14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأربعاء 25أبريل 2007م - الموافق8 ربيع ثاني 1428 هـ - العدد13737 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

JOIN US انضم إلينا

تنصيف دية المرأة في مسلسل الإهانات !!

الشيخ / أنيس الحبيشي

في موضوعي الأخير حول إمتهان حقوق المرأة والمصحوب بضرب معازف التغني بالحقوق ، والتي تتجلى عمليا بمزيد من العقوق وبعباءة الاسلام (!) .. وبمباركة الفقهاء ومنظري الإسلام السياسي أصحاب شعار الخوارج التاريخي ((لا حكم إلا لله)) كنت قد تطرقت في هذا الموضوع إلى بؤس وضع المرأة اليمنية في قانون الأحوال الشخصية وتعديلاته .. كون هذه التعديلات تبنتها قوى الظلام من ((إخوانية وسلفية)) بعد خروجها كاشرة أنيابها من نشوة النصر في حرب صيف ٩٤م سيئة الصيت (!) .

وموضوع حقوق المرأة التي يتغنون بها ما هي إلا عقوق ليس للمرأة عند المتأمل فيها حق معتبر تنهض به كرامتها (!) .. ورغم ان القرآن الكريم قد صرّح في آية عظيمة مفصحا عن قدر المرأة عند خالقها فقال : ((ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف ، وللرجال عليهن درجة ، والله عزيز حكيم)) من سورة البقرة آية ((٢٢٨)) . إلا أن الذي يصدر بعد ذلك من تراجم من مراجع دينية قديمة وحديثة تصب في عكس اتجاه إعطاء المرأة قدرها من الكرامة بسبب ضغط الثقافات المغلقة التي صاغت العادات والتقاليد اللاحقة وصممت على ربطها بالإسلام وطوّعت لها نصوص الشرع لتضفي عليها الشرعية الدينية ! .

والناظر إلى حال وضع دية المرأة في الفقه الاسلامي وما تقاطرت فيها من أقوال المنصفين لها وشذت فيها أقوال المماثلين بها –الدية الرجل– يدرك حقيقة أضحوكة موضوع حقوق المرأة عند هؤلاء !! .

ولما جعل الله شهادة المرأة نصف شهادة الرجل .. وجعل ميراثها نصف ميراثه .. هاتان حقيقتان لا غبار عليهما ، فقاسوا دية المرأة عليها بأن تكون نصف دية الرجل (!!) .. ولست أدري لماذا لايجعلون المرأة على النصف على طول الخطوط الشرعية من صلاة وزكاة وحج !! مع إن علة القياس منعدمة لان الميراث والشهادة فيهما نصان من القرآن والسنة .. أما الدية فلا ، وإذا كان علة تنصيف ميراث المرأة أنها غير مكلفة بالانفاق وهي مالكة لها ، فإن الدية على العكس من ذلك ليس للمرأة منها شئ إذ هي مقتولة ، ويملكها ورثتها من رجال ونساء وهذا إضرار واضح يلحقهم أجمعين (!).

وأغرب منه تنصيفهم لأرش المرأة عن الرجل (!) والافظع منه الذي لا يجد عند ذوي العقول جوابا قولهم : كلما زادت جراحات المرأة كلما نقص ارشها ؟ وهو كلام غريب لا يصدر عن عقلاء ولكن كيف تكون الصناعة مع قوم قالوا وتفاخروا : لم يصح في فضل العقل شئ !!! .

قال ربيعة بن عبدالرحمن الرأي ، كما في فقه السنة ((المجلد الثالث – جزء الجنايات)) سألت سعيد بن المسيب : كم في اصبع المرأة ؟ قال : عشر من الإبل ! قلت : كم في الاصبعين ؟ .. قال : عشرون . قلت : فكم في ثلاث الأصابع ؟ قال : ثلاثون . قال : قلت فكم في اربع ؟ قال : عشرون من الابل ، ثم قال سعيد بن المسيب : هي السنة ياابن أخي (!!) .

ثم قال الشافعي رحمه الله : روي أن كبار الصحابة أفتوا بخلافه ولو كانت سنة رسول الله – ص– ما خالفوها.. وقول سعيد : سنة . محمول على انه سنة زيد بن ثابت .. وهذا يؤدي إلى المحال وهو ما إذا كان ألمها أشد ومصابها أكثر أن يقل ارشها !! انتهى كلام الشافعي .

قلت: وعليه جرت أكثر القوانين في بلاد الاسلام ومنها بلادنا للأسف على هذا النحو من عقوق حقوق المرأة فقررت بغباء غير محسود أنه كلما زادت جروح المرأة كلما نقص ارشها (!!) وكأن الذي يصيب اصبعا لامرأة في المصيبة أما الذي يكثر من اصابتها فقد فرّج شرع أعداء العقل عليه وخفضوا عنه أرشها !! .

فبالله ثم بالله اهكذا يحسن بنا عرض الإسلام كدين ساهم في تحرير الناس من مظالم أحاقت بهم أحقابا طويلة (؟!) .. وهل بهذه الثقافة سوف نضمن نجاحا محققا في محاورة الحضارات في قرن الذرة والطاقة النووية ؟ أم إننا سنظل مصرّين على اعتبار العقل الانساني رجسا من عمل الشيطان فيجب طرحه واجتنابه !! .

إن المرأة المقتولة خطأ أو عمدا أو المجروحة هي أم أو أخت أو بنت تعز على ذويها وقد تكون لديهم أهم من الرجل عندما تكون أما أو زوجة وتحتها أسرة من بنين وبنات ربما يضيعون سويا عند فقدها أهكذا تكون قيمتها والتعبير عن موضعها بتنصيف عوضها أو تقليله كلما زادت جروحها ؟ سبحانك هذا غباء عظيم !! .

إن المرأة في الاسلام صلت خلف الرجال في المسجد .. وخالطتهم في الأسواق .. وكان رسول الله – ص – يتحدث إلى كثير منهن بل ويعود بعضهن إذا مرضن كما في البخاري وغيره .. وكان نساؤه يعلمن الرجال من حديثه – صلى الله عليه وسلم – ويفتين ويراجعن أخطاء من حدثوا عنه وغير ذلك ولم يكن يدور مادار من بعد من أن كل ذلك يفضي الى الشهوة ويثير الغرائز ويصنع الفساد وغير ذلك مما تبناه وانتجه ((فقه ما بين السرة والركبة)) حتى جعلوها عورة كلها : صوتها وحجابها كله يثير الغرائز ولا حول ولا قوة إلا بالله !!

هذا في نظري بفعل الثقافة العقيمة التي ولّدتها العادات الجاهلية وكذا بفعل عجز هذه الثقافة عن استيعاب تطور المجتمعات والشعوب التي دخلت في الاسلام فبقيت حبيسة الوهم وتطورت الأجيال بفعل قوانين التاريخ ونهض غيرنا باستفادته من دراسة المجتمع والتاريخ وبقي هؤلاء يدندنون ويترنمون كالبهائم قائلين : لم يصح في فضل العقل شئ !!!

لذا ... فانني من منطلق اعتقادي ان دين الله عز وجل جاء للناس جميعاً .. ويدعوهم إلى كلمة سواء وليست عوجاء .. وأنه بينات من الحق والهدى .. فإنني أرى رأي من عارضوا تنصيف دية المرأة رؤوا أن هذا التنصيف يعارض الحكمة من تشريعها ! إذ شرعت الدية لبيان تقدير النفس الآدمية تبعا لقاعدة ((لا يهدر دم في الإسلام)) ولا يشك ((عاقل)) أن تنصيف دية المرأة ضرب من هذا الإهدار وزعزعة للردع حيث يجب أن يفرح الرجل أو المرأة بقتل المرأة أكثر من قتل الرجل (!) وبزيادة جروحها أكثر من نقصانها (!) .. ثم كيف يستقيم برب العالمين أن يقتل الرجل بالمرأة قصاصا .. ثم في الدية تنتصف فيه (!) إن هذا لهو الخلل المبين ، ((ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا)) صدق الله العظيم .

وهنا يسعدني أن أطالب بتعديل هذه القوانين الجائرة باسم الإسلام وإنصاف حقوق المرأة حماية وصيانة لديننا وهويتنا وهي مسؤولية كل فئات المجتمع المدني التي أخذت اليوم تنتصر قضاياها بقوة أمام قوى الظلام التي لم يعد لها مستنقع تتنفس فيه مع ولوج عصر المستقبل !!

موكب عرس ينتقل بالعروس إلى المستشفى

ذمار / متابعات :

لقي ثلاثة أشخاص مصرعهم وأصيب ستة آخرون اغلبهم نساء بينهم عروس ليلة زفافها اثر انقلاب سيارة كانت تقلهم في منطقة انس أمس في محافظة ذمار .

وقالت مصادر قريبة من أسرة العروس حسب ما ذكر موقع صحيفة "٢٦سبتمبرنت" الإلكتروني ان الحادث وقع عندما كان موكب العروس متجها إلى منطقة العريس قبل منتصف الليل .. موضحة ان السيارة التي كانت تقل العروس انقلبت وتسببت في إصابة العروس بكسور في أنحاء متفرقة من جسدها ، لم تتمالك نفسها عندما علمت ان والدها واحد أشقائها توفيا في الحادث ، بالإضافة إلى امرأة أخرى كانت ترافقها ،كما أسفر الحادث عن إصابة ٦ آخرين بينهم شقيق العروس الآخر وعدد من النسوة اللاتي أردن مرافقتها إلى منزل زوجها.

العروس انتقلت بعد الحادثة إلى الموكب الآخر، الذي توجه بها إلى المستشفى الجامعي بمعبر بدلا من الذهاب إلى عش الزوجية الذي طال انتظاره بل وتبدلت الزغاريد و الأفراح إلى أحزان عمت المنطقة.

وقد ظل العريس منتظراً لعروسه يسابقه الشوق إليها قبل أن يفاجأ بالخبر المشؤوم الذي نزل كالصاعقة وشتت كل أحلامه وعادت به إلى حياة العزوبية بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من دخول عش الزوجية.

ونادرا ما تسجل إدارة المرور في اليمن مثل تلك الحوادث نظراً للحرص الشديد أثناء السير في مثل هذه المواكب الفرائحية.

أمين عام المجلس المحلي يقدم العزاء في مقر اتحاد الأدباء في لحج

الجفري : برحيل سبيت فقد الوطن علما من أعلامه الأدبية والفنية والوطنية

الحوطة / عادل قائد :

أقيم أمس الثلاثاء بمدينة الحوطة استقبال عزاء لفارس من فرسان الشعر القامة الوطنية / عبدالله هادي سبيت في مقره في الحوطة حضره الشخصية الوطنية الأخ / عبدالرحمن الجفري رئيس حزب الرابطة ومحسن بن محمد فريد أمين عام حزب الرابطة وابن الفقيد / محمد عبدالله هادي سبيت والشيخ / سيف العزيبي شيخ مشائخ العزيبة وعبدالقوي رشاد وعلي عوض الكازمي عضو الهيئة المركزية لحزب الرابطة واللواء / مهدي المنتصر وعدد كبير من رجال الثقافة والأدب والفكر والشخصيات الاجتماعية من جميع المحافظات وذلك بمقر حزب الرابطة .

وقد تحدث عدد من الأدباء والشخصيات الاجتماعية عن الشاعر الفقيد / عبدالله هادي سبيت مشيرين إلى مناقبه المتعددة .

وفي تصريح لـ (١٤ أكتوبر) أوضح الأستاذ / عبدالرحمن الجفري رئيس حزب الرابطة لقد فقدنا وفقدت الحياة الأدبية وفقد الوطن رمزا من رموزه وعلماً من أعلامه قدم وأعطى دون أن يأخذ وأحب ولم يبغض ، الأستاذ / عبدالله هادي سبيت أحد رموز الحركة الوطنية من الرعيل الأول وأحد الأدباء والفنانين من الطراز الأول .

وأضاف الجفري : وسبيت أهدى للوطن أعظم الأشعار الوطنية وأهدى للفن أعذب الأغاني وأهدى الشعر المحبة لله ورسوله أروع القصائد التي تنبض بالايمان والتقوى رحم الله عبدالله هادي سبيت ورحم من سبقه من روادنا الذين كان أحدهم ، مشيرا بأن / عبدالله هادي سبيت فارس من فرسان الشعر والأدب.

هذا وكان الأخ / علي حيدرة ماطر أمين عام المجلس المحلي ومعه الأخ / سعيد عبدالله حيدرة مدير عام مديرية تبن وعدد من الشخصيات الاجتماعية قد قاموا عصر أمس الثلاثاء بتقديم العزاء باسم السلطة المحلية لمجلس العزاء الذي أقامه اتحاد الأدباء في المحافظة بوفاة المغفور له بإذن الله تعالى الشاعر اليمني / عبدالله هادي سبيت الذي توفى عن عمر ناهز (٨٩) عاماً في مدينة تعز يوم الأحد الماضي .

الفنان فيصل علوي : سبيت آخر عمالقة الشعر الغنائي تخسره الساحة الفنية

أبين / محفوظ كرامة :

أوضح لـ (١٤ أكتوبر) الفنان الشعبي الكبير / فيصل علوي أن وفاة الشاعر والأديب الكبير / عبدالله هادي سبيت تعد خسارة للأغنية والأدب الشعبي اليمني ، وأضاف لقد تعرفت على هذه القامة الأدبية اليمنية بعد عودته من القاهرة وأثناء عمله في كلية ناصر للعلوم الزراعية في لحج وربطتني به علاقة حميمة تركت آثارها في نفسي وقد أسهمت في اخراج تذاكر سفر للفقيد سبيت إلى دولة الكويت للعلاج في السبعينات وقد قلت للأستاذ / خالد الرويشان الوزير السابق للثقافة أثناء تكريمي العام الماضي أن لابد أن يكرم الشاعران / عبدالله هادي سبيت وعبدالله عبدالكريم معاً في حفل واحد.

وناشد الفنان / فيصل علوي وزارة الثقافة أن تقدم لأسرة الفقيد الرعاية والاهتمام اللائق ودولة رئيس الوزراء بالعمل على توظيف ولديه كأقل ما يمكن أن تقدمه الدولة لهذا المبدع الإنسان الذي أعطى الوطن عصارة جهده ونضاله وسخر كل حياته في سبيل نشر الأغنية اليمنية وتطويرها .

إب تحتضن فعاليات المهرجان الثالث لشباب اليمن

صنعاء / 14 أكتوبر / متابعات:

تشهد محافظة إب في الفترة من ١٥ – ٢١ مايو المقبل فعاليات المهرجان الثالث للشباب التي ينظمها الاتحاد العام للشباب اليمني بمشاركة أكثر من ٨٠٠ شاب وشابة يمثلون محافظات الجمهورية كافة.

وفي تصريح للأخ معمر الإرياني – وكيل أول وزارة الشباب والرياضة رئيس اتحاد شباب اليمن نشره موقع صحيفة "٢٦ سبتمبر نت" الإليكتروني أمس الثلاثة أوضح إنّ فعاليات المهرجان الشبابي تتضمن عقد ندوات فكرية توعوية ومحاضرات من قبل أساتذة الجامعات اليمنية وأكاديميين من مختلف الجهات تستهدف توعية الشباب المشاركين في المهرجان بمفاهيم الوسطية والاعتدال ونبذ التطرف وترسيخ الديمقراطية لدى الشباب.

وأفاد بأنّه سيتم على هامش المهرجان عمل أوبريت فني كبير عن الوحدة اليمنية وانتصار الشعب اليمني للوحدة في عام ١٩٩٤م.يُشارك فيه أكثر من ١٠٠ فنان من المبدعين الشباب.

صدور العدد (صفر) من «دار سعد التنموية»

عدن / 14 أكتوبر :

صدر أمس العدد (صفر) من صحيفة (دار سعد التنموية) الصادرة عن المجلس المحلي لمديرية دار سعد في محافظة عدن .

وقد حمل العدد الكثير من الأخبار التي تتناول مختلف الأنشطة والفعاليات التي شهدتها أروقة المجلس المحلي والمكاتب التنفيذية ومؤسسات المجتمع المدني كما اشتمل على كتابات خطتها عدد من الأقلام وانطباعات أولية سجلتها قيادة المديرية ممثلوها في المجلس المحلي للمحافظة .

الصحيفة شهرية وتصدر بإشراف المجلس المحلي ويرأس تحريرها الأخ / خالد قائد صالح ونائبه الأخ / علي الخديري ويشغل الزميل / حسن عياش موقع مدير التحرير فيها وينوبه الأخ / سالم الروادي ومحمود فرحان سكرتيرا للتحرير .

وتعد الصحيفة (دار سعد التنموية) بادرة ايجابية لتسجيل نشاطات السلطة المحلية ونقل هموم المواطنين .

حلقة نقاش في عدن حول السلوك الخاطئ لدى الشباب

عدن / عبدالرحمن أنيس :

ينظم ملتقى الشباب للتنمية اليوم الأربعاء حلقة نقاش شبابية في جامعة سبأ ، يديرها / د . معن عبدالباري قاسم رئيس الجمعية اليمنية للصحة النفسية تحت شعار " السلوك الخاطئ لدى الشباب وسبل تغييره " .

وقال الأخ / حسام الأكوع ، رئيس ملتقى الشباب للتنمية لـ (١٤ أكتوبر) : " إن حلقة النقاش ستناقش أهم المشاكل التي يعاني منها الشباب وسبل حلها ومعالجتها ، حيث سيشارك في الحلقة عدد من الشباب من جميع مديريات محافظة عدن " ، داعياً الشباب إلى التفاعل مع حلقة النقاش ، وحضورها حتى تعم الفائدة الجميع .

الأرصاد يحذر من عدم الاستقرار في الجو

صنعاء / سبأ:

أهاب المركز الوطني للأرصاد في اليمن بالمواطنين القاطنين في المحافظات الجبلية والصحراوية، أخذ الاحتياطات اللازمة من تدفق السيول وتأثير انتشار الغبار.وقال المركز في بيان له صدر أمس الثلاثاء إنه يتوقع هطول أمطار غزيرة مصحوبة بالعواصف الرعدية بالمحافظات الجبلية في فترتي الظهيرة والمساء خلال ٤٨ ساعة القادمة إلى جانب حدوث نشاط ملحوظ للرياح على المحافظات الصحراوية المتاخمة لصحراء الربع الخالي مما يؤدي الى تدني في الرؤية الأفقية نتيجة الغبار على صحاري محافظات شبوة، مأرب، الجوف وصنعاء، وقد يمتد إلى أجزاء الهضاب الداخلية والمناطق الجبلية.

وارجع البيان حالة عدم الاستقرار في الجو على أجزاء واسعة من المرتفعات الجبلية الى تأثير امتداد المنخفض الجوي الشرق أفريقي الذي التحم بالمنخفض الجوي في شمال وشمال شرق الجزيرة العربية، ووجود التيارات الهوائية النفاثة في طبقات الجو العليا، وذلك بحسب خرائط الطقس السطحية والعلوية وصور الأقمار الاصطناعية.

المثلة البحرينية زهور حسين متسولة

المنامة/متابعات:

تشارك الممثلة البحرينية زهور حسين في المسلسل التلفزيوني »لحظة ضعف« للمخرج محمد سلمان، وتأليف وسيناريو وحوار الفنانة زينب العسكري.

وقالت الفنانة زهور حسين لصحيفة "الأيام" البحرينية إن المسلسل التلفزيوني"لحظة ضعف" يناقش القضايا المجتمعية،بجرأة لم تعتد عليها الدراما البحرينية، خصوصا لحظات الضعف التي يمر فيها الإنسان وتجبره على سلوك طرق غير اعتيادية،للوصول إلى أهداف وغايات معينة.

وتجسد الفنانة زهور في مسلسل"لحظة ضعف" شخصية "مها" الطرارة مع شقيقتها الممثلة الكويتية شوق،حيث تستسهلان هذه المهنة التي تدر عليهما المال الوفير من غير كد وتعب،وتصبح وسيلة اعتيادية لطريقة معيشتهما،إلا أن ضمير زهور يصحو في الفترة الأخيرة، وتبدأ في نصح أختها في أن يسلكا طرق الكسب الاعتيادية لحياتهما، وألا يعتمدا على طريقة التسول هذه.

ويشارك في الدراما التلفزيونية » لحظة ضعف« مجموعة متميزة من الممثلين البحرينيين والخليجين كالفنان القدير غانم الصالح،وأحمد الصايغ،وأحمد مجلي، وسميرة عابد، وأنور أحمد، وعبد الإمام عبدالله،وفيصل دشتي، وأحمد سلمان، وآلاء شاكر،وزهور حسين،والفنانة العمانية شمعة محمد،والفنانة الكويتية شوق، اضافة للفنانتين »وجدان ولمياء جاسم« اللتين وقعت معهما الفنانة زينب العسكري سابقا عقد احتكار لمدة ثلاث سنوات.

وتدور فكرة المسلسل التلفزيوني"لحظة ضعف" حول الحياة المجتمعية بالمجمل،وضعف الإنسان أمام مغريات ومتطلبات الواقع، وقدرة تحدي ذلك الإنسان أو ضعفه أمام تلك المغريات، مشتملة الحياة الأسرية، والخيانة الزوجية في حالة عدم اهتمام الزوج بزوجته،والى ما هنالك من قضايا مجتمعية سيعمل على إبرازها ومعالجتها مسلسل »لحظة ضعف«. كما وتلقت الفنانة زهور حسين عرضا للمشاركة في العمل الكوميدي السعودي "أنا وأنت والإنترنت" للمخرج كابي سعد، والذي سيعرض على شاشة إم بي سي خلال شهر رمضان المبارك. ويشارك الفنانة زهور حسين البطولة كل من الفنانة وفاء مكي والفنانة الكويتية المبدعة منى شداد والفنانين السعوديين تركي، يوسف وأحمد الحسن، إضافة إلى مجموعة من الفنانات البحرينيات »أميرة محمد، وسعاد علي،وشيماء سبت،وغادة الفيحاني« وأخريات.

ابتسام العسيري

قراصنة العمل الفكري

منذ أسبوع كامل وأنا أبحث في قضية ما طالما حيرتني وخلقت لدي ولدى الكثيرين سؤالاً بحاجة إلى حل فأخذ ت أسال وأبحث وأحلق بين الكتب والمجلات والصحف علني أجد حلا لمشكلتي . وكعادتي كنت أتصفح المواقع الالكترونية على شبكة الانترنت التي أصبحت تشكل نافذة ثقافية مهمة ترفدنا بالمعلومات والأخبار وتختصر لنا الوقت والجهد في تحصيل هذه المعلومات .

وبينما أنا كذلك وجدت أكثر من مقال يتعلق بمشكلتي ويفسر بعض تساؤلاتي وحين كنت أطالع هذه المقالات اعترتني دهشة عارمة حين اكتشفت وأنا أطالع إحدى هذه المقالات منشورة ثلاث مرات تحت عناوين مختلفة وباسماء ثلاثة من الكتاب الذين لمحت بعض أسمائهم تتردد في ذلك الموقع اوتلك الصحف الالكترونية بتغيير طفيف في مواقع الكلمات أو الفقرات .

من الطبيعي جدا أن يكتب البعض بأسماء مستعارة، وسمعت أيضا أن هناك من أهل الفن من يقومون بسرقة الاغاني ونسبها لأنفسهم غير أصحابها ، وربما سمعت عن السرقات الأدبية كالمواضيع والبحوث لكن لم أكن أسلم بهذا الأمر إلى أن خبرت ذلك بأم عيني .

هل أصبحت شبكة الانترنت مجالا مفتوحا لقراصنة الحرف والكلمة وطالبي البحوث والدراسات!!

الثابت قبل اعتماد الحاسوب كمصدر رئيسي لاستقاء الثقافات كانت الكتب والمطبوعات والبحوث المنشورة هي المرجعية الأولى في تحصيل العلم والثقافة ، وكانت ولا تزال هذه الأخيرة تتمتع بحقوق تحميها من السرقة والسطو ، لكن كيف تتوفر الحماية لهذه الكتب والمطبوعات المنشورة على شبكة الانترنت ؟

من الغباء أن يتصور المرء أن البحوث والدراسات المنشورة عبر شبكة الانترنت يمكن أن تشكل مصدرا دسما لطلاب الجامعات والمدارس المحبطين الذين لا يريدون أن يتعبوا ويجهدوا عقولهم في البحث والفهم والاستيعاب فيقومون بأخذ هذه البحوث والدراسات جاهزة وينسبونها إلى أنفسهم لاعتقادهم أن شبكة الانترنت بحرا بل محيطا كبيرا لا يمكن للذين يخوضون غمار الإبحار عبره أن يكتشف أفعالهم .

ان الذين يقدمون على إرتكاب هذا الفعل الشائن يتجاهلون حقيقة أنهم يؤذون أنفسهم بالدرجة الأولى لانهم لم يستو عبوا ما درسوه ، وأنهم سيكونون أصحاب عقول خاوية وربما حين ترميهم الأقدار في التجربة العملية سيجدون الكثير من المعوقات التي قد تعتري طريقهم لانهم لم يستو عبوا ما درسوه كما قلت أنفاً.هذا ناهيك عن الضرر النفسي و الأدبي الذي سيلحق بكتاب هذه المقالات وأصحاب هذه البحوث والدراسات حين يكتشف الآخرون قيامهم بسرقة أعمال غيرهم ونسبها الى أنفسهم

لاريب في أن باب العلم والثقافة واسع ومفتوح لمن رغب به ، كما أن باب الاجتهاد مفتوح أيضا على مصراعيه . وليست العقول حكرا ليتم الحجر عليها ويمنعها من ممارسة حقوقها في التفكير والتعبير ومعرفة المجهول وإيجاد الحلول لكل مشكلة أو قضية تحتاج إلى حل جديد ومناسب ، لكن ليس شرفا أو نبلا أو ذكاء أن تؤخذ خلاصة ثقافة الآخرين وإبداعاتهم وتنسب لغيرهم ، بدلا من إعمال العقل والإجتهاد في التفكير والابداع والتميز .

يبقى القول أن الكتابة وسيلة لاستنطاق الفكر الانساني واخراجه الى النور لينتفع به الناس ، وهي أيضا وسيلة للتعبيرعن مكنون الابداعات الفكرية والمهارات التي يتمتع بها الكاتب والاديب عن غيره والفكر هو خلاصة العلم و الثقافة وثمرة الاجتهاد .

الطب البديل

في جمعية تنمية الثقافة والأدب

تنظم جمعية تنمية الثقافة والأدب – عدن أمسية ثقافية يتحدث فيها الدكتور / عمر عيدروس حول الطب البديل وأهميته.

تقام الأمسية عند الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر يوم الأربعاء ٢٥ أبريل ٢٠٠٧م في المقر المؤقت للجمعية بحي الشهيد جلال مبارك في دار سعد .

الصياد في ضيافة الباهيصمي

يستضيف منتديا باهيصمي وبن شامخ الثقافيان الشاعر الغنائي / محسن الصياد الذي سيتحدث عن تجربته في كتابة الأغنية وتعامله مع عدد من الأصوات الغنائية المعروفة .

تقام الأمسية عند الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر الخميس الموافق ٢٦ أبريل ٢٠٠٧م في مقر منتدى باهيصمي الكائن في مدينة المنصورة .

في الأسواق