

# لهذه الأسباب يحق لنا أن نفخر بحوارنا الوطني

## الشباب والعمل

يشكل العمل بالنسبة للإنسان حيزاً أساسياً في حياته الحاضرة ومستقبله.. والعمل بالنسبة للشباب يكون في أولويات سلم تحقيق الذات بالقدر الذي يرتبط بتوفير سبل العيش.. وبالعامل يحصل الشاب على مكانة اجتماعية في طريق تأمين حياته الزوجية واستقراره ومنطق النجاح المبني على المشروع الفردي لا يزال محدود الانتشار بين الشباب، وهو ما يجعل الأبعاد الاجتماعية، الثقافية والاقتصادية تتمزج في تقييم العمل وتحديد الاختيارات.. فهناك التقييم التقليدي لعمل بين الشباب والفتيات مثل تفعيل المهن الاجتماعية لدى الفتيات وتفضيل الشباب لمن مثل الهندسة والمقاولات والتجارة.

وهناك حالة من الارتباك لدى كثير من الشباب وعدم الحسم في خيارات العمل وهو امر طبيعي يعود الى العمل والى الرغبة والقدرة على متابعة الدراسة.

وبعض اختيارات الشباب للعمل يعبر عن آمانيته وتعكس القيمة التي تحظى فيها بعض المهن، وكذلك ما يوفره اللقب مرتبط بالتعليم العالي من أهمية ومكانة اجتماعية مهما كان التخصص.

في الوقت نفسه يختار بعض الشباب تلك المهن التي تعود بالمرود المادي المرتفع والمربطة بالسوق.

كما ان قسما من الشباب يتوجه نحو الاعمال بقناعة سائدة تعبر عن الواقعية والاكتفاء بعمل يضمن الاستقرار والنجاح في الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه والذي يقتصر على تكوين أسرة وسبعة جيدة وعلاقات اجتماعية مقبولة وهذه الخيارات المتعددة للشباب للمهن تجعل من المهم التفكير في وضع البرامج والسياسات الموجهة لتشجيع عمل الشباب بحيث تأتي بتوافق وانسجام مع الواقع ومع اختيارات الشباب للمهن.

ويكون ذلك بتحسين برامج التوجيه المهني الحكومية وغير الحكومية وإخراجها من طابعها التقليدي.. وابتكار صيغ حية للتفاعل بين المدرسة ومجالات العمل والنشاط الاقتصادي كما انه يتوجب تطوير تشريعات العمل الخاصة لجهة الالتزام بالحد الأدنى والقانون لسن الدخول الى سوق العمل.

كما انه يتوجب تصميم وتأمين برامج التدخل الموجهة للشباب مثل المشاريع المدمجة للنحل والقروض، والتأهيل المهني.

ان ثقافة تقيس العمل بشكل عام واحترام المهن بمختلف أنواعها بشكل محورا أساسيا لخلق القيمة الفعلية للعمل عند الشباب .

ثقافة الشباب

قامت الأسرة منذ العقود السابقة بدور حاسم في توفير التنشئة الاجتماعية وخلق نماذج التعامل والأنماط التعبيرية المختلفة على مستوى السلوك والآراء والقيم.

هذا الدور بدأ يتقلص بشكل تدريجي لصالح مؤسسات أخرى كالمدرسة والمؤسسة الدينية والمؤسسات الاجتماعية والسياسية على اختلافها، لصالح جماعة الأقران والأصدقاء ووسائل الإعلام أيضا تؤدي دورا واضحا في تكوين ثقافة وسلوكيات الشباب تحديدا بسبب ما تتمتع به هذه الوسائل من ميزات يصعب توافرها في المصادر الأخرى، فهي تملك القدرة على إيصال رسائل ومضامين بسهولة ويسر وعلى مساحة واسعة..

فوسائل الإعلام المختلفة وخاصة المرئية منها هي التي تكون مصدراً أساسيا لثقافة وسلوكيات الكثير من الشباب فهذه الفضائيات وبقناتها المختلفة وبمناهجها المتنوعة والمفروحة تؤدي الى التجاذب والنحول في أنساق السلوك والعادات والتي تبين اقرا واضحا بين مؤثرات البيئة المحلية ومؤثرات التطور الفضائية المختلفة والتي تتجاذب بين التماهي أو الرفض أو الإرباك بل والتقليد في بعض الممارسات والسلوكيات التي باتت تؤثر تأثيرا سلبيا.

فبدأت تظهر ثقافة هشّة عند البعض وسلوكيات واهتمامات بالشكل والتهافت والوسامة حتى ان البعض ذهب الى استخدام مساحيق التجميل وبدأت تظهر ثقافات غذائية أيضا بما يسمى الوجبات السريعة وطرق الريجيم المختلفة.

وبدا تتغير ثقافة اللباس أيضا، فهناك تنوع شديد في الأنواع والممارسات وبما يسمى السلوك الاستهلاكي وأمام هذه الموجة من التأثير للقنوات الفضائية المغتنة بالموجات المعولة انحسرت كثير من علامات الثقافة المحلية وحتى الانتماء لسلوكيات المجتمع المحلي. ومن اجل التقليل من هذه الهجمة التي باتت أثرها السلبى واضحا يتوجب علينا العمل بشكل جاد في توفير فوضى تشجع الشباب على المطاعة واستخدام تكنولوجيا المعلومات والحصول عليها بيسر. ويمكن إنشاء شبكات في المدارس تسمح بتوسيع استخدام كاتينات التكنولوجيا وعلينا تفعيل الثقافة العامة باستخدام الوسائل المختلفة من خلال المدارس، وسائل الاعلام، الجمعيات وغيرها.

## صالحه دروس يجب الاستفادة منها

مايدور في بعض مناطق صعده كشف أشياء كانت مخفية منها وجود شرذمة مسلحة تعمل بخفاء منذ زمن بعيد وبدعم خارجي وأموال نجسة للإنتقال على الوطن وأكثت أشياء منها حكمة وحنكة الرئيس علي عبدالله صالح وتسامحه اللامحدود فكل يوم يمر وكل محنة تظهر يتضح لنا مقدار حب الله لنا نحن اليمنيين بأن يسر وجعل علي عبدالله صالح رئيسا للجمهورية..

اليوم بعد فشل كل لجان الوساطة في صعده والسبب هو بطلان المبادئ والأفكار التي تحملها تلك الشرذمة مغسولة الدماغ وعدم اعترافهم بالأخر بل اعتبار الطرف طرفا كافرا منافقا ومغتصبا واعتزازهم بالدعم الخارجي، مستغلين تسامح الرئيس علي عبدالله صالح أشبع استغلال، فلأبد من فضح وتعريه هذه الشرذمة وما يبطون بظواهر الحقائق كافة التي تؤكد خبث ونداء أفكار وأفعال هذه الشرذمة والداعمين لها والعمل على نشر فتاوى كبار علماء المذاهب في اليمن التي تستنكر الأعمال التي تقوم بها هذه الفئة الباغية الخارجة على جماعة المسلمين والتي تدعو الى وجوب جهادهم حتى يعودوا عن غيهم.

وهنا لابد من الإشارة الى ان هذه الطائفة لاتمثل المذهب الزيدي وهو مذهب براء، وان القرآن فوق كل المذاهب وهو المرجع فيما اختلف المسلمون حوله ولأقول لأي حجة بعد كلام الله.

وكما تقول العرب آخر العلاج الكي فإنه وبعد فشل كل المبادرات ولجان الوساطة مع هذه الشرذمة لتعود عن غيها لابد من استخدام القوة لإعادة هذه الفئة عن غيها فإله أكبر ويحفظ الله اليمن من كل المحن.

مابعد انتهاء الفتنة ان مايدور في بعض مناطق صعده لمشكلة معقدة استنفدت كل الوسائل لتحلها دون جدوى فكان لابد من الحفاظ على الوطن وفرض سيادة الدولة والقانون بالقوة واستخدام القوة هو الحل الأنفع والأصح وهنا لابد من الاستعداد لمرحلة مابعد القضاء على الفتنة. فوجب إعطاء هذه المحافظة الحدودية أهمية خاصة ومن الأهمية بمكان دراسة أسباب هذه الفتنة ومعرفة الوسائل والقنوات التي تستخدمها الأطراف الخارجية للتدخل في شؤوننا الداخلية ودعم حركات انقلابية لزعة أمننا الداخلي وتدعو بصوت اللهم أحفظ اليمن اللهم أحفظ اليمن.

لؤي عباس غالب



الديمقراطية وبالرأي والرأي الأخر. ومن هذه القضايا على سبيل المثال قضية إجراء الإصلاحات في مجال الحكم المحلي ومستوى التغييرات القانونية على مستوى قانونية الانتخابات العامة ولجنة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية فضلا عن العديد من الموضوعات التي تضمنها البرنامج الانتخابي لقماعة الأخ الرئيس وهذا يعني ان احزاب المعارضة جميعها مسؤولة في حالة عدم استغلالها للحوار او في حالة انجرت ونصورت حول العديد من قضايا الوطن امام المحاورين كقضايا عامة ينبغي على الجميع المشاركة فيها وهذا يحذ ذاته اعظم دلالات الممارسة الديمقراطية المؤمنة

## المال العام .. ماذا يعلمنا؟

محمد مرشد الاهل

وبموجب احكام الإسلام والعمل بها فقد اتخذت الدولة الوسائل وشكلت الأجهزة التي تعنى بالرقابة على المال العام (جيبية وانفاق)، كما اصدرت الدولة القوانين التي تحمي المال العام والملكية العامة، مدنيا وإداريا وجنائيا، وذلك من خلال ان المال العام لا يجوز تملكه او التصرف فيه مثل المال الخاص.. وكذلك عدم جواز تملك العام بالتقادم (عن طريق وضع اليد بواسطة الأفراد)، وكذا عدم جواز الحجز على المال..

كما تتضمن هذه القوانين الخاصة بحماية المال العام عقوبات يتم إنزالها بمن يخالف القواعد الموضوعية لحماية المال العام وبرزها جرائم الرشوة، والاختلاس وخيانة الأمانة والاستحواذ على الملكية العامة.. وهذه الجرائم كما يؤكد رجال القانون بانها من (الجرائم التي لها خطورة كبيرة وضررها جسيم يضر بمصالح المجتمع على نحو مباشر وضررها الاجتماعي في الغالب جسيم).

ويضم الدستور اليمني مجموعة من المواد المتعلقة بالأموال العامة بقصد حماية المال العام وصيانته بطريقة مباشرة او غير مباشرة، وهنا ينبغي الإشارة الى انه من أجل صون وحماية المال العام، توجد أدوات وأجهزة يتم من خلالها تطبيق إجراءات حماية المال العام من خلال الحماية القضائية (محاكم الأموال العامة).

وخاصة القول: إن المال العام والملكية العامة لا نريد ان نقول بانها (مال سايب) دون رقيب أو حسيب، وانما مال توجد عدة أجهزة لحمايته (إدارية، رقابية، قانونية، أمنية وقضائية) ولذلك لابد من تفعيل دور هذه الأجهزة، وخاصة في الجانب الرقابي والتأديبي وعدم جعل هذا المال خاصة الأراضي والعقارات والمنشآت التي تعود ملكيتها للدولة بدون توثيق او معالم محددة وواضحة.

فهل يمكن ان يعلمنا المال العام والملكية العامة ان تكون حريصين على حمايتها بضير حي يخاف الله ويحترم تضحيات المواطنين.

بدا الحوار بين الأحزاب والتنظيمات السياسية- ومن يوم لآخر تتعاظم آمال وتطلعات الجماهير معه وتشيده إلى أن يحقق أمانيا وان تصب نتائجها في بوقفة المصلحة الوطنية العليا.

يحيى علي ثوري

فاعلة من قبل مختلف قوى الشعب المحية فإننا في اليمن يحق لنا ان نفتخر بإيماننا بالحوار وما أعدناه له من مناخا وأجواء كقيلة بتعزيز مساره حتى يخلص الى النتائج المرجوة والمنحصرة لشعبنا والمعززة لمسيرته في التنمية والديمقراطية والوحدة الوطنية والمشاركة الشعبية الواسعة .

انن نحن وبممارستا للحوار نمتلك للعديد من الاشرافات الحقيقية الكفيلة بجعلنا شعبا مميّزا من حيث تسكع بخياره

## الكذب .. والكذبون وكذبة ابريل

الكذب شيء مقوت ومذموم يمارسه الكثير من الناس دون حياء او حجل.. تسعهم وتنشد لقولهم المعسول من حلو الكلام تظن وتعتقد انهم صادقون فيما يقولونه بالستهم وتكشف بعد دقائق .. اوساعات.. او أيام انهم كاذبون من الدرجة الأولى.. كل أوقاتهم وأيامهم كذب لا يستطيعون الفكك منه والعيش بدونه فهو أي الكذب بالنسبة لهم الزاد الذي لاغنى عنه في الحياة وإذا عرفوا أنك عرفت مسلسل كذبهم ولم تدأ بهم نهائيا جحوا عن آخرين لتصير مسلسل الكذب الذي يمارسونه عليهم .. وهكذا دواليك.

الكذب تدمه شريعتنا الإسلامية الغراء التي تحث المسلم على التمسك دائما بالصدق لكونه طوق النجاة من أي مكروه لاسمح الله قد يحدث وبالمثل الأخلاق وقواعدها لاتقر الكذب وكذا قواعد سلوك والأعراف.. لكن الكذابين حلوه واقرره على طريقتهم وشاكلتهم واعطوه قاليا من طراز لم يسبقهم اليه احد .. وتعدي الامر الى وصفه وتسميته من قبلهم بالكذب الابيض الذي لا يضر وهذه التقليدية.. تقليعة وصف كذبهم بالكذب الابيض الذي لا يضر من أجل ترميز ماينتظعون اليه وكأنه عمل مشروع مائة في المئة من أجل كسب المزيد والمزيد في الحياة الدنيا.

الكذابون .. كثيرون.. تجدهم في الشارع.. والمقاييل.. ومرافق العمل .. يمارسون كذبهم على مدار العام لا يأخذون قسطا من الراحة .. يرون في التوقف عن الكذب مرضا عسالا قد يصيبهم ولعمري قد تحملت الكثير من صنوف الكذب ووقعت في مطبات كدت لا اخرج منها سليما معافي بسبب كذبهم وكدت ان أقع في أكثر من مأزق لكن قدرة الخالق سبحانه وتعالى تجعلني أنجو منها ابعد عن مضاعفاتها .. وهناك في سجلي الشخصي الكثير من المواقف مع الكذابين .. كلما أسأها وأطوى صفحاتها جاء الأول من ابريل ومعه كذبة ابريل لتنبش ذكرياتي مع الكذب والكذابين .. ان ليجعلنى الاول من ابريل وكذبة ابريل الذي تمارس فيه في كل عام أسأل نفسي بغفوية متى يتخلص هواة الكذب من كذبهم ولا اخفي ..إنني تمنيت ان يتوقف طوال العام عن كذبهم ويطلقوا العنان لأستغنيهم في يوم كذبة الاول من ابريل من كل عام لعل تار كذبهم تكون اقل وطأة على الآخرين لعرفتهم دون شك ان اليوم الذي يعيشونه هو الاول من ابريل الذي يحمل معه مايسمي بكذبة ابريل وعسى ان يأتي ابريل وقد انتهت كذبته من حياتنا ولا تكذبوا فالكذب حيله قصيرة يؤدي بصاحبه الى الهاوية .. اللهم اني بلغت اللهم فاشهد..

ناصر علي مدهش

## أحمد بن أحمد قاسم أبو العود .. وأبونا جميعا

يقول الفيلسوف الصيني القديم كونفو شيوس :  
” أعطني أغنيات جميلة أقود بها الوطن إلى صناعة حضارته الجديدة “، فالفن إذن ضمير الأمة، وأحد المرتكزات المهمة لصناعة حضارتها، والشاهد على جذورها وأصلتها، والمحافظ الرئيس على هوية الأمة.

فالأغنيات الجيدة والجميلة تنتقل من جيل إلى آخر ويصطبغ عليها سمة أغاني التراث، وهي تعكس الحالة الصحية والنفسية للوطن، والأدوات الفنية صانعة الألحان لا يمكن فصلها عن الكلمات الرقيقة والغناء الجميل.

لقد كان العود سيد الآلات الموسيقية العربية، والعود التقليدي في الجزيرة العربية وفي اليمن بالذات كان له خصوصية وأوتار معينة، وقد عرفت اليمن صناعة العود، وتميزت بخصوصية بعض أوتاره، وبالعود نعود إلى النغم العربي الأصيل.

عمر عبد ربه السبع

” قبل حيك كنت ما اعرف من أنا ولا ليش أعيش كنت ضايح وأكثر في ضياع ما ينتهش كيف أنسى مستحيل أنسى دموعي والذباب مستحيل أنسى الذي شيبني في عز الشباب.. “  
أو أغنية :  
” نعم أهواك اقولها حقيقة وأعنيها وليش يا خاف، وأحاول اني أخفيها ذا قلبي عمره ما تنهى “  
ولا ذاق الهوى لولاك ..  
وللفنان أحمد بن أحمد قاسم

لقد احتضن الفنان الكبير الراحل أحمد بن أحمد قاسم العود وضمه بين جوانحه وترك لأنامله العنان للعب بأوتاره فعزف أروع الألحان فبرع في عزف العود، وفتن في مناجاة أوتار العود، فكان من العازنين المبدعين في الساحة اليمنية، فخلق سهرات فنية مقفعة بالبهجة باستخدام العزف على العود، دون سواهم، وعمل على كثيرة من أجمل ما سهمت به القرية اليمنية.

لقد تعامل الفنان أحمد بن أحمد قاسم مع العود من منظور الخاص، فكانت أنغام الأوتار تصبغ في الأثير متوازنة مع انفعالاته ومع النظم الشعرية التي يتناولها فما أجمل كلماته التي خضر المزوجة بأوتار عود أحمد قاسم :



حذفها من خارطة الأغنية اليمنية، وأغنيته لا يمكن اغتيالها، وهي من الأغاني الجميلة التي تسمو بالروح وتهفو بها في مجال الخيال والواقع. هذا فضلا عن محاولاته المبكرة في عمل ما يعرف بالسيمفونية، وجرأته في الإقدام على التمثيل السينمائي فكان يطل فيلم حبي في القاهرة الفيلم الذي أثار اهتمام الساحة

## الغزان المكشوف المستخدم لحفظ المياه بؤرة لتكاثر البعوض الناقل لمرض الملاريا

محور عدن / أبين / ليج / الضالع لمكافحة الملاريا