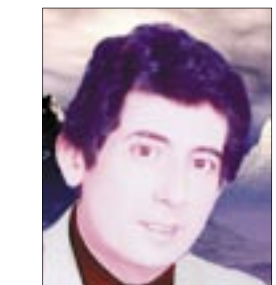


أوراق من زمن صر

14 أكتوبر والليكويديترز (المصفون)؟!؟!!

(ما الذي ينقصني / مادام عندي الأمل؟ / ما الذي يحزنني / لو عيس الحاضر لي / وابتمست المستقبل؟ / أي منفى بحضوري ليس ينفي؟ / أي وطن إذا أرحل لآرتحل؟! / أنا وحدي دولة / مادام عندي الأمل / دولة أنقى وأرقى / وستبقى حين تقني الدول!)



فاروق ناصر علي farouk.naser@yahoo.com

الخاتمة (بين نارين) من الشاعر احمد مطر

□ (أصبح هذا الدين الخارق / منحصرأ في خرق النوب / وكان خطيبات المارق / بالنوب سكتسب النوب / وكان رسالات الدين / كتالوج للخياطين / فيفقوتنا: شنوان ماضع الخالق / ورجال ترفل بالروب / وبصحوتنا: شنوان بنجاب طوارق / ورجال بالميني / مابين السابق واللاحق نفس الداء.. وكل القارق / تذييل مكان الكربوب!)

صفحة أخرى كنا نكتب فيها، وسوف يشغلون ماكينات (التصفية) عبر نظرية المؤامرة والمزايدات السياسية... ومن المهم القول كي يفهم (ولا الأمر) أن هؤلاء يريدون بقاء الضفة الرسمية مجرد لون واحد وبق واحد، حتى ذوب وتصفي الضفة الرسمية استطاعوا شراء بعض الصحف (شراء الأدم) غير الرسمية تغفل مايريدون حينما يريدون... وتناسى هؤلاء أن (النظام) يكسب مصداقية أمام الرأي العام الخارجي حين يفتح للرأي الأخر صفحة داخل صحيفة رسمية... وهؤلاء الذين يستهدفون اليوم الصحافة وكتابها هم وحدهم الخاسرون.

□ أقول .. هل يعتقد هؤلاء الذين يستهدفون اليوم صحيفة 14 أكتوبر والأخ الأستاذ / (احمد الحبيشي) من خلال ماينشر فيها كلل بما فيها (أراء حرة) أنهم يحصنون الوطن من (التفكر والألحاد والمؤامرات)؟! بإمكاننا بكل بساطة الكتابة في (المواقع الإلكترونية- صحف الكترونية، أو صحف خارجية) فمن الخاسر؟! ومن المستفيد؟! ويبقى القول المهم لكل من يهيمه الأمر، (ولوالة الأمر) لماذا لايتعدون تقييم هؤلاء الذين انتهبوا (التصفية) عبر تقييم مواقفهم وحواسن وجدونهم منذ سنوات تستند على خلفية (المكاسب المصاحفة والمصلحة الشخصية) فلاتهدروا جهود وطاقت العاملين في هذه الصحيفة والمؤسسة المتميزة عبر الاستماع لهؤلاء ولصحبتهم.. هي صحبات خاصة مكاسب لم يستطيعوا حصدوا بعد فلا تمنكهم من دفن كل ما هو جميل داخل بطونهم التي لن يشبعها غير القبر المحجور!!

□ أقول لو يعتقد السذج من الناس أو ممن يحضنهم أولئك القفر الذين امتنوا (التصفية LIQUIDATION) لكل مؤسسة ناجحة لايتصاع لغراضهم، بأنني اتفقا وأجمال الأستاذ احمد الحبيشي، والحقيقة أنني لا أعراف النفاق ولا الجمالة هذا أو لا، وثانياً لو ليس بحاجة لنفاقي ومجالتي لأن قدراته المهنية تفصح عن نفسها، وإن كنا تختلف في بعض وجهات النظر، غير أن حقيقة ماجرى للصحيفة والمؤسسة من تطور وازدهار وبرنامج الحصار المنظور وغير المنظور عليها ظاهر للعيان والتبجح غير العيون السليمة والعقول المستنيرة النظيفه لمعرفة الفرق المذهل بين الذي كانت عليه (وهو الذي يمتناه المصفون) وبين الحاضر (وهو الذي لايطبقونه) ويرفضونه بجنون مطلق..

□ الدين تعودوا على تكفير الصحف والكتاب والنساء اللواتي يرتدين الحجاب وليس (النقاب) اتحداهم أن يظهرنا لنا

□ في هذا الوطن يتضح لنا يوماً بعد يوم مدى كراهية أولئك (النقر) للمؤسسات الناجحة ومدى استعدادهم الرهيب لتحويلها وتصفيتها يسيمهم البعض (إعداد النجاج) لكنني أرى أن التسمية الصحيحة لهم هي (المصفون Liquidators) وهم هنا في هذا الوطن النديم يتكالبون على أي مؤسسة ناجحة لتحويلها وتصفيتها بشتى الوسائل.. سواء كانت مزيدات سياسية أو من منظور نظرية المؤامرة أو عبر التكفير والتخوين.. حين تصفى يزادون قفرنا وإترعا.

□ أعتقد السذج من الناس أو ممن يحضنهم أولئك القفر الذين امتنوا (التصفية LIQUIDATION) لكل مؤسسة ناجحة لايتصاع لغراضهم، بأنني اتفقا وأجمال الأستاذ احمد الحبيشي، والحقيقة أنني لا أعراف النفاق ولا الجمالة هذا أو لا، وثانياً لو ليس بحاجة لنفاقي ومجالتي لأن قدراته المهنية تفصح عن نفسها، وإن كنا تختلف في بعض وجهات النظر، غير أن حقيقة ماجرى للصحيفة والمؤسسة من تطور وازدهار وبرنامج الحصار المنظور وغير المنظور عليها ظاهر للعيان والتبجح غير العيون السليمة والعقول المستنيرة النظيفه لمعرفة الفرق المذهل بين الذي كانت عليه (وهو الذي يمتناه المصفون) وبين الحاضر (وهو الذي لايطبقونه) ويرفضونه بجنون مطلق..

مه قادة حركة التغيير في الصحافة العربية إلى تلاميذهم الأستاذ في الأهرام .. والتلميذ في (14 أكتوبر)



خالد محمد احمد

باجهزة الحاسوب الاتي وفتح لهم قنوات الاتصال السعودي والانترنت وغير وطور من شكل ومحتوى الصحيفة ووجه دعوة للجميع للمساهمة والكتابة دون رقيب او خطوط حمراء، وزاد من مكافاتهم وقراف بالمؤسسة (الصحيفة) من الصفوف الخلفية الى الامام محققاً فقرة نوعية جعلت صحيفة 14 أكتوبر منافساً حقيقياً وقويا لبقية الصحف وتحول الكساد الى انتشار والخسائر الى ارباح يلاحظ ذلك كله من اهتمام القارئ بها وشرائها عند نزولها في الصباح الباكر من كل يوم، كما ان هناك العديد من المحققات الرياضيه والاجتماعية التي توزع مجانا مع الصحيفة.

مسجد المعروف بين الافتراء والحقيقة

لاعتداءات ومضايقات. 5- المخالفات التي تم ضبطها على الاسماء يمكن اثباتها من خلال الوثائق والصور المرققة ضمن هذا الموضوع، الذي تأمل من القائمين على الصحيفة نشره في الصفحة نفسها واختيار مايناسبها من الصور وذلك عملاً بحق الرد المنصوص عليه في قانون الصحافة والمطبوعات.

صقر عبد الله عبد القادر

لوسالت أي مواطن مصري عن الأستاذ لعرف على الفور بأنه تقصد الكاتب الصحفي الكبير محمد حسين هيكل، فهم ثلاثة في مصر كلها يعرفون (بضم الياء) باللقاب (الرئيس) و(الأستاذ) و(الست) .. فإذا ذكرت الرئيس فانت تقصد ولاشك الزعيم الرجل جمال عبدالناصر، وإذا ذكرت شبتا عن "الأستاذ يفهم من حديثك أنك تتكلم عن الصحفي الكبير هيكل أما "الست" فهي ام كلثوم، علماً بأنه يطلق أيضاً على هيكل انه احد اهرامات مصر .. وأنه لا يذهب المستعجلون من حزب اعداء النجاج بعيداً في تفسير مكتبته فإنتا تؤكد هنا اننا لانعقد مقارنة بين هيكل والحبيشي اطلاقاً لا فحتم نتحدث عما قام به الأنتان من تغيير جذري في صحفتيها وداربيهما (الأهرام) و(14 أكتوبر) سواء كان التغيير (بضم الياء) ومساحة الرأي والحرية التي أفردها لمن يكتب (يفتح الياء) او من ناحية أنجاز بناء المبني الحديث وشراء الطابع الحديثة لكتني الصحفيين، طبعاً مع الفارق الكبير بين (الأهرام) و(14 أكتوبر).

حق الرد

طالعنا صحيفة (14 أكتوبر) في عددها الصادر برقم 13723 وبتاريخ 10 ابريل 2007م وتحديداً في الصفحة التاسعة المخصصة للرأي، بإحدى صحفيتها تتعلّق بقضية مسجد المعروف وقد ذُكِرَ في تلك المادة باسم (نبيل احمد مهدي ثابت) واطلقت عليه صفة (إمام وخطيب مسجد المعروف). وبما أن من سكان الحارة التي يقع فيها المسجد المذكور ولم تشر اليها تلك المادة اطلاقاً وهي شارع مراكش قسم (د) في مديرية الشيخ عثمان بمحافظة عدن أرأيت ان ابلو برياً لتوضيح بعض المغالطات والاذئاب التي وردت في الموضوع المنشور بالصحيفة وذلك على النحو التالي: 1- استغرب ان تقوم صحيفة (14 أكتوبر) بنشر تلك المادة على أساس اني راي للشخص الذي ذُكِرَ في حيز من بقراها مسجد انها لم ترد على لسان المذكور بل وردت بأسلوب أقرب الى التعليق منه الى الرواية فظهرت وكأنها تعبر عن طرف آخر تولى دور الراوي كما اسماه بالاعتداءات والمضايقات التي يتعرض لها امام المسجد. 2- قضية مسجد المعروف قديمة وتعود حول مساحة تقع بجوار المسجد ويريد الامام المذكور الاستيلاء عليها لمصلحته في حين

هشتي ويا بلاشاه



علي حسين يحيى

وتتساءل ومعنا المواطن عن الاسباب التي تجعل اسواقنا لضابطين لها وتعتج بالمقلدات واصبح التذليل عملاً يمارس كأنه شرعي فاحسبوا ولاعتاب مادام المستهلك يكتفي بالتعبير عن غضبه اما بالصياح فوق (أم العيال) او بضرب الاولاد ويرفع يديه.. الشكوى لغير الله منة.. وتؤذع للجمع ان السوق الحر او الاقتصاد الحر لا يعطي المبرر لان تتحول اسواقنا الى مقلب للمكائفة والمقلدة بل يزيد من مسؤوليته الدولة في الرقابة والإشراف والمطابقة للمواصفات العالية.

وحدة مطابع الطراي مؤسسة الكتاب العربي

هو الهمال بذاته للوحدة وفصل خدمة الهاتف الوحيد في مباني وحدة الطبع منذ أكثر من أربعة أعوام دون أي سبب يذكر. كيف تكون عائقاً وحلاً قليلاً ليصرف للعمال خصصت الخليل منذ قرابة العام أما مصروفات التي الرسمى للعمال فلم يصرف منذ قرار الضم أسوة بمطابع الكتاب المدرسي الأخرى على الرغم من عودته أثناء نزوله النار الى المطبعة. كيف تكون وحدة الطبع عائقاً وحلاً قليلاً للعمال يعملون الساعات الطويلة وسط هدير الآلات ورطوبة وحرارة خاقنة ولا وجود وتوافر لوسائل التكيف رغم المطالبة والمناشدة المستمرة والطويلة. كيف تكون في وحدة الطبع بالعملاً عائقاً للعمال يدفعون من رواتبهم طوعاً لشراء رافعة يدوية للمخازن ومروحة سقف واثابيب مياه بعد ان ضاعت اصواتهم مطالبة. كيف تكون وحدة الطبع عائقاً والادارة العامة لا تستعمل تقييمات عدد من الموظفين والعمال تنفيذاً لتوجيهات قيادة الوزارة حتى اللحظة. كيف تكون عائقاً ولم يصرف لنا باص النقل والخدمات حتى الان اسوة بمرافق مؤسسة مطابع الكتاب المدرسي الأخرى. كيف تكون عائقاً وقد تم انجاز وانتاج أكثر من 22 مليون غلاف مدرسي وأكثر من 3 مليون ملزمة وأكثر من 3 ملايين كتاب بالحجم الكبير الذي يعادل كتابين وأكثر من حجم الكتب المطبوعة في المطابع الأخرى (بمعنى ان مجموع الكتب اذا احتسب بالمقارنة بعدد الملازم ستكون قد انجزنا ما يقارب 11 مليون كتاب) كما تمت طباعة مليوني كراسة امتحان وحاليا يتم طباعة 3 ملايين كراسة امتحان. كيف تكون عائقاً ونحن نلنا نعمل في ظل عشوائية في العمل ولا توجد لدى الوحدة اية لائحة تنظيمية او هيكله تستند عليها وحد الطبع. كيف تكون عائقاً وتسد طباعة الاعمال التجارية والاعمال الخاصة بدون استناد رسمية ويوجد لدينا مايبث ذلك. اين ذهبت الرواتب التي ارسلت اليها بالاطنان وكذلك الكروت وشهادات من ورق أقوى الم تنجز بها العديد من الاعمال الكبيرة؟! كيف تكون عائقاً ونحن لانعامل مثل بقية المطابع التي استلمت علاوة 80% بينما مطابع الاعمال المنصورة لم تستلم سوى 70% وهذا الاستقطاع جد مؤخر.

وحدة مطابع الطراي مؤسسة الكتاب العربي

وصل الى الصحيفة عدد من عمال وعاملات وحدة الطبع فرغ المعلنا من المؤسسة العامة مطابع الكتاب المدرسي (دار الهندي سابقاً) لغرض نشر هذه الرسالة الموجهة الى الاخ وزير التربية والتعليم، وهي عبارة عن رد لما جاء في تصريح الاخ محمد احمد التميمي المدير العام التنفيذي للمؤسسة العامة مطابع الكتاب المدرسي في صحيفة (14 أكتوبر) العدد (13619) يوم الخميس الموافق 21 ديسمبر 2006م وعلا بحق الرد.. فإنتا ننشر رسالة الاخوة عمال وعاملات وحدة الطبع للكتاب المدرسي فرغ المعلاملان ان يكون ذلك وسيلة لحل المشكلات التي تعترضها المؤسسة، ومن اجل تطوير وتحسين اداء هذه المؤسسة الوطنية التي تقدم خدمة جلية لطباعة المناهج التعليمية لطلاب المدارس الاساسية والثانوية بالوسائل التي تخدم الاهداف التي جاءت من اجلها هذه المؤسسة الطباعية التعليمية من جهة، ومن جهة اخرى تحسين وتطوير اداء هذا الفرع الذي كان في يوم ماضى مؤسسة طباعية عريقة هي مؤسسة (دار الهندي للطباعة والنشر) وطبعاً يلي نص الرد مع بعض التصرف الذي يخمد القضية العامة:

الاح وزير التربية والتعليم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الموضوع: رد على ما جاء في تصريح المدير العام التنفيذي للمؤسسة العامة مطابع الكتاب المدرسي في العدد رقم (13619) ليوم الخميس الموافق 21 ديسمبر 2006م في صحيفة 14 أكتوبر. في البدء يوم موظفو مطابع الكتاب المدرسي وحدة الطبع فرغ المعلنا ان يهدوكم التحيات الطيبة راجين لكم التوفيق والنجاح في مهامكم. وبعد. اشارة الى الموضوع اعلاه والى مذكراتنا السابقة اليكم نود ان نرفع اصدقائكم رأينا فيما قدمه واعلنه الاخ محمد احمد التميمي مدير عام المؤسسة العامة لمطابع الكتاب المدرسي في الصحيفة المذكورة قائلًا: (لا اريد التحدث عن دار الهندي(وحدة الطبع حاليا) الذي اجبرنا على دمجها مع مؤسستنا لتكون عائقاً اكبر ربما تقضي على كيان بدأ يستعيد نشاطه اضيف اليها هذا الدار الذي يحجبنا ويحجبنا حمله.

الاح الوزير. يطبق لنا الرد على ما جاء اعلاه في الاتجاهات التالية: □ كيف تكون عائقاً وحلاً قليلاً وحتى هذه اللحظة لم تقع الادارة العامة باية اجراءات تأسيس او هيكله او تقم لوحدة الطبع منذ صدور قرار ضم دار الهندي للمؤسسة مطابع الكتاب المدرسي في ديسمبر 2003م بل وعمدت الى جعلها حتى هذه اللحظة تعيش فرغاً ادرايا وقانونيا وتغيب المسؤولية وتشتيت حقوق العاملين. □ كيف تكون عائقاً وحتى اللحظة لم تطبق توجيهات رئيس الجمهورية وقرار مجلس الوزراء فعلياً بضم دار الهندي(وحدة الطبع الى مؤسسة مطابع الكتاب المدرسي بل واكتفت الادارة العامة بتقليص عمالة الدار وحالة 134 عاملاً الى وزارة التعليم المدنية اين الحقوق والمساواة مع بقية مرافق مؤسسة مطابع الكتاب المدرسي. □ كيف تكون وحدة الطبع عائقاً والعمال يعملون فعلياً وملتزمون بساعات دوام العمل وتطبق عليهم كافة الانظمة والقوانين بحذافيرها رغم كل الصعوبات والعراقيل. □ كيف تكون عائقاً وحلاً قليلاً والاخ مدير مؤسسة المطابع قد اوقف علينا ساعات العمل الاضائي والنوبات الليلية في الاجازات الرسمية والاعیاد وهو الامر الاستثنائي على وحدة طبع المعلنا والذي لايسير على مطابع المنصورة او مطابع حضرموت او مطابع صنعاء. □ كيف تكون عائقاً وحلاً قليلاً والادارة العامة لم تصرف لعمال وحدة الطبع والمطابع المنصورة فارق علاوة الخطورة من 80% (خمسائة ألف ريال لكل عامل) اسوة بمطابع حضرموت وصنعاء. □ كيف يكون الدار (وحدة الطبع) عائقاً يتم الخصم على كل موظف وعامل من 350 الى 450 ريالاً شهرياً تحت مسمى التكافل الاجتماعي المغيب دون مسوغ قانوني ولا حجة معلنة. □ كيف تكون عائقاً ووحدة الطبع وعماله لايجدون فقرة ماء في مبروكات الوحدة لعدم القيام بتسديد فاتورة المياه لاشهر طويلة دون أي سبب يذكر. □ كيف تكون وحدة الطبع بالمعلنا عائقاً وحلاً قليلاً ولايوجد هناك منافق في الوحدة منذ قرار الضم وهذا

التوزيع العادل للثروة الكلامية

نصيب من خبر الدنيا فالحياتة يجب ان نتعاش والتفصلاً ذلك الذي قال (اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب) لانه لايعكس حقيقة الواقع العاش ولهذا يجب ان يقال (اذا كان الكلام من ذهب فالسكوت لايمت بشئ الى الثروة (ماعد)، تلك التي قلناهما سلفاً انها تعيش تحت خط الفقر المدقع للثروة.

عنة من ثروتهم الكلامية ولايمكن ان يتم توزيع عادل للثروة المادية دون ان تكون وراها حرص بلاغية للكلام والقدرة والشأفة عدم المطالبة بهذا الحق يعد من شرو الشياطين الخرس. وبدون كلام وبدون ثروة وبدون صحاب تصعب الثروة المادية ضائعة في زوايا النسيان ولايستطيع

عياش علي محمد

الناس وحتى هذه اللحظة ومنذ بداية البشرية لم يحصلوا على حقهم في الثروة المادية بل وتناسوا بحضنهم من الثورة الكلامية. وبصورة بلاغية ان الكلام ثروة وقوة وبدون الكلام فان الحياة ليس لها من معنى ولاذوق ولايستطيع أي مجتمع ان يعيش دون (ثروة كلامية) ولا الحكومات تعيش فقر حضرتها في الكلام كتوزيع عادل لهذه الثروة. وحقا للجمع ان تكون لهم قروة مادية وحقا لهم ايضاً ان يتمتعوا بثروة الكلام، ومن اجل ان يتحقق ذلك من الضرورة بمكان اجبار الدولة على تنفيذ مشروعها السياسي الوطني في التوزيع العادل للثروتين المادية والكلامية كي يعيش مجتمعها مرفوع الراس والارادة والتوزيع العادل للثروة المادية يكون على شكل حصص للناس في الاموال والوظائف والخدمات واي اختلال في توزيع الحصص تكون عاقبتة مأساوية على النمو والتنمية والتطور. واي حرمان للمجتمع في الاستفادة من ثروته المادية بغالبها تمتع حقنه قليلة من الخلق بهذه الثروة رغم ان هذه الحقنة ليس باستطاعتها استيعاب كل هذه الثروة او التكيف معها وفقاً للمعايير الاقتصادية فيقتطع على بعثتها او القائها في البحر والعدم العفنة. اما اكبر نسبة واقعه تحت خط الفقر الكلامي فتركز على عدلات الامة السياسية والاجدية وكذلك الذين يجهلون مصالح الأخرية. وهذه النسبة في تزايد مستمر ان اصحاب الدولة المرفوعة ممن الثورة المادية هم في ذات الوقت المتنوعون بمستوى دخل اعلى من الثروة الكلامية ايضاً اما اصحاب المصلحة الحقيقية من الثروة المادية فهم مهشون بفطرتهم او مغيبون

الملك والتجارة .. وظلم المواطن



عبدالرؤف هزاع

نسبة 15% على منتجات اللبان الوطنية وعلى ايادة الزيت 10% كما لحقت الزيادة في كل الاخرى سواء كانت مصنعة محليا او خارجيا. ومما سالت عجلة الارتفاع مسترفة في الدوران دون توقف ومن الواضح ان الزيادة في الاسعار لايمت بصلة مطلقا بالارتفاع العالمي وان اية زيادة عالمياً لايمكن ان تكون بالاشريا ولاسوييا.. وان هذا المنطق الذي يطلقه بعض التجار كبير لجسعهما اصبح منطقاً قديماً لاينظي على المواطن وهكذا بالنسبة للارتفاع المتصاعد في اسعار الاسماك فالوطن يدرك ان هجرة الاسماك من موطن الى آخر تبعاً للمرعى كما يتداولها كبار (المرحجن) وسماسة الاسماك لانقاذ المواطن بينما المواطن لديه القناعة التامة بان هجرة الاسماك لاتدوم اربعة اعوام وعلى اقل تقدير سيرة الحنين الى الوطن وان هجرته تتم عبر طبخات سمسرة الاسماك الى دول اخرى. وليس عيباً في ذلك وانما العيب ان تصدر قبل اشباع حاجة السوق المحلية فهذه المسألة يعينها ومع الاسف الشديد ان ماتجري من مهازل تتقل كاهل المواطن الذي يتعصره الالم تجرى كل ذلك امام مرأى ومسعم الجهات المسؤولة وفي مقدمتها السلطة المحلية والتي يتوجب ان تكون الردع الوافي له وحامية لصالحه وامنه واستقراره. لان هذا المواطن منحها ثقتة وانتجتها على امل ان تكون خير من بعلته وبيداع عن مصلحته. اننا على ثقة من تدخل قيادة محافظة عدن في مقدمتها الاخ محمد الحدادني محافظ محافظة والاخ عبد الكريم شافق امين عام المجلس المحلي بمحافظة عدن في هذا الشأن والوقوف بحزم امام تداعيات الاسعار والوقوف بحزم امام المتلاعبين بقوت المواطن والعابثين بمعيشته وامنه واستقراره.

كنا نسعى في الامثال التي يرددها اجداننا وايؤنا الى فترة قريبة من هذه الامثال جاور بجرور الاملك والمقصود بالمعنى هنا ان البحر زاخر بالخيرات من اسماك واللؤلؤ وغيرها من الخيرات البحرية فالعنبر أي ان سكان المناطق الساحلية لايمكن ان تفرغ وجباتهم الغذائية من انواع الاسماك ولايمكن لابناء هؤلاء السكان ان يتخيلوا انفسهم على مائدة الطعام دون سلك. اما الجانب الآخر من المثل والمقصود به لايمكن لمن جاور ملك في سكنه ان يبني واطفاله يتصورون جموا دون ان يمد لهم يد العون والمعنى هنا ليس ناكداً على ملك يبعينه وانما ضمناً يقصد الرجل المقدر سيعطي جارة مما اعطاه له او ما يستطاع ان يستحوذ عليه بأسلوب تجاري او ملكا استحوذ على اتاوت. غير ان حال هذا المثل وكثير من الامثال الشعبية قد انقلبت واقع حالها راساً على عقب. واصبح أكثر من (550) الف مواطن في محافظة عدن بكاملها والذين يعيشون مجاورين بل تحيط بهم بحار ومطبخات ولخان من الاتجاهات كافة الا ان معظمهم محرومون من السمك ولإندخل على وجباتهم الغذائية مادة البروتين السمك الذي يعتمدون عليها كوجبة اساسية مع الارتفاع المتصاعد في اسعار الاسماك كان والذي تجاوز الالف وال(1400) ريال ليكول الواحد، حرم منها معظم المواطنين و بعض الاسر في عدن التي تقطن الاسماك على اللحوم لغناها بمادة البروتين وخلقها من الكولسترول لهايكم عن ان اسعارها تتناسب ودخل الفرد محدود الدخل. ونظرا لظروف سكان محافظة عدن ووضعهم المعيشي ومعظمهم محدود الدخل ويعتمدون اعتمادا كلياً على مرتباتهم الشهرية ولا توجد لديهم مصادر دخل اخرى. ونتيجة لذلك فقد تخلى معظم المواطنين عن احتياجات كانت تشكل اساساً في حياتهم اليومية واصبحت لهم جوانب ثانوية، وربما تأتي يوماً تصبح مادة الدقيق والارز والسكر والزيت وما زاد غذائية ثانوية وليس بالضرورة اقتنائها او استهلاكها لاسواء وان هذه المواد قد شهدت خلال الاربعة اشهر الماضية ارتفاعاً غير متوقع حيث اضيف الى سعر الكيلو الدقيق ربعاً عتاً ريال كما اضيف الى كيس الارز 800 ريال وكذا بقية المواد الاخرى، حيث اضيفت

أخي المواطن .. أختي المواطنة:

التحصين المستمر رصيد طفلك لنيل وقاية كاملة من شلل الاطفال

10 مارس 2007م