

رحيل شيخ المصورين



نجيب صديق

متنصف ليل البارحة رن التلفون الجوال وعلى غير عاداته كان المتحدث / سميح عديروس، ردت عليه ابنتي منى، بحدتها أن حافلة صحفية (١٤ أكتوبر) انقلبت وعليها صحافيون .
وقع الخبر هز كياني ، وارتعشت قرانصي من هول ما سمعته ، إذا هذا العام بدأ كعادة الأعوام المنصرمة التي نودع في بدايتها زملاء أعزاء من كبار الصحفيين (القيد محمد الميوني كان رحيله أشبه برحيل / محمد حمزة وعلي فارح) .
مرت الأشهر الأربعة الماضية من عابنا ، وحمدنا الله على أن مكروها لم يصب أحدنا ، (ولا أرد لقضاء الله) وهكذا .. حالنا .

كان خبر انقلاب الحافلة وهي تقل زملائنا المصايين بالفاجعة من رحيل زميلهم شيخ المصورين الصحفيين (علي فارح) قد أصاب البعض بالانهيار .
وها نحن اليوم نتلقى واحدة من ضربات القدر برحيل كبير مصوري صحيفتنا بعد أن أفنى حياته في خدمة العمل التصويري الصحفي وبعد أن نال حب وتقدير كل الزملاء الذين عرفوه وعملوا معه .
إنه حقاً كان دينامو وما يسترو التصوير الصحفي ، فبرحيله المفجع والأليم تكون قد ودعنا تباعاً خيرة زملائنا لنضم مع بقية من رحلوا من عالمنا الصحفي في موكب الخالدين .
فتمت قرير الحين يا صديقي / علي فارح ولا نعلم من سيلحق بك « ولا تدري نفس بأي أرض تموت » .
صدق الله العظيم .

أدعى إخراج الجن

مشعوذ يقتل امرأة في حجة

عمران / طارق الخيمسي :

قتلت أول أمس امرأة في الثلاثين من عمرها من أهالي خارف محافظة عمران على يد مشعوذ في السوق الجديد.
وذكر الطيب معين أبو ذبيبة من أهالي خارف أن المرأة أصيبت ببعض الاضطرابات النفسية والاكئاب الحاد حينما ماتت ابنتها واعتقد أهلها، قد مسها جنس عاشق ولهان، وبعد أن عجزوا عن معالجتها في المستشفيات اضطروا للذهاب بها إلى أحد المشعوذين الذين يدعون العلاج بالقران الكريم وما أن وصلت إلى أحدهم بالسوق الجديد مديرة خارف الذي راح يضغط بكلماته فوق دماغها وهو يتلو آيات من الذكر الحكيم وظل كذلك حتى فارقت الحياة .
وقد ادعى أنها اختلقت من قبل عاشقها الجنى .
وعلمت الصحفية أن أهل القتيلة بعد أن تأكدوا من وفاة ابنتهم رفضوا التخليص عن مقتلها خوفاً من عقاب الجنى الذي سيسكنهم إذا خبروا السلطات الأمنية عن المشعوذ.
وذكر مواطنون أن هذه الظاهرة أصبحت مخيفة بعد أن أصبحت منتشرة في عموم المديرية دون رادع أو معايير دينية وأخلاقية .

فيما نجا أربعة سياح

مصرع خمسة أشخاص وإصابة ثلاثة آخرين في حادث مروري في جهران

14 أكتوبر / عيد الفتح البتوس:

في اليوم الثاني لفعاليات اسبوع السلامة على الطريق شهد طريق الموت الممتد من نقيص سلح شمالاً إلى يريم جنوباً الحار بمحافظة ذمار حادثاً مرورياً مرعياً اثر تصادم سيارة هاليكس مع فيتارا في منطقة واسطة على المدخل الشمالي لمدينة معبر ما أدى إلى وفاة خمسة أشخاص بينهم السائقين واصيب ثلاثة آخرين بجروح بالغة فيما خرجت زوجة سائق الفيتارا دون ان تصاب بأي اذى .

هذا وقد حاول سائق سيارة صالون كان على متنها اربعة من السياح الاجانب تفادي الاصطدام بالسيارتين في موقع الحادث ما أدى الى انحراف السيارة عن مسارها واقلابها .
وعلمت الصحفية ان السياح لم يصابوا بأي اذى وخرجوا دون اية اصابات تذكر .

وقد هربت سيارات الاسعاف التابعة لمستشفى الوحدة الجامعي في معبر الى موقع الحادث حيث قامت باسعاف المصابين ونقل جثث الموتى الى خالصة المستشفى، وارجع شهود عيان كانوا في موقع الحادث السبب الى السرعة الجنونية التي كانت السيارات تسيران بها .

زفة عرس تتحول إلى موكب جنازي

تعز / سبأ :

تحول موكب عرس في تعز الليلة قبل الماضية إلى جنازة مؤسفة نتيجة التهور والسرعة الجنونية والاستعراضات الراقصة المصنوعة .
حيث تحول المشاركون في العرس إلى مشيعين لجنازة الأخوين / معاذ ومحمد عبدالله سيف (١٨ عاماً و ١٠ أعوام) على التوالي، بعد أن تعرضت الدراجة النارية التي كانت تقلهما إلى حادث مروري أمام بوابة حديقة التعاون أسفر عن وفاتهما على الفور .

ندوة فكرية تنظمها جمعية (الأخوة) الخيرية

عدن / سبأ :

تنظمت جمعية الأخوة والمواعاة الخيرية بمحافظة عدن أمس الاثنين ندوة فكرية بعنوان /شركاء الخير/، تحدث فيها العلامة أبو بكر العدني بن علي المشهور الموجه العام للأربطة الإسلامية، حول مجموعته من القضايا الراهنة .
وتطرق المشهور في الندوة التي نظمت بالتعاون والتنسيق مع مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل، وحضرها الوكيل المساعد محافظة عدن احمد الضلاعي، إلى الحلول والمعالجات الإسلامية لكثير من تلك القضايا .
مشيراً إلى أن الدين الإسلامي صالح لكل زمان ومكان ولديه الحلول لكل مشاكل الناس على اختلاف مشاربهم ومذاهبهم باعتباره ديناً وسطاً .
مؤكداً على أهمية العلماء في ترسيخ قيم الحوار والوسطية والاعتدال بين المسلمين ونشد كل أشكال الصراع والخلاف والشقاق الذي لا يخدم إلا أعداء الإسلام .

غداً.. عند ندوة (الأخليات البرلمانية)

صنعاء / خاص :

تقام في التاسعة صباحاً من غد الأربعاء في فندق موفيك ندوة بعنوان (الأخليات البرلمانية وتضارب المصالح) .
الندوة تقيمها منظمة (برلمانيون يمنيون ضد الفساد) .



رئيس التحرير يتلقى رسالة تهنئة ومواساة بوفاة الزميل الصحفي المصور علي محمد فارح

وفاة الزميل المصور الصحافي / علي محمد فارح في حادث مروري مروغ مساء السبت الماضي.. في الحادث المروري الذي تعرضت له حافلة المؤسسة وهم الإخوة: عديروس بوجري، عبدالرحمن أنيس ونذيل حسين، متمنيا أن يمن الله عليهم بالشفاء العاجل وبدوام الصحة.
كما تلقى الأخ رئيس مجلس الإدارة رسالة عزاء ومواساة من الزميل حسن عبدالوارث رئيس تحرير الزميلة (الوحدة) الأسبوعية جاء فيها :
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقينا نبأ

تلقى الأخ أحمد محمد الحبشي - رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير رسالة تعزية ومواساة من سعاده الفصّل المصري في عدن الأخ عماد الدين فايز .. جاء فيها :
تلقينا ببالغ الحزن والأسى نبأ وفاة زميلكم الفاضل المغفور له بإذن الله تعالى الأستاذ / علي فارح .
رحم الله فقيدنا وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان.
إنّا لله وإنا إليه راجعون
وكان الأخ رئيس مجلس الإدارة - رئيس

التحرير قد تلقى رسالة من الأخ الفصّل أعربت عن المؤازرة والاطمئنان على الإخوة المصابين في الحادث المروري الذي تعرضت له حافلة المؤسسة وهم الإخوة: عديروس بوجري، عبدالرحمن أنيس ونذيل حسين، متمنيا أن يمن الله عليهم بالشفاء العاجل وبدوام الصحة.
كما تلقى الأخ رئيس مجلس الإدارة رسالة عزاء ومواساة من الزميل حسن عبدالوارث رئيس تحرير الزميلة (الوحدة) الأسبوعية جاء فيها :
بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تلقينا نبأ

مركز تنمية المرأة يحتفل بتخرج الدفعة العاشرة

وشددت على ضرورة مساهمة الجهات الرسمية في هذا الجانب، ومطالبة باقتناح منح خاص بالأزياء الشعبية.. مؤكدة أن اليمن غنية بالأزياء التقليدية المتنوعة وان كل منطقة في اليمن لديها خصوصية معينة في حياة ونسيج الأزياء، لافتة إلى أن المركز سيعمل على التواصل مع المتخرجات من المركز في مجال حياة وتطويز الملابس التقليدية لتسويق منتجاتهن.

وشددت على ضرورة مساهمة الجهات الرسمية في هذا الجانب، ومطالبة باقتناح منح خاص بالأزياء الشعبية.. مؤكدة أن اليمن غنية بالأزياء التقليدية المتنوعة وان كل منطقة في اليمن لديها خصوصية معينة في حياة ونسيج الأزياء، لافتة إلى أن المركز سيعمل على التواصل مع المتخرجات من المركز في مجال حياة وتطويز الملابس التقليدية لتسويق منتجاتهن.

وشددت على ضرورة مساهمة الجهات الرسمية في هذا الجانب، ومطالبة باقتناح منح خاص بالأزياء الشعبية.. مؤكدة أن اليمن غنية بالأزياء التقليدية المتنوعة وان كل منطقة في اليمن لديها خصوصية معينة في حياة ونسيج الأزياء، لافتة إلى أن المركز سيعمل على التواصل مع المتخرجات من المركز في مجال حياة وتطويز الملابس التقليدية لتسويق منتجاتهن.

تنظم جمعية تنمية الثقافة والأدب - عدن أمسية ثقافية بعنوان : الثقافة والمثقفون في اليمن في جمعية تنمية الثقافة والأدب

وشددت على ضرورة مساهمة الجهات الرسمية في هذا الجانب، ومطالبة باقتناح منح خاص بالأزياء الشعبية.. مؤكدة أن اليمن غنية بالأزياء التقليدية المتنوعة وان كل منطقة في اليمن لديها خصوصية معينة في حياة ونسيج الأزياء، لافتة إلى أن المركز سيعمل على التواصل مع المتخرجات من المركز في مجال حياة وتطويز الملابس التقليدية لتسويق منتجاتهن.

وشددت على ضرورة مساهمة الجهات الرسمية في هذا الجانب، ومطالبة باقتناح منح خاص بالأزياء الشعبية.. مؤكدة أن اليمن غنية بالأزياء التقليدية المتنوعة وان كل منطقة في اليمن لديها خصوصية معينة في حياة ونسيج الأزياء، لافتة إلى أن المركز سيعمل على التواصل مع المتخرجات من المركز في مجال حياة وتطويز الملابس التقليدية لتسويق منتجاتهن.

الشائعة أطلقها إمام المسجد الذي رفض طلبه الإقامة في غرفه التحقيقات توصل إلى أن الطربة أنغام لم تصور «كليبها» داخل مسجد أثري

القاهرة/متابعات:

توصل التحقيق الذي طلبته الأمانة العامة للمجلس الأعلى للأثار في مصر بشأن قيام الطربة أنغام بتصوير فيديو كليب في مسجد أثري، إلى أن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد.

وقال وزير الثقافة المصري فاروق حسني إن نتائج التحقيق بناء على طلب من الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للأثار، أفاد بأن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد وليس في المسجد أو السبيل كما تردد، بحسب تقرير نشرته صحيفة (الشرق الأوسط) اللندنية أمس الاثنين.

وكانت الأنباء التي ترددت عن تصوير الكليب بد «نياب غير محتشمة»، في مسجد سليمان آغا السلحدار دفعت بوزارة الثقافة لإجراء تحقيق عاجل حوله، بعد أن أشار الأمر انتقادات حادة من جانب أئمة المساجد والأثرين العاملين بوزارة الثقافة، الذين اعتبروا ذلك لا يتناسب مع قدسية المسجد وتاريخه الأثري.

وأوضحت التحقيقات أن إمام مسجد السلحدار كان يرغب في الإقامة بغرف المسجد الأثري التي تخضع لإشراف المجلس الأعلى للأثار، إلا أن طلبه قوبل بالرفض، ما دفعه إلى إطلاق شائعات أن التصوير كان في المسجد الأثري، وقد أعلن وزير الثقافة أنه قام بإرسال خطاب إلى وزير الأوقاف لتوضيح الواقعة وما شابهها من ملبسات.

من ناحية أخرى، طالب الوزير حسني أمين عام المجلس الأعلى للأثار في مصر، بوضع ضوابط صارمة لتصوير أعمال «الفيديو كليب» بالمواقع الأثرية، وإبعادها عن المواقع الدينية الأثرية.

وقد استنكر الدكتور زاهي حواس ما أثير من جدل حول كليب الفنانة أنغام، وقال: «لا صحة لما تردد من أن أنغام كانت ترتدي ملابس غير لائقة، والعكس هو الصحيح، حيث أنها كانت ترتدي ملابس على أعلى مستوى من الحشمة، كما أن الكليب الذي تم تصويره لم يخالف شروط المجلس الأعلى للأثار».

وأشار حواس إلى أن التصوير جاء وفق التوظيف الثقافي للأثر، خاصة وأن السبيل لم يكن إنشأه بغرض العبادة، وأن هدفه، كما هو معروف للجميع، شرب المياه.

وأوضح أن التصوير لم يكن به أي مساس بتاريخ السبيل أو قيمته الأثرية، مؤكداً أنه ضد الغناء في المساجد بشكل عام، مراعاة لقدسيته ووقارها. لأنها لم تشرع أصلاً لهذا الغرض. ولذلك كان التصوير في صهريج السبيل الذي لم تكن له صفة تعديدية.

من جانبها، رفضت أنغام التعليق على نتيجة التحقيق، مؤثرة الصمت بعد أن سبق لها الإعلان عن عدم صحة ما تردد من قيامها بالتصوير داخل المسجد.

القاهرة/متابعات:

توصل التحقيق الذي طلبته الأمانة العامة للمجلس الأعلى للأثار في مصر بشأن قيام الطربة أنغام بتصوير فيديو كليب في مسجد أثري، إلى أن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد.

وقال وزير الثقافة المصري فاروق حسني إن نتائج التحقيق بناء على طلب من الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للأثار، أفاد بأن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد وليس في المسجد أو السبيل كما تردد، بحسب تقرير نشرته صحيفة (الشرق الأوسط) اللندنية أمس الاثنين.

وكانت الأنباء التي ترددت عن تصوير الكليب بد «نياب غير محتشمة»، في مسجد سليمان آغا السلحدار دفعت بوزارة الثقافة لإجراء تحقيق عاجل حوله، بعد أن أشار الأمر انتقادات حادة من جانب أئمة المساجد والأثرين العاملين بوزارة الثقافة، الذين اعتبروا ذلك لا يتناسب مع قدسية المسجد وتاريخه الأثري.

وأوضحت التحقيقات أن إمام مسجد السلحدار كان يرغب في الإقامة بغرف المسجد الأثري التي تخضع لإشراف المجلس الأعلى للأثار، إلا أن طلبه قوبل بالرفض، ما دفعه إلى إطلاق شائعات أن التصوير كان في المسجد الأثري، وقد أعلن وزير الثقافة أنه قام بإرسال خطاب إلى وزير الأوقاف لتوضيح الواقعة وما شابهها من ملبسات.

من ناحية أخرى، طالب الوزير حسني أمين عام المجلس الأعلى للأثار في مصر، بوضع ضوابط صارمة لتصوير أعمال «الفيديو كليب» بالمواقع الأثرية، وإبعادها عن المواقع الدينية الأثرية.

وقد استنكر الدكتور زاهي حواس ما أثير من جدل حول كليب الفنانة أنغام، وقال: «لا صحة لما تردد من أن أنغام كانت ترتدي ملابس غير لائقة، والعكس هو الصحيح، حيث أنها كانت ترتدي ملابس على أعلى مستوى من الحشمة، كما أن الكليب الذي تم تصويره لم يخالف شروط المجلس الأعلى للأثار».

وأشار حواس إلى أن التصوير جاء وفق التوظيف الثقافي للأثر، خاصة وأن السبيل لم يكن إنشأه بغرض العبادة، وأن هدفه، كما هو معروف للجميع، شرب المياه.

وأوضح أن التصوير لم يكن به أي مساس بتاريخ السبيل أو قيمته الأثرية، مؤكداً أنه ضد الغناء في المساجد بشكل عام، مراعاة لقدسيته ووقارها. لأنها لم تشرع أصلاً لهذا الغرض. ولذلك كان التصوير في صهريج السبيل الذي لم تكن له صفة تعديدية.

من جانبها، رفضت أنغام التعليق على نتيجة التحقيق، مؤثرة الصمت بعد أن سبق لها الإعلان عن عدم صحة ما تردد من قيامها بالتصوير داخل المسجد.

القاهرة/متابعات:

توصل التحقيق الذي طلبته الأمانة العامة للمجلس الأعلى للأثار في مصر بشأن قيام الطربة أنغام بتصوير فيديو كليب في مسجد أثري، إلى أن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد.

وقال وزير الثقافة المصري فاروق حسني إن نتائج التحقيق بناء على طلب من الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للأثار، أفاد بأن التصوير تم في صهريج السبيل الملحق بالمسجد وليس في المسجد أو السبيل كما تردد، بحسب تقرير نشرته صحيفة (الشرق الأوسط) اللندنية أمس الاثنين.

وكانت الأنباء التي ترددت عن تصوير الكليب بد «نياب غير محتشمة»، في مسجد سليمان آغا السلحدار دفعت بوزارة الثقافة لإجراء تحقيق عاجل حوله، بعد أن أشار الأمر انتقادات حادة من جانب أئمة المساجد والأثرين العاملين بوزارة الثقافة، الذين اعتبروا ذلك لا يتناسب مع قدسية المسجد وتاريخه الأثري.

وأوضحت التحقيقات أن إمام مسجد السلحدار كان يرغب في الإقامة بغرف المسجد الأثري التي تخضع لإشراف المجلس الأعلى للأثار، إلا أن طلبه قوبل بالرفض، ما دفعه إلى إطلاق شائعات أن التصوير كان في المسجد الأثري، وقد أعلن وزير الثقافة أنه قام بإرسال خطاب إلى وزير الأوقاف لتوضيح الواقعة وما شابهها من ملبسات.

من ناحية أخرى، طالب الوزير حسني أمين عام المجلس الأعلى للأثار في مصر، بوضع ضوابط صارمة لتصوير أعمال «الفيديو كليب» بالمواقع الأثرية، وإبعادها عن المواقع الدينية الأثرية.

وقد استنكر الدكتور زاهي حواس ما أثير من جدل حول كليب الفنانة أنغام، وقال: «لا صحة لما تردد من أن أنغام كانت ترتدي ملابس غير لائقة، والعكس هو الصحيح، حيث أنها كانت ترتدي ملابس على أعلى مستوى من الحشمة، كما أن الكليب الذي تم تصويره لم يخالف شروط المجلس الأعلى للأثار».

وأشار حواس إلى أن التصوير جاء وفق التوظيف الثقافي للأثر، خاصة وأن السبيل لم يكن إنشأه بغرض العبادة، وأن هدفه، كما هو معروف للجميع، شرب المياه.

وأوضح أن التصوير لم يكن به أي مساس بتاريخ السبيل أو قيمته الأثرية، مؤكداً أنه ضد الغناء في المساجد بشكل عام، مراعاة لقدسيته ووقارها. لأنها لم تشرع أصلاً لهذا الغرض. ولذلك كان التصوير في صهريج السبيل الذي لم تكن له صفة تعديدية.

من جانبها، رفضت أنغام التعليق على نتيجة التحقيق، مؤثرة الصمت بعد أن سبق لها الإعلان عن عدم صحة ما تردد من قيامها بالتصوير داخل المسجد.

التوقع بمشاركة طفل إب المعجزة بقصيدة شعرية يوم 22 مايو

إب / هؤاد السميعي :

من المتوقع أن يشارك طفل إب المعجزة / عقية محسن مصليح الوردى ٦ سنوات في إلقاء قصيدة شعرية تتكون من (٤٠) بيتاً في الاحتفال الكبير الذي ستشده ساحة العروض في إب بمناسبة العيد الوطني الـ (١٧) للجمهورية اليمنية الذي تحتضنه محافظة إب لهذا العام .
وعلمت (١٤ أكتوبر) من والد الطفل عقية أن هذه القصيدة التي أعدها الطفل بهذه المناسبة ليست الأولى إذ أن هناك عدداً من القصائد الشعرية التي أعدها الطفل وحفظها ظهراً عن قلب بالقطرة والتي ألقاها في العديد من المناسبات الوطنية والاجتماعية داخل نطاق مديرية عدنان التي ينتمي إليها .
هذا وتعمل القديسة التي من المتوقع أن يلقبها في هذه المناسبة عنوان: قودها يا علي وأرفع رصيد الشهامة .. ضف إلى مجدك الأول تاريخ إضافي .

