

مدير عام البرامج بإذاعة البرنامج الثاني الإعلامي علي سالم با ثعلب ل (الكنوبير)

سيكون هناك بث مشترك بين كل من إذاعات عدن ولحج وأبين وتعز والمكلا والحديدة وسيئون وحجة وإب من 15 مايو حتى يوم عيد الوحدة

تدخل الخارطة البرمجية لإذاعة البرنامج العام الثاني / عدن صبيحة الثلاثاء الأول من مايو ٢٠٠٧م وحتى نهاية شهر أغسطس من هذا العام مفردات عملها الإذاعي اليومي مع خارطة برمجية يسودها مساحة برمجية إذاعية لفعاليات العيد الوطني السابع عشر ٢٢ مايو ٢٠٠٧م.. التقينا الأستاذ علي سالم با ثعلب بغرفته بالإدارة العامة للبرامج بإذاعة البرنامج الثاني عدن، بالدور الرابع بمبنى إذاعة عدن للإجابة حول مجمل أسئلتنا حول خارطة الدورة / مايو / أغسطس ٢٠٠٧م..

الثقافية والفنية والأنشطة المختلفة التي شهدتها المحافظة في إطار الاحتفال بهذه المناسبة وكيف استطاعت المحافظة التحضير للاحتفال وكيف استفاد أبناء المحافظة من فعاليات الاحتفال بما انعكس على البنية التحتية وحياتة المواطنين في محافظة إب.

برنامج تحويلات وإنجازات وهو برنامج يومي في زمن ١٥ دقيقة في ٢٤ حلقة خاصة من إعداد الأخ حسن قاسم الشطيري ويبرز هذا البرنامج تلك التحويلات والإنجازات والتي تحققت في مختلف مجالات الحياة في عموم الوطن اليمني خصوصا تلك التحويلات الكبيرة والتي أحدثتها الوحدة اليمنية في البنية التحتية والمسار الديمقراطي إضافة إلى التشريعات والقوانين والطرق والمواصلات والصحة والتعليم والزراعة وحقوق الإنسان ومشاركة المرأة في التنمية وغيرها من الإنجازات والتحويلات والتي حدثت في البلاد.



والتي نشعر أنها تلبى احتياجات المتلقي في خارج الوطن عبر البث الفضائي اعتباراً من الساعة الحادية عشر صباحاً وحتى الثانية بعد الظهر كما أن إرسال الإذاعة بصورة عامة يتواصل على البث الفضائي وعلى الموقع الإلكتروني للإذاعة على شبكة الانترنت وموجات (الآف أم) وعلى مدى ١٤ ساعة متواصلة يوميا.

برامج إذاعية جديدة

□ وماذا عن البرامج الإذاعية الجديدة؟

– مدير عام البرامج :- فيما يتعلق بالبرامج الإذاعية الجديدة يمكننا القول أننا نعتزم في إعداد برامجننا على الإعدادات المناسبة للمناسبة والمعلومة الهادئة والمفيدة بحيث يتم توظيفها بأسلوب إذاعي مميز لجذب المستمع ويمكن من خلال هذه البرامج الجديدة عن جملة من قيم الحب والحياة والجمال والتطور.

ومن برامجننا الجديدة هناك برنامج باقة منوعات والأمن والمجتمع ومن ثمار الاستثمار وحكايات الأطفال ومطالعات الصحف..

مواكبة برمجية إذاعية

□ ولكن ماذا عن بقية برامج الخارطة البرمجية الأخرى؟

– مدير عام البرامج :- لكون خارطة الدورة البرمجية الجديدة للفصل

لقاء عبدالله الضراسي

– مدير عام البرامج :- نقيم ذلك من حرص إذاعة البرنامج العام الثاني عدن على إعداد دورتها الحالية مايو / أغسطس من خلال تحسين مضامين البرامج الاعتيادية الثابتة وإدخال برامج جديدة ومواكبة ومليئة برغبات المستمعين وباعتبار الإذاعة أيسر وسيلة إعلامية وأكثرها اتساعاً وارتباطاً بالمستمعين وتغطي مناطق واسعة من محافظات الوطن اليمني لهذا أقمنا حرصنا على تقديم برامج صحية وسكانية وحوارات إذاعية توعوية ستخلل برامج الدورة إضافة إلى تفعيل البرامج الجماهيرية وبرامج البث المباشر لتعزيز الصلة بين الإذاعة والمستمعين.

ولهذا فقد حرصت الإذاعة على مساهمة عدد من الأدباء والمثقفين والمختصين في إعداد بعض البرامج الإذاعية إضافة إلى الكوادر العاملة في الإذاعة وذلك بهدف تحسين المادة الإذاعية وتقديم البرامج بأشكال

معطيات الدورة البرمجية الإعلامية

□ بداية ماذا عن معطيات الدورة البرمجية الإعلامية؟

– مدير عام البرامج :- بداية يمكن القول استناداً إلى معطيات السياسة الإعلامية للجمهورية اليمنية وخطة وزارة الإعلام والمؤسسة العامة اليمنية للإذاعة والتلفزيون وفي إطار السنة الثانية من الخطة الخمسية الثالثة للتنمية والتخفيف من الفقر وعلى ضوء وثيقة الحكومة التي تضمنت الخطوات الأساسية لترجمة وتنفيذ البرامج الانتخابية لخامسة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية إلى مهام عملية يتم تنفيذها وتطبيقها على صعيد الواقع خلال الفترة القادمة وحتى عام ٢٠٠٩م.

وإنطلاقاً من ذلك فقد استوعبت إذاعة البرنامج الثاني تلك المهام بصورة جيدة وأخذت تترجمها إلى برامج إذاعية يومية وأسبوعية وبأشكال مختلفة ومضامين هادفة لبلورة الفعاليات السياسية وكذا الاقتصادية والتي تتحقق على صعيد الواقع بما يضمن تنفيذ ذلك بكل شفافية وصدق ورسد تلك بالإحصائيات والأرقام.

طبيعة دورة مايو / أغسطس

□ وماذا عن طبيعة الدورة البرمجية للفترة من مايو / أغسطس؟

– مدير عام البرامج :- بالنسبة للدورة البرمجية للبرنامج العام الثاني / عدن، فقد خصصت الإذاعة برامج إذاعية متميزة ومواكبة للمرحلة الحالية وبرنامجاً خاصاً بالعيد الوطني السابع عشر لقيام الجمهورية اليمنية إبراز عظمة الإنجازات الوحدوية وتعزيز المسار الديمقراطي وتوطيد التنمية المستدامة، وكما استفادت الإذاعة من إستراتيجية التثقيف الصحي والسكان لإنجاح برامج سكانية تلامس هوم المشكلة السكانية وتقرب من الواقع المعاش وتحدد الاتجاهات العامة للسياسة السكانية على ضوء الإستراتيجية وفي ظل ما يستجد من برامج صحية وسكانية عبر البرنامج العام للإعلام والاتصال السكاني بوزارة الإعلام.

وفي إطار الثابت والمتحرك فقد أقيمت الإذاعة عدداً من البرامج الأساسية والثابتة والتي تعد مرتكزات العمل الإذاعي مثل برامج الأسرة – المزارعون – الشباب – الأطفال – البرامج الجماهيرية المباشرة – البرامج الصحية والثقافية والبرامج السكانية، وأنخلنا عدداً من البرامج الجديدة بهدف التجديد وتنفيذ خطتنا الإعلامية والتي تلبى حاجيات المتلقي وتخطب وجدانه وإشباع رغباته فكرياً وثقافياً ووجدانياً وذلك من خلال إنتاج البرامج المتميزة والتعزيز على النوع والمضمون الجيد والمطلوب جماهيرياً حتى نستطيع الإذاعة أن توصل رسالتها الإعلامية إلى مستمعيها في ظل التنافس المحموم مع الإعلام العربي والأجنبي واتساع مساحات الإذاعات والفضائيات بمختلف اتجاهاتها السياسية والفكرية والتي تثبت برامجها وإرسالها على مدار الساعة.

حضور إذاعي متميز

□ وكيف نقيم عملية التميز الإعلامي للإذاعة؟

أدخلنا عدداً من البرامج الجديدة بهدف التجديد وحاجة المتلقي لمخاطبة وجدانه وإشاعة البعد الفكري والثقافي

نعمل جاهدين لإيصال رسالتنا الإعلامية إلى مستمعيها في ظل التنافس الإعلامي المحموم عربياً وأجنبياً

متنوعة وهذا ما جعل برامج الإذاعة متميزة وذات نكهة خاصة.

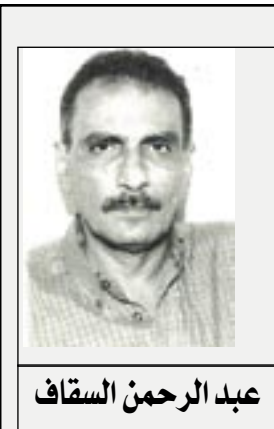
تفاصيل الدورة البرمجية

□ هل لنا بتفاصيل أكثر عن هذه الدورة البرمجية الجديدة؟

– مدير عام البرامج :- بالنسبة لتفاصيل عن هذه الدورة البرمجية للبرنامج العام الثاني / عدن فإنها قد احتوت على ٥٠ برنامجاً منها ٢٩ برنامجاً أسبوعياً و ٢١ برنامجاً يومياً تنوعت في مضامينها وتعددت أهدافها وشملت برامج ثابتة وبرامج سيارة ومواكبة وبرامج خاصة بالعيد الوطني السابع عشر لقيام الجمهورية اليمنية وفتحات إخبارية ووصلات غنائية وأعمال درامية وحوارات وطلاشات توعوية وإعلانات تجارية.

وقد توزعت تلك البرامج على الخارطة البرمجية لفترتي الإرسال الصباحي والمسائي والبث الفضائي حيث يتم إعادة بعض البرامج الهامة

كما سيكرس برنامج (شعاع من التاريخ) اليومي خلال شهر مايو لاستعراض تاريخ الثورة اليمنية ومنعطفاتها الهامة ومسارها الوطني لتحقيق أهدافها الستة وما رافق ذلك من تطورات ومنعطفات حتى تحقيق الوحدة اليمنية المباركة في ٢٢ مايو ١٩٩٠م ثم الانتقال إلى مسار الوحدة المباركة وما رافقها من منعطفات وكذا ما واجهتها من صعوبات وكذا ما حققته الوحدة اليمنية من منجزات طيلة السبعة عشر عاماً من عمرها المندي.



أنت الحبيب وأنت المراد

انت الحبيب وانت المراد
عبدالرحمن السقاف
إني احبك
قلبي يحبك
وكل ما في قوادي
يحبك
فأنت الذي صنعت القواد
وانت الحبيب وأنت المراد
وانت الذي قلت:
اني القريب
واني الحبيب
واني علم سرهم والعلن
واعلم ما في القلوب
□ □ □ □
إني احبك
فأماً قوادي يحبك
واغفر ذنوبي الكثيره
تلك الكبيرة منها وحتى الصغيره
اني عرفتك يارب في كل شئ
خلق الخلائق
واني في دعايا اكون
يارب صادق
احبك فانت ياالهي الحبيب
وانت ياالهي القريب
واني الغريب
واني الغريب
لكنني ياالهي
احبك أكثر
احبك فاغفر
ذنوبي
اراهنا من القريب والبعيد
تكبر
الله اكبر
والله ربي
اكبر واكبر



الذهبية التي عشقها الفنانين التشكيليين وأبدعوا في تقديم لوحاتهم الفنية عن البحر والنوارس ومنهم الفنان اليمني الراحل نبيل القاضي والفنانة التشكيلية الهام العرشى التي قدمت عشرات اللوحات الفنية عن البحر والصيديين.

إننا من خلال هذه التناولة المتواضع ندعو إلى حماية شواطئنا البحرية والمحافظه على المنافذ البحرية والمحافظه على المنافذ البحرية وتوثيق أغاني الصيادين وتحويل الشواطئ إلى كورنيشات لعشاق البحر من المواطنين والفنانين المبدعين..

أغاني الصيادين

تتميز مدينة عدن بشواطئ ذهبية تجذب إليها السياح من كل بلد، ولأبناء عدن خاصة ومنهم الصيادين الذين يعيشون البحر ويقضون ليلهم تحت ضوء القمر في اصطياد الأسماك المتنوعة والملوثة لهم اغانيهم الخاصة، وخاصة في جو الصيف الحار والذي يلعب نسيم البحر دوراً رئيسياً في تلطيفه، لذا نجد أن أهالي مدينة عدن يقضون ساعات طويلة في الشواطئ الذهبية حيث أمواج البحر المتلاطمة على الشواطئ وحيث يعلو صوت الصيادين وندبتهم وأشهر أغاني الصيادين التي تحمل الكلمات العذبة والمواويل العذبة للصيادين في بحجهم عن الرزق الوافر في بحر صيرة الغني بالأسماك، أشهر هذه الأغاني:

د/ زينب حزام

أغنية: سرى الليل ونائم على البحر
ماشي فائدة من منام الليل
حل السرية
وهناك العديد من الأغاني التي يغنيها الصيادين تخفيفاً عن خوفهم من مخاطر البحر، والتيارات البحرية، أغاني الشاعر اليمني أحمد محمد بكر:

ومن أشهر الفنانين الذين غنوا أغاني الصيادين والبحر الفنان يوسف أحمد سالم والفنان الكبير محمد مرشد ناجي وأغنيته الشهيرة "وصياد" والتي تردها دائماً الفنانة المشهورة أمل كعدل وأغنية الفنان الكبير محمد محسن

مكتبة بلدية برلين تضم تحفا إسلامية

ونوع المخطوطات مختلف منها ما له توجهات تخصصية أو علاقة باهتمامات الذين أحضروها إلى ألمانيا أو مكملة لمجموعات كان جزء منها متواجداً سابقاً أحضرها المستشرق الألماني غلازر وكان مصدرها اليمن وقصد به المجموعة رحلات. كما جلب القنصل البروسي فينشايد عام ١٨٦٠ من دمشق المجموعة الكاملة من القصص الشعبية مثل سيرتي بن هلال وعنترة نسخ بعضها عن الأصلية ويبلغ عمرها أكثر من ٢٠٠ عام.

وزود اليوس شيرنغر الذي عاش عشرات السنين في الهند المكتبة بالقصص والنوادر والأحاديث النبوية الشريفة وأحضر معه مخطوطات كتبت باليد قديمة جداً في الحديث النبوي الشريف.

وتضم المكتب أكبر عدد من المخطوطات في علم البلاغة واللغة العربية ونصوص قانونية بالغة الأهمية خاصة للباحثين في العلوم الإسلامية. وهناك جزء كبير من الأشعار لمجموعة من الشعراء المعروفين مثل المتنبي وتحليل للمعلقات المشهورة لابن خاروف وأعمال شعراء لم يسلط الضوء عليها فظل كتابها في الظل.

وأضافة إلى عدد لا بأس به من نسخ نادرة من القرآن الكريم يوجد في المكتبة صناديق يوضع فيها تحمل رسومات جميلة ونادرة أو دعت صنديق زجاجية ليست فقط بهدف تقادي لتفها بل لحمايتها من السطو.

ويهدف حصر ما يتوفر في المكتبة والتنسيق عمل العلماء وطلاب معاهد الاستشراق وضعت المكتبة البرلينية عام ١٨٩٩ أول كاتالوج ضم فقط مخطوطات إسلامية وشرقية تعود إلى فترة ما قبل القرن التاسع عشر، لكن الحاجة العلمية المتزايدة دفعت بالأستاذ الألماني فيلهالم البارث لوضع كاتالوج كبير من عشرة أجزاء لكن ظلت الفترة ما بين عامي ١٩١٠ و ١٩٧٠ من دراسات يقصد العديد من المهتمين بالعلوم الإسلامية والحضارة العربية والإسلامية من كل أنحاء العالم أيضاً من العالم العربي لما فيها من مخطوطات ووثائق تلقي الضوء على الحياة السياسية في حقبات تاريخية مهمة من القرن الثامن ميلادي مروراً بحكم المماليك في مصر.

□ برلين / متابعات،
ما يدل على اهتمام ألمانيا الكبير بالعالم العربي والإسلامي هو الرحلات التي قام بها علماءها ومستشرقوها عبر القرون وما زالوا في عمق البلدان العربية للتعرف على حضارتها وعلومها وثقافتها. وقد انكب المشرقات منهم على دراسة العلوم الإسلامية والشريعة لتوثيق أو إلقاء الضوء والشفافية، وبناء عليه نجح العديد في بناء جسور حضارية تشهد معالمها في معاهد الاستشراق والعلوم الإسلامية التابعة للجامعات الألمانية.

ولأن النيل من العلم يحتاج إلى مراجع ووثائق موثقة، انصب اهتمام بعض العلماء الألمان في الماضي، خاصة الذين جمعتهم بالعالم العربي والإسلامي، أوامر صداقة مثبته نتيجة رحلاتهم الاستطلاعية والعملية أو المهنية، انصب على جمع ووثائق قديمة ذات قيمة علمية مهمة منها أصلية ومنها منسوخة وجدت لها بعد ذلك مكاناً أميناً في مكتبة بلدية العاصمة برلين (شناد بيلويتك).

ويضم القسم الشرقي من هذه المكتبة أكثر من ١٥ ألف وثيقة ومخطوطات أصلية أو منسوخة ورسومات نادرة تعود إلى حقبات زمنية مختلفة نقلت معلومات مهمة علمية وثقافية وحضارية وطبية وقانونية عن الحكم الإسلامي والخلفاء كتبها علامة أو نسخها عنهم تلاميذهم. وبسبب عامل الزمن وتقادي لتعرضها للتلف وضعت في غرف خاصة توفرت فيها كل شروط الحماية، لذا ليس من السهل على طلاب العلوم الإسلامية أو المهتمين بها الاطلاع في أي وقت يريدون على أي مستند إلا بطلب خاص من إدارة المكتبة.

ومجموعة مكتبة برلين هي أكبر المجموعات المتواجدة في أوروبا لكنها ليست الأقدم، فأقدم المخطوطات يملكها مركز دراسات علم النحو واللغة العربية وفقها وأدائها في مدينة لينن الهولندية.

ويعود تاريخ القسم الشرقي في المكتبة البرلينية إلى زمن أمير منطقة براندنبورغ عام ١٦٧٠ وكان له اهتمام كبير بالمخطوطات الشرقية، وعن طريق هولندا التي كانت له علاقة وثيقة بأمرائها جاءت هناك مطلع القرن السابع

أسبوع المرور والسلامة
علي الطرق

السريعة أن تصل لا أن تقطع الطريق

عزيزي
السائق: