

تفاحة تحمل لفظ الجلالة "الله" مكتوبا بالخط الكوفي



التفاحة و لفظ الجلالة عليها

صنعاء / سبأ:  
حمل أحد المواطنين إلى وكالة الأنباء اليمنية (سبأ) فاكهة التفاح الأحمر مكتوبا عليها لفظ الجلالة "الله" باللون الأصفر بخط كوفي واضح وجميل.  
ونقش الاسم الأعظم على جانب التفاحة بشكل بارز ومن أصل القشرة لكن باللون الأصفر على شكل لوحة فنية رائعة وبالخط الكوفي الشهير. كما تضمن رسم اسم الجلالة على التفاحة علامتي "الفتح" و "الشد"، ومحاطة بزخرف لحرف الألف في بداية لفظ (الله) وفي نهاية الكلمة مع حرف الهاء شكل آخر يحاكي رسم السيف.  
التفاحة التي حملها لنا المواطن عبدالغني أحمد صغير راجح الحرازي كانت واضحة الدلالة على عقيدة آيات الله سبحانه وتعالى، التي يرسلها للناس بين حين وآخر للتدليل على وحدانيته وعظمته، فسبحان الله الخالق الذي أبدع كل شيء، وأحسن خلقه.

Arabia Felix Club  
نادي العربية السعيدة

إسرائيل تتحدث عن السلام وتحفر الأقصى وتهدم المنازل وتصادر المقابر!!!



محمد رجب أبو رجب

يأبى الإسرائيلي إلا أن يكون المحتال والمراوغ والمخادع في كل الأزمات، يأبى أن يكون له عهد ول ميثاق و اتفاق معه يلتزم به ويصونه، وما نحن اليوم نراه ومن جديد يتحدث عن السلام من جهة ويقوم بالحفريات في الأقصى من جهة ثانية دون حساب للعرب والمسلمين ورغم كل المناشدات والاستنكار من العلماء رجال الدين.

وما نحن نرى جرافاته تهدم المنازل في القدس بحجة أنها غير شرعية وتتعارض مع الجدار العنصري، ويشرد العوائل ليصبحوا بلا مأوى بعد هدم بيوتهم، ولا اعرف أن كانت مناظر النساء والأطفال والشيوخ الذين ظهروا على شاشة الفضائيات بعد اقتلاع منازلهم تركت آثارا عند حكامنا العرب وحركت مشاعرهم أم لا؟

لا أدري ما هو موقفهم من هؤلاء المواطنين بعد أن أصبحوا لاجئين في وطنهم بعد أن أصبحوا شيوخا في أرضهم، لا أدري كيف سيرد العرب أن كانوا يفكرون بالرد من هذا العمل الظالم، طرد الفلسطينيين من أرضه عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨م وما زلنا نطالب بعودته، وماذا عن الفلسطيني الذي يطرد في عام ٢٠٠٧م، لم تتوقف إجراءات الإسرائيليين على الحفريات بالأقصى وهدم المنازل ولكنها تتمادت لتطول المقابر وما تسمعه وتتناقله الأخبار يتحدث عنه حكامو وعلماء القدس يعث الحزن والأسف والنفس، حيث قامت قوات الاحتلال بصنادرة ما يقارب ١٦٠ دوتما من مقبرة قامت الله في القدس وبالبلغة ٢٠٠ دوتما والتي تعد من أقدم المقابر ويدفن فيها ما يزيد على ٧٠٠٠٠ منهم من الصحابة ومنهم من الشهداء ومنهم من العلماء.

استولت إسرائيل على هذه المقبرة وحولتها إلى مصلحة الأراضي الإسرائيلية تحت تصرف حال أملاك الغائبين، وهذه الدائرة تتصرف بالأراضي كما تشاء، علما أن المقبرة وقف إسلامي ولا يجوز للاحتلال تغيير معالم المقبرة كونها وقفا إسلاميا.

اعترفت إسرائيل بحفر ٢٠٠ متر ونقلت عظامهم ولا أحد يعرف إلى أين، وقامت ببناء متحف سمي، متحف التسامح، على مساحة ١٢ دوتما برأسمال أمريكي - صهيوني يقدر ٢٠٠ مليون دولار، وباقي المساحة بنيت عليها الفنادق والروضات وغيرها.

إسرائيل تحفر قبور موتانا وتبني مكانها المتاحف وتحدث عن السلام، تأخذ عظام موتانا وتحدث عن السلام، والرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم قال في الحديث الشريف كسر عظام الميت كسره حيا، والجلبوس على قبر الميت محرّم، فما رايك بكسر عظمه نعم، نبش القبور حرام شرعا، فهل سنترك الصحابة يعيون بنا أحياء وأمواتا إلى متى؟

الجواب عنكم يا أمة الإسلام، يا أمة محمد، والحساب لنا جميعا.

حملة تنظيف لبحيرة طيور البجع في عدن

عدن / سبأ:  
تنظم الهيئة العامة لحماية البيئة فرع عدن بالتعاون مع المركز الثقافي الأمريكي / إيديست / حملة تنظيف لبحيرة الطيور، بمناسبة اليوم العالمي للمياه الذي يصادف ٢٢ مارس من كل عام.  
وأوضح الأخ جميل عبيد سعيد رئيس قسم البيئة البحرية لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الاحتفال بيوم المياه يشمل عددا من الفعاليات المختلفة منها إلقاء المحاضرات حول الطيور المحلية والمهاجرة والوضع المائي في اليمن، وتنظيم زيارة استطلاعية لحماية الحسوة.

اليوم في الأسواق .. العدد الثاني من (ليبيا) LAMEES

ملحق نصف شهري خاص بقضايا المرأة يصدر شهريا مؤقتا



مارس 2007م - لتوافق صفر 1428 هـ - العدد الثاني السنة الأولى - السعر: خمسون ريالاً

من اشبهت إلى السنة

# جسد المرأة بين المتعة والسيارة

نساء صبر في أسواق الأوقات

عندما تكذب المرأة

الخطابة على جامعة رئيس الجمهورية في اليمن الشكفي تحفظه لتوقيع نزار بن علي السعيد بالكاثير

المدن اليمنية الكبرى تعاني تلوثاً في الهواء

الفئة العمرية من ١١ - ١٨ سنة بسبب أن الأطفال الصغار معدل تركيز الرصاص في دمائهم ما بين ٢-٦ ميكرو غرامات ديسيلتر، إضافة إلى أنهم يمضون أكثر وقت في الشارع أما للعب أو شراء الحاجات المنزلية وأكثر التصاقاً بالأرض الذي يجعلهم أكثر تأثر من خلال مص الأصابع أو الأكل دون الغسل الجيد..ولذلك أن إصابة الأطفال بالحالات العصبية وانخفاض معدل الذكاء لديهم سوف يزداد خلال الفترات المقبلة وهذا مؤشر خطر جدا على صحة الأطفال.

هذا وقد أعلنت وزارة المياه والبيئة أن قيمة الفاتورة الصحية السنوية لتلوث الهواء في اليمن تبلغ حوالي ١٠٠ مليون دولار سنويا..فيما يؤدي الاستخدام غير العادل للوقود إلى وفاة مليون شخص سنويا في الدول النامية بسبب التلوث الناتج من قطاع النقل والمواصلات وأن خسارة الدول النامية جراء ذلك تصل إلى ٥ بالمائة من دخلها المحلي التي تدفعها إلى التلوث الجوي من الانبعاثات المختلفة.



في دراسة علمية

أظهرت دراسة علمية أن المدن اليمنية الكبرى وبخاصة العاصمة صنعاء تعاني نسبة عالية من تلوث الهواء بمادة الرصاص النابع من عوادم السيارات بنسبة ٦٠ بالمائة، محذرة من خطورة ذلك وأثره السلبى في تلوث الدم بالرصاص الذي وصل أعلى حد حتى الآن في دم ساكني تلك المدن إلى ٨.٥ ميكرو غرامات وتفضلها عن حد السمية بـ ١.٥ ميكرو غرام.  
وأكدت الدراسة أن الرصاص الذي يضاف إلى الوقود له تأثير على السمية، والجهاز العصبي وتعطيل القدرة على التفكير..مبيته أن كل ١ ميكرو غرام ديسيلتر للرصاص في الدم يؤدي إلى انخفاض ٧ درجات في معدل الذكاء عند الأطفال، وأن هناك علاقة مباشرة بين نسبة الرصاص في الهواء ونسبة تركزه في الإنسان.  
وتشير الدراسة إلى أن أعلى قيمة تلوث الدم لدى أبناء المدن الكبرى اليمنية بمادة الرصاص وصل ٨.٥ ميكرو غرام ديسيلتر وأقل قيمة ٣.٤ ميكرو غرامات ديسيلتر وهو ما يدل على خطورة الوضع الحالي، حيث أن أعلى قيمة تقرب من درجة السمية هي ١٠ ميكرو غرامات ديسيلتر.  
وذكرت الدراسة أن الذكور يتأثرون من تلك العوادم بنسبة ٩٧ بالمائة ويصل معدل تركيز الرصاص في دمائهم إلى ٢-٨ ميكرو غرامات ديسيلتر، بينما الإناث يتأثرن بنسبة ثلاثة بالمائة ويصل معدل تركيز الرصاص في

دمائهم ما بين ٢.١ - ٨ ميكرو غرامات ديسيلتر، بينما ٨٦ بالمائة من الأطفال الذين يعمر ١٠ سنوات وأقل هم أكثر عرضة من

صباح الخير



يحيى الثوري

نحو مزيد من الاهتمام بالمناطق المعزولة

المناطق المعزولة والنائية والشديدة التخلف عن الركب الحضاري للوطن باتت تمثل ملاذاً آمناً لعناصر الإرهاب والتطرف حيث وجدت هذه العناصر كافة العوامل التي تساعدها على نشر ثقافتها التدميرية للسياس الاجتماعية من خلال استغلالها البضع لواقع هذه المناطق وإقام سكانها في أتون صراعاتها وبصورة مخفية لا تؤتمن في قادم الأيام أن تتحول هذه المناطق إلى بؤر تهديد للأمن والاستقرار وكل إنجازات شعبنا في التنمية والديمقراطية والوحدة الوطنية.  
وبما أن المسؤولية أمام الحكومة إزاء هذه المناطق باتت هي الأخرى ملحة وغير قابلة للإرجاء فإن الحكومة مطالبة اليوم ببلورة ما سبق وأن أعدت له من رؤية هدفت إلى تطوير هذه المناطق من خلال لجنة كان لها أن شكلتها عقب إخماد الفتنة الأولى التي قادها الصريع حسين الحوثي في منطقة مران في محافظة صعده، وهي خطوة لا وانطلاقاً من هذا التوجه الحكومي الذي تتطلع إلى بلورته إلى الواقع في إطار مملت يومها بالخطوة المسؤولة تماماً لخطورة استمرار المناطق المعزولة والبعيدة على حالها المؤسف فهو حال لا يؤتمن من خلاله أن تبرز في قادم الأيام، بؤر إرهابية جديدة تشغل وطننا عن توجهاته باتجاه التنمية الاقتصادية الاجتماعية.  
الخطط الآتية والمستقبلية فأننا وفي عمرة تفاعلنا مع توجه كهذا نأمل أن يتم أولاً اجراء تشخيص دقيق وشامل لاحتياجات هذه المناطق وأن تحظى بدرجة عالية من الاهتمام وأن تكون بالفعل في اجندة الحكومة بالمناطق الأولى بالرعاية والاهتمام حتى يتم ربط هذه المناطق مباشرة بالحراك الحضاري الذي يشهده الوطن.  
من ذلك لاشك إذا ما تم في القريب ستكون الحكومة قد فوّتت الفرصة على العناصر الإرهابية ومنعتها من التشكل وبتلك تجنب وطننا ممارسات هذه العناصر وأهدافها الشريرة التي تستهدف السياح الاجتماعي والوحدة الوطنية ونشر الفوضى والخراب والتدمير لخدمة أهدافها الشيطانية.  
هذا بالنسبة للحكومة أما بالنسبة للسلطات المحلية بالمحافظات وبالذات في المحافظات التي تتواجد في إطارها الجغرافي المناطق المعزولة، فإن المسؤولية هنا أكبر حيث يتطلع من السلطات المحلية أن تضع هذه المناطق في صدارة اهتمامها وأن تتدبر في برامجها وأنشطتها وفعاليتها مع سكان هذه المناطق والعمل المتواصل على رصد وتحليل مشكلاتهم وبلورتها من خلال العديد من المشروعات الانمائية والخدمية وتعزيز وجود الدولة وتنمية روح التعاون والمشاركة بين المواطنين ومختلف مؤسسات الدولة المعنية بالعملية الاقتصادية والاجتماعية إضافة إلى تهئية مناخات أكثر موامعة لمشاركة فاعلة للمجتمع المدني. اللبية في أنشطتها لحاجيات سكان هذه المناطق.

وعلاوة على كل ذلك فلا بد للحكومة ومن خلال وزاراتها المعنية مثل الأوقاف والإرشاد والإعلام والتربية والتعليم والثقافة من لعب دور موازي للجهود التنموي من خلال تفعيل الجانب التوعوي والإرشادي في أوساط المواطنين بهذه المناطق وبالصوره التي تخلق لديهم الوعي الكامل بمخاطر وتداعيات العناصر الإرهابية ورفع مستوى استعدادهم لإنقاذ هذه العناصر باعتبار ذلك إحدى الضمانات الحقيقية التي من شأنها أن تضع حداً لتصرفات وممارسات العناصر الإرهابية وسد الباب أمام كافة محاولات التدميرية، ونأمل بثقة عالية أن يكون الدور الإرشادي والتوعوي مستندا لخطط فاعلة ومدروسة بعناية ومنمعة بكل عوامل النجاح له.  
وإضافة إلى كل ذلك فإن دور الأحزاب والتنظيمات السياسية الأيزال هو الآخر مفتقداً في المناطق المعزولة وخاصة على صعيد الدور الإرشادي والتوعوي وتنمية الثقافة الوطنية تجسيدا لبرامجها التي تعهدت بتنفيذها وتؤكد من وقت لآخر تضالها المستمر من أجل وطن خال من الإرهاب والتطرف.  
وعلى الأحزاب والتنظيمات السياسية أن تترك أن اقتصر اهتمامها على هذه المناطق لأغراض انتخابية لا يعكس من قريب أو بعيد إيمانها بدورها الوطني التوعوي والإرشادي وبأن استمرار اهتمامها مقتصر على الأهداف الانتخابية من شأنه أن لا يساعدها في المستوى القريب من لعب دور فاعل في الحياة المدنية، باعتبار أن غياب دورها هذا قد حل محله دور العناصر الإرهابية وهي العناصر التي من أبرز أهدافها واجندتها السياسية القضاء على الإنجاز الديمقراطي الذي يعيشه الوطن وهو ما يعني أنها أول المستهدفين.  
والخلاصة أن المستقبل القريب لابد أن يكون حافلاً بالتوجهات الجادة نحو المناطق المعزولة وبصورة تستعيد كثيراً من درس الفتنة في بعض مناطق صعده والتي منلت نتاجا طبيعيا لاستغلال الرخيص من قبل العناصر الإرهابية لواقع هذه المناطق وعلى ذلك تتطلع إلى أن يكون العيد الوطني في العام ٢٠٠٨م في محافظة صعده خطوة اساسية باتجاه تحقيق وبلورة الاهتمام بالمناطق النائية.

مايا نصري هدف للشائعات المفروضة

القاهرة / متابعات:  
قالت النجمة اللبنانية مايا نصري من محل إقامتها بالقاهرة، بأنها أنهت قراءة سيناريو فيلم جديد يحمل عنوان "لسة فاكر"، وأبدت إعجابها به، وأبلغت منتجة العمل الفنانة إسعاد يونس بموافقتها المبدئية على الدور المعروض عليها خلال إجماع تم بينهما في مكاتب الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي.  
وحول إمكانية وقوعها أمام الفنان شريف منير الذي سيضطلع بالبطولة الرجالية قالت: "شريف فنان مهم وله تاريخه السينمائي والتلفزيوني المميز، وأتطلع قدما الى العمل معه".  
ونفت مايا من جهتها الخبر الذي روجت له إحدى الصحف ومفاده "أن الفنان شريف منير راقق مؤلف العمل وإل محدي ومخرجه محمود كامل لمشاهدة مايا نصري في أول أفلامها "الكود ٣٦"، وأن اداءها خيب آمالهم، فغضوا النظر عنها، وشرعوا بالبحث عن بطلة جديدة للعمل الذي سبق وأعدت عنه كل من منى زكي ومتم شلبي بسبب ارتباطهما بأعمال أخرى.  
وقالت أن السيناريو لا يزال بحوزتها ولم تبلغها الشركة المنتجة بسبب الفيلم منها