

موقف شجاع وحكيم



إقبال علي عبدالله

كثير ممن التقيتهم مساء امس الاول وصباح أمس وكان حديثنا حول الكلمة الوطنية الهامة التي قاما فخامة الاخ الرئيس/ علي عبدالله صالح/ رئيس الجمهورية - حفلة الله- في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر العام لعلماء اليمن صباح امس الاول- الخلاء- في العاصمة صنعاء. أكد ان الكلمة جاءت من مصدر قوة لا ضعف ومن موقف شجاع وحكيم لفخامة الاخ الرئيس الذي تحدثت من قلب قائد همه الاول والاخير الوطن والحفاظ على وحدته وما تحقق من إنجازات علاقة في ظل الثورة اليمنية الواحدة ٢٦ سبتمبر و ١٤ أكتوبر وأبرز هذه الإنجازات إنهاء مخلفات العهد الكهنوتي والابيد والحكم الاستعماري البغيض والتنوير بمنجز الوحدة المباركة في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م. قائد همه المواطن وكرامة عيشه وامنه واستقراره وتقدمه والحفاظ على دمه وصيانة حريته .

الجميع ممن التقيتهم اجتمعوا بأن فخامة الاخ الرئيس كان عملاقاً وهو يواجه العناصر المتطرفة الارهابية في بعض مناطق محافظة صعده، عملاقاً بالحكمة وبعد الرؤية في الحفاظ على الجمهورية والوحدة من الفتنة الداخلية المدعومة من جهات خارجية ارتكبتها اليمن وكشفتها للشعب والعالم.. فتتستهدف اثاره العصبية والطائفية لادخال الوطن في حروب اهلية لا يستفيد منها الا القوى الحاكمة على كل ما حققتة الجمهورية والوحدة من إنجازات جعلتهم في ظلامهم وغيمهم يخطون لمؤامرتهم في اسقاط الجمهورية والوحدة للعودة الى العهد الامامي الكهنوتي المباد... وهو امر تنكفته علانية العناصر الارهابية في صعده بانها " تريد السلطة بالقوة بعد ان رفضت العناصر الامامية الكهنوتي ومحاربة الديمقراطية وحرية الصحافة". مما يعني ان الاعمال التخريبية التي تقوم بها اليوم العناصر الارهابية في صعده والمتعملة بنسف الجسور وقتل المواطنين ونسف منازلهم اذا رفضوا الانصياع لهم في توجيه بنادقهم صوب افراد القوات المسلحة والذين ويكلم اسف اضطروا الى التعامل مع هذه العناصر بالقوة بعد ان رفضت العناصر الارهابية الاستماع الى صوت العقل وتسليم اسلحتهم والنزول من الجبال للتحاور مع حقائق التاريخ بان الجمهورية لن تسقط والوحدة لن تنمقز والديمقراطية خيار لا رجعه عنه.

ونتيجة كان موقف فخامة الاخ رئيس الجمهورية بتفويض العلماء ورثة الانبياء، بعمل ما يملئ عليهم الدين الاسلامي السمج وضمانهم في تجنب البلاد الفتنة وحقن الدماء في صعده، وهذا الموقف او القرار لم ينطلق من الضعف او عجز الدولة في التعامل وبقوة مع العناصر المتطرفة الارهابية بل على العكس، جاء من قوة الايمان وشجاعة القائد وحكمته بتفويض الفرصة على هذه العناصر باستمرار شلال الدم في صعده.. لان هذه الدماء في الاخير يمنية ويتوجب من فخامة الاخ الرئيس الحفاظ على هذه الدماء.

لقد كان فخامة الاخ رئيس الجمهورية كبير القلب حكيم القرار، صائب الرؤية، قوي القيادة وهو يؤكد بان المواطنين في اليمن متساوون في الحقوق والواجبات ولا وجود للفرقة التي تسعى العناصر الارهابية في صعده الى اثارها لاسلحهم الفتنة، خاصة وانهم لا احد وصي على الاسلام سواء من اطلق لحيته او حلق شاربه او سربل او ضم فلا يجوز تكفير احد.. فاليمينيون امة واحدة مسلمة تدعو الى الوسطية والاعتدال وضد العنصرية والتعصب القبلي المناطق والفئوي.. فهل ستقرأ هذه العناصر الارهابية جيداً ما قاله فخامة الاخ رئيس الجمهورية ويرعون عن غيهم الأسود بالاستماع الى صوت العقل... صوت العلماء...؟!..



تدشين عرض التمثال اليمني «رجل البرونز» في متحف اللوفر بباريس



باريس / خالد طه الخالد، نشن مساء أمس الاول بقسم التحف الشرقية بمتحف اللوفر في العاصمة الفرنسية باريس عرض تمثال «رجل البرونز»، الذي تعود ملكيته لمتحف الوطني بصنعاء. وكان متحف اللوفر قد تسلم التمثال نهاية العام الماضي لترميمه بعد توقيع اتفاقية التعاون مع الهيئة العامة للآثار.. وبدأت في اللوفر عملية ترميم التمثال الذي كان يعاني من مرض صدأ البرونز.. وتطلب إجراء عملية ترميم وعلاج طويلة ودقيقة بوسائل عالية التقنية. سمحت أخيراً بضلع على الجمهور في متحف اللوفر إلى جانب لوحات تزين قوالب بالغة السنية ووجدت على التمثال.

وسعود التمثال إلى المتحف الوطني بصنعاء في أكتوبر القادم. وفي تصريح لمراسل وكالة الأنباء اليمنية سبأ بباريس قال مدير متحف اللوفر السيد هنري لوراب إن التقنية التي صنع بها التمثال تشير إلى تطور تقنية النحت في اليمن القديم عن البلدان الأخرى حيث أن الميثمين القديمي « كانوا يعملون بأسلوب مميز وخاص بهم في الفن يختلف عن أساليب الشرق الأدنى».. وأضاف أن ترميم هذا التمثال يعتبر أول فقرة للاتفاق الذي تم

توقيعه العام الماضي مع الهيئة العامة للآثار اليمنية وأن هناك أعمالاً كثيرة قائمة. حضر حفل التدشين السفير اليمني بباريس أمير العديروس والسفير الفرنسي بصنعاء جيل غوتيه ورئيس الهيئة العامة للآثار الدكتور عبد الله باوزير ومدير المتحف الوطني بصنعاء عبد العزيز الجنادري. وكانت شركة توتال النفطية تكفلت بتكاليف عملية الترميم.

«رجل البرونز» تمثال أنثري ضخ مصنوع من البرونز، يعتقد بأنه لأحد الأقبال الذين عرفهم اليمن خلال القرن السادس قبل الميلاد.

وحسب خبراء في الآثار " أن التمثال يضاهي من حيث الأهمية التاريخية والجودة والنوعية، تمثال "معدى كروب أيل وتر" والتمثال - حسب الوصف الأثري - تمثال كبير من البرونز في وضع واقف ويساري في حجمه تمثال معدى كروب، وهذا التمثال يعتبر من التماثيل النادرة جداً، أحدي يديه مرفوعة للأعلى والثانية منخفضة ويوجد في صدره كتابة بخط المسند تمثل مجموعة أسطر.

ويصل طوله تقريبا متراً و٦٥ سم، فيما يتراوح عرضه ما بين (٥٠-٦٠) سنتيمتراً تقريبا.

اللكمي يهدي 200 عنوان لرابطة الأدباء اليمنيين في السعودية

الرياض/سيا، أهدى وزير الثقافة الدكتور محمد أبو بكر المحلي 200 عنوان من كتب ثقافية وتاريخية وأدبية لرابطة الأدباء اليمنيين بالمملكة العربية السعودية.

جاء ذلك خلال لقائه أمس رئيس رابطة الأدباء اليمنيين في المملكة محمد عبد الرحمن الجابري، والفتان عبد الله محروس الخنيسي أحد فنانا الجالية اليمنية بالرياض.

وأكد وزير الثقافة أهمية تمثيل اليمن بشكلها الحضاري الراجح في الثقافة بين اليمن والمملكة من خلال الأسابيع الثقافية ومعارض الكتب، وغيرها من الأشكال الثقافية الراقية التي تحقق التبادل الحضاري الثقافي بين البلدين الشقيقين.

ولفت إلى أهمية مشاركة أبناء الجالية اليمنية في احتفالات بلادنا بالعيد الوطني الـ ١٧ للجمهورية اليمنية، من خلال مشاركة المغتربين في برنامج الاحتفال بمحافظة إب.

من جانبها الجابري والخنيسي قدما لوزير الثقافة درج الرابطة تقديراً لتواصله الدؤوب مع الشأن الثقافي اليمني في المملكة العربية السعودية، واهتمامه بالمؤسسات الثقافية اليمنية في المملكة.

وزارة الاتصالات تعتمد (5) آلاف و (700) خط هاتفى جديد لحافظة عدن

عدن/ 14 أكتوبر، يستعد مكتب وزارة الاتصالات وتقنية المعلومات بمحافظة عدن لافتتاح وتدشين عدد من مشاريع الاتصالات في المحافظة، وذلك بمناسبة الاحتفالات بالعيد الوطني السابع عشر لقيام الجمهورية.

وذكر، م. أحمد محمد ناصر/ مديرعام المكتب بعدن (لـ 14 أكتوبر) ان الوزارة اعتمدت نحو ثلاثمائة مليون ريال لمشروعها الخدمية للعام الجاري 2٠٠٧م في مجال وتحسين سترال المعل.



امشوا تصحوا

أفراح محمد صالح

ذات يوم سألتني السيد بطرس، أحد أفراد فريق البرنامج الدائمكي لتنمية الإعلام اليمني: ماذا لايمارس اليمنيون الرياضة؟ وقال: أنا أعيش حالياً في صنعاء، ولم أُر امرأة أو رجلاً يخرج إلى الشارع ليجري في الهواء الطلق، رغم أن صنعاء جوها مناسب لرياضة المشي والجري!

حينها ابتسمت، فعلى الأقل وجدت أجنبياً واحداً لاحظ ما يزيجني، وهو أننا بينما، وعلاجها مضمون، إن مارسنا رياضة المشي اليومية..

فلو قلنا أمراض العصر، التي تتمثل في الضغط والسكري والبدانة، علاجها في المشي اليومي، لأن المشي، في حالة الضغط، ينفس عن الإنسان ويزيح ما على كامله من هم يرفع ضغطه ويؤذية. وفي حالة السكري، فإن المشي يحرق السكر الزائد، ويجعله متعادلاً وطبيعياً في الجسم، والعرق الناتج عن المشي، يسهم في إخراج الأملاح خارج الجسم، فيخفف الضغط ويعادل السكر. وكذلك الحال في حالة البدانة، فالمشي خير رياضة، وخير دواء لها، علماً بان البدانة أهم أسباب ارتفاع الضغط والسكري أيضاً.

يبقى الأمر الأهم الذي استنتجته من سؤال السيد بطرس، هو أولاً فائدة الرياضة عامة، والأهم منه، انه لمخ إلى أن طبيعة اليمن جميلة جداً، ولهذا يمكننا الاستفادة منها في تبني برامج سياحية خاصة بالرياضة، مثل رياضة تسلق الجبال، وما أكثرها وأجملها شكلاً في اليمن، وخاصة المكسوة بالعشب الأخضر الجميل، في كل فصول السنة تقريباً، إضافة إلى رياضة سباق الدراجات لمسافات طويلة (بين المدن والمحافظات) ورياضة السباحة في المحافظات الساحلية، وسباق الزوارق والغوص ورياضة التجديف وغيرها من الرياضات التي تهم الشباب.. لهذا اتساءل: لماذا يتوجه شبابنا فقط إلى رياضة كرة القدم والسلة واليد والشرطيح، وكلها رياضة تقام في مساحات ضيقة ومواسم معينة، بينما أرضنا شاسعة، وبحارها محاطة بالمحيطات، ومع ذلك يكتفي شبابنا بهذه الرياضة فقط؟ أظنهم ليسوا شباباً بل شبه شباب، يعيشون مراحل شيخوخة مبكرة!

إن السيد بطرس، وهو الغريب عن اليمن، رأى في أرضنا خيراً وواقعية لنا، ونحن لاندرلك ذلك، وتلك مصيبة، اوأنا ندرلك لكتنا لانهم والمصيبة أعظم.

وفاة الجنيد محافظ الضالع الأسبق وإصابة الشيخ البركاني في حادث مروري بلحج

توفي أمس الأخ صالح الجنيد عضو اللجنة الدائمة محافظ محافظة الضالع الأسبق فيما أصيب الشيخ سلطان البركاني الأمين العام المساعد للمؤتمر الشعبي العام ورئيس كتلته بمجلس النواب وستة من مرافقيها إثر حادث مروري مؤسف بمحافظة لحج.

وأوضح العقيد عبد الله سعد العمري مدير عام المرور بمحافظة لحج لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان الحادث وقع أمام بوابة معسكر ٧ بوليوب بمطلة العند نتيجة صدام السيارة التي تقلها نوع لاندكروزر (صالون) بسيارة أخرى نوع كامري.

وقال العقيد العمري ان الحادث وقع فيما كان الجنيد والبركاني في طريقهما من عدن الى

أطلب مع العدد مجاناً ملحق (الرياضي)

للرياضي

الصقر والهلال آسيويًا

الأخطاء كثيرة

الجزبي: سنعتمد على لعبنا القبيح في التعديبة

فيما هناك يتبعك الساعة صحت أوطان

بنتي الكراسي ثير مأربنة

العرب الأبطال سيراً على الأقدام في العالم

لندن/متابعات، أظهرت دراسة بريطانية أن سكان العاصمة الأردنية، عمان، هم من أبطأ الناس سيراً على الأقدام.

كما أن جميع المدن من العالم العربي جاءت في المراتب المتأخرة حيث كان سكان القاهرة هم الأسرع عربياً في المركز ٢٤ ومن ثم صنعاء

٢٥ وديبي ٢٧ ودمشق ٢٨ وعمان في المركز ٢٩ بسرعة ١٥.٩٥ ثانية وبعدها النمامة في المركز ٣١ بنسبة ١٧.٦٩ ثانية.

ووفقاً لدراسة قام بها الباحث البريطاني في علم النفس في جامعة هيرتفوردشاير رتشارد وايزمان بالتعاون مع فروع المركز الثقافي

بعد 70 عاماً من قيادة السيارة

مسنة تجاوزت ال 100 عام ترتكب أول حادث في حياتها

لندن/متابعات، ارتكبت مسنة بريطانية تجاوز عمرها ١٠٠ سنة أول حادث سير في حياتها بعد سبعين عاماً من قيادة السيارة.

والعجوز البريطانية لم تتضح قط اختبار الحصول على رخصة، لأن تاريخ بدايتها القيادة يرجع إلى فترة الثلاثينيات من القرن الماضي، حيث لم يكن إجراء الاختبار إجبارياً.

وأُسفر الحادث الذي ارتكبته شيلا تومسون عن خسائر مادية فقط بعد أن احتكت سيارتها بأخري متوقفة.

وأرجعت المسنة البريطانية سبب الحادث إلى ضيق الشارع، وأعربت عن أسفها للحادث الذي "أطاح بسجلها النظيف".

وأكدت تومسون، التي تتحدر من دوندي بأسكتلندا، عزمها الاستمرار في قيادة السيارة يومياً، قائلة "أمتلاكى لسيارتي الصغيرة يجعلني أعتمد على نفسي.

لوحة شمس المقعدة تبصر النور

بدأت قناة موليدي بث أغنية لوحة مقعدة للفتاة الكويتية شمس، وهي أغنية اعتمدت في تصويرها على الإبهار في الصورة، على يد مخرج عالمي ويكاميرات فائقة الدقة.

وصورت شمس أغنية (لوحة مقعدة) وهي من كلمات الشاعر (نضار الظفيري) وألحان (عبدالقادر الهدهود) وتوزيع (طارق عاكف) مع المخرج (ستيفان ليوناردو) والإشراف العام للعمل والإخراج والخدع السينمائية المخرج المصري سامح مجدي.

وتم التصوير بمنطقة فولتير وسط العاصمة الفرنسية باريس، وسط أجواء شديدة البرودة والمطر.

أنتج الكليب (تنفيذياً) شركة بي آر فيلمز ومقرها باريس ولها فروع في وارسو ولوس أنجليس وهوليوود وجنوب أوروبا وهي من إنتاج شركة سبربرايز الأمريكية.

وقد شارك في العمل فريق فني ضخم بلغ أكثر من ٤٠ شخصاً وبأحدث كاميرات التصوير السينمائي العالمية مثل كاميرا آر اي وكذلك موشن كونترول والتي تم إحضارها خصيصاً للعمل من ألمانيا.

شمس التي انضمت مؤخراً لشركة سبربرايز الأمريكية كانت قد أطلقت فيديو كليب (غمضت عينيك) لنفس المخرج الأيام الماضية وهي من أغاني شريطها اللذين طرحتهما في الأسواق مؤخراً.

إعلان