Arabia Felix Club
نادي العربية السعيدة
انضم إلينا JOIN US

14 أكتوبر

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير
أحمد محمد الحبيشي
Ahmedalhobishi@hotmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية
تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الأربعاء 9 مايو 2007م - الموافق 22 ربيع ثاني 1428 هـ - العدد 13751 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

النصف الآخر من الطريق !!

محمد مرشد الأهدل

في تاريخنا اليمني الكثير من الأيام الشاهدة على حدث ما سلباً وايجاباً وبمناسبة القول إنه في يوم ٧ أبريل من العام الحالي ٢٠٠٧م قد تم تحديد معالم الجزء المهم من الطريق الذي رسمتها قيادتنا السياسية برئاسة فخامة الرئيس / علي عبدالله صالح منذ العام ١٩٩٥م عندما تم إعلان البدء في السير على طريق الاصلاحات الاقتصادية والإدارية والمالية ، وقد تمثلت تلك الفترة باتخاذ العديد من الاجراءات وإصدار مصفوفة من القوانين والأنظمة واللوائح المنظمة لعمل الحكومات المتعاقبة لتنفيذ برنامج الإصلاح .

وليس عيباً أن نعترف بحدوث أخطاء في عملنا ، فنحن بشر ، فكانت ورش العمل والندوات التي عقدت خلال الأعوام الماضية لتقييم الأداء سياسياً واقتصادياً وعلى كل مناحي الحياة . ومن الطبيعي أن تخرج هذه الورش والندوات بمعالجات هندسها رجال متخصصون ، بعضهم تبوأ مقعده في الحكومات التي تعاقبت والآخر أخذ دوره القيادي في المؤسسات الحكومية الانتاجية والخدمية ولكن الحال ظل كما هو وإن كان قد طرأ عليه قليل من التغيير الذي كان من المفروض أن يفضي إلى الأحسن ، وحقيقة القول إن الأعمال السلبية الضارة بالوطن والمجتمع عموماً ، تجعلنا جميعاً في نصف الطريق التي لابد من استكمال السير إلى آخرها .

وكما أشرنا سابقاً فإن يوم ٧ أبريل ٢٠٠٧م يمكن اعتباره بداية النصف الآخر من الطريق لمتابعة عملية الإصلاح الاقتصادي والمالي والإداري ، هذا ما أكده فخامة الرئيس / علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية لدى ترؤسه أول اجتماع للحكومة الجديدة برئاسة / د . علي محمد مجور بعد أدائها اليمين الدستورية ، وقد فند فخامة الرئيس في توجيهاته للحكومة مضمون برنامج الحكومة على ضوء ما تضمنه البرنامج الانتخابي للرئيس كمرشح للمؤتمر الشعبي العام في الانتخابات الرئاسية يوم ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٦م وحاز على ثقة الناخبين بأكثرية ساحقة .

وخلاصة القول إن فخامة الرئيس / علي عبدالله صالح قد شدد على أهمية مكافحة الفساد أي كان شكله أو حضوره بعد أن أضر بعملية الاستثمار والتنمية الشاملة ، وهذا ما يجعل حكومة (مجور) ملزمة بعملية (المكافحة) ولتكون عن مستوى التحدي ، لأن تشخيص سلبيات الفترة الماضية واضحة وايجابيتها أوضح ، فهل يمكن لهذه الحكومة أن تبدأ بعمل (مؤسسي) يبدأ منها أولا من خلال أن يقوم أعضاؤها الذين أعيد تعيينهم بتقييم أدائهم والاستفادة من نتائج هذا التقييم ، وكذا الأعضاء الذين استلموا حقائب وزارية لأول مرة بأن لا يكونوا اسيري العمل النظري لأنهم الآن على المحك العملي .

وهل يمكن تفعيل الحلول الموجودة على الرفوف وديسكات الكمبيوترات ، هذا التفعيل الذي تسنده قوة القانون حتى نرى طحيناً ؟! وإذا كان خير الكلام ما قل ودل ، فإن ذلك يعني (قليل من الكلام وكثير من العمل) .

قالوا إن قيادات أحزابهم وإدارات صحفهم تنتهك حقوقهم المشروعة

الصحافيون في صحف أحزاب المعارضة يطالبون إدارات صحفهم بتطبيق قانون العمل

يتردد أنّ عدداً كبيراً من الصحفيين العاملين في بعض الصحف الحزبية بصدد التحرك لمطالبة نقابة الصحفيين اليمنيين بالدفاع عن حقوقهم المنتهكة من قبل قيادات الأحزاب وإدارات الصحف الحزبية التي يعملون فيها حيث يعانون من مختلف أشكال الاضطهاد الوظيفي والإداري بعيداً عن القوانين المنظمة لحقوق الصحفيين والعاملين في المؤسسات غير الحكومية.

وأفادت مصادر مطلعة أنّ الصحفيين العاملين في الصحف الحزبية يطالبون بمساواتهم بزملائهم في المؤسسات الإعلامية الرسمية التي يحصل فيها الصحفيون والعاملون على بدلات الخطورة والتطبيب والتعويض الليلي وأجور العمل الإضافي ومكافآت الإنتاج الفكري بصورة منتظمة، فيما يتمتع الصحفيون الشباب الذين لم يلتحقوا بعد في الخدمة الدائمة بالمؤسسات الإعلامية الرسمية بعقود عمل تضمن لهم حقوقهم وتؤهلهم للالتحاق بالوظائف الثابتة سنوياً حيث تستوعب المؤسسات الإعلامية الرسمية في كل عام أعداداً كبيرة من الصحفيين الشباب الذين يعملون بعقود عمل مؤقتة ثم يحصلون على وظائف دائمة بحسب الأقدمية وبشكل ثابت.

وقد تزايدت في الآونة الأخيرة شكاوى الصحفيين العاملين في الصحف الحزبية من رفض قيادات أحزابهم وإدارات صحفهم توقيع عقود عمل معهم لضمان حقوقهم ، بالإضافة إلى حرمانهم من الامتيازات والحقوق التي يتمتع بها زملاؤهم العاملون في المؤسسات الإعلامية الرسمية إلى جانب ما يعانيه الصحفيون العاملون في وسائل الإعلام الحزبية من اضطهاد إداري طال أبسط حقوقهم الوظيفية في ظل أجور متدنية يعانون منها وحرمان تام من أبسط الحقوق وهو ما دفع كثيراً منهم إلى التحرك للمطالبة بمساواتهم بزملائهم في المؤسسات الإعلامية الرسمية.

أطياف

ابتسام العسيري

ما تيسر عن الحزبية والأحزاب

كان قريبا ذلك اليوم الذي قررت فيه أن أنضم إلى احد الأحزاب ، حيث لم أكن مقتنعة بفكرة أن أكون عضواً في حزب ما ، لكني أعترف بأن قرار الانخراط في عضوية احد الاحزاب السياسية كان في بداية الأمر يعكس رغبة شديدة في داخلي لإحداث نوع من التغيير في حياتي حتى لا يتسلل إليها الملل والرتابة بالرغم من أنني أعمل ليل نهار !!

كنت دائما أتجنب الدخول في لعبة السياسة والأحزاب وحتى الآن لم أشارك في أي انتخابات مرت بها بلادنا ، إلا أنني ومن خلال متابعتي للانتخابات الفرنسية الرئاسية عبر وسائل الإعلام العالمية التي سلطت الضوء عليها وجعلتها في مقدمة أخبارها اليومية وجدت نفسي منشغلة بمتابعتها خاصة وأن هناك امرأة كانت مرشحة لرئاسة الجمهورية الفرنسية لأول مرة منذ قيام الثورة في ١٧٨٩ وبداية تأسيس الحكم الجمهوري مرورا بقيام خمس جمهوريات لم تكن المرأة فيها حتى مجرد منافس .وقد أعجبني كثيرا ذلك التفاعل والحماس من الشعب الفرنسي بكافة قطاعاته ومختلف أحزابه مع انتخاباتهم سواء كانوا أصحاب اليمين أو أصحاب اليسار.

تذكرت هنا موقفي السلبي نحو الانتخابات ، وسألت نفسي لماذا هذا الغياب والانسحاب من الساحة السياسية وهو أساسا غياب اجتماعي على اعتبار أنني فرد في المجتمع ومن واجبي أن أشارك فيما يخصه ويحدث فيه من تغييرات ومؤثرات ؟!

ثم تذكرت أنني لطالما كنت أرى في الأحزاب والتنظيمات السياسية وكأنها عدو ينبغي الابتعاد عنه وتجنب مخالطته بسبب المآسي والإفراط في الفهم الخاطئ للعمل الحزبي وما يرتبط به من صراعات حادة كثيرا ما يتداولها الناس في الشارع العام بعد أن أدت إلى خلق الحروب والتناحرات فيما بينها لغرض الوصول إلى السلطة ، ولهذا حاولت الابتعاد عن الاحزاب بل ولم تكن لدي رغبة في الانتماء لأي منها .

الثابت أن السياسة لها دورها الهام في تصحيح مسار الحكم في الأنظمة والحكومات على مر الأزمنة ، ولان السياسة تعتبر حجر الزاوية في برامج الاحزاب السايسية وتوجهاتها الفكرية ، فقد كان لابد من أن تتعدد فنونها وألاعيبها وطرقها لتحقيق هدف الإصلاح الشامل للحكم .

ولكونها كذلك لابد أن تتخذ لها مضامينها الخاصة وتنحصر في جماعات مدنية معينة لها مسمياتها مع أو ضد النظام الحاكم .

ومن هنا تكون فكرة الأحزاب السياسية فكرة بناءة وفعالة بل وضرورية لتنظيم وتقييم السلبيات والايجابيات الناتجة التي تتخلل أجهزة نظام الحكم لأي دولة ، حتى وان كانت أهدافه الوصول إلى سدة الحكم وهذا حق مشروع لأي حزب سياسي لكن بطرق مشروعة وبفرص متكافئة للأقدر والأجدر.

ولهذا يعرّف الحزب السياسي بحسب وجهة نظر رجل الدولة «ادموند بيرك» أنه جماعة من الرجال والنساء اتفقت على مبدأ يمكن من خلاله خدمة الصالح الوطني. وهذا ما جعلني أهتم بفكرة انضمامي لأحد الأحزاب وبدأت قناعاتي بترسيخ هذه الفكرة في رأسي لا لأجل طرد الروتين كما كنت أحدث نفسي بل من أجل أن يكون لي دور فاعل وصوت في تقييم أي اعوجاجات في النظام الحاكم عن طريق الحوار والالتقاء حول النقاط المشتركة التي تهم جميع الأحزاب السياسية في عملية الإصلاحات الشاملة .

غير أن هناك من يتوسع في تعريف الحزب السياسي بحيث ينطبق على التنظيمات الحزبية في سائر النظم السياسية، فمثلا يرى جيمس كولمان ان الحزب عبارة عن تجمع له صفة التنظيم الرسمي هدفه الصريح والمعلن هو الوصول إلى الحكم والاحتفاظ به اما بمفرده أو بالائتلاف أو بالتنافس الانتخابي على تنظيمات حزبية اخرى داخل دولة ذات سيادة فعلية أو متوقعة. وعلى العكس من هذا التعريف الموسع للحزب هناك من يقصر تعريف الحزب السياسي على الوحدات التي تسعى للوصول إلى السلطة في النظم القائمة على التنافس الانتخابي خاصة النظم الديمقراطية الغربية.

ويقترب جوزيف لا بالومبارا من التعريف السابق في رؤيته للحزب السياسي على انه تنظيم رسمي هدفه الرئيس هو وضع أشخاص في المناصب العامة والاحتفاظ بهم بحيث يهيمنون وحدهم أو بالائتلاف مع غيرهم على إدارة الحكم التي تتولى صياغة وتنفيذ السياسات العامة، وفي ضوء ذلك يحدد لنا اربعة عناصر لمفهوم الحزب السياسي: ١-استمرارية التنظيم: أي وجود تنظيم لا يتوقف المدى العمري المتوقع له على المدى العمري للقادة المنشئين له.

٢-امتداد التنظيم إلى المستوى المحلي مع وجود اتصالات منتظمة داخلية وبين الوحدات القومية والمحلية. .

وحقيقة أعجبني موقف الأخ الأستاذ عبد الرحمن الحفري رئيس حزب رابطة أبناء اليمن (رأي) في آخر مقابلة أجريت معه عبر قناة الجزيرة والتي عبر فيها عن مواقفه تجاه النظام القائم بأنها مواقف ايجابية وتسعى إلى مسار إصلاح شامل بالالتقاء عبر القواسم المشتركة وليس عبر تقسيم السلطة كما حدث قبل حرب صيف ٩٤ ، وهذا هو التفاعل البناء والهادف الذي أشرت إليه ، لا أن نقف على الأطلال ونظل ننددب حظنا على أخطاء ارتكبت من الجميع نتيجة التوسع في فهم مضمون الحزب والابتعاد عن حقيقته السلمية في عملية البناء والتنظيم والتقييم .

هكذا صرت أقبل فكرة الحزب وفكرة المشاركة في العمليات الانتخابية وفكرة أن يكون لي دور - ولو بسيط - في عملية الاصلاح الشامل عن طريق صوتي ومحاولة اختيار الأكفأ والاقدر على قيادة البلاد ، كما فعل الفرنسيون في انتخاباتهم الرئاسية .

تزامناً مع يوم الصحافة

المؤتمر الشعبي العام يرفع رواتب وأجور الصحافيين والعاملين في وسائله الإعلامية

صنعاء / متابعات:

رفعت قيادة المؤتمر الشعبي العام مستحقات الصحفيين العاملين في وسائل الإعلام التابعة للمؤتمر ابتداء من شهر أبريل ٢٠٠٧م.

وقال عبدالقوي الشميري – نائب رئيس الدائرة الإعلامية في تصريح لموقع "المؤتمرنت" الإليكتروني إنّ زيادة رواتب وأجور الصحافيين والعاملين في صحف المؤتمر الشعبي العام ووسائل الإعلامية تأتي في إطار توجهات قيادته لتحسين أوضاع الإعلاميين المعيشية وبما يتناسب والدور الذي يقومون به خصوصاً وأنّ العمل الإعلامي يتطلب التشجيع والتطوير المستمر، منوهاً بأنّ الإعلان عن هذه الزيادات تزامن مع الاحتفال باليوم العالمي لحرية الصحافة، وهو ما يمثل دلالة على مدى اهتمام المؤتمر بالكوادر العاملة في المجال الإعلامي.

جائزة عربية لصحة البيئة

توجه إلى العاصمة القطرية الدوحة أمس الثلاثاء أمين عام المجلس المحلي بأمانة العاصمة أمين محمد جمعان لحضور الحفل الختامي لتوزيع جائزة صحة البيئة للمدن العربية.

وذكر جمعان أن أمانة العاصمة من المدن المرشحة لنيل هذه الجائزة .. موضحاً أن برنامج الحفل يشتمل على العديد من الفعاليات منها افتتاح معرض الترشيحات الفائزة ، وكذا معرض رسوم الأطفال المعد من قبل المدن المتقدمة التي فازت بالجائزة والمقرة في اجتماع أمناء مؤسسة جائزة منظمة المدن العربية الذي عقد العام الماضي في العاصمة السورية دمشق.

رئيس جامعة عدن يعزي بوفاة المصور الصحفي الزميل علي فارع ويزور الزميل عبدروس نورجي

بعث الدكتور / عبدالوهاب راوح رئيس جامعة عدن رسالة تعزية ومواساة لضحايا الحادث المروري المؤسف الذي أصاب حافلة نقل ركاب المؤسسة لدى عودتهم بعد أداء واجبهم في النوبة المسائية ليوم السبت الماضي إلى منازلهم وأودى بحياة المصور الصحفي / علي محمد فارع جاء فيها :

الأخ الأستاذ / أحمد محمد الحبيشي
رئيس مجلس الإدارة
رئيس تحرير صحيفة ١٤ أكتوبر " الغراء "

ببالغ الحزن والأسى تلقينا نبأ الحادث المروري المؤسف والذي نتج عنه وفاة المغفور له بإذن الله تعالى المصور الصحفي / علي محمد فارع وإصابة الزملاء / عبدروس نورجي وعبدالرحمن أنيس ونبيل حسين وجميعهم من العاملين النشطاء في صحيفتكم الموقرة وأمام هذا المصاب الفاجع نبعث لكم ولأسرة المغفور له بخالص العزاء والمواساة داعين الله سبحانه أن يتغمد الفقيد برحمته ومغفرته وأن يمن بالشفاء العاجل على الإخوة الزملاء المصابين ، كما ننقل لكم تعازي ومواساة كل منتسبي جامعة عدن .

وتفضلوا بقبول بالغ الإحترام والتقدير .

د . عبدالوهاب راوح
رئيس جامعة عدن

رئيس جامعة عدن ومدير أمن عدن يطمئنان على صحة الزميل عبدروس نورجي في المستشفى

قام الأستاذ / الدكتور / عبدالوهاب راوح رئيس جامعة عدن والعميد / عبدالله عبده قيران مدير أمن عدن كل على حدة بزيارة للزميل / عبدروس نورجي في المستشفى ، حيث يتلقى العلاج على إثر إصابته بجراح في الحادث المروري الذي أصاب حافلة نقل الصحفيين التابعة لمؤسسة ١٤ أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر وهي في طريق عودتهم على الطريق البحري إلى منازلهم بعد إنتهاء النوبة المسائية ليوم السبت الماضي ٥ مايو ٢٠٠٧م .

وأعرب كل من الدكتور / عبدالوهاب راوح والعميد / عبدالله عبده قيران عن تمنياتهم للزميل / عبدروس نورجي بالشفاء العاجل .

50 قطعة أثرية يمنية ما تزال في معهد باريس منذ 2004م وهيئة الآثار تعتزم مقاضاة المعهد لعدم إعادتها

صنعاء / سبأ :

تسعى الهيئة العامة للآثار والمتاحف لاستعادة (٥٠) قطعة اثرية يمنية غادرت البلاد في أغسطس ٢٠٠٤م بغرض المشاركة في معرض "متحف المتاحف" الذي كان يعتزم تنظيمه معهد العالم العربي في باريس، إلا أنها لم تعد بعد أن تعذر تنظيم المعرض .

وقال رئيس الهيئة العامة للاثار والمتاحف الدكتور عبد الله باوزير "الهيئة ستبذل جهودا حثيثة لإستعادة ال (٥٠) قطعة اثرية من باريس".. مشيرا إلى أنه سيجري مباحثات مع المسؤولين في المعهد والسفارة اليمنية بباريس بشأن إستعادة تلك القطع في أقرب وقت ممكن وذلك خلال زيارته الأسبوع المقبل للعاصمة الفرنسية للمشاركة في حفل عرض التمثال البرونزي اليمني في متحف اللوفر بعد الإنتهاء من ترميمه مؤخرا على يد خبراء في المتحف .

وكشف الدكتور باوزير أمس الثلاثاء أن الهيئة تدرس إمكانية رفع دعوى قضائية ضد معهد العالم العربي بباريس لمخالفته بنود إتفاقية أبرمتها معه تقضي بعرض الخمسين قطعة اثرية يمنية ضمن المعرض الذي كان المعهد يعتزم تنظيمه بدء من اكتوبر ٢٠٠٤م .

وتابع رئيس الهيئة "المعهد يتحمل مسؤولية عدم إقامة المعرض وإعادة القطع بموجب الاتفاقية الموقعة مع الهيئة".. مشيرا إلى أن المعهد كان ينبغي عليه إعادة تلك القطع بعد أن واجهته اشكاليات مالية حالت دون إقامة المعرض الذي كان من المفترض ان تشارك فيه عدد من الدول العربية من بينها اليمن ".

وحسب وثائق حصلت عليها وكالة الانباء اليمنية (سبأ) فإن القطع غادرت اليمن في ١٨ أغسطس من العام ٢٠٠٤م للمشاركة ضمن معرض "متحف المتاحف" بموجب اتفاقية موقعة بين الهيئة العامة للآثار والمتاحف في اليمن ومعهد العالم العربي في باريس .

وتنص الإتفاقية على دعوة مسؤولين من الجهات الأثرية اليمنية للمشاركة في حفل افتتاح المعرض وعرض تلك القطع في المعهد لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد، بالاضافة إلى تدريب مختصين يمنيين في مجال الاثار على عملية الصيانة والترميم فضلا عن طباعة كتاب(كاتلوج) عن تلك القطع الأثرية .

ووفقا لتلك الوثائق .. فأن القطع الأثرية تتضمن قطع نادرة ومخطوطات ثمينة تم تجميعها من عدد من المتاحف اليمنية، منها دار المخطوطات، ومتاحف (شبوة، أبين،سيئون، ذمار) إلى جانب قطع من المتحف الوطني بصنعاء وعددها ٢٢ قطعة أثرية .

وتشمل القطع الاثرية لوحات كتابية، تماثيل، مذابح قرابين، مباخر بينها مبخرة من البرونز، تمثال ثور، أعواد من النخيل وخاتم من النحاس عليه وجه رجل يحمل تاج وحول الوجه زخارف يعود تاريخه إلى بداية القرن الاول قبل الميلاد.

بسبب اصدار البومين لها في وقت واحد

شيرين تواجه تحديات جديدة

القاهرة / متابعات:

أكدت المطربة الشابة شيرين أنها تشعر بقلق شديد من الفترات القادمة من حياتها الفنية لانها تواجه تحديات من نوع خاص حتى تثبت ذاتها أمام جمهورها.

ومن أسباب قلق شيرين هذه الأيام تأكدها من استعداد منتجها السابق نصر محروس لإصدار ماتبقى من أغاني مجموعة الألبومات التي قامت بإصدارها معه في البوم غنائي في نفس توقيت صدور ألبومها مع شركة (روتانا) فى سباق الصيف الغنائي القادم.

شيرين تأكدت من صحة المعلومة عن طريق بعض مصادرها وأصدقائها في شركة فرى ميوزيك (نصر محروس) واكدوا لها انه قام بجمع كل الأغاني التي سجلتها لصالح الشركة ولم يقم بإصدارها في الألبومات التي قام بطرحها لها، بل قرر إصدارها فى نفس توقيت صدور ألبومها الأول الذي انتهت من تسجيله مع شركة (روتانا) والمقرر طرحه في سباق الصيف الغنائي حسب اتفاقها مع الشركة وهو ما يعنى صدور البومين لها في توقيت واحد مما يمثل ضربة قاسية وعنيفة لها كونه ليس في صالحها بأي حال من الأحوال وبالطبع لا تملك حق الاعتراض أو رفع أي دعاوى قضائية لكون هذا من حق محروس قانونا بصفته منتج هذه الأغنيات وصاحب الحق في إصدارها في أي توقيت.