إشارات فنية على هامش مهرجان ليالي عدن المسرحية

متابعة/ عبدالله الضراسي:

عدن بلا مسرح

كم كان العملاقان، ملك الكوميديا عادل إمام والنجم السينمائي الكبير محمود ياسين موفقين في ملاحظتهما الفنية عندما ذهلا لسماعهما أن عدن لا يوجد بها مسرح تقليدي متعارف عليه لعرض العمل المسرحي المعروف..

خاصة وأن عدن عرفت الحركة المسرحية منذ أكثر من قرن 1904م!! لكون عدن (مدينة ساحلية مفتوحة) على تواصل مع العالم من خلال هبتها الربانية (ميناء عدن الدولي) الذي كان ثالث ميناء في العالم حتى حرب 1967م!!

إذ كانت تدخله يومياً أكثر من (200) سفينة ويكفي أن يسأل أي (تاجر عجوز) من منطقة التواهي (ستيمر بوينت) ليدلك بأنهم كانوا لا يغلقون محلاتهم (التاكس فري شوب) لأكثر من أسبوع لضغط حركة السواح!!

ولهذا كانت عدن (أميرة) حركة الترانزيت بين الشرق والغرب ولم يكن ينافسها وقتها سوى مينائي العم سام وجدتنا الملكة اليزابيت!!

ولهذا كانت عملية التلاقح المسرحي خاصة مع المسرح الهندي إحدى ثمار عدن الترانزيت خاصة عندما كانت عدن إحدى حلقات شركة الهند البريطانية ولهذا عرفت هذه المدينة المسرح قبل غيرها خاصة (دول الجوار!!) ومع هذا لم تعرف المسرح كخشبة عرض مسرحية تقليدية!!

رغم استخدامها القاعة مسرح التواهي (المؤمم) لردح من الزمن حتى أعاده الطيب (طه غانم) لأصحابه رأفة بمالكيه!! وتخفيفاً لوجع دماغ المسرح!!

وحتى عندما أتت الوحدة بقى الحال كما هو حتى عندما (ظهر) علينا الوزير المثقف (خالد الرويشان) ووعوده ببناء مسرح لعدن أو معادلة الموضوعي (مركز ثقافي) إلا أنه كما حصل فتح مركز ثقافي في (الحديدة + المحويت) وما على عدن إلا الانتظار!

رسالة دكتوراه في المسرح للريدي

شاءت ظروف مجاورتي السكنية للفقيد أحمد الريدي حتى قبيل رحيله أن أكون (شاهداً) على كل فصول عمله الأكاديمي لرسالة الدكتوراه حول المسرح وأتذكر أن الريدي كان يقبع (رحمه الله) عليه فوق منضدته الخشبية المتواضعة وقد أطلق لحيته خاصة قبيل توليه إدارة ثقافة عدن حيث كانت الدكتوراه هي همه الأول والأخير وأهمية هذه الرسالة أنها تحاول الإجابات على (فرضيات) علمية وكذا تاريخية وهي تصب على الإجابة على أسئلة بحثية تصدى لها (أبو يحيى) (رحمة الله عليه) بما أوتي بكل قدراته العلمية والخبرات العملية المسرحية كونه كان في قيادة العملية المسرحية اليمنية ناقداً ومخرجاً ومنتجاً مسرحياً وهو الذي اعتبر من طليعة خريجي المعهد العالي للمسرح بالكويت زمن العالم المسرحي العربي العملاق الراحل زكي طليمات.

ولا شك أن (فرضيات) هل ثمة مسرح باليمن أو هل عرف اليمن المسرح؟

كانت مساحات بحثية مسرحية (غاص) فيها (أبو يحيى) مثلما يغوص البحار في أعماق البحر بحثاً عن اللؤلؤ.. فلا نريد أن نترك جهود الريدي المسرحية تضيع بعد أن (أفنى) حياته وقدمها في محراب العملية البحثية المسرحية..

فما رأي وزيرنا المثقف خالد الرويشان وهي مهمة فنية لا تقل أهمية عن مسرح عدن؟!

علي اليافعي

أحمد الريدي

محمد أحمد عبد الله

مواهب مسرحية شابة

لوحظ منذ تواصل فعاليات ودورات مهرجان مسرح عدن الدورة الأولى والثانية احتضان المهرجان لدماء مسرحية شابة سواء على صعيد التمثيل أو الإخراج أو القيادة المسرحية وكما قال الفنان والمخرج المسرحي الكبير علي أحمد يافعي بهذا الصدد :_ (وقد كان المهرجان (ليالي عدن المسرحية) دور أساسي في جذب العناصر الشابة حيث قدمنا في المهرجان الثاني 2005م (فرقة مسرح خليج عدن) بعد أن منحناها ترخيص مزاولة المهنة وفي عام 2006م تقدمت لنا فرقة مسرح الفن الحديث ومنحناها الترخيص وأتحنا لها فرصة المشاركة في المهرجان..

ولم تقتصر الفرصة على هذا المستوى فقط بل كبرت هذه المرة في هذه الدورة المسرحية الثالثة لاحتضان مؤلف وكاتب مسرحي شاب مقيد (بالسنة الثانية قسم الإعلام بآداب جامعة عدن) وهو المؤلف المسرحي الموهوب (محمد أحمد عبدالله) مؤلف العمل المسرحي (بلا وكنة) حيث يخرج له المخرج والممثل والإعلامي الكبير (سالم العباب) هذا المسرحية.

لهذا تعد مسرحية (بلا وكنة) للمسرحي الشاب (محمد أحمد عبدالله) وهي إشارة مسرحية تؤكد صدق (أطروحات) المخرج المسرحي الكبير ورئيس مهرجان الدورة الثالثة (لليالي عدن المسرحية) في حديثه الصحفي مع الناقد الفني مختار مقطري بصحيفة الأيام..

الفنان أكرم مقطري

قبيل انطلاقة فعاليات مهرجان ليالي عدن المسرحية وحتى موعد الـ 27 مارس اجتمع في قاعة الاجتماعات الكبرى قيادات العملية المسرحية بأروقة إدارة المسارح (بحي حافون) بالمعلا لمراجعة اللمسات الأخيرة لبروفات المسرحيات التسع المجهزة للمهرجان ولهذا تتواجد هذه المجاميع المسرحية كذلك لخلق أجواء مسرحية (حميمية) ترفع حرارة الاستعداد ليوم المهرجان ولهذا (وزد) على لسان المسرحي المتميز (شكري توفيق) مسمات فنية وفية حينما جاء ذكر الفنان الجميل الراحل أكرم مقطري والذي كان حتى قبيل رحيله وقبل مرضه (رحمه الله) يصول ويجول في أروقة العملية المسرحية حتى (غيبه الموت) ومع هذا ما زال قابعاً في ذاكرة رفقاء دربه ومشوار رفاقه المسرحيين ولهذا سرعان ما ذكر الفنان شكري توفيق الفنان المسرحي الراحل أكرم مقطري حتى تناقل بقية زملائه مناقبه المسرحية.. رحمة الله عليه..

ترويج مسرحي

كم سيكون جميلاً لو قامت قيادة القناة الثانية بعدن بعرض بعض الأعمال المسرحية الدرامية من كل شاشة القناة الثانية خاصة في فترة العشرين وحتى السابع والعشرين من هذا الشهر خاصة مسرحيات أجيال العمالقة الرواد الراحلين وبالذات المسرحية العربية الكبيرة مثل (سارق الإوزة) وهي للكاتب المسرحي الراحل الكبير الأديب العربي توفيق الحكيم خاصة وأنها سجلت وقدمت في تلفزيون عدن قبل أكثر من ثلاثة عقود قدمها نخبة من العمالقة (محمود أربد) حيث جسد دور القاضي الفنان الكبير الراحل محمود أربد وكذلك الصحفي الكبير الراحل شكيب عوض في دور زوج المرأة والتي (أجهضت) بفعل ركلة (الفران) والذي أكل الإوزة!!

لهذا ستكون مناسبة جميلة إذا ما قامت قيادة القناة الثانية بعرض الأعمال الدرامية للمهرجان لكي تسير جنباً إلى جنب مع بقية فعاليات وطقوس فعاليات مهرجان الدورة المسرحية الثالثة.

تكريم المسرحي الكبير مطلق

مثلما وفقت قيادة إدارة مهرجان الدورة المسرحية الثانية دورة 2006م بتكريم جيل الرواد من المسرحيين القدامى حيث أطلق على فعاليات الدورة الثانية دورة الوفاء لجيل الرواد حتى تم إطلاق على مسرح حافون بمسرح الوفاء لهذا كم سيكون جميلاً تكريم الراحل المسرحي الكبير الفنان القدير أحمد مطلق على فعاليات الدورة المسرحية الثالثة لأنه كأقل تقدير لما مثله حضوره ومشهده المسرحيين الكبيرين من عطاءات مسرحية جميلة خاصة عندما تزامن رحيله مع فضاءات الدورة الثالثة لمهرجان ليالي عدن المسرحية.

أطفئوها بالنار والبندقية

مهداة إلى قائد الشعب فخامة الأخ/ علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية وإلى كل الوطنيين الأحرار

شعر/ محمد حمود زيد الموشكي/ ذمار

أطفئوها بالنار والبندقية
أطفئوها وصيروها رماداً
أطفئوهم فقد تمادوا بخبث
أطفئوها نار الأسى وادحروها
لعنت فتنة تكاد علينا
لعنوا شر عصبة تتقوى
لعن الغدر والتمرد والإرهاب
أشعلوها ناراً فكانت عليهم
ما يريدون؟! يرجع الصبح ليلاً
ما يريدون؟! يرجع الجهل والآلام
أيريدون أن تعود المعاناة
أيريدوننا نعود إلى الخلف؟!
وغدا الشعب واحداً يتسامى
شعبنا مؤمن تداركه الله بلطف
ليس فينا من سادة أو عبيد
ليس فينا من سادة أو عبيد
وغدونا برغمهم خير شعب
يا زعيم البلاد يا صانع الوحدة
هاك منا محبة وسلاماً
قد عرفنا تسامحاً فيك ومازال
ورأينا الحنان والحب والرحمة
وعرفناك صابراً وحكيماً
غير أنا نرجوك لا تعف عنهم
يا زعيم البلاد لا تعف عنهم
حسبونا إذ تعف عنهم ضعافاً
حسبوا عفوك انتصاراً علينا
شوهوا بالرسول والآل والصحب
تخذوا الذين والرسول شعاراً
قسماً لو أتى الرسول لكانوا
يا دعاة التمرد اليوم غابت
وغدوتم كما الوحوش وصرتم
فجأة والبلاد تحيا بأمن وسلام
فجأة قمتم لنبش الخزايا
أمن الحب للرسول وآل البيت
أمن الحب للرسول وآل البيت
كم سكبتم دموع تلك الثكالى
كم نأيتم تكبراً وجحوداً
كم لبستم حقداً ثياب الأفاعي
كم جلبتم قنابلاً ورصاصاً
كم قبضتم من الملايين حتى
غير هيهات ما أردتم فإنا
أصبح الشعب واعياً وعليماً
صار يدري من يخدعوه ويدري
صار حراً موحداً وطنياً
لا إمام فقد مضى وانتهى الأمر
لا إمام فقد مضى وانتهى الأمر
ومحال أن يرجع الأمس
قد سمونا بثورة واتحدنا
فطعمنا الأمان من بعد خوف
وشربنا الأنوار بالعلم حتى
ومشينا على سطوح المرايا
وحملنا آمالنا وارتقينا
وبنينا بلادنا بزعيم وحدوي
هكذا نحن أقوياء سنبقى
يا بلادي سلمت كرماك روحي
أي معنى للعيش إن لم تكوني
إنما أنت والعقيدة في قلبي
إن تكونين تطمئين سأريك
وصلاة على النبي دواماً
وعلى صحبه الكرام جميعاً
وادفنوها ملعونة مخزية
وركاماً وعبرة للبرية
وعلينا قد أشعلوا الطائفية
وتصدوا للفتنة (الحوثية)
تتلظى نيرانها الوحشية
بالعمالة لأوجه أجنبية
بإساءوا بلعنة أبدية
إذ تمادوا جهنم الدنيوية
وتعود الأحقاد والهمجية!!
والإنغلاق والعنصرية!!
باسم الطغاة والفوضوية!!
محال فالروح سبتمبرية
في الأعالي بوحدة وطنية
وصاغه بالسوية
وحدتنا عقيدة دينية
إخوة كلنا دماً وهوية
خالد في بلادنا العربية
يا صاحب الأيادي النقية
من (ذمار) وقبلة وتحية
حديث المحافل الدولية
تسري في روحك الأبوية
في الملمات لا تهاب المنية
واسمع اليوم غضبة شعبية
فهم الشر كله والبلية
واستعدوا لنا ونحن الضحية
فتمادوا في الغي والعنجهية
أساءوا للسنة النبوية
وستاراً والروح إبليسية
ضده في ملامح جاهلية
منكم كل صورة آدمية
آلة للدمار والدموية
تبغونها طائفية!!
بدعاوى بغيضة ماضوية!!
أن تزهق النفوس البرية
شق العصا على الشرعية
واليتامى بالحقد والهمجية
ترفضون الوسائط الأخوية
واحتميتم بتقية هزلية
تطحن الشعب بكرة وعشية
ترجعون الإمامة المنسية
قد دحرنا الطغاة والرجعية
بالألاعيب والأيادي الخفية
من يحبونه بصدق ونية
شورويا وروحه شوروية
يلهو به ولا المذهبية
وقامت في الشعب (جمهورية)
والعهد المباد والحقد والطائفية
أقوياء في (وحدة يمنية)
ولمسنا خيراتها التنموية
أصبح العلم همنا والقضية
وشققنا تلك الجبال العصية
عاليات المنى بروح أبية
في همة وحدوية
لا نبالي شراذماً (حوثية)
وحياتي وأسرتي وبنيا
يا بلادي والدين في عينيا
معنى سعادتي الروحية
دمائي لترتويها سخية
وعلى آله هداة البرية
من أضاءوا الدروب للبشرية

حفيد الثائر الشهيد : زيد الموشكي

ثلاثية قصصية

الشمس

كانت أضواء الفجر قد انبثقت من بين جبال شمسان اليمانية. بدأت الأضواء تقترب وكانت تكبر ومعها يكبر الحب والإيمان اليماني. لا أحد يحنو عليه في هذه الدنيا إلا أضواء الفجر بشمسها المهيب وجبالها السوداء الشمسانية الحنونة.

أمسك بيديها وقال :

– لقد حان الوقت، لنمضي يا عمري.

قبضت على يديه قائلة :

– هل أحملك إلى الشمس الشمسانية يا حبيبي؟

نساها وواصل تأملاته باستغراق مشتت صامت وعينين حزينتين تتابعان ضوء الفجر.. يقترب إلى جانبها ببطئ ويده تربت على ظهرها.. تصرخ وهي تترك جسدها يسقط دفعة واحدة على الأرض.

– الكل غالي يا حبيبي. أنا أم الجميع وأولادي هنا، هنا في هذه الجبال دماء كل أولادي.

حاول استعادة الماضي ومكوناته التي تبعثرت في أنحاء عقله.. ظلت الكلمات في أعماق عقله.. ثم قال :

– يستغفرك الفجر يا حبيبتي.. تستغفرك الشمس.

تستغفرك جبال نقيل يسلح وسماره وثرى وعيبان.. ردفان وشمسان السوداء.

أرض العنان طويلاً لتداعيات الذاكرة.. حدثها عن تلك اللحظة العصيبة التي أترعت قلبه بالمرارة وهو يرى هؤلاء الذين تفانى من أجلهم يتنكرون له ويزدرون عطائه.

فحدثته عن روعة الاحتفاظ بثباته وصلابته حتى هو يرى كل من حوله يترنحون من هول الصدمة. نظر إليها بكل حب ثم قال :

– الشمس لا تزال تشرق دافئة حنونة.

أجابت :

– الحياة قصيرة مهما طالت.

أجابها مبتسماً :

– طاقات الحب الهائلة داخل نفوسنا تكفي لكي نفكر.

أجابت سريعاً :

– وأن نعمل وأن نسمو فوق الآلام بل وأن نتألق.

ألقت فجأة برأسها على صدره وبكت في صمت.. وحين سألها عن سبب دموعها.. أجابت بصوت يكاد لا يسمع :

– ربما ازددت نحولاً.

زفر زفرة حارة تحمل مما في صدره الكثير.. وهمس في أذنها وهو يمسح دموعها ليهدئها..

– أحياناً يحتاج أن نخفي دموعنا وآلامنا ونرسم ابتسامة حانية رغم ما يعصف بقلوبنا، لنواصل مسيرتنا بنفس القوة والصلابة.

تنهدت وقالت :

– أعمار في عمر، قرون في قرن من العمر.

بهدوء صامت وبثبات أمسك بها قائلاً :

– لنمض يا عمر عمري، لنرفع الراية والهامة..

كانت أضواء الفجر قد انبثقت من بين جبال شمسان اليمانية بدأت الأضواء تقترب وكانت تكبر ومعها يكبر الحب والإيمان اللا متناهي بالمستقبل.

الصفعة

يسعد كثيراً بالطريقة التي تستقبله بها.. ملامحها الجميلة.. عيناها المعسولة.. تأنقها المخضب المنقوش بخطوط جميلة موزعة بين كفيها حتى منتصف يديها، مستقيم في خط بياني متصاعد على عنقها المسمى (بسيف الدولة).. حرصها على اقتناء الكلمات (كحيل ومخضب.. وفي أذنيه قرط الذهب.. ظمآن با بشرب.. صهباء ترد الروح فيها حبب) أغنية للأمير القمندان، والتي عشقها، دائماً كانت في الخلفية عند اللقاء بها :–

يعطيها ما تطلبه.. وتعطيه ما يطلبه.. يفترقا على موعد الصباح التالي أو أي مساء.. فماذا حدث؟ لمحتها عيناه من بعيد.

– يا بوي.. واهبوي..

انطلقت من أعماقه طويلة.. أنفاسه تتلاحق.. عيناه تأكلانها.. تشبعان منها النظر.. ألقت إليه بدبلته في غير اكثراته.. ولدت في لحظات كل الأحلام.. أغواها طموحها.. أطبق يده على الدبلة.. ووضعها في جيبه.. وقبل أن يتركها ودعها بصفعة كان لابد منها..

– حقيرة.

محمد حسين بيحاني

– فقير..

ردت له الصفعة بكلمة، ولم تنظر إليه.. وتركته ومضت بغير إكثرات.

الهامش :

الخضاب : نقش أسود شبيه بنقش الحناء.

القمندان : أمير وشاعر وفنان.

اللقاء الأول

تسعة عشر عاماً من العمل والمعاناة والانكسار.. تنبت الجراح وتكبر ويمضي الليل فأتمدد وحدي وتضيق شقتي بي، أتمدد أكثر فيرعبني الصمت ويهوى سقف الحجرة فوق رأسي الملغوم.. وتبدأ معدتي في الاستغاثة، والأرض التي عشقتها وربما مازلت أعشقها، شاهد عيان.

قالت في كبرياء : ها أنت تبدأ موتك!

قلت وأنا أتنفس بصعوبة : كل منا يموت بطريقته.

ثمة علاقة قوية وحميمة تشدني للقاء بها والتعرف عليها..

العاشرة صباحاً، الأحد، ميعاد اللقاء بها.. طرقت باب مكتبها، فاتحاً الباب مستأذناً بالدخول.. مددت يدي لمصافحتها..

قلت : أحمد

قالت : أهلاً وسهلاً.. قالت ذلك في ألم ثم ولت نحو وجهها نحو النافذة.

قلت لها من غير تردد : تجمعني بك خارطة العذاب. نظرت إليها ثانية إلى تقاطيع وجهها الجميل.. وحين نظرت إلى عينيها تأملت تقاسيم وجهها المليء بالثقوب والأحزان.. قرأت في ملامحها معنى الحقيقة.. قلت لها إن محطات عذاباتي كثيرة.. مليئة بالثقوب والأحزان.. ولكني قوي لا أخون ولا أتعلم الخيانة. حدقت إلي ثم هزت رأسها وقالت :

– أعرف الكثير عنك..

قلت لها : وأنت أيضاً صدرك مليء بالثقوب والأحزان؟

كنت بدوري استمع في انتباه شديد.. كان اللقاء الأول تعلمت منه الحب، الوفاء، الصدق.. تعلمت منه العشق.

باريس

في 14 أغسطس 1993م

بيت الموسيقى اليمني بصنعاء

د. زينب حزام

افتتح خلال الشهر الجاري، بيت الموسيقى اليمني بصنعاء، للحفاظ على التراث الموسيقى اليمني، وتطوير الحركة الموسيقية، وما ابتكره الفنانون اليمنيون من علوم موسيقية وفنون، بما يوافق عادات وتقاليد أهل اليمن، إضافة إلى ما تصل إلينا من فنون موسيقية عربية وأجنبية، وما يقتبس منها من جديد وجميل.

ويهدف بيت الموسيقى اليمني إلى قيام نهضة فنية موسيقية لإدخال الآلات الحديثة إلى الفرق الموسيقية اليمنية وتطوير الديكور وتنمية المواهب الفنية وتشجيع المرأة المشاركة في مجال الموسيقى والغناء. وقد شارك في حفل الافتتاح بصنعاء الأستاذ الشاعر خالد الرويشان وزير الثقافة، وألقى كلمة الافتتاحية الفنان اليمني الكبير محمد محسن عطروش وألقى كلمة بيت الموسيقى اليمني الفنان فؤاد شرجبي مدير بيت الموسيقى اليمني بصنعاء كما شاركت في عدد من الفرق الفنية اليمنية وعدد من الفنانين.

إن الهدف الأساسي من قيام بيت الموسيقى اليمني هو تلبية حاجة المبدعين وقيادتهم إلى الابتكارات الفنية والموسيقية وحماية مشاريعهم الفنية، ومكافحة الموسيقى المتردية التي تسيء إلى الفكر العربي والإسلامي، وفتح أرقى الشركات لتغليب الأسطوانات الفنية وأشرطة الفيديو كاسيت لترويج الموسيقى اليمنية إلى دول العالم والمحافظة على التراث الموسيقي اليمني علماً وفناً وتقنية.

فما أحوجنا اليوم إلى الأفكار المبدعة التي تستطيع أن تتطور إلى حميم المشكلات التي تعاني منها الموسيقى والفنانون اليمنيون في الوقت الحاضر.

وما هي المقترحات والحلول التي يجب أن تقدم لوزارة الثقافة وللبيت الموسيقى اليمني للنهوض بالحركة الفنية الموسيقية ومعالجة هموم الفنانين والموسيقيين اليمنيين، وتطهير عالمنا الفني الجميل من البدع في الرأي أو تشويه الدين الإسلامي بالآراء التي تسيء إلى العلم والفنون الإنسانية ومكافحة الأفكار التقليدية التي يقودها المتطرفون ضد الفنون الإنسانية من موسيقى وغناء ومسرح وعلوم.

كما سيقوم بيت الموسيقى اليمني بالنزول إلى المدن النائية وجميع محافظات الجمهورية لجمع التراث لجمع التراث الموسيقى اليمني القديم والحديث وتوثيقه وإصدار البوم للصور والآلات الموسيقية الشعبية التي استخدمها اليمنيون القدماء وكيف صنعت آلات النفخ الموسيقية التي اكتشفها الإنسان اليمني القديم من صدف البحر وتشبه الصفير وقد استخدمت في الموسيقى الحضرمية والموسيقى العدنية والمناطق اليمنية الساحلية وهناك أيضاً آلة موسيقية يمنية قديمة وهي آلة النفخ مزدوجة تشبه المزمار وتخرج أصوات موسيقية متنوعة وهي تستخدم في الأعراس اليمنية في الأحياء الشعبية حتى يومنا هذا، وهناك آلات نفخ موسيقية في اليمن مصنوعة من الخشب والنحاس وجميعها تعد من الآلات الموسيقية اليمنية الشعبية وتستخدم معظمها في الريف اليمني وتنتشر بين رعاة الأغنام والفلاحين في الريف اليمني، ومن الآلات الموسيقية المشهورة في اليمن (الريكوردر) ويصنع من الخشب وقد طورت صناعته حيث يصنع هذه الأيام من البلاستيك وهي آلة رخيصة نجدها منتشرة في صفوف الأطفال الهاوين للموسيقى الشعبية. لقد عمل البيت اليمني للموسيقى من أجل إصدار البوم الموسيقى الشعبية وتوثيقها.

إن مؤسسة البيت اليمني للموسيقى خطوة جادة لتطوير الحركة الموسيقية في اليمن، وهي أيضاً مشروعاً هاماً لتطوير الفرق الموسيقية ورعاية المواهب الفنية، ودعم الموسيقيين اليمنيين وتقديم الرعاية الصحية لهم ودعم في تحسين معيشتهم، خاصة أن هناك عدداً من الموسيقيين والفنانين اليمنيين في أمس الحاجة إلى الرعاية الصحية أمثال الفنان اليمني الكبير خليل محمد خليل والفنان اليمني حسن عطا وغيرهم.

من الشعر الغنائي

عساك تعقل حبيبي

كلمات / عدنان الأعجم

عساك تعقل حبيبي
بحر الهوى قد تقايس
بيت الأمل ذي بنيناه
و أنا بشر في النهاية
الحب شوفه عدالة
قد كان حالي ومالي
لكن ماشي فهمني
فوش صبري مهلني
العمر قد راح مني
من بعد هذا يكفي
وتحب مرة كما الناس
وانته متى عاد تنقاس
اهتد كله من الساس
عندي مشاعر وإحساس
قد جربوه كل الاجناس
ذي واضعة دوب نبراس
عامد عليّ تغطراس
كم قلت له كم لا باس
ولشيب قد بان بالرأس
لما متى قول يا ناس

منتدى باسويدان يعقد اجتماعه السنوي

عدن/ عبدالحكيم عدنان فضل:

عقد منتدى باسويدان الثقافي الفني اجتماعه السنوي حيث ناقش جملة من النشاطات التي قدمها المنتدى خلال عام والصعوبات التي رافقتها وكذا النجاحات التي تحققت في تسجيل الشريط الدعائي للانتخابات الرئاسية والمحلية .. وكذا الفعاليات التي أقيمت في اعياد الثورة اليمنية.

وقد تم انتخاب هيئة إدارية جديدة من التالية اسماؤهم:

1) محمد نعمان الشرجبي ـ عميداً للمنتدى.
2) عوض سالم باسويدان ـ رئيساً للمنتدى.
3) جمال مهدي ـ مسؤولاً ثقافياً.
4) فهد عبيد حيدرة البان ـ نائباً للرئيس.
5) لؤي عبدالله محبوب ـ مستشاراً للهيئة الإدارية.
6) مهيب ـ أمين سر المنتدى.
7) منصور عامر صالح ـ مسؤولاً مالياً.
8) محمد عمر بن زجله ـ مساعداً للهيئة الإدارية.
9) فهد علي أحمد تركي ـ مسؤولاً للعلاقات.
10) عادل قاسم مسؤول التوثيق.
11) يوسف حسن محمد مسؤولاً فنياً.
12) سند علي حمود نائباً للمسؤول الفني.
13) عبدالحكيم عدنان فضل ـ مسؤولاً إعلامياً.

وكما تم تعيين الاخوة عبدالله محمد جميل وفيصل محمد سعيد للرئاسة الفخرية للمنتدى وتوزيع المهام على الهيئة الإدارية الجديدة التي عقدت اجتماعها الأول وناقشت التحضيرات والتجهيزات للاحتفاء بالذكرى الثالثة لتأسيس المنتدى وكذا مناقشة الخطة الفصلية للمنتدى من مارس حتى سبتمبر وتم تشكيل لجنة فنية.

ومن المقرر ان يحتفي المنتدى بالذكرى الثالثة لتأسيسه في 2007/4/2م واقامة الاحتفاء التكريمي للفنان والملحن المعروف يوسف حسن محمد لما قدمه من عطاء فني واعمال جميلة خلال مشوار حياته الفنية.