14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الثلاثاء 10 ابريل 2007م - الموافق 22 ربيع أول 1428 هـ - العدد13722 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

انضم إلينا JOIN US

تحريف الأغاني..

إثراء للتراث أم عقم في الإبداع ؟

عادل الأحمدي

أناشيد بألحان مستعارة من أغان شهيرة .. لماذا استمرت هذه الظاهرة ؟ أهو دليل عافية أم أنها إشارة إفلاس ؟

ثمة لبس حصل في فهمنا لمعنى البديل ذلك الذي نريده بالضرورة أصيلاً لا مقلدا .. جمهوركم أيها المقلدون مستاء للغاية وعاتب حد السخرية .

في قادم الأسطر ما يكفي للاستدلال أن الجمهور ناقد حصيف .. ولاذع ربما .. عدنان هاشم يصاب بخيبة أمل عندما يهرع لشراء ألبوم جديد فيجده عاريا من اللحن الجديد ..!

كلمات لا باس بها وأصوات جميلة وتسجيل صاف ، لكن اللحن ماركة مسجلة لآخرين تم تلقفه وكتابة الكلمات على منواله .. (أستغرب ليس فقط من المؤسسة جهة الإصدار ولا من المنشدين ، ولكن أيضاً من مبدع النص الذي يكتبه وفق لحن جاهز ومكرر وباعتقادي هذا الأمر يقيد إبداعه في الأساس حتى وإن جاء النص وأسقط على اللحن فالتقليد يظل أمرا معيبا ..)

محمد سنان هو الآخر من يضرب عن سماع الأناشيد ذات الألحان المأخوذة من أغان أو أناشيد أخرى ، معتبرا أن اللحن الذي أعد لنص ما لا يصلح لنص آخر ، لأن لكل مقطوعة شعرية استقلالية وجدانية ، تستلزم بالضرورة استقلالية نغمية فمثلا ليس من المناسب أبدا أن تأخذ لحنا لأغنية عاطفية وتقوم بإسقاطه على نشيد حماسي وهذا للأسف ما حدث في الكثير من الأناشيد خلال عقد التسعينات بالذات .

ويضيف (محاكاة الألحان أحيانا لا تزيد عن كونها عملية مسخ لهذه الألحان ولمدلولها الأصلي الذي عرفت به) .

أما وضاح العواضي فيرى إن تقليد الألحان – لا إبداعها – يعبر عن إفلاس وتراجع : (التقليد والمحاكاة هي أساسا سمة عهود الانحطاط ، حيث يولي الرواد ويخلف من بعدهم من يتفننون في (إعادة طحن الطين) ليس ثمة إبداع ولا طموح ، من ثم فإن هذا التقليد يعوق تطور فن الأنشودة بل ويمثل خطرا داهما أمام هذا اللون من الغناء) .

إذا القضية لا تقتصر على كونها (أزمة لحن) وندرة ملحنين بل تمثل كذلك أزمة فهم و (اعتداد) لم تكن موجودة بالأمس ، كما يشير عمر محمد غلاب ويقول أيضا: (التقليد ظاهرة دخيلة على فن الأنشودة ، وهو غير لائق ، لا يمكن أبدا أن يصنع قامات فنية ذائعة الصيت على اتساع المكان وامتداد الزمان .. فمثلا ما كان للمنشد أبو رتب أن يحقق ذلك النجاح المبهر في مهرجان الرباط الثقافي مؤخرا ، وبوجود فنانين عرب كبار ما كان له ذلك لو أن ألحانه كانت نسخة من الحان أولئك الفنانين . ثمة من يدرك ذلك هنا في اليمن ، هناك فرق ومؤسسات تحرص على أصالة إنتاجها وهؤلاء فقط من سيواصل التألق والبقاء) .

يعترض معاذ عبدالغني على توصيفي للتقليد أنه محاكاة مؤكداً (هذه سرقة .. وهذا هو التوصيف الصحيح لها .. ولو شاء أصحاب هذه الألحان أن يقاضوا آخذيها لكسبوا القضية .. علينا أن نقف بحزم أمام هذه الظاهرة .. يا أخي الفرق شاسع بين الفنان الموهوب المحب لفنه وبين السائر وراء الربح) .

توفيق عبدالباقي : (افتقاد أي أنشودة لعنصر الأصالة في اللحن يهبط بها كثيراً أثناء المعايرة الفنية ، والبعض يقول إن الفرادة هي أصلاً في اللحن .. الكلمات متوفرة بكثرة ، والحناجر موجودة ، اللحن هو مقياس التميز .. يقال إن اللحن ثلاثة أرباع العمل الغنائي .. والإشكال أن ثمة شحة في الملحنين والموجود منهم يفتقدون للدراسة النظرية في المقامات .. موهوبة فقط .. والحق أن العمل الفني يحتاج إلى تعب وتجويد دائمين ، وعلى قدر الاهتمام المبذول في أي عمل إبداعي تكون قوة تأثير وبقائه .. والتقليد دليل كسل .. لأنه أسهل ألف مرة من الإبداع) .

ويضيف (غياب النقد له دور كبير في تمادي المسألة .. ليس ثمة نقد فني يقول لهؤلاء : توقفوا .. وابدعوا لنا شيئا جميلا . . (مراهقة فنية) هكذا يصف فواز الأديمي التقليد ، بل ويذهب إلى القول إن مجرد محاكاة الألحان الإسلامية القديمة ، أو أناشيد الشام أو غيرها ، يعد أمرا مخلا لأن على منشدينا استلهام روح المجتمع وهويته الايقاعية والمسألة – كما – يقول – مسألة قدرات وهمم .

ويستدرك (إحياء مغمور التراث لا يعد تقليداً ، شريطة عدم تغيير الكلمات .. لدينا موروث ضخم من المهاجل وأناشيد المولد والموسم والحج والاستسقاء . بحاجة إلى من يحولها ويوثقها ويكتب لها البقاء .. الجانب المستغل من هذا كله هو موروث الأعراس .

طلاب العلاقات العامة بجامعة عدن يزورون صحيفة (14 أكتوبر)

عدن / سعد هود سالم

قام طلاب كلية الآداب بجامعة عدن تخصص عَلاقات عامة المستوى الثالث صباح أمس الاثنين بزيارة علمية لمبنى مؤسسة ١٤ أكتوبر للطباعة والنشر، وذلك بهدف الاطلاع عليَ مهامَ وَنشاط عمل المؤسسة والمطبوعات الصحفية التي تصدرها وسير العملية التنفيذية لإعداد وإخراج وطباعة صحيفة(١٤ أكتوبر) وملاحقها المختلفة (مشاعل الأسبوعية كل أحد، لميس الشهرية والرياضي الأسبوعي كل خميس)، كما هدفت الزيارة إلى إكساب الطلاب المهارات الفنية والقدرات التطبيقية.

هذا وقد أطلع الطلاب خلال الزيارة على سير عمل الصحيفة من قبل العاملين والقائمين على الأقسام الرئيسة في الصحيفة منذ كتابة الخبر وتحريره وتصحيحه وإخراجه ونسخ الصحيفة وتوزيعها وأرشفتها على الطرق التقليدية والعصرية الإليكترونية، وخرج الطلاب من هذه الزيارة العلمية بانطباع رائع مما شاهدوه ولمسوه على أرض الواقع.

وقد قدم الطلاب في ختام زيارتهم شكرهم وتقديرهم الكبيرين لإدارة الصحيفة وتمنوا لها مزيداً من التقدم والازدهار بقيادة الأستاذ أحمد محمد الحبيشي – رئيس مجلس الإدارة – رئيس التحرير.

أمن عدن يضبط عصابة نسائية تقوم بسرقة الذهب

عدن / عيدروس نورجي :

وفقا للبلاغ الذي تسلمته شرطة الشيخ عثمان في عدن من أحد المواطنين والذي يعمل كبائع في إحدى المحلات لبيع الذهب والمجوهرات والذي أفاد عن تعرض محلة لسرقة طقم وزق ذهب عيار ٢٤ متهما ثلاث نساء غير معروفات استغلننانشغاله مع الزبائن .

وأوضح العميد / علي سالم العري مدير المنطقة الأمنية لمديرية الشيخ عثمان لـ(١٤ أكتوبر) أنه وفقا للخطط الأمنية للتعامل وسرعة التحرك لمختلف الحالات المعدة من قبل الأخ العميد ركن عبدالله عبده قيران مدير أمن محافظة عدن ووفقاً لتوجيهاته تم التحرك للتعامل مع هذا البلاغ من خلال أخذ أقوال المجني عليه في مواصافات المتهمات .

وأضاف أنه من خلال المعلومات التي أدلى بها المجني عليه تم مراجعة وفحص سجلات المشتبهات واللواتي عليهن سوابق في مثل هذه الجرائم ووضعت خطة تحر ميداني نفذت من قبل مدير قسم الشرطة في الشيخ عثمان ورئيس قسم البحث الجنائي وفريق من أفراد التحري حيث أمكن لهم بوقت قصير الوصول إلى خيوط عصابة نسائية من ثلاث نساء متخصصات بسرقة الذهب والمجوهرات من خلال توقيف إحدى المشتبهات والتحقيق معها والتي اعترفت بقيامهما بهذه الجريمة مع زميلاتين لها وأدلت بمعلوت عن مواقع سكنهم وتمكنا من ضبطهن مع الطقم الوزق المسروق والمبلغ عنه .

وأوضح العميد / علي سالم العري اعترفت العصابة النسائية خلال التحقيقات بقيامهن بعدد من جرائم السرقة للذهب والمجوهرات حيث تعرفوبها وباعوها قدرت بحوالي ٢٠٠ ألف ريال .

وأكد استمرار توقيفهن بقرار من النيابة المختصة على ذمة جرائم سرقة الذهب تمهيدا لمحاكمتهن قضائيا .

ومرت المناسبة مر الكرام !!

جعفر مرشد

في كل عام من الثلاثة عشر عاما الماضية على وفاة موسيقار اليمن الخالد – أحمد قاسم – تقوم إذاعة عدن بإحياء هذه الذكرى بإذاعة أغاني موسيقارنا الراحل إلى جانب تقديم برامج خاصة عن موسيقارنا الخالد .. وهذه البرامج طبعاً تحتفظ بها مكتبة الإذاعة ، ومن ضمن هذه البرامج برنامج سجلته عام ١٩٩٣م .. كما سجل عدد من محبي أحمد قاسم برامج مشابهة .

وقد قمت هذه المرة بالاتصال بالأخ مدير إذاعة عدن والأخ مدير تليفزيون عدن لتسجل برامج بهذه المناسبة الا أنه وللأسف لم أتمكن من الوصول إليهما لان تليفون مدير الإذاعة في المنزل والمكتب لم يرد أحد على تليفوني .. أما التلفزيون فجميع خطوطه مقطوعة وكذا تليفون منزل المدير مقطوع أيضا!! وباءت مبادرتي بالفشل .

جاء يوم الأحد الأول من أبريل وتوقعت في هذا اليوم أن تقدم إذاعة عدن بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لوفاة مبدع لم تنجب اليمن مثيلا له ولن تنجب مثله على مر العصور لأنه يعد معجزة ولن تتكرر المعجزات الا بعد كل مائة عام ، فماذا قدمت إذاعة عدن بهذه المناسبة ؟! وماذا قدمت إذاعة صنعاء ؟! لقد اكتفت إذاعة عدن بتقديم أغنية صباحية فقط !! وتوقعت أن تكون سهرة الأحد مع أغاني أحمد قاسم ، وكم حز في نفسي أن استمع إلى أغاني السهرة للفنان عبدالحليم حافظ !! وقدمت إذاعة صنعاء في سهرتها مجموعة أغان لكاظم الساهر!! إنه في الوقت الذي يتجاهل إعلامنا فنانا مبدعا مازال باقيا على رأس قائمة المبدعين نجد أن إذاعات وفضائيات عربية لا تنس يوم الأول من أبريل ذكرى رحيل الفنان أحمد قاسم فتقدم مايليق بهذه المناسبة ومن هذه الإذاعات إذاعة القاهرة وإذاعة صوت العرب وإذاعة الكويت ، أما الفضائية الكويتية فإنها تقدم برنامجا مكثفا عن أحمد قاسم وإبداعاته في عالم الغناء والطرب.

وفي إحدى حلقات الفضائية الكويتية قالت مقدمة البرنامج المذيعة السمراء والمعجبة جدا بأحمد قاسم إن أحمد قاسم يعد معجزة القرن العشرين ولن يأتي أي فنان ينافسه ولن تنجب اليمن أو أي دولة عربية فنانا يضاهيه ، إنه والله من العيب أن نتجاهل مبدعينا في الوقت الذي يشيد بهم الآخرون ، وكل ما أرجوه ألا يتكرر مثل هذا التجاهل من الإذاعة التي تمثلئ مكتبتها بأغاني أحمد وعدد كبير من المقطوعات الموسيقية ويا حبذا لو تتكرم وتقدم لنا أكثر من سهرة لمقطوعاته الموسيقية .. فهل تفعل ؟ ! .

باخرة سياحية كبرى تصل اليوم ميناء عدن

عدن / 14 أكتوبر :

من المقرر أن تصل هذا اليوم باخرة سياحية كبرى تقل على متنها وسبعون (٣٧٤) سائحا وسائحة من مختلف الجنسيات.

إلى ذلك قال العقيد حمود محمد المطري مدير إدارة الهجرة في الميناء بتصريح لصحيفة(١٤أكتوبر) إن السياح سيقومون بزيارات ميدانية لمدينة عدن وعدد من المدن الأخرى ، حيث أعدت الجهات المختصة برنامجاً سياحياً متكاملاً سيطلعون من خلاله على ابرز المعالم التاريخية والحضارية لمدينة عدن ومدينة صنعاء القديمة ومدينة جبلة وغيرها من المواقع والآثار السياحية اليمنية.

خلال مارس المنصرم :

إحباط محاولة تهريب 74 طفلا إلى خارج اليمن

صنعاء / متابعات:

أحبطت الأجهزة الأمنية محاولة تهريب ٧٤ طفلاً إلى خارج الحدود اليمنية خلال مارس المنصرم.

وذكرت مصادر أمنية أنه تم ضبط ذلك العدد على مناطق حدودية خلال عدة محاولات لتهريب الأطفال للعمل خارج الحدود.

ونقل موقع صحيفة "٢٦ سبتمبر نت" الإليكتروني أمس الاثنين عن المصادر قولها إنه تم إيداع الأطفال في مركز الحماية الاجتماعية في حرض لدراسة حالاتهم الاجتماعية وإعادة تأهيلهم لإدماجهم في المجتمع وتوعية أهلهم بخطورة إرسال أطفالهم للعمل خارج الحدود اليمنية.

وأضافت المصادر انه تم ضبط عدد من الأشخاص الذين يعملون على تهريب الأطفال، وإحالتهم إلى النيابة لتقديمهم إلى المحاكمة.

وكانت وزارة الشئون الاجتماعية والعمل قد قامت مؤخراً بتدريب العاملين في مراكز استقبال الأطفال لإكسابهم مهارات وقدرات على التعامل مع الأطفال بما يتلاءم مع سنهم ويحافظ على نفسياتهم.

«أمينة اليمنية» في مهرجان تونس للأفلام الوثائقية

باريس / سبأ:

تشارك المخرجة اليمنية خديجة السلامي في مهرجان تونس للأفلام الوثائقية بالعاصمة التونسية الذي يختتم فعالياته اليوم.

وقد تم اختيار فيلم "أمينة" للمخرجة السلامي من بين أفضل الأفلام الوثائقية الدولية التي يعرضها المهرجان في صالة "كوليزيه" وهي أكبر صالة عروض سينمائية بتونس وتتسع لـ ٣٠٠٠ مشاهد.ويهدف مهرجان تونس للأفلام الوثائقية الذي يعقد حاليا دورته الثانية إلى خلق لقاءات ونقاشات بين المخرجين والجمهور.

يذكر أن فيلم أمينة المشارك في المهرجان قد حصل في ديسمبر الماضي على الجائزة الفضية في مهرجان دبي السينمائي.

مشاركة يمنية ناجحة بالمعرض الدولي لطب الأسنان في ألمانيا

ألمانيا / 14 أكتوبر :

شاركت الجمهورية اليمنية في فعاليات المعرض الدولي الـ (٣٢) لطب الأسنان الذي أقيم خلال الأيام القليلة الماضية في مدينة (كولون) في جمهورية ألمانيا الاتحادية الصديقة وسط حضور ومشاركة عدد كبير من دول العالم وأقطاره المختلفة .

وقد ضم وفد بلادنا الذي ترأسه اختصاصي طب وجراحة أمراض الفم والأسنان المعروف الأخ الدكتور / علي قائد الشرعبي رئيس نقابة أطباء الأسنان اليمنيين ، وعدد كبير من رجال المال والأعمال وأساتذة الجامعات اليمنية علاوة على عدد مماثل من الشخصيات الأكاديمية والعلمية والفنية ذات الصلة والعلاقة .

وفي تصريح خاص أدلى به لصحيفة (١٤ أكتوبر) أوضح الدكتور علي قائد الشرعبي أن مشاركة بلادنا في المعرض العالمي التخصصي كانت ناجحة ومتميزة موضحاً أن فعاليات المعرض وسيمناراته ومحاضراته المتميزة وأنشطته المختلفة أتاحت أمام وفد بلادنا امكانية كبيرة للاستفادة وتبادل الخبرات في مجال طب الأسنان ومواكبة مجمل التطورات العلمية والتقنية الحديثة والمتسارعة التي يشهدها هذا المجال.

التوثيق الالكتروني في مركز حنبلة للتوثيق

عدن / 14 أكتوبر:

ينظم مركز حنبلة للتوثيق أمسية ثقافية يتحدث فيها الاستاذ ياسين حمود حول التوثيق والتوثيق الاليكتروني.

تقام الأمسية عند الساعة الرابعة والنصف من بعد عصر اليوم الثلاثاء الموافق ١٠ ابريل ٢٠٠٧م في مقر المركز في الشيخ عثمان.

اليمن عضو في المجلس العام لاتحاد الشباب الديمقراطي العالمي

صنعاء / 14 أكتوبر :

تم انتخاب الاتحاد العام لشباب اليمن إلى عضوية المجلس العام لاتحاد الشباب الديمقراطي العالمي ، وذلك خلال المؤتمر العام السابع عشر للاتحاد الذي أنعقد في مدينة هانوي بجمهورية فيتنام .

تجدر الإشارة إلى أن هذا المؤتمر شارك فيه أكثر من "١٢٠" مندوبا يمثلون "٧٠" منظمة شبابية من "٥٠" دولة عربية وأجنبية ، من بينها الاتحاد العام لشباب اليمن الذي مثله الأخ / حسين عبدالله الأحمر ، عضو الهيئة التنفيذية للاتحاد .

وفي تصريح لـ "١٤أكتوبر" عقب مشاركته في هذا المؤتمر الشبابي العالمي أوضح الأخ / حسين الأحمر – عضو الهيئة التنفيذية للاتحاد العام لشباب اليمني ، أن انتخاب الاتحاد لعضوية المجلس العام لـ "وفدي" يعد تكريما لكل شباب اليمن ويعكس مدى التقدير لجهود اتحاد الشباب في اليمن وقيادته من أجل خلق حركة شبابية موحدة الفكر والرؤى وتعزيز دور الشباب في عملية التنمية .

إعلان

حقيقة اعتزال نوال وهجرتها إلى كندا

بيروت / متابعات:

قبل أكثر من أسبوع، نشرت إحدى المجلات حواراً ملفّقاً مع الفنانة نوال الزغبي، أعلنت فيه عن نيّتها اعتزال الفن وقرارها بالهجرة نهائيا إلى كندا، حيث يقوم زوجها حاليا بتصفية أعماله للإقامة بشكل دائم في كندا التي تحمل وعائلتها جنسيّتها.

وكان الحوار قد نشر بالاتفاق مع نوال نفسها، بمناسبة الأوّل من نيسان / أبريل، كذبة بيضاء اعتادت وسائل الإعلام أن تشارك فيها كل عام، حيث تنتهي الكذبة مع انتهاء يوم فيه الكذب مباح.

لكن مع لجوء بعض المواقع الإلكترونيّة والصحف الصفراء إلى نقل الأخبار ونسبها إلى نفسها من دون التأكّد من مصادرها، تصبح الكذبة حقيقة، ومن هنا قام أحد المواقع الإلكترونيّة صباح أول من أمس بنقل المقابلة كاملة ونسبها إلى نفسه، وتأكيد الخبر، كما قامت بعض وسائل الإعلام بتصديق الخبر ونقله، حيث تغاضى معظمها عن نفي الخبر مع اكتشاف كذبة الأوّل من أبريل.

وما حصل مع نوال، حصل أيضاً مع الفنّانة مايا نصيري، التي قمنا بفبركة خبر خطوبتها على الفنّان مروان خوري، وأوضحنا في اليوم التالي أنّ الأمر لا يعدو كونه كذبة الأوّل من أبريل، غير أن تسرّع بعض الصحف والمواقع الإلكترونيّة في نقل الخبر أدّى إلى تأكيده، ما دفع بصاحبي العلاقة إلى نفيه.

مايا ما تزال عزباء ومروان كذلك، أمّا نوال فباقية في لبنان ولن تهاجر إلى كندا، فهلا تأكّدت بعض الصحف من مصادرها أقلّه في الأوّل من نيسان؟