذي لحق بتمثال كهرمان قال حسن منصور الموظف بأمانة بغداد إن إصابته جاءت نتيجة انفجار سيارة مفخخة، مما أسفر عن تحطم أربعة من الجرار الأربعين وكسور في بعض أصابع التمثال وخدوش أخرى قابلة للإصلاح.

وفي نفس السياق قال النحات نزار محمد إن العديد من التماثيل والنصب تعرضت لتدمير متعمد في بغداد من قبل جماعات مجهولة. وأضاف أن دبابة أميركية أصابت البوابة التاريخية ذات الطراز الآشوري للمتحف الوطني العراقي بمنطقة علاوي مما تسبب في أضرار جسيمة للبوابة.

وأضاف نزار أن بعض التماثيل لا تزال سالمة من الضرر خاصة تلك التي توجد بالقرب من قوات عسكرية أميركية أو عراقية ومن أبرزها تماثيل أبي نواس وشهريار وشهرزاد بشارع أبي نواس.

نماذج

أما عن أبرز التماثيل التي تحطمت فيشير النحات العراقي إلى تمثال الخليفة العباسي الثالث الواثق وسرقة تمثال رئيس الوزراء العراقي في العشرينيات عبد المحسن السعدون وتدمير نصب قوس النصر في المنطقة الخضراء وهو عبارة عن سيفين متقاطعين تمسك بهما يدان تخرجان من بين مجموعة كبيرة من الخوذ الفولاذية التي تركها جنود إيرانيون خلال القتال.

وكانت المرة الأولى التي يتم فيها تحطيم تماثيل ببغداد هي تلك التي رافقت الانقلاب العسكري الذي قاده عبد الكريم قاسم في الرابع من يوليو/تموز ١٩٥٨ حيث تم تحطيم تمثال القائد البريطاني الجنرال مود، كما حطم تمثال الملك فيصل الأول مؤسس الملكية في العراق.

وبعد سقوط النظام العراقي السابق توالت أعمال هدم التماثيل وكان أبرزها إزالة تماثيل الضباط الذين شاركوا في انقلاب عام ١٩٤١ بقيادة رشيد عالي الكيلاني، وكذلك عشرات التماثيل في شط العرب بالبصرة وكذا تحطيم تماثيل لضباط عراقيين أعدموا في منطقة أم الطبول غربي العاصمة عام ١٩٥٩.

العفيف" تدشن منتدىً للحوار الشبابي

صنعاء/المؤتمرنت

دشنت مؤسسة العفيف الثقافية يوم امس الأربعاء منتدى الحوار الشبابي،والثقافي، الذي يحمل برنامجه عنوان: الشباب أمال وطموحات :حيث افتتح أولى أنشطته بفعالية "الشباب المبدع إلى أين".

وذكر مصدر في المنتدى بأن فكرة البرنامج تقوم على إدارة حوار منظم ومفتوح بين مجموعة من الشباب لإتاحة الفرصة لهم في البوح وتبادل الرؤى والأفكار ولمناقشة قضاياهم واهتماماتهم المختلفة بشفافية مطلقة تحت إشراف شخصية أكاديمية أو متخصصة أو أكثر وبحضور جمهور يتاح له فرصة المشاركة.

مضيفا ـ في بيان له بان من أهداف المنتدى العمل على إيجاد مساحة حرة للشباب لطرح آرائهم وتصوراتهم حول عدة قضايا تهمهم،والوقوف بشكل دقيق على طبيعة التفكير عندهم ودورهم في الوصول إلى حل لتلك القضايا وإكسابهم قيم الحوار والتسامح والقبول بالرأي والرأي الآخر.

يشار إلى أن المنتدى سيقيم ضمن برنامجه عدداً من الفعاليات التي تقوم على إدارة حوار مفتوح بين مجموعة من الشباب،.يتضمن

الاثنين ١٥/٨/٢٠٠٧م الإيدز بين المعرفة به والوقاية منه

الاثنين ٣/٩/٢٠٠٧م كيف نجابه مشاكلنا النفسية

الأربعاء ١٧/١٠/٢٠٠٧م اهتمامات الشباب: أين تنصب؟ وكيف تستغل؟

الأربعاء ٧/١١/٢٠٠٧م القات وأثره على الشباب والنشء

الأربعاء ١٦/١٢/٢٠٠٧م مؤسسة العفيف آمال الشاب المرجوة منها

دراسة اعلامية حديثة: قانون الصحافة اليمني يعطي حرية أوسع للتعبير وامتلاك الصحف

صنعاء- سبأنت:

توصلت دراسة إعلامية حديثة إلى أن قانون الصحافة والمطبوعات اليمني الحالي يحوي على الضمانات التي تكفل مزيد من حرية الرأي والتعبير وحق امتلاك الصحف والمجلات.

وأكدت دراسة بعنوان(حرية الرأي والتعبير في الصافة اليمنية) أعدها رئيس قسم الصحافة بجامعة صنعاء الدكتور عبد الملك الدناني استعرضها في الندوة العلمية (الوحدة اليمنية والألفية الثالثة) بجامعة إب ضمن احتفالات المحافظة بعيد الوحدة الـ١٧الى تميز قانون الصحافة بعديد مميزات منها حق الحصول على المعلومات من مصادرها حق إصدار صحف ومجلات .

وبحسب الدراسة التي حصلت (السياسية)على نسخه منها فان عقد التسعينات شهد بداية التعددية الصحفية في اليمن وتطور العمل الصحفي خلال هذه الفترة لكن الدراسة تقرن التطور بعشوائية الممارسة التي كانت احد أهم سماتها الأساسية.

واعتبر الدكتور الدناني في دراسته أن الإشكالية التي يعاني منها قانون الصحافة تتمثل في تنفيذه واختلاف التفسيرات لنصوصه .

وجاءت صحيفة الثورة الرسمية على المرتبة الأولى لتفضيلات المبحوثين بنسبة ٣٣ بالمائة تليها صحيفة الناس الأهلية بنسبة ٢٣ بالمائة.

ورأى ٥٣ بالمائة أن الصحافة اليمنية تؤدي دورها كسلطة رابعة أحيانا وعارضهم ٤٠ بالمائة بالنفي .

وانتقد ٦٧ بالمائة منهم أداء الصحافة الحكومية وقالوا أنها لا تؤدي دورها كسلة رابعة بينما تساوت النسبة عند الصحف الحزبية والأهلية حيث أشار ٦٠ بالمائة منهم بقيامها بدورها .

لكن ٢٠ بالمائة منهم ربطوا تدني الأوضاع الاقتصادية للصحف بعدم قيامها بدورها كسلطة

فيما اشارت الدراسة إلى سيطرة أساليب الدعاية السياسية والإثارة لمضمون الصحف والمجلات وبنسبه ٢٢بالمائة من مجتمع الدراسة.

وأوصت الدراسة بسرعة تنفيذ وزارة الإعلام لتوجيهات رئيس الجمهورية المتصلة بتعديل قانون الصحافة وحذف اي نص يتضمن حبس الصحفي، وتحقيق مبدأ الشفافية في التعامل مع حرية الصحافة وتدفق المعلومات والالتزام بحظر كل إشكال الرقابة التي تقيد من هذه الحرية.

كما اوصت الدراسة نقابة الصحفيين اليمنية للقيام بدورها في حماية الصحفي من الجهات المالكة للصحف والتزام الصحفيين بالمحافظة على أخلاقيات المهنة ومناقشة قضايا الواقع الاجتماعي بما يساهم في بناء المجتمع الحديث.

القوات المسلحة والأمن عزيمة لاتلين وتلاحم فريد بين القائد والمقاتلين