

# الطفل في الأدب العربي

هناك الكثير والكثير من القصص والروايات العربية القديمة التي دلت على عدم اهتمام البيئة العربية بالطفل - حتى جاء الإسلام ليثبت أهمية هذا المخلوق الضعيف وذلك في قوله تعالى : " ولا تقتلوا أبناءكم خشية إملاق ، نحن نرزقهم وإياكم ، إن قتلهم كان خطئاً كبيراً " .

## نجوى عبد القادر

لأمنعت عيني من الغمض  
رددن من بعض على بعض  
لكان لي مضطرب واسع  
في الأرض ذات الطول والعرض

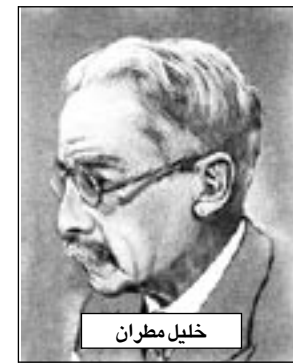
وزخر الادب العربي بنماذج متعددة للطفل تميزت أكثرها بظاهرة الرثاء ولابن الرومي قصيدة المشهورة في رثاء ابنه الأوسط محمد:

محمد : ماشسي توهم يسولة  
لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد  
أرى أخويك الباقيت كليهما  
يكونان للأحزان أوري من الرزند  
إذا لعبا في ملعب لك ندعا  
فؤادي بمثل النار من دون ما عمد

وفي أدبنا الحديث تجلت الصورة واضحة للاهتمام بالطفل والكتابة عن هذا الكائن الجميل بشتى الفنون والأساليب النظرية والشعرية وزخر الادب الحديث بالكتابة الأدبية المتميزة بالصدق العاطفي والإبداع الفني فظهرت قصائد الرثاء لشعراء رفوا أبناءهم .. كما تميزت قصائد عدة بالاهتمام بالطفل اليتيم - ولاقت ظاهرة الإشارة الى الأطفال اليتامى أهمية كبيرة



مي يادة



خليل مطران

في الادب الحديث .

وجميع هذه النماذج الأدبية كان لها دور عظيم في توجيه وتنشئة الأطفال اليتامى باعتبار هذه المسؤولية الاجتماعية تقع على عاتق الدولة والمجتمع:

وكما كان للادب العربي مسؤولية إلقاء الضوء على ضرورة رعاية المجتمع العربي بالطفل وخاصة اليتيم فإن ما قدمه الأدباء المعاصرون من نماذج أدبية سواء في مجال الشعر أم القصة والرواية أم المسرحية يعد قمة في الإبداع الأدبي وغاية في الذل والبحت عن السبل الشريفة التي يمكن أن ترفع من شأن هذه الفئة الضعيفة وتدفعها الى مواجهة الحياة بكل ثقة وشجاعة .

من تلك النماذج التي وضعت للطفل مكانة رفيعة في الادب العربي



محمد محمد الزبيري

لطفى امان

الحديث:

قصيدة مطولة للشاعر القطريين خليل مطران بعنوان " الطفل الطاهر والحق الطاهر "



علي لقمان

وكتب عمر أبو ريشة قصيدة الرثاء في كتابه "اليتيم .. وهناك عدد من الشعراء الذين كتبوا على نفس النمط وأضافوا الكثير من القول والفعل والعمل منهم الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته " اليتيم " وسليم حيدر في قصيدته " اليتيم " وأحمد الصافي الخنجي في قصيدته " التعم " وفي الادب اليمني نماذج رائعة لهذا النوع من الادب العاطفي

كتب الشاعر علي محمد لقمان قصيدته " يتيم " وكتب الشاعر لطفى جعفر كانت العاطفة الانسانية تغمر الشعر الحديث ذلك بعد أن طغت موجة الرومانسية في الادب عامة والشعر خاصة .. وهذه النزعة العاطفية المليئة بالأحاسيس الانسانية هي التي نهبت المشاعر وايقظت القلوب النائبة عن مثل هذا المخلوق الملائكي الطفل . ولعل أرق ما كتب عن الطفل مقالاً أدبياً للادبية مي زيادة بعنوان " بكاء طفل " وقصيدة " ترنيمة السرير " للشاعر نسيم عريضة .

وللشاعر بدوي الجبل قصيدة طويلة يصور فيها الطفولة بكل براعة وإتقان وذلك من خلال قصيدة أهداها الى أحد أحفاده .

ومن الطفل أتخذ كثير من الشعراء وسائل شتى منها :

- الاحساس بالواجب الانساني نحو الطفل باعتباره جزءاً من المجتمع وصورة من صورته .

- التنبيه لمكانة الطفل الانسانية وحقوقه المفروضة على المجتمع .

- إتخاذ الطفل وسيلة من وسائل مهاجمة - التعصب الطائفي الذميج كما في قصيدة خليل مطران .

- إتخاذ الطفل رمزاً لنهضات الشعوب ومستقبلها .

- إتخاذ الطفل رمزاً للثورة وتحطيم القيود .

- تصوير الثورة جنباً ينمو في الخفاء ويدمر الطغاة ويسحق الطغيان .

- إتخاذ الطفل رمزاً للتوسل الى الحكام الطغاة والمستبدين بغلاء العقوبات ورفع الظلم .. كما جاء في قصيدة للشاعر اليمني الكبير محمد محمود الزبيري .

ولا ننسى في ختام هذه المقالة الصغيرة أن نشير الى الدور الكبير الذي قام به الشاعر أو أمير الشعراء أحمد شوقي في الكتابة للطفل وهذا مهو الطريق لكثير من الأدباء لعناية بقصص الأطفال والكتابة إليهم شعراً ونثراً فجات القصص المسلسلة - ثم القصص المترجمة ولتنتها المجالات الأدبية والثقافية الخاصة بالطفل .. ثم ظهرت بعض الدواوين الخاصة بالكتابة لعالم الطفل .

## عَدْنُ

### في عيون الشعراء

### لم يتغير اسم عدن منذ زمن الإفرنج

"عدن في عيون الشعراء" .. تصفحت الكتاب .. قلبت صفحاته وشممت رائحته الخاصة، بما في ذلك رائحة الحبر ونعومة الصفحات، هذه الكلمات يفهمها ويعشقها جيدا عشاق الكتب أولئك الذين يتحول الكتاب بالنسبة لهم من كائن من الورق إلى صديق عزيزي . وخير جليس في الزمان كتاب .. على حد قول الشاعر العربي، فمهما تطورت المخترعات وتنافس الأقمار الصناعية في إرسال صورها الجذابة ومهما حشدته شاشاة الإنترنت من معلومات متدفقة يظل الكتاب هو المصدر الأساسي للمعرفة وهو الصديق الذي يصحبك إلى كل مكان تذهب إليه، لا يحتل إلا مكانا صغيرا في حقيبة السفر الخ.

كما أنه صالح للاستخدام في أي مكان دون أي حاجة لأي نوع من الوصلات الكهربائية أو الهوائية.

وعدن في عيون الشعراء - تركزت فحوى هذا الكتاب على فكرة إبداعية ثقافية رائعة دفعت بالأستاذ الجليل - أ . د . يحيى محمد الشيعبي (محافظ عدن السابق)

إلى إصدار قراره المرسوم في ذيل هذا الكتاب وهي ظاهرة تتم عن معدن هذا الرجل، إذ أن اهتمامه بالشعر

(الذي قيل عن عدن، وعبر عصور التاريخ اليمني وأدواره) . تبين

عن سعة أفق بعد نظر . وقد شهدت عدن في مدة قصيرة، وخلال تسلمه إدارة محافظته نظورا ملحوظا في العمران

(وبشئى جوانبه) أشاد به وما زال كثيرون من أبنائها.

وها هو يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

## الذي قيل عن عدن عبر عصور التاريخ اليمني وأدواره يبين عن سعة أفق وبعد نظر

### شعر اليمَن في الأدب

إنَّ الالفت في هذا الكتاب "عدن في عيون الشعراء" "عدن" هذا الاسم - هذا العنوان ظل ميّز زمن الإفرنج وحتى يومنا هذا، يتردد في منظور القول ومزونه عاكسا ذكريات أو أصداء من ذكريات ترسبت في أغوار العقل، وفي مسالك النفس، ومطاوي الصبوير .

ويتباين هذا الانعكاس نوعا وكما، عبر عصور التاريخ اليمني وأدواره .

فقد يتجلى أحيانا في إشادة مستقبضة أو مدح شارد لعدن وساكنيها، وقد يبتدى في أحانٍ أخرى في وضع منزلتها، وحط من أقدار مستوطنيتها، مراوحا بين فحس مهيب أو ثلب عارض . ويوسع المرء بيسر وسهولة انتخاب أضمامه من منظور القول المترجم وتلتها المجالات وكتابات الأوروبين منذ هيرودتس وحتى فوسر ومودنة في كتابات المؤرخين والرحالة، والجغرافيين المسلمين منذ الإصطخري والهمداني وحتى العظم والكرملي والريحاني .

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

وهي ما يطالع البيهة يوي عنياته لضرب من ضروب الثقافة في عدن، مما حمل هذه اللجئة على اصطفاة نرودة من القول المنطوق - مما قيل عن عدن - استجابة للقرار الملع إليه أعلاه.

## الشاعر الشعبي أحمد داؤود عيدروس ل (الكلوب) :

# الاعلام يتجاهلنا . . واللطاشون والواهمون الجدد كثر . .

# الواقع الثقافي مترد . . والمبدعون غائبون في الساحة حاضرون في الإبداع

أحمد داؤود العيدروس .. شاعر الحب والطبيعة .. ابن الجراحي الأصيل .. ذو البشرة السمراء

شاحب الوجه .. لكن الصدق والوفاء والإخلاص عناوين بارزة فيه .. قصيدة عذبة منوهجة رائعة

المعاني وابتسامه مضيئة نابعة من القلب تتشع إخلاصاً وألفة ورؤية ثاقبة إلى الأمور .. ويظل الشاعر

أحمد داؤود هائماً في بحر الشعر رافضاً الخروج من قوقعته المريرة .. ساهم في تأسيس ملتقى الإبداع

وعضو بارز في منتدى الجراحي الأدبي والثقافي شارك في الاحتفالات الوطنية وما زالت له

إسهامات واسعة ... ( ١٤ أكتوبر)التقت به في الجراحي وخرجت بهذا الحوار:

### التقاء / محمد علي الجعيد

#### قضايا وهموم .. ولكن !!

□ ماذا كتب الشاعر أحمد عيدروس عن المرأة ولماذا ؟!  
- المرأة هي الحياة والحب في أن واحد وبدون امرأة لا أقدر على العيش وقلت فيها :

ك الجديا أم فلتسعدني  
ك الحب مني ومن إخوتي  
حملتيني في بطنك نطفة  
رضعتني يا أمنا أشهراً  
وكتت تجوعي لتشبع نحن  
وتقتضي اللباني إذا ما مرضنا  
ولم تشكك قط من محنة

سوماً بهذا الصباح الندي  
من الفرع يهدي الى المورد  
صبرت على الطلق في مولدي  
وكتت تموي بهذا تنسد  
وتعرين يا أم لكي نرتد  
سهرأ علينا ولم تترقد  
ولا قلبك مل فطلي الردي

□ الكثير من الفنانين غنى لكم ماذا يعني لكم ذلك ؟!

- غنى في الفنان سعيد مختاري والشميري واسامة دعبوش وآخرون وهذا يعني في شيء جميل واعتبر ذلك وسام شرف أن يغني الفنانون قصائدي لأنني شاعر الطبيعة وفي شعري أجسد معاناة أبناء بلدي ومن خلالها أعالج الكثير من القضايا الاجتماعية كالمغلاة في المهور لهذا أجد أقبالا من الفنانين .

□ ماهي أبرز مشاركة لكم ولماذا حتى الآن لم يصدر لكم ديوان شعر ؟!

- شاركت في العديد من الاحتفالات الوطنية وأخرها في مهرجان الشعراء الشباب بزييد لمائة شاعر وعشرين شاعرة والمسعى بدوره عبدالرحمن الحضرمي .. وبخصوص ديوان الشعر لألسف الظروف المادية لم تسعج لي بطباعة ديوان شعري بعد .. وإن شاء الله أحاول جاهدا طباعة ديوان شعر وهناك الكثير من المبدعين يحاولون ترميم انفسهم وتقديم شيء من الإبداع في ظل غياب الاعلام الرسمي أو تلقي الدعم والاهتمام من الجهات المعنية .

#### سطو على الإبداع

□ ماذا تقول في ظاهرة السطو على قصائد الآخرين هل تعرضت لذلك ؟

- السطو والسرقة الأدبية أصبحت ظاهرة في زماننا بين فترة وأخرى تقاجننا الساحة الأدبية بمبدع " يمكن يوما " مبدعا" أصلا ونفاخي يلمع اسمه دون حجل من نفسه أصلا كما حصل في ابوريت " يمن العرب وهؤلاء

وفي المجتمعات غير العربية وجد الطفل الكثير من الامبالاة وعدم قبوله في الوسط الاجتماعي كإنسان مستهلك لا يقدم شيئاً مقابل طعامه وشرابه : وإذا عدنا الى بداية عصر الاسلام فإن المواقف العاطفية التي وقفها الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه الاخيار تجاه الطفل والاهتمام به ورعايته تعدد ليللا واضحا على عناية الاسلام بالطفل والحث على تنشئته التثشئة السليمة .