١٤ أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأحد 1- أبريل 2007م - الموافق 13 ربيع أول 1428 هـ - العدد13713 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

لهذا .. حكومة جديدة

إقبال علي عبدالله

القرار الذي أصدره أمس فخامة الأخ الرئيس / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية بتكليف الدكتور / علي محمد مجور تشكيل الحكومة الجديدة خلفاً لدولة الأستاذ / عبدالقادر باجمال ، الذي ترأس الحكومة باقتدار لثلاث فترات متعاقبة ، قرار فخامة الرئيس جاء ليس لأن حكومة الأستاذ باجمال قد أخفقت في أداء مهامها التنفيذية ، كما تروج المعارضة ، على العكس لقد بذل الأستاذ باجمال جهداً وطنياً في القيام بالمهام التي أنيطت به ، وحقق اليمن خلالها إنجازات لايمكن نكرانها ، إنجازات داخلية وخارجية ، ولاننسى أن تولي الأستاذ باجمال مهام رئاسة الحكومة جاء بثقة من فخامة الأخ / الرئيس ، وفي ظروف بالغة التعقيد اقتصادياً وتنموياً وأمنياً وخارجياً .. غير أن مسألة التجديد وتشكيل حكومة جديدة مسألة يتطلبها الوطن في هذه المرحلة الأكثر تعقيداً ، وكما أشار فخامة الأخ الرئيس في رسالته أمس التي وجهها إلى دولة الأستاذ عبدالقادر عبدالرحمن باجمال، بأن " طبيعة ودقة المرحلة التي تمر بها البلاد تتطلب حشد وتوظيف كل الجهود والإمكانيات والقدرات لمواجهة التحديات والتغلب على الصعوبات والعقبات التي تعيق مسيرة النهوض التنموي الشامل ، إلى جانب القيام بالمهام الرئيسية التي تمليها طبيعة مرحلة مابعد الانتخابات الرئاسية والمحلية الأخيرة التي نالت إعجاب وتقدير العالم لما سادها من الشفافية والنزاهة والديمقراطية" وغيرها مما ورد في رسالة فخامة الأخ الرئيس ، كلها استوجبت هذا التشكيل الحكومي الجديد الذي يتحمل أمانة تنفيذ ما ورد في البرنامج الانتخابي لفخامة الرئيس ، وأبرزها هموم الناس وقضاياهم المعيشية التي تظل اليوم في مقدمة أجندة الرئيس ، خاصة بعد أن تملك الشيطان نفوس وضمائر بعض التجار الذين قاموا دون مبرر أو حتى إيعاز حكومي برفع الأسعار ، جاعلين المواطن يضرب أسداساً في أخماس وشلت حركة تفكيره الإبداعي لتنفيذ الأجندة الإصلاحية ، ورفع وتائر التنمية ، خاصة وأن اليمن أمام استحقاق خليجي ودولي يتطلب تضافر جهود كل أبناء الوطن .. وليس معاداته والإساءة إلى سمعته أمام الآخرين – كما تفعل ذلك بعض أحزاب اللقاء المشترك – معتقدين أن الوطن لو ازدهر سيكون من نصيب المؤتمر الشعبي العام ، الذي حاز ثقة غالبية أبناء الوطن في الانتخابات الرئاسية والمحلية الأخيرة، وقبلها الانتخابات البرلمانية .

والحال ونحن اليوم أمام مهمة وطنية لاتقل عن مهمة تحقيق الوحدة المباركة في الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠ م ، فإن تشكيل الحكومة الجديدة التي كلف الدكتور مجور بتشكيلها ، ورئاستها يعني أن البرنامج الانتخابي لفخامة الأخ / الرئيس بدأ مرحلة التنفيذ الواقعي ، وهو برنامج استفتى عليه أبناء الشعب في الانتخابات لأنه لامس همومهم ومتطلباتهم وتطلعاتهم في حياة جديدة آمنة ومستقرة في كافة النواحي التي يقودها رجل بحجم فخامة الأخ الرئيس علي عبدالله صالح ، كما سبق له أن قاد الوطن والمواطنين إلى تحقيق المنجزات .. وأبرزها الوحدة .

من ذلك نفهم أن مرحلة الجد قد انطلقت لتعانق السماء .. لتترك مرحلة العبث التي سادت حياتنا خلال الفترة المنصرمة ، خاصة الفساد الذي انتشر كالسرطان في جسم الوطن .. وهدد تنمية الوطن بالتأخر ، وهو أمر جعل فخامة الأخ الرئيس أن يقود بنفسه المرحلة القادمة .. مرحلة التنمية والاستثمار ، مما يعني أن الحكومة الجديدة أمامها مسؤولية لن يتراجع الشعب في محاسبتها علناً إذا أخفقت .. وهذا ماسيؤكد عليه فخامة الأخ الرئيس بعد تشكيل الحكومة ، وإعلانها للأمة .

إننا ونحن ننتظر ما ستقدمه حكومة الدكتور مجور لهذا الوطن ، فإننا نكن كل التقدير والاحترام لكل ماقدمه دولة الأستاذ باجمال من عطاء لوطن أحبه وأخلص له ، وكان وسيظل وفياً لفخامة الأخ الرئيس ، وسيبذل الجهد نفسه في مهامه الوطنية كأمين عام للمؤتمر الشعبي العام ، خاصة وأن المرحلة القادمة تتطلب من هذا المؤتمر الذي أعطاه الشعب الثقة أن يفعل دوره ، وأن يواجه الاستحقاق الانتخابي النيابي العام القادم بثقة الشعب الذي ينتظر منه اليوم ، أي من المؤتمر الشعبي العام ، ان يخفف من معاناته المعيشية .

والله من وراء القصد

من دنّس المصحف؟

قال إعلام "المشترك" ان حادثة "الصراخ على المصحف" بدأت في تمام الساعة العاشرة وخمس دقائق من صباح يوم الاحد الماضي.

وقال "الاعلام ذاته" ان المظاهرات التي اطلق عليها "ثورة العمال" تصاعدت من لحظة الحدث وبلغت ذروتها ظهر اليوم ذاته الذي شهد احراق طائرة وتكسير قرابة ٢٠ سيارة وتدمير نوافذ الشركة الفرنسية.

وقالت تفاصيل التفاصيل التي يسوقها اعلامهم ان الذي صرخ الصرخة الأولى ليثير ذلك الصخب والشغب كان "يرتل القرآن" بصوت شجي لحظة الحادثة .. مع الحرص على التأكيد انه "حضرمي".

وقالت "صحوة الإصلاح" إن مندوب "الصحوة نت" كان في مكان الحدث الذي احرقت فيه الطائرة.

وقال إعلام المشترك أيضاً ان أحزاب المشترك سارعت لإدانة الحادثة في غمضة عين.. وان نواب الإصلاح طالبوا بتشكيل لجنة برلمانية و... الخ.

وتقول التحقيقات التي ما زالت جارية إن مسعر هذه الهلمة قيادي إصلاحي كان على خلاف مع الفرنسي المهندس.. هذا أولاً.. ثم انه ليس "حضرمياً" .. بل من مواليد جبل حبشي ويدعى مفيد احمد عبدالوهاب.

وعلى ضوء هذه المعطيات تقفز الاسئلة:

- من الذي أعد لأعمال الشغب، تلك التي تصاعدت في أقل من ساعتين لتجتاح المكان والمحيط وبذلك الكم الهائل من البشر لدرجة ان يصفها احدهم بـ "ثورة العمال"..؟

- لماذا كانت كتلة المشترك في شبوة أول من يعلم ويجتمع ويدين؟ ولماذا كان برلمانيو المشترك أول من يؤجج الضجيج في البرلمان؟

- ثم ما أدري "الصحوة نت" بما سيحدث حتى يكون مندوبها في موقع الحدث لحظة اندلاع الشغب الذي حدث في منطقة نائية.. ليست موقع أحداث ساخنة؟.

- لماذا حرص اعلام المشترك - في بداية الأمر - على التأكيد بان صاحب الصرخة الأولى "حضرمي"؟

- ثم هل ذهب "مفيد" الى منطقة بلحاف كموظف ليعمل أم ليرتل القرآن بصوته الشجي أثناء ساعات العمل؟

- ثم ما الغاية من الشغب والتكسير والاعتداء وسيناريو التصعيد والتسويق السيء؟

- أليس في كل هذه المعطيات ما يجعلنا نسأل فعلاً: "من دنس المصحف والقرآن والدين"؟

احمد غيلان

نقلاً عن "البلاد"

وزارتا الأوقاف والثقافة تحييان ذكرى المولد النبوي الشريف

صنعاء / عبدالباسط الصمدي :

أحيت وزارتا الأوقاف والإرشاد والثقافة في مسرح الهواء الطلق في صنعاء القديمة ذكرى المولد النبوي الشريف على صاحبه أفضل الصلاة وأزكى التسليم والذي يصادف الثاني عشر من ربيع الأول من كل عام.

وقدمت في الأمسية التي أقيمت مساء أمس فرق إنشادية من محافظات صنعاء ، ذمار ، حضرموت وإب ، العديد من الأناشيد والموشحات الدينية بهذه المناسبة الدينية العطرة ، التي تمثل مولد أفضل هاد للبشرية .

وفي الأمسية التي حضرها الأستاذ / خالد الرويشان وزير الثقافة ، أكد الشيخ يحيى النجار وكيل وزارة الأوقاف والإرشاد لقطاع الإرشاد ، أهمية هذه المناسبة الدينية الغالية على قلب كل مسلم في كل إنحاء العالم .

مشيراً إلى الدلالات العظيمة لهذه المناسبة في ولادة هادي البشرية وخير البرية الذي غير مجرى التاريخ البشري، واصطفاه الله من بين العالمين وأيده بالمعجزات والبينات ، ليصنع تحولاً عالمياً بالرسالة التي حملها ، مؤكداً على أن الدين الإسلامي دين الوسطية والاعتدال ، ودين الرحمة والتكافل والتسامح ، ونبذ التعصب والتطرف والغلو ، وهي المبادئ التي حملها قائد هذه الأمة وهاديها محمد صلى الله عليه وسلم الذي يحتفل المسلمون في كافة أصقاع الأرض بذكرى مولده العطرة، لافتاً إلى التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية ومحاولة النيل من نبيها من قبل أعداء الإسلام ، والصاق تهمة الإرهاب به .. مؤكداً على إن مخرج الأمة من الخنوع والضعف اللذين تعيشهما يأتي بتمسك أبنائها بالتعاليم الدينية وكتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم .

محافظ عدن يفتتح مشروعين صحيين في مديريتي التواهي والبريقة

عدن / وداد شبيلي :
ت / محمد عوض

أفتتح الأخ / أحمد محمد الكحلاني محافظ محافظة عدن يرافقه الأخ / عبدالكريم شائف أمين عام المجلس المحلي في عدن صباح أمس مشروعي المجمع الصحي في التواهي والمجمع الصحي في مدينة الشعب .

وبلغ إجمالي تكلفة مشروع المجمع الصحي في التواهي (١٢٠) مليون ريال وبتمويل من السلطة المحلية في المحافظة وصندوق التنمية . ويحتوي المشروع على العديد من العيادات والأقسام التخصصية وقسم للأطفال والصحة الانجابية .

كما أفتتح الأخ المحافظ مشروع المجمع الصحي في مدينة الشعب بكلفة إجمالية بلغت ٧٩،٥٠٠،٠٠٠ تسعة وسبعين مليونا وخمسمائة ألف ريال وبتمويل من السلطة المحلية في المحافظة . وأحتوى المجمع على العديد من الأقسام منها العمليات الصغرى وقسم طب الأطفال والأسنان وقسم الموجات الفوق صوتية وجهاز التراساوند .

حضر الافتتاح الأخ الدكتور / الخضر لصور مدير مكتب الصحة والسكان في عدن وعدد من المسؤولين في المحافظة .

الناس ... على (موعد مع الغيم) في مؤسسة السعيد

تعز / عفاف اليحيوي :

بخفة الفراشة وسرعة الريح ، تجيء على (موعد مع الغيم) حاملة ألوان قوس قزح ، ورائحة الليمون ، لتفتح أول معارضها التشكيلية في تعز، ...

فاطمة مامكالو الفنانة العربية السورية ... وميض المساء الذي سيطلق كرنفال فرحه اليوم الأول من ابريل ٢٠٠٧م في رواق الفنون والمعارض بمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة والآداب ، تمام الساعة السابعة مساءً..

سيحضر حفل الافتتاح جموع من الفنانين والمثقفين وأعلام الأدب والمهتمين ...

تنظمه جمعية الأمناء الخيرية

حفل تكريمي بمناسبة « يوم اليتيم »

عدن / ماجد السقاف :

دشنت جمعية الأمناء الخيرية التنموية الاجتماعية في عدن أمس السبت برنامج عملها الخيري بحضور الأخ / عصام وادي مدير إدارة الجمعيات بمكتب الشؤون الاجتماعية والعمل في عدن ، والشيخ / أمين عبدالله الناصري – رئيس الجمعية .

وفي حفل التدشين تم توزيع مساعدات شهرية لواحد وستين يتيماً ومعاقاً منهم عشرة من المعلمين المتطوعين في المدارس .

كما تم صرف بطائق المساعدة الشهرية للمستفيدين من الجمعية .

وفي تصريح للأخ / عدنان الأعجم أمين عام الجمعية لـ (١٤ أكتوبر) أوضح بأن الجمعية تنفذ جملة من الفعاليات والأعمال الخيرية لمساعدة الفقراء وذوي الاحتياجات الخاصة والأيتام ، مشيراً إلى أن الجمعية تستعد لإقامة حفل تكريمي وخطابي وفني يوم غد الإثنين بقاعة كلية المجتمع في دار سعد ، يحضره الأخ / أحمد محمد الكحلاني – محافظ المحافظة ، وعدد من المسؤولين في المحافظة لتكريم ستين يتيماً بمناسبة يوم اليتيم العربي .

وأكد بأن أنشطة الجمعية تركزت في بناء وإنارة وترميم أسوار المقابر وصرف مساعدات شهرية للمدرسين المتطوعين وتوزيع الأكفان والمساعدات المالية والعينية على المدارس والأحياء وكذا توزيع المساعدات للمعاقين .

منظمة الصحة العالمية تؤكد خلو اليمن من انفلونزا الطيور

صنعاء / 14 أكتوبر / متابعات :

أكد مصدر رسمي في مكتب منظمة الصحة العالمية ان اليمن مازالت خالية تماماً من فيروس انفلونزا الطيور بفضل الجهود المبذولة من قبل الجهات الحكومية في وزارتي الزراعة والصحة والتي يعمل المختصون فيها على مدار الساعة للتصدي ومكافحة انفلونزا الطيور في اليمن.

وقال في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦ سبتمبر نت" أن مكتب المنظمة في صنعاء ووزارة الصحة والسكان يستقبل عينات من المختبر المركزي البيطري كل يوم سبت من كل أسبوع والمكتب بدوره يقوم بارسالها لفحصها في مؤسسة /نمرو ٣/ في العاصمة المصرية القاهرة وتعود النتائج المختبرية كل أسبوع إلى المكتب في صنعاء تؤكد ان اليمن مازالت خالية من مرض انفلونزا الطيور.

أطلب مع العدد مجاناً ملحق (مشاعل)

منح حجة (24) منحة دراسية في الخارج

حجة / عبدالواسع راجح :

حظيت محافظة حجة بـ ٢٤ منحة دراسية للعام ٢٠٠٧ – ٢٠٠٨م .. بعد أن كانت حصتها العام الماضي ١٣ منحة فقط .

وأفاد الأخ / مصطفى الخالد رئيس لجنة البعثات بأن لجنة البعثات تواصل أعمالها منذ منتصف الأسبوع الماضي لاستقبال وتسجيل الطلاب والطالبات الراغبين في الدراسة في الخارج من خريجي الثانوية للعام المنصرم .

وقال في تصريح أدلى به لـ ١٤ أكتوبر بأن مخصص المنح لهذا العام قد تنوع في عدد من المجالات المهمة ذات الصلة باحتياجات التنمية.وقال بأن زيادة عدد منح للمحافظة اتت في ظل اهتمامات وزارة التعليم العالي وتوجيهات فخامة الأخ الرئيس / علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية الحريصة على استيعاب الطاقات والقدرات المتميزة من أبناء اليمن في إطار خطط التنمية الشاملة التي تسعى لتحقيقها القيادة السياسية .

وأعلن بأن عدد المسجلين قد وصل إلى قرابة مائة طالب وطالبة وقال بأن الباب لايزال مفتوحاً لمن نسبتهم تجاوزت ٨٥٪ حتى الرابع من أبريل الجاري .

وشوشة ماريا بين دبي والقاهرة

القاهرة / متابعات :

يبدو أن المغنية اللبنانية ماريا خرجت من تحت وصاية جاد صوايا لتدخل تحت رعاية جاد شويري، فالفتاة الأرمنية الأصل لا تعرف حتى الآن كيف تتكلم باللغة العربية وكيف تتعامل مع أسئلة الصحفيين التي تريد منهم أن يروجوا لألبومها الجديد "رجعت تاني" دون أن تتقن اللغة المشتركة بين الفنانين والصحافة، وخلال زيارتها للقاهرة وتوقيع ألبومها الجديد في فريجين ميجا ستورز واصلت ماريا التأكيد على أن لا تقول بلسانها ما يفكر فيه جاد شويري، حتى أنها كانت تهمس له قبل أن تجيب على أي سؤال لدرجة إن أحد الصحفيين طلب منها أن تجيبه على سؤال بشكل مباشر من غير "وشوشة" ، وكما كان متوقعاً دارت الأسئلة حول غيابها الطويل، وواقعة الوقوف فوق "التورتة" التي عادت ماريا لنفيها، مؤكدة أنها كل تصرفاتها السابقة لم تكن مسئولة عنها لأنها كانت صغيرة في السن حتى في الملابس العارية التي كانت ترتديها، واحتاجت ماريا لفترة من الوقت قبل الإجابة على كل سؤال حتى تجمع الكلمات العربية على لسانها، ورغم أنها أرادت هدم صورتها القديمة، لكنها غنت "إلعب إلعب" للجمهور والإعلاميين في الفيرجن كون أغانيها الجديدة لم يحفظها الجمهور.

أما المؤتمر الصحفي الذي عقدته ماريا في دبي بالفيرجن ميجا ستور، فقد شهد انسحاب الصحفيين من مكان انعقاده بعدما تدخل مشرف معرض الفيرجن وقاطع إحدى الصحافيات وهي تحاور ماريا، وطلب من الفنانة التوقيع على السجل الشرفي الخاص بالمعرض.

هذا وقد عجزت ماريا خلال المؤتمر الذي لم يكتمل، عن مجاراة الصحافيين ومداخلاتهم، مما أستدعى تدخل مدير أعمالها لتوضيح الأسئلة لها والإجابة على بعضها، ليؤكد أنها أصبحت تتكلم العربية بشكل تام.

كما أكدت ماريا أنها غير نادمة عما قدمته سابقاً أو عن ظهورها الماضي في أعمالها المصورة، مؤكدة أنها تعمدت الظهور في الكليب الجديد بالمظهر الياباني نظراً لانتمائها لقارة أسيا التي فيها لبنان !!!