14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الأثنين 26- مارس 2007م - الموافق 8 ربيع أول 1428 هـ - العدد13707 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

انضم إلينا JOIN US

المأزومون في الخارج

عبدالفتاح علي البنوس

ما بين فترة وأخرى اسمع أطروحات فجة وكلاماً عقيماً يدفعني أحياناً إلى الضحك والتندر ، مصدر ذلك في الغالب شخصيات مأزومة في تفكيرها ممن باعوا وطنهم وأنفسهم الرخيصة مقابل دولارات رخيصة يتم التصدق عليهم بها من هذه الدولة أو تلك .

يتحدثون عن اليمن وهم يتسكعون في الحانات والمراقص والملاهي الليلية في أوروبا وأمريكا وما إن يصحوا من سكرهم وتسنح لهم فرصة الظهور في قناة فضائية أو صحيفة أو موقع الكتروني إذا بهم ينصبون أنفسهم حراساً أمناء ساهرين على أمن واستقرار اليمن ويتابعون كل صغيرة وكبيرة ، فيعمدون إلى تزييف الوعي الجمعي لوسائل الإعلام باختلاق الأكاذيب ، وتشويه صور التطور والنماء والتنمية والطفرة الحضارية التي يشهدها اليمن ، يفبركون الأحداث والأخبار وينقلون للعالم صورة مغايرة للواقع المعاش ، لايعجبهم العجب ، قلوبهم مليئة بالحقد والغل ضد اليمن واليمنيين ، يغذون الفتنة هنا ويشعلون فتيل أخرى هناك بهدف عرقلة جهود الإصلاح والتنمية والتطور والبناء وزعزعة الأمن والاستقرار في ربوع وطننا الحبيب .

وهؤلاء بتصرفاتهم الرعناء تلك سقطوا في وحل المؤامرة القذرة ضد الوطن وجعلوا من أنفسهم أعداء لليمن الديمقراطي الحر وباتوا في عداد المطلوبين للمثول أمام شعبنا اليمني العريق للاقتصاص منهم ومحاسبتهم بتهمة الخيانة العظمى والتآمر ضد الوطن والتخطيط لإدخاله في بوتقة مظلمة من الصراعات والحروب الداخلية ، لأنهم وأمثالهم عشقوا الدمار والدماء والحروب ، هالهم الأمن والاستقرار الذي ينعم به اليمن وهو ماراهنوا على عدم تحقيقه ، فخسروا الرهان وظل اليمن عصياً على مؤامراتهم الدنيئة بفضل المولى عزوجل وحكمة وحنكة ربان سفينته الماهر فخامة الرئيس علي عبدالله صالح والتفاف واصطفاف أبناء الشعب قاطبة خلف قائدهم وبطولات وتضحيات أبطالنا الميامين من أبناء القوات المسلحة والأمن صمام أمان اليمن وحصنه المنيع أمام المتآمرين والأعداء ، ومما لاشك فيه أن الدائرة تدور والزمن يدور معها وسيأتي اليوم الذي تضيق فيه الدول التي تستضيف هؤلاء ومن على شاكلتهم ذرعاً من تصرفاتهم " فتكنسهم كنس التراب " ولن يجدوا لهم ملاذا الا " مزبلة التاريخ " وهي نهاية طبيعية وخاتمة " مرضية " للخونة والعملاء الذين باعوا أنفسهم للشيطان والتحقوا بمعسكره الذي يقودهم إلى الهاوية الهلاك .

قراءة في مقال

بين جبة الشيخ .. وربطة عنق المثقف

جمال عبدالحميد

ربما الإعجاب والاحترام والتقدير لكاتبه .. بالإضافة إلى الرغبة الجامحة التي تملكتني في لحظة قراءته في هذه الصحيفة المتألقة والمتجددة دوماً .. كلها مجتمعة دفعتني وبشكل فوري وبدون أدني تردد في اتخاذ قرار الخوض في تجربة إعادة (قراءة في مقال) سبق وأن قرأته للكاتب البحريني " ضياء الموسوي " كانت هذه الصحيفة الجديدة والمتجددة قد تكرمت مشكوره بإعادة نشره في عددها الصادر يوم الجمعة بتاريخ ٢٠٠٧/٣/٩م نقلاً عن جريدة " الراية القطرية " وهو نقل موقف والتقاط ذكي بكل المقاييس محسوب للصحيفة وطاقمها المتمرس برئاسة الأخ الأستاذ / أحمد الحبيشي رئيس مجلس الإدارة – رئيس تحرير هذه الصحيفة التي تألقت وأبدعت بعد مجيئه وأخذت تحتل مركز الصدارة دون منازع .

اعرف أنها مجازفة جريئة .. ولكنها لن تكون عقيمة .. لأنها تأتي في إطار المحاولة التي أتجرأ وللمرة الأولى خوض غمارها .. لم ولن أراهن على نجاحها بقدر رهاني على أهميتها وجدواها ، كما سيتضح تباعاً في سياق هذه القراءة لهذا المقال التي أعادت نشره هذه الصحيفة الغراء والذي يحمل عنوان " الجماهير العربية من الغيبوبة السياسية إلى المحارق الطائفية " .. وفيه يستخلص الكاتب الواقع المر الذي صار يخيم على الوضع العربي خصوصاً والإسلامي عموماً .

ويكتسب المقال أهميته من أهمية القضايا الراهنة التي تناولها .. وإلمامه الواسع بمجرياتها وخطوط سيرها المقلقة .. ناهيك عن تميزه بالموضوعية في الطرح والتحليل .. والشفافية في النقد والتنوير وبأسلوب جميل وتدرج مريح وبأفكار مستنيرة وحجج مقنعة في سياق استعراضه للظواهر المرضية الق أخذت تستشري كالسرطان في عالمنا العربي ولعلّ سر جمال وروعة الموضوع الذي تناوله هذا الكاتب في هذا المقال هو أنه انطوى على نبرات الحسرة والألم والحزن في معرض تناوله لهذه الظواهر .. حتى أن القارئ يتحسس هذه النبرات بانسجام وتناغم تام مع كاتبه وفي كل سطوره وفقراته . وليس من المبالغة إذا قلت إن هذا المقال التحليلي الذي اتخذ نهجاً متفرداً ومتميزاً من نوعه في العرض والتحليل والتنخيص لقضايا سياسية دينية شديدة الحساسية والتعقيد قد استطاع وعن جدارة واقتدار أن يجمع بين احترام وتقدير القارئ من جانب وأن يستحوذ من جانب آخر على عواطفه ويداعب بلطف على قناعاته الفكرية والعقائدية الضيقة ويناقشها وينتقدها بعقل المفكر ووعي المدرك والمستوعب لمخاطر بعض هذه القناعات المغلوطة والخاطئة .. والأكثر روعه أنه استطاع أن يصطحبك في رحلة ممتعة مع القراءة وبأسلوب شيق وشفاف وبلغة بسيطة وسهلة يستضيفها العقل ويقبلها المنطق .. ابتداء من التخلف الذي يصفه الكاتب بالسيف الذي مازال يتحسس يده بحثاً عن رقاب العصافير التي تريد أن تطير إلى حيث الإبداع والتحديث والحضارة مروراً بتشبيه الكاتب للواقع الذي نعيشه بالكسوف الحضاري لينتقل بعد ذلك إلى حالة " الاستبدال " في أمة الإسلام كما وصفها الكاتب وعلى نحو متسائل .. اختصرت المسافات ولخصت في مجملها كل الاختلالات .. وهي التساؤلات التي يخاطب فيها القارئ وينشد منه إجابات عن أسباب استبدالنا لرحمه الإسلام بسكين الحزب الإسلامي ..؟ .. وعن دوافع استبدالنا لحنان الرسول (صلى الله عليه وسلم) للأمم بمسدس فتوى الشيخ ؟ لماذا وقعنا في معاهدة أبديه مع الغضب وصرنا نكره الجمال، والله جميل يحب الجمال ؟ ونرفض تصدير الحب والرسول (صلى الله عليه وسلم) يقول " وهل الدين إلا الحب " وبات العنف الديني يتناسل فينا كما تتناسل الأرانب في ارصفتنا العربية .. بل ونصدره إلى الخارج بدلاً عن الحب! الموضوع .. طويل وما أوتيت منه الا القليل .. ومن المختصر والمفيد أن نأتي من الآخر ونعيد دعوة الكاتب علماء الدين ورجال السياسة لأن يفتحوا عقل الجمهور على الحب والسلام والإنسانية وتقديس الإبداع والمساهمة في بناء الحضارة .. بدلاً من أن نعبث بذاكرته بخطابات بعض الجمع ومواعظ السكين ومن كل الاطراف لنوقد فيه روائح الدم الطائفي .. ومفخخ تجاه الآخر .. ومصفح ضد الحلم ومتوتر من الحضارة الغربية التي يرى فيها مؤامرة على دينه .. ومفيد بسلاسل الهوس الديني ومحاصر بين جبه الشيخ وربطة عنق المثقف .

وختاماً أجدها فرصة لأجدد الدعوة لمن يرغب المزيد بالعودة إلى الصحيفة .. والشكر موصول لكل من أكتفى بهذا أو أراد المزيد .

اليوم .. محاضرة حول الفتنة في صعدة في كلية الآداب جامعة عدن

عدن / نبيل مصطفى

ينظم منتدى جامعة عدن الثقافي صباح اليوم الاثنين محاضرة بعنوان " الفتنة في صعدة الخلفية والأهداف " .

ويلقي المحاضرة التي تقام في قاعة أبن خلدون في كلية الآداب الدكتور عبدالوهاب راوح رئيس جامعة عدن .

وذكر الدكتور حسين باسلامة رئيس المنتدى لـ ١٤ أكتوبر بأن المحاضرة سيشارك فيها عمداء الكليات والمراكز العلمية واللجان النقابية ومدراء العموم والهيئة التدريسية في الجامعة.

(إعدام الحياة) في المركز الثقافي في تعز

تعز / عفاف اليحيوي

في إطار تفعيل أنشطة مشروع الحماية القانونية والمناصرة يقيم اتحاد نساء اليمن فرع محافظة تعز ، فعالية فنية ، وهي عبارة عن مسرحية تراجيدية بعنوان (إعدام الحياة) من إخراج الفنان / أحمد شجاع الدين .. على قاعة خشبة مسرح المركز الثقافي في تعز صباح يوم غد الثلاثاء .

وتأتي هذه الفعالية في جملة المناشط القانونية التي ينظمها اتحاد نساء اليمن في تعز ، بغرض إبراز أهم المساعي القانونية لخدمة النساء ونصرة المحتاجين ، للنصرة القانونية .

مع الآخرين

خيارات كهربائية

واثق شاذلي

أصبح توفير الطاقة الكهربائية من المهام الرئيسية لكافة دول العالم الكبيرة منها أو الصغيرة المتقدمة أو المتخلفة.

في العمود السابق حاولنا ايضاح مدى أهمية توفر الطاقة الكهربائية اللازمة لنا وتأثيرها البالغ على حياتنا وتقدم بلدنا وتطوره وتحسين مستوى حياة شعبنا.

ويكفي على سبيل المثال ذكر ماجاء في تقرير دائرة المتابعة والتفتيش بالهيئة العامة للاستثمار والصادر عنها اواخر شهر فبراير الماضي حيث ذكر أن إجمالي المشاريع الاستثمارية التي تم الترخيص لها من قبل الهيئة منذ عام ١٩٩٢م وحتى ٢٠٠٦

وقد بلغ (٥٤٨٩) مشروعاً بتكلفة قدرها تريليون و(٤٣٣) مليار ريال، وان عدد المنفذ منها على ارض الواقع بلغ (٣١٩٥) بتكلفة (٨٢٥) مليار ريال وأن (٢٣٣٠) مشروعاً من هذه المشاريع بتكلفة (٦٠٨) مليار ريال لم تنفذ. وقالت الهيئة في تقريرها أن من بين الأسباب الرئيسية لعدم التنفيذ هي مشاكل الأرض والكهرباء وتعدد الجهات الحكومية على المشاريع خصوصاً عند بدء التنفيذ.

وهكذا يتضح أن الكهرباء أو عدم توفرها بسهولة وسلاسة كانت من بين الأسباب الرئيسية لعرقلة مشاريع بتلك الكلفة.

وأوضح تقرير الهيئة أنه لعدم توفر شبكات الكهرباء أو نقاطها في مناطق تلك المشاريع يتطلب من المستثمر شراء التمديدات والمحولات بحسب المسافة التي تصل مابين نقطة الكهرباء والمشروع مما يؤثر على ارتفاع قيمة المنتج أو الخدمة التي يقدمها المشروع.

ولمزيد من ايضاح أهمية إنجاز مشاريع الاستثمار ودور الكهرباء في انجاح تلك المشاريع نجد أن تقرير الهيئة يذكر أن عدد المشاريع الاستثمارية المسجلة لديها لعام ٢٠٠٦م بلغ (٣٦١) مشروعاً بتكلفة (٢٩٢) مليار ريال في قطاعات مختلفة، صناعية إنتاجية، زراعية، سمكية، سياحية وخدماتية وأنها ستوفر فرص عمل لحوالي (١١،٨٣٦) من الأيدي العاملة بل قل المتعطلة عن العمل.

وهكذا فلابد لنا من انتهاج كافة السبل الممكنة لتوليد الطاقة وعدم الاقتصار على النفط، أما الوسائل الأخرى التي يمكننا اللجوء إليها فكثيرة.

في يوم (٧) مارس الجاري ذكرت الأنباء اعتزام بلدنا إنشاء أول مزرعة رياح لانتاج الطاقة في المخا بتكلفة (٢٠) مليون دولار.

ومناخنا يتيح لنا إلى جانب الرياح الاستفادة من أشعة الشمس ومساقط المياه لتوليد الطاقة واخيراً يجري الحديث والعمل على الدخول إلى عالم الاستفادة من الطاقة النووية لتوليد الكهرباء،ولسنا وحدنا من يسعى إلى ذلك فها هي مصر قد اجرت دراسة مهمة لحصولها على الطاقة من الرياح ووجدت أنه مايمكن توفيرها من الرياح لايتجاوز ٥٪ من حاجتها ولهذا فهي تتجه إلى الطاقة النووية لتوليد الكهرباء.

وهناك مشروع للتعلون الإقليمي لخيارات التوليد الكهربائي لدول (أراسيا) وهي مجموعة من سبع دول عربية من بينها اليمن.

ترى هل مانتحدث عنه مجرد أحلام أم مشاريع يمكن أن تتحول إلى حقيقة؟ ذلك ماسنحاول الحديث عنه في لقاء قادم إن شاء الله.

«اليمنية» تروّج للسياحة في اليمن بفرنسا

صنعاء/ متابعات:

نظمت شركة الخطوط الجوية اليمنية بالعاصمة الفرنسية باريس اجتماعا تقييميا للسوق السياحية الفرنسية، بمشاركة ممثلة وكالات السياحة والسفر العاملة في السوق اليمنية. وفي الاجتماع الذي عقد مساء السبت الماضي أكد سفير اليمن لدى فرنسا أمير العيدورس، أهمية تنظيم هذا الاجتماع لدارسة السوق السياحية الفرنسية والترويج لمعالم الجذب السياحي في اليمن بما يعزز استقطاب السياح الفرنسيين، خاصة وأن فرنسا أصبحت تتصدر قائمة الدول الأوروبية المصدرة للسياحة إلى اليمن.

إعادة تأهيل معهد الفنون في عدن بأكثر من 30 مليون ريال

عدن/ متابعات:

يستعد معهد الفنان جميل غانم للفنون الجميلة، بعد التحضير لإقامة حفل كبير خلال الأيام القريبة، لتوزيع شهادات التخرج (الجدارية) للطلاب الذين درسوا في المعهد للأعوام الدراسية الأربعة السابقة منذ عام ١٩٩٤.

وتوجه الفنان والمخرج المسرحي جميل محفوظ، نائب مدير المعهد، بالشكر للدكتور عبدالعزيز حبتور، نائب وزير التربية والتعليم، على تجاوبه في اعتماد شهادات المعهد كشهادة ثانوية فنية تخصصية.

وأكد في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦ سبتمبرنت" الالكتروني أن تكلفة إعادة تأهيل معهد الفنان جميل غانم للفنون الجميلة بلغت أكثر من ٣٠ مليون ريال في العام الماضي ٢٠٠٦، وتم استحداث اكبر قاعة للمعارض الفنية ومسرح صغير يسمى (المسرح الإيطالي) مجهز بأحدث أجهزة الصوت، والإضاءة والمقاعد المريحة، ويتسع لأكثر من ٥٠٠ متفرج ومتفرجة، وان المعهد أصبح أحد أهم المراكز الفنية في اليمن.

حادث مروري بسقطرى يودي بحياة طفل وإصابة 13 آخرين

سقطرة/سبأ:

لقي طفل مصرعه، وأصيب ١٣ شخصاً آخرين، منهم اثنان إصابتهما وصفت بالخطيرة، في حادث مروري ليلة أمس الأول في جزيرة سقطرى.

وأفاد مراسل وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) في الجزيرة، بأن الحادث وقع بسبب خلل فني أثناء انعطاف السيارة التي كانت تقل مجموعة من أهالي منطقة قعرة جنوب الجزيرة، في احد منعطفات دكسم أعالي جبال سقطرى ما أدى الى انقلابها.

شاكيرا تغني وترقص في الهند ومصر لأول مرة بعد تألقها في دبي

نيوودلهي / متابعات :

وصلت اليوم النجمة الكولومبية ذات الأصول اللبنانية شاكيرا الى الهند ومنها إلى مصر ، وذلك في أطار جولتها العالمية التي تقوم بها في منطقة الشرق الأوسط لأول مرة.

ومن المتوقع أن يشهد الحفل اقبالا جماهيرا كبيرا، خاصة بعدما نفذت جميع تذاكر الحفل الذي تنظمه شركة "ميراج"، هذا وكانت شاكيرا قد أحيت مساء الجمعة حفلا فنيا في دبي حضره ما يزيد على ٢٠ ألف مشاهد في أول حفل فني لها بمنطقة الخليج بدعوة من منظمة إماراتية تعنى بالترويج للزواج.

وعبرت شاكيرا عن سعادتها لغنائها لأول مرة في بلد عربي مؤكدة أنها لم تتوقع هذا الحضور اللافت والاستقبال الكبير لحفلتها في دولة خليجية.

وتألقت النجمة الكولومبية خلال الحفل ، حيث قدمت مجموعة كبيرة من أشهر أغنياتها التي حققت شهرة كبيرة في العالم وتفاعل معها الجمهور الذي رقص طوال ساعات الحفل.

تجدر الإشارة الى ان الحفل لم يقتصر على جمهور الإمارات فقط بل تعداه إلى أشخاص جاءوا خصيصا من الكويت والبحرين وعمان.

ومن المعروف أن جولة شاكير التي يطلق عليها "القنبلة اللاتينية" تشمل الغناء في تونس ولبنان أيضا.

تعود إلى القرن السابع الهجري

ترميم (3) منابر أثرية قديمة في سيئون وشبام

سيئون /متابعات/ ١٤ أكتوبر :

يجرى العمل حالياً في ترميم ثلاثة منابر أثرية قديمة في متحف سيئون ، ومدينة شبام في محافظة حضرموت .

وذكر الأخ عبدالرحمن السقاف ، مدير فرع الهيئة العامة للآثار والمخطوطات في سيئون في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦ سبتمبر نت" أن العمل في هذه المنابر سينتهي في يوليو القادم .. مشيراً إلى أن العمل جار في منبرين بالمتحف الوطني في سيئون يعودان إلى القرن التاسع الهجري ، والثالث في مدينة شبام ويعود إلى القرن السادس الهجري . وأضاف أن العمل ينفذ في هذه المنابر بالتعاون مع المشروع الألماني للتنمية الحضرية في حضرموت ومؤسسة التراث السعودية ومركز أبن عبدالله لخدمة التراث ، حيث تجرى لها عمليات الترميم بطريقة علمية دقيقة بهدف في إعادتها إلى ما كانت عليه سابقاً .