مواقع إسرائيلية تعرض "عمارة يعقوبيان "ب 12 شيكل :

قراصنة الإنترنت يهددون صناعة السينما في العالم

القاهرة/14 أكتوبر / وكالة الصحافه العربية

أكد سينمائيون أن وجود العديد من المواقع السينمائية علي شبكة الإنترنت أتاح الفرصة للملايين في الحصول علي المعلومة عن الأفلام القديمة والحديثة، وفتح الباب علي مصراعيه أمام قراصنة الإنترنت للسطو علي الأفلام المصرية والسماح بإعادة تحميلها من مواقع غير قانونية دون الرجوع للمنتج أو الاتفاق مع الموزع الخارجي، مما يسبب خسائر فادحة لشركات الإنتاج دون الحصول علي حقوقها..

وطالبوا بضرورة وضع وجود قوانين رادعة وتفعيلها بشكل أكبر للحد من هذه السرقات التي كلفت العديد من الشركات مبالغ ضخمة. طرحنا عددا من التساؤلات حول ماأضافه الإنترنت لصناعة السينما ، وماهي إجراءات الحماية الممكنة وكيف تكون الخدمة متاحة للجمهور مع صيانة حقوق الملكية الفكرية؟

أكد الناقد السينمائي مدحت محفوظ أن السينما أكثر الفنون جماهيرية في العالم بالتالي ،ومن الطبيعي أن تجد آلاف المواقع السينمائية علي شبكة الإنترنت، وهي مواقع تخدم محبي السينما في الحصول علي معلومات عن الأفلام والنجوم، الذين يحبونهم وصور للأفلام القديمة والحديثة وصور للممثلات المفضلات عند جمهور السينما، وهكذا فإن وجود السينما علي الإنترنت ساهم في تثبيت قاعدة بيانات فنية تكون مرجعاً لكل محبي السينما والنقاد والباحثين ، ولكن بعض المواقع استطاعت الحصول علي نسخ كاملة من بعض الأفلام الحديثة وتقوم بإتاحة الفيلم لمستخدمي الموقع ، وهو غير قانوني في جميع دول العالم، لأنه يهدد حقوق ملكية المنتج أو الموزع الخارجي للفيلم ، وكان رد فعل أصحاب الحقوق أن اتخذوا العديد من إجراءات الحماية حتي لا تستطيع الحصول علي نسخة من الفيلم إلا بمقابل مادي يتراوح ما بين 4 ـ 10 دولارات حسب أهمية الفيلم، وإذا اتفقت الشركة المنتجة للفيلم مع الموقع يكون الحصول علي الفيلم عن طريق تحميله من الموقع مسموحا لمناطق محددة، والتي تم خلالها الاتفاق مع الموزع الخارجي، كأن يكون الفيلم متاحا لسكان ولاية معينة أو في منطقة الخليج العربي علي سبيل المثال، وهناك موقع موسيقي شهير يسمي "أي ـ كيون" يمنح الأغنية بدولار، فقد كسب هذا الموقع الملايين، لأنه يقدم خدمة للجمهور وفي نفس الوقت لم يهدر حقوق الملكية الفكرية لأصحاب الأغنية، لكن للأسف هناك العديد من المواقع تسيطر علي الأفلام ويقدمها لمستخدميه دون مقابل!

سرقة علنية

وقال محمد فوزي أحد المحامين المتهمين بقضايا حقوق الملكية الفكرية أن القانون يتعامل مع تلك المواقع علي أن من حق منتج الفيلم ملاحقة الموقع الذي يعرض فيلمه دون الاتفاق المسبق، والملاحقة القانونية تكون عن طريق شرطة المصنفات الفنية لو أن الموقع داخل مصر، أو عن طريق المحاكم المختصة لو أن الموقع في الخارج سواء في لبنان أو الأردن، وتكون العقوبة إغلاق الموقع وتوقيع الغرامات المالية، لأنها نوع من أنواع السرقات، فهذه الأفلام لو شاهدتها ستجدها مصورة بكاميرا من داخل دار العرض أو مصورة من شاشة عرض منزلي، وهناك بعض المواقع الإسرائيلية تعرض الأفلام المصرية، مثل "عمارة يعقوبيان" مقابل 12 شيكل للفيلم الواحد أي أقل من دولار، فهل المنتج المصري باع حق عرض الفيلم لهذا الموقع الإسرائيلي؟ بالتأكيد لم يحدث ذلك، وهناك مواقع محلية تعيد بث فيلم تم السطو عليه من موقع خارجي، لذلك توجد حاليا إدارة بوزارة الداخلية تسمي "إدارة جرائم الحاسب الآلي"، وهي لا تحمي الأفلام فقط ، وإنما تحمي إعادة بث مباريات كرة القدم والتي تحصل علي حقوق بثها محطة مثل "art" وإذا بموقع محلي يبث المباراة عن طريق الكارت الخاص بفك شفرة البث الفضائي، وهنا تتجه المحطة التليفزيونية صاحبة الحق في تحريك السلطات المختصة أولا لتعقب من يفعل ذلك، ويتم تحديد موقع الكمبيوتر وتوجه لصاحبه تهمة سرقة حقوق البث وعقوبتها الحبس أو الغرامة المالية.

فوائد..ولكن

ويشير المخرج علاء محجوب واحد من السينمائيين المهتمين باستخدام الإنترنت وصاحب أحد المواقع الفنية: أن السينما استفادت من الإنترنت بالانتشار وهي وسيلة حديثة للدعاية عن الأفلام وتقديم الخدمة لوسائل الإعلام والصحافة، التي تتعامل مع السينما، كما طالها بعض الضرر من سطو قراصنة الإنترنت علي الأفلام وإعادة تحميلها علي المواقع دون إذن المنتج صاحب الحق في ملكية الفيلم، هذا هو الضرر المؤكد لكن الفوائد أكثر من ذلك بكثير، هناك أفلام أصبحت من الكلاسيكيات، مثل: "تيتانك" أو "قصة حب" أو "ذهب مع الريح" مواقع أجنبية كثيرة تتيح لك مشاهدتها، وأعتقد أن ذلك يتم بالاتفاق مع الاستوديو المنتج للفيلم، لكن الأفلام العربية أنا لا أشاهدها علي النت، لأنها تكون مسروقة، وبالتالي جودة الصوت والصورة منعدمة، وأنا كمخرج سينمائي لا أحب التعامل إلا مع الأفلام ذات الحالة الجيدة من حيث الصوت والصورة والألوان، بالإضافة إلي اهتمامي الخاص بدقة المعلومات.

وأضاف المخرج محجوب: إنه يقوم منذ سبعة شهور في إعداد موقعه الفني "العالم العربي"، ولديه معلومات عن 2500 فنان من جميع أنحاء العالم، وكذلك عن الأفلام والمسلسلات والمسرحيات والوجوه الجديدة، بالإضافة إلي الدعاية عن الأفلام الجديدة، وبالطبع لن أستطيع عرض أفلام كاملة، لأن ذلك لابد أن يتم بالتنسيق مع جهات الإنتاج، وهذا مكلف جدا حتي أن "الشركة العربية" وهي شركة كبري بدأت في التعامل مع شبكة الإنترنت بعد شرائها لحقوق عرض مئات الأفلام المصرية، ولكنها تراجعت عن ذلك وفضلت بيع الأفلام إلي المحطات الفضائية خوفا من القرصنة وسرقة الأفلام وهي مشكلة تحتاج إلي وسائل حماية كثيرة.

حماية الملكية

وأشار أسامة خلاف المحامي والمدير القانوني لإحدي الشركات: للأسف هذه مشكلة كبيرة حتي أن الولايات المتحدة فشلت كثيراً في حماية حقوقها الفكرية رغم أنها حذرت الصين علي ـ سبيل المثال ـ أكثر من مرة دون جدوى، وهناك اتفاقية لحماية حقوق الملكية الفكرية وقعت عليها العديد من دول العالم ومنها مصر، واستطعنا إغلاق الكثير من المواقع التي تسطو علي أفلامنا، والحقيقة أن الموزع الخارجي هو المتضرر الأكبر من ذلك ، لأن التوزيع الداخلي يعتمد علي دور العرض وحقوق البث المحلية وبيع شرائط الفيديو وإسطوانات الـ"C.D" داخل مصر، وشرطة مكافحة تلك السرقات تبذل مجهودا كبيراً للحد من انتشار هذا النوع من السرقات المدمرة لصناعة السينما، ولابد من تكاتف كل الجهود حتي ابتكار تكنولوجيا حديثه تتيح للفيلم العرض لمرة واحدة فقط ولا تصلح الإسطوانة للعمل مرة أخرى، بالإضافة إلي تفعيل قانون حماية الملكية الفكرية وهو يواجه مشاكل، علي مستوي العالم كله.

جوماناوالثنائيات الناجحة وتناقضات روتانا

بيروت / متابعات :

خصص الإعلامية جومانا بو عيد حلقة خاصة من برنامجها "مع حبي" تبث مباشرة أمس الخميس استضافة ثلاثة "ثنائيات ناجحة" هم:

الفنانة مادلين مطر والمخرج إميل سليلاتي

الفنان زين العمر والفنان جهاد عقل

والملحن جورج مرديروسيان، والشاعر صفوح شغالة.وردا على سؤال لإيلاف حول لجوء جومانا لتغيير إيقاع البرنامج من لآخر: قالت إعتدنا في كل حلقة من برنامج حبي" أن نستضيف أحد العاملين مجال الغناء (مخرج، ملحن، شاعر، موزع، الخ) كانت له بصمة معينة مسيرة النجم الضيف، وإرتأينا مؤخرا نقوم بتسليط الضوء بتركيز أكبر على يعملون في الكواليس وهم نجوم في مجالهم، ومن هنا جاءت فكرة تخصيص حلقة وربما عدة حلقات للثنائيات الناجحة.

وحول سؤالنا عن سبب إختيارها لهذه الحلقة لتكون مباشرة، أجابت: أحب المباشر أكثر فهو يتيح المجال للمداخلات ويعطي حيوية وإيقاع أجمل للحلقة.

وأضافت بأنها تلجأ للمباشر كلما كانت ظروف حجز الأستوديو مؤاتية، أو كان هناك طلب من الفنان الضيف في أن تكون حلقته مباشرة.

ونفت جومانا أنها تقوم بتغيير صيغة البرنامج لأنها باتت مقيدة ببرنامج "مع حبي" بسبب إصرار الإدارة على إستمراره لفترة طويلة.

الغنائي سبب وقت "مع" في أو في أن من

بعيدون عن الغيرة والشك رغم أتف المواقف الساخنة

القاهرة/14 أكتوبر/وكاله الصحافة العربية:

هل تفرض كل مهنة قواعدها وشروطهاعلي الحياة الاجتماعية للزوجين ؟ مع دون شك أن حياة الطبيب مثلا تختلف في إيقاعها عن حياة الموظف أو كابتن الطيارة أو غيرها من المهن ، لكن ماذا عن حياة أهل الفن التي يحكمها نظام الفوضي ؟ وما هي القواعد التي تحكم حياتهم في المسائل العاطفية والشخصية .

هناك أسئلة عديدة تبادر إلى ذهن المشاهد عندما يجلس لمتابعة أحداث فيلم عربي تظهر فيه فنانة ما حبيبة أو عاشقة أو تؤدي بعض اللقطات الحميمة ـ هذا تمثيل إنه جزء لا ينفصل عن عملها ككل ثمة من يقول ذلك ، وفي الوقت عينه ماذا يكون إحساس زوجة الفنان أمام المشاهد الساخنة التي يقوم فيها زوجها أمام الكاميرا ؟

هذه التساؤلات ألقيناها علي مسامع بعض الفنانين وكانت تلك إجاباتهم.

أحمد حلمي — محمد رياض — مصطفى قمر

زووم إن

الفنان أحمد حلمي قال : بيني وبين منى زكي تفاهم ومساحة من الثقة والوعي، وقد جاء إرتباطنا بعد قصة حب حقيقية كفيلة بإغلاق أي أبواب أمام مشاعر الغيرة المريضه، أما بالنسبة لبعض المشاهد التي قد تفرضها طبيعة الدور، فأنا فنان وأعرف طبيعة المهنة ومتطلباتها، وأعرف جيداً أن مثل هذه المشاهد لا علاقة لها بالحقيقة أو الواقع، والفنانة تؤدي ما يتطلبه الدور بمنتهي البراعة التمثيلية التي تجعلك تعتقد أن ما تراه حقيقياً .. علماً بأن هذا يتم علي مرأي من طاقم التصوير والمخرج والعاملين في الفيلم، فكيف ندعي أن هذه مشاهد ساخنة ؟!

"أنا سعيد جداً بكل أدوار زوجتي، وأسعد بكل نجاح تحققه، ولا أتدخل في اختيار أدوارها.." بهذه الكلمات بدأ المنتج والمخرج "مجدي الهواري" زوج الفنانة الشابة "غادة عادل" حديثه قبل أن يضيف لا أقول هذا لأنني لا أغار علي زوجتي، ولكن بحكم عملي كمنتج فني أدرك جيدا متطلبات كل دور، فلا يمكنني أن أعترض أو أتضايق من أي مشهد رومانسي أو عاطفي أيا كانت سخونته، لأن هذا مجرد عمل، وليس هناك أي خطأ في أن تؤدي زوجتي عملها، فقط أوجه إليها ملاحظاتي علي بعض الأدوار بحكم خبرتي دون أن أقف كحجر عثرة في وجه الأدوار التي تحبها وهي في معظم إختياراتها لا تحاول أن تجرح مشاعري كزوج وحين فضلت الاعتزال احترمت رغبتها واختيارها.

رغبات داخلية

ويتفق الممثل الشاب "محمد رياض" زوج الفنانة "رانيا ياسين" مع الرأي السابق ويقول: الفن عمل محترم بكل المقاييس ولا جدال في ذلك، والقول بأن طبيعة الدور تتطلب بعض التنازلات أو المشاهد الساخنة قد يكون صحيحا ولكن تختلف من ممثل لآخر، بالنسبة لي لا أقبل أن تؤدي "رانيا" مشاهد إغراء ساخنة، وهي أيضا ترفض أداءها رغم أنها مجرد تمثيل، وأنا أشاركها في إختيار الأدوار التي تناسبها، وهي أيضا تشاركني في اختيار أدواري، وهكذا نحيا بالمشاركة والود والتفاهم .

العلاقة بين "سمير غانم" و"دلال عبدالعزيز"، رغم الحب الكبير والزواج الناجح إلا أن مسيرة حياتهما الزوجية شهدت أنواءا عاصفة كادت تؤدي بهذه العلاقة شائعات عديدة عن علاقة "سمير" ببعض الفنانات أبطال أعماله، كل هذه الشائعات إلى جوار بعض المشاهد والإستعراضات الساخنة التي تؤديها "دلال عبدالعزيز" في المسرح دفعتنا لسؤال "سمير غانم" و "ممدوح وافي" لم تكن مجرد تمثيل عن مدى تأثير هذه المشاهد على الحياة الزوجية والذي أنكر أن يكون لها أي تأثير، وأضاف: ربما يحدث هذا بالنسبة لزوجة الفنان أو الفنانة إذا كان إحدهما من خارج الوسط الفني، حيث تتأثر بما يقال عن هذه المشاهد، لكن الزوج الفنان يعرف حقيقة الأمر جيداً لهذا لا يكون هناك أي تأثير على الإطلاق وهذا ما أشعر به من خلال تجربتي، وعلاقتي بزوجتي قائمة على الاحترام والتفاهم والثقة ونحن كفنانين نقدر العمل الذي يقوم به كل منا ولا مجال للشك أو الغضب .

أما المنتج سلطان الكاشف زوج الفنانة والراقصة "لوسي" فيقول : بحكم تواجدي في الوسط الفني ودرايتي به أقدر عمل زوجتي، وحتى لو قدمت بعض المشاهد التي تسمي ساخنة فلا مجال لأن أغضب، لأنني ببساطة أدرك مدى عمق العلاقة التي تجمع بيننا، وأدرك حقيقة مشاعرها تجاهي كزوج، كما أنه ليس من الجديد أن أقول أن ما يتم خلال هذه المشاهد هو مجرد تمثيل ولا أصل له في الواقع، وإن هذه المشاهد التي يؤديها الفنان أو الفنانة ليست وليدة رغبة داخلية، ولكن طبيعة الدور هي التي تفرض مثل هذه المشاهد التي تؤدي أمام كل فريق العمل، دون أن تترك أثراً في نفس الفنان أو الفنانة وهذا ينطبق علي أي مشاهد أخري.

المخرجة عايز كده

كل من شاهد النسخة الأصلية من فيلم "أبو الدهب" كاد أن يصدق أن المشاهد التي جمعت بين "معالي زايد" و"ممدوح وافي" لم تكن مجرد تمثيل لذا جاء رفض الرقابة لهذه المشاهد في القصة الشهيرة، إلا أن "معالي زايد" تقول : مثل هذه المشاهد "مجرد تمثيل" وبناءً علي أوامر المخرج وبعيدة تماما عن الأحاسيس الحقيقية للممثل، وكل ما يقال غير ذلك مجرد إفتراءات، لا أجد في نفسي الرغبة للرد عليها، لأنها لا تستحق ذلك وهل يمكن أن يمارس الحب بالأمر، بالطبع لا إلا إذا كان هذا تمثيل، فالممثل أداة في يد المخرج وليس العكس.

ومن الحالات النادرة في الوسط الفني التي تتسم بالغيرة، كالعلاقة بين الممثل الشاب "أشرف سيف" وزوجته "لمياء الجداوي" فالإثنان يتسمان بالغيرة الشديدة ويرفض كل منهما أن يقوم الآخر بمثل هذه الأدوار، وكادت الغيرة الشديدة أن تعصف بزواجهما أكثر من مرة قبل أن يتفقا علي عدم تقديم أية مشاهد من النوع الساخن .

المطرب "مصطفي قمر" يعاني أيضاً من الغيرة الشديدة من زوجته فيقول : "مروة" تغار علي حتي من نفسي، وتغار علي من المعجبات، ولا تتركني أبادلهن الحديث، إنها حتي تتحكم في الملابس التي أرتديها ،ورغم ما تسببه لي هذه الغيرة من مشاكل إلا أنني أقدر لها هذا الحب ولكن تقوم الدنيا ولا تقعد لو علمت أنني سأشارك في فيلم يحوي بعض اللقطات الساخنة علي غرار فيلم "البطل" .

الشئ نفسه يعاني منه "محمود حميدة" فيقول : زوجتي تكاد تصيبني بالجنون بسبب الغيرة الشديدة من المعجبات، أو زميلات الوسط الفني، وكثيراً ما تعترض علي الأدوار التي تتطلب مني قبلة أو مشهدا رومانسيا ورغم ذلك فالحياة بيننا يسودها الحب والاستقرار، ولا أغضب من غيرتها لأن الغيرة طبيعة إنسانية خاصة في الأنثي، ويجب علي كل فنان أو فنانة أن يفهم طبيعة شريك الحياة، وطبيعة العمل في مجال الفن، بما له من متطلبات خاصة كالمشاهد الساخنة، ولهذا فإن كثيراً من زواج الوسط الفني تفشل بسرعة، لعدم تفهم شركاء الحياة لطبيعة العمل الفني وما يفرضه هذا العمل علي الفنان أو الفنانة .

في "عقدة ماما عزيزة":
هجرة الأب .. تهز أركان الأسرة

القاهرة/14 أكتوبر/وكاله الصحافة العربية:

داخل استديوهات شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات ، يجري حالياً تصوير أحداث العمل الدرامي "عقدة ماما عزيزة" تأليف د. جلال البحطيطي وإخراج سعيد عبد الله وبطولة محمد وفيق وليلي طاهر وتهاني راشد وبثينة رشوان وحنان شوقي ومحمد ماهر ونيفين ماهر وعصام شكري ومحمد الشقنقيري .

تدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي يناقش ظاهرة الطلاق وما يترتب عليها من مشاكل عديدة للأبناء ، فهناك العقدة الرئيسية للعمل وهي ماما عزيزة والتي انفصلت عن زوجها لرفضها السفر معه إلى إحدي الدول العربية .

مخرج العمل سعيد عبد الله قال : إن مسلسل " عقدة ماما عزيزة " ليس التعاون الأول مع المؤلف د. جلال البحطيطي فقد تعاونا من قبل في مسلسل " راجل حظه كده " ، وأيضاً في سهرة درامية وهو كاتب متميز ودكتور في علم الاجتماع وله العديد من المؤلفات.

ويضيف : موضوع المسلسل الاجتماعي يناقش هجرة الأب لزوجته وأولاده ، فماذا يمكن أن يحدث لهم في هذه الدنيا المتوحشة ؟ في ظل وجود أما عظيمة استطاعت أن تكافح في تربية هؤلاء الأبناء بمفردها إلى أن تخرجت البنتان الأولي في كلية الحقوق والثانية في التجارة ، فعندما يعود الأب بعد مرور حوالي خمسة عشر عاما يجد أبناءه تخرجوا من الجامعة وأصبحوا ذوي مراكز وذوي عقد كبيرة أيضاً ، فيحاول أن يصلح ما يمكن إصلاحه ولكن بعد فوات الأوان .

وعن شخصية ماما عزيزة التي تجسدها الفنانة ليلى طاهر تقول : هذه الشخصية يكمن بداخلها عقدة أو مشكلة تؤثر عليها بشكل واضح منذ طفولتها وتؤدي إلي عدم استقرار حياتها الزوجية ، وتنفصل عن زوجها ومعها أربعة أطفال ويسافر زوجها ويتزوج من أخرى ، وعندما يكبر هؤلاء الأولاد لم يتفهموا الأمر ، ولكن يظهر بوضوح تأثير ذلك الانفصال عليهم في شكل مجموعة من العقد تصيب كل فرد من أفراد هذه الأسرة ،كما يناقش المسلسل أو الدور الذي أقوم به بالتحديد كيف واجهت الأم الكثير من المشاكل التي أصابت الأولاد ؟! وكم المعاناة التي تعانيها للتغلب على هذه المشاكل بدون وجود الزوج ، و يعود الأب بعد مرور حوالي خمسة عشر عاما ، ونلتقي مرة أخري محاولين إيجاد حلول لمشاكل الأبناء و "تنحل عقدنا كلنا" .

دور عبقري

أما الفنانة بثينة رشوان تقول عن شخصية "نهي" وهي الفتاة الكبري لهذه الأسرة : إنه دور عبقري ، أمثل شخصية " نهى " الأخت الكبري لهذه العائلة وهي طالبة في كلية الحقوق وبعد تخرجها تعمل بالمحاماة ، ولكن لديها عقدة نفسية أو تشبه إلى حد كبير عقدة الأم وهي الارتباط والانفصال والمشاكل المترتبة علي الزواج ، مما ترك أثرا كبيرا علي هذه الشخصية ، حيث أصبحت بنتا مسالمة جداً وديعة لا تمتلك القدرة علي اتخاذ القرار ، حيث يصبح لديها تخوف من أن يكون القرار خاطئا فيعيب عليها المحيطون إلي جانب علاقتها في الجامعة محدودة جدا ، ويري الكثير من زملائها أنها معقدة لمشكلة أمها التي جعلتها متخوفة من كل شئ وجعلت لديها الرهبة من مواجهة أي شخص ورهبة من عملها كمحامية ورهبة من القضاء .

وأضافت بثينة : المسلسل يقدمني في شخصية المحامية ، ولكن الدور يتطلب مني أن أظهر الجانب الانطوائي، أو الشخصية السلبية المهتزة التي ليس لها رأي ومتخوفة من كل شئ وبالطبع قد يكون هذا الدور مركبا وصعبا إلي حد ما حتي أصل إلي المصداقية مع المشاهد .

قناع الرجل

أما الفنانة حنان شوقي فتقوم بدور الإبنة الثانية " نعيمة" وعن دورها تقول : كل ابن من أبناء " ماما عزيزة " عقدة مختلفة تماما وقد تكون نعيمة على النقيض للشخصية التي تلعبها بثينة ، وبما أن نهي انطوائية جدا ومهتزة ، لذلك نعيمة قررت أن تعيش مثل الرجل متمثلا ذلك في اشتراكها في لعبة رياضية عنيفة ومع المداومة على التمرين تحقق العديد من النجاحات والبطولات في هذه اللعبة ، وتخيل لها أنها تلعب مثل هذه اللعبة للدفاع عن نفسها ضد أي رجل فكر أن يتعرض لها ، وقد يظهر قناع الرجل بشكل دائم في معظم تصرفات نعيمة التي تتخلي تماما عن الأنوثة في كل انفعالاتها ، مما يؤدي إلى حالة من الهلع والرعب تتسبب فيها نعيمة لجيرانها والمحيطين بها ، ودائما ما يكون لها القدرة أو الجرأة على مواجهة أي شخص بعيوبه بدون أي تخوف وحتي الأب والأم يمكنها مواجهتهما بأخطائهما – وأنهما كانا يتسمان بالأنانية المطلقة في اتخاذ قرار الطلاق ، وقد تكون العقدة التي تعاني منها نعيمة من المؤكد هي نتاج لعقدة الأم ، بالإضافة إلى غياب الأب عن الأسرة وبالأخص عن نعيمة فقد كانت مُرتبطة كثيراً بوالدها ، ولذلك عندما غاب وتركها شعرت بانكسار ، مما دفعها إلي إخفائه تحت قناع الرجولة الذي ترتديه وتصرفاتها الغريبة التي تفعلها وتتمثل هذه العقدة أيضا في رفضها للزواج تماما .

أما الأخت الصغري لهذه الأسرة فتقوم بدورها الفنانة الشابة نيفين ماهر : أنا أجسد في المسلسل شخصية "صابرة" الأخت الأصغر لعائلة " ماما عزيزة " ، وهي فتاة في الثانوية العامة وتدور الأحداث بداية من المدرسة ، حيث ترتبط مع مدرسها بقصة حب ويتطور هذا الحب إلي أن يصل إلى مرحلة أكبر وهو الزواج العرفي ، ونتيجة لهذا الزواج يحدث العديد من المشاكل التي تصل إلي الطلاق ، ولكن تتعرض صابرة لمثل هذه الصدمة العنيفة في بداية حياتها ومرحلة المراهقة تضعها في محنة ، حقيقية ، ولكنها سرعان ما تتخطي هذه التجربة القاسية بعد دخولها الجامعة ، وتلتفت لدراستها بتركيز وتصبح بنتا سوية فيما بعد ، وتتم خطبتها إلي شاب آخر

حنان شوقي — بثينه رشوان

أحمد حلمي :
مشاهد الغرام ليس لها علاقة بالواقع

محمد رياض :
لا أقبل أن تؤدي رانيا مشاهد إغراء

مصطفى قمر :
زوجتي تغار علي جداً ولا تسمح بالمشاهد الساخنة