14 أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الجمعة 16- مارس 2007م - الموافق 26صفر 1428 هـ - العدد13697 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

انضم إلينا JOIN US

افتتاح المعرض التشكيلي للفنانة ابتسام العلفي

ذمار/سبأ:

افتتح الأخوان عبد اللطيف مثنى الشغدري وعبد الكريم أحمد ذعفان الوكيلان المساعدان لمحافظة ذمار أمس المعرض التشكيلي الخاص بالفنانة ابتسام العلفي الذي نظمه مركز الحوار لتنمية ثقافة حقوق الإنسان في المحافظة .و قد طاف وكيلا المحافظة بأجنحة المعرض و تعرفا على اللوحات التي تعبر عن جمال الطبيعة اليمنية و تعكس العلاقة الجمالية التي ترتبط من خلالها الفنانة ببيئتها المحلية .

وعبر الوكيلان المساعدان عن إعجابهما بما شاهداه في المعرض من إبداعات تعكس المستوى المتطور الذي وصلت إليه تجربة الفنانة.. وأكدا اهتمام الدولة بتشجيع و دعم المبدعين ورعايتهم وتنمية الحركة الفنية .

و أشتمل المعرض الذي يستمر ٥ أيام على ٢٥ لوحة تنتمي معظمها الى المدرسة الواقعية و استخدم في تنفيذها خامات الألوان الزيتية و المائية على القماش ..

حضر الافتتاح الأخ محمد الغربي عمران مدير مركز الحوار لتنمية ثقافة حقوق الإنسان.

سعيد البطاش والنهاش

سلوى صنعاني

اشتكت زمزم لأمها وهي في زيارة لأسرتها مع بدء الإجازة وانتهاء الامتحانات بأن سعيد الصغير البالغ من العمر خمس سنوات يعيش حالة من الانطواء والعزلة والخوف قائلة : "الابن يا أماه مش طبيعي قا كان يبطش بأصحابه والحارة كلها تشكو من قوته وبطشه " ولكنه تعرض في أحد الأيام لمواجهة مع إحدى القطط الشرسة أخافته هذه المواجهة شكلت نقطة تحول في شخصية الصغير القوي البطاش وجعلته يخاف مما حوله وأردفت شاكية لأمها "الابن أصبح ضعيف والعيال يضربوه وأنا يا أمي أريد أن أذهب للعرافة علشان تشوف لنا حلا يرجع لسعيد قوته وبطشه لأصحابه" .

استغربت من منطق الأم الصغيرة وقلقها من التحول الخطير في سلوك صغيرها ، إذ قطعت مسافة عشرات الكيلو مترات إلى عدن للبحث عن عرافة تعالج "البطاش النهاش" ، الذي أصبح ضعيفا ووهنا بسبب مهاجمة قطة له .

ومنطق الأم جعلني أقف أمام السلوك التربوي للأم التي كانت مفتسخرة لسلوك طفلها العدواني إزاء إقرانه من الصغار ، ومفاهيمها العقيمة التي اكتسبتها من منطقة الحوبان ، وربما في جغرافية أشمل تعز وضواحيها ، وتربيتهم وتوجيههم للصغار نحو الشدة والقوة والعنف وتنمية الروح العدوانية في الطفل ، خلال سنوات خطيرة من عمره لأن المثل القائل " العلم في الصغر كاالنقش على الحجر " هذه المفاهيم الخطرة حول الرجولة والقوة عند الذكور تترسخ في السنوات الأولى السبع لدى الطفل ، والأم والأسرة هي المدرسة الأولى التي يتشرب منها الطفل مفاهيمه وأفكاره ويحدد سلوكه الذي يشب عليه فبطبيعة الحال " الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الاعراق " ، ومثل هذه الأم مئات الأمهات يحملن ذات المفاهيم ويوجهن أطفالهن ذات السلوك العدواني القائم على أساس القوة ولغة الغاب التي يبطش فيها القوي الضعيف ، وتفرغ روح المجتمع من ذاته الإنسانية والحضارية .

عجبت لمنطق كهذا من أم يعتمد عليها في الحياة تربية جيل سليم متسم بالروح الطيبة السمحة التي دعانا إليها ديننا الإسلامي الحنيف وأخلاقه الحميدة .

إذا ما أحوجنا إلى فتح مدارس خاصة بتربية الأمهات أولا كيفية بناء هذا الجيل الذي ننشده وما أحوجنا إلى ترشيد وتوعية لهذا النمط من الأمهات التي اخافني منطقها وهي تستدعي الصغير إلى حضنها لتطبطب عليه قائلة " تعال يا وحش " .

في مهرجان الزمن الجميل لتكريم السيد آلان درسي

وزير الثقافة: من يعلم بعلاقة الذكريات يعلم قيمة ما أهداه السيد آلان

صنعاء/سبأ:

وصف الأخ خالد عبد الله الرويشان وزير الثقافة أمس مهرجان تكريم السيد /آلان درسي بمناسبة إهدائه مجموعة كتب عن اليمن لدار الثقافة بأنه : " مهرجان شكر لهبة خاصة قدمها رجل خاص له طبيعة خاصة وعلاقة خاصة باليمن لها تاريخ " .

وأضاف : " أسمينا هذه الصباحية زيارة للزمن الجميل..زيارة آلان درسي إطلالة في أفق جديد والافتتاح على مرحلة جديدة في تاريخ جديد بعلاقة جديدة، ومحاولة رائعة لترميم التاريخ للاستفادة من ما مضى كي نطل على مستقبل أجمل على علاقة أفضل مع العالم " .

ولفت الرويشان إلى أن هدية السيد آلان درسي اليوم في ركن خاص تعتلي هذا الركن صورته الشابة قبل حوالي خمسين سنة، مشيرا إلى أن هذه بداية تاريخ جديد ذي أهمية في العلاقات الدولية والإنسانية والثقافية على وجه التحديد وأن الثقافة ملك للعالم كله.

وقال الرويشان : " إن من يعلم بعلاقة الذكريات يعلم قيمة ما أهداه السيد آلان حيث أهدى دار الكتب حوالي ١٥٠٠ كتاب مما صدر عن اليمن خلال ٢٠٠ عام تقريباً في العالم وبكل اللغات الأوربية " .. منوهاً بأن هذه العلاقة بالكتاب هي بالنسبة له علاقة بالتاريخ وعلاقة باليمن وقصة وصول هذه الكتب إلى صنعاء قصة تستحق أن تروى، حيث وصلت إلى ميناء الحديدة وقد شحنها على حسابه، ولم يلتق أحد، وعاد راجعاً إلى بلاده.

وأوضح إن وزارة الثقافة بحثت عنه وسعت لافتتاح ركن خاص باسمه ورسمه، بالإضافة إلى إقامة حفل تكريم وشكر له " .. مؤكداً بأن العمل على تنمية هذا الركن أصبح ضمن أبجديات الركن كونه مفتوحا لكل ما يصدر في العالم عن هذا البلد الحضاري الى جانب البدء بمشروع ضخم لترجمة هذا الركن وترتيبه وتنظيمه من أجل أن يستفيد الباحثين والمهتمين من هذه الدراسات القيمة.

الركن الخاص المهدي من السيد آلان درسي يحوي العديد من الكتب المنشورة عن اليمن بالإضافة إلى ألبومات صور لا تقدر بثمن، ودراسات علمية تعد الأولى مثل الوصف العلمي لجزيرة سقطرى الذي نشر عام ١٨٩٦م، بالإضافة إلى كتاب الرحالة كارستن في بور عام ١٧٦٠م، الذي تمت ترجمته إلى الإنجليزية في عام ١٧٨٦م، وكذا مجموعة تقارير لجميع المستكشفين والآثاريين الأوربيين الآخرين منذ القرن التاسع عشر وما بعد ولغة معظم المجموعة المكونة من ١٥٠٠ كتاب تقريباً الإنجليزية، وبعضها بالفرنسية والألمانية وقليل منها بالإيطالية.

وكان السيد درسي قد تحدث في الحفل عن التطور الذي شهدته اليمن منذ خمسينيات القرن الماضي إلى يومنا هذا، والذي يساوي ما حققته أوروبا في خمسمائة عام، في كافة نواحي الحياة.. وأجاب عن العديد من التساؤلات التي طرحها الحضور ممن استمتع بالحفل الراقي، الذي صاحبته موسيقى هادئة أبدعها الفنان المتألق عبد الباسط الحارثي.

آلان درسي الذي وصل اليمن بدور مساعد لضابط التجنيد في محمية عدن عام ١٩٥٣م، أيام التواجد البريطاني فيها للعمل مسئولاً عن الإدارة جميعها بما فيها الفوج وفرق الجمال، والعمل على تجنيد أفراد جدد.. اليوم يقدم هبة بقدر حبه لليمن إنساناً وشعباً وتراثاً، ولا ينفك كل عام يزورها للاستمتاع برحلات سياحية يقودها ضمن جمعية الصداقة البريطانية اليمنية.

وفي نهاية الحفل الذي حضره العديد من الشخصيات الاجتماعية والأدبية سلم وزير الثقافة للسيد آلان درسي درع وزارة الثقافة تقديراً لجهوده الكبيرة في رفد المكتبة الوطنية بهذه المجموعة الثمينة من الكتب النادرة عن اليمن على مدى تاريخ اليمن الوسيط.

باب الدخول والخروج

سمير عطا الله

ثمة خشية على التجربة الديمقراطية في الكويت من أولئك الذين يحرصون عليها. فالعمل الديمقراطي ليس فقط نصوصا دستورية يصار الى استغلال بنودها، بل هو قبل أي شيء احترام لمصالح الناس وصورة البلد وأخلاقيات العمل الوطني. والمعارضة الوطنية ليست تلك التي تنجح في إسقاط الحكومات، بل تلك التي تنجح في تصويب الأداء الحكومي وتنويره وتوسيع حركة المشاريع وآفاق الخدمة العامة.

ليست هذه صورة الأداء البرلماني في الكويت. لقد أصبحت الحكومات الكويتية تسقط وتستقيل مثل حكومات ايطاليا بعد الحرب العالمية الثانية. أي مرة كل عام على الأكثر. والحكومة الأخيرة لم تعش ثمانية أشهر، فقدت خلالها ثلاثة وزراء إعلام. وهذا دليل سقم ديمقراطي لا دليل عافية. ودليل دلع عند بعض المعارضة وافتقار الى الشعور بالمسؤولية الوطنية وحتى بالمسؤولية القومية. وفيما تمر المرحلة في أدق مراحلها ومصائرها تطرح المعارضة على الناس والأمة قضايا من نوع أجور الفنانات وحفلات نانسي عجرم. ويصار الى استجواب وزير الصحة في قضية ظاهرها حق ومضمونها باطل وزور. لأن الهدف هو الإثارة السينمائية المسرحية والنكاية الضحلة وليس الأداء السليم.

في مثل هذه الحال يصبح اللجوء الى الحريات التي ينص عليها الدستور تشويها لمعاني الدستور وروحه. ويتحول الدستور، كما هو حاصل في لبنان، الى سبب للفرقة في حين يفترض انه ضمانة الوحدة في البلد ومرجعها الأخير. والدستور لم يوضع من اجل المناكفات والمكايدات وتحويل البرلمان الى مسرح للمشاغل الصغيرة، بل من اجل جمع الناس حول حقوقها وواجباتها، ومن اجل ضبط العمل الحكومي والبرلماني معا. لكن الجهل بالدستور، أو تجاهله، جعل المعارضة في الكويت تتصرف وكأنها هي الحكومة وهي المعارضة معا. وأصبح تشكيل الحكومات في الكويت عبئا حتى على رجل توافقي مثل الشيخ ناصر الأحمد. إذ ليس على رئيس الحكومة ان يحسب حساب التشكيل، بل حساب الاستجواب والاستقالة والمواجهات المعروفة سلفا، لأنها أصبحت من العادات السقيمة وليس من التقاليد.

كانت الكويت ثاني اكبر دولة في الخليج العربي. وكان حضورها القومي ابعد بكثير من حجمها الجغرافي أو السكاني. وكانت سباقة الى طرح القضايا القومية في محافل العالم، بكل جدية واجتهاد. وللأسف حولها أداء المعارضة في السنوات الأخيرة الى دولة مأخوذة ومسكونة بيوميات لا أهمية لها، فيما هي في قلب الشاغل المصيري الداهم. ومما يبعث على اليأس ان البعض اعتاد هذا المستوى من العمل السياسي واستمرأه، وظن ان ذروة العمل الوطني والرسالة القومية، التربص بوزير الإعلام. أو الصحة. عند مدخل الوزارة. أو بابها الدوار، الذي أصبح أيضاً باب الحكومة نفسها.

نقلاً عن صحيفة (الشرق الأوسط) اللندنية

في أمسية ثقافية باتحاد تعز

أشواق اليريمي ورمز الموشكي أشعلن قناديل أشواقهن

تعز / نعائم خالد

نظم اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع تعز- ندوة ثقافية حول أدب المرأة والطفل ، وذلك في إطار البرنامج الثقافي لعام ٢٠٠٧م لفرع الاتحاد ،وفي الندوة التي حضرها العديد من الأدباء والمثقفين والمهتمين ، قدمت الأخت/ رمز الموشكي رؤية علمية من منظور فسيولوجي حول أدب الأطفال ، وطرق التعامل معهم ، وأثريت الفعالية بنقاشات مستفيضة ، شملت كل جوانب الموضوع .وفي ساعة من ألق فرائحي ، أشعلت / أشواق محمد اليريمي قناديل أشواقها ، لينعم الحضور ، بالعديد من نصوصها الشعرية ذات النمط الحديث ... جديراً بالذكر بأن فعاليات البرنامج الثقافي لإتحاد الأدباء بتعز، قد حفلت هذا العام بالعديد من الندوات والأمسيات الشعرية ، والإسهامات الثقافية ، في المناسبات الوطنية .جاء ذلك في تصريح لـ ١٤اكتوبر أدلى به الأخ / عبد الله أمير رئيس فرع الاتحاد بتعز ، مضيفاً بأن تعز ستشهد فعاليات نوعية ، وسيقدم الاتحاد وجوه جديدة تضفي زخماً معرفياً وثقافياً في مسيرة الاتحاد .

جمعية الفجر الجديد تنظم وجبة إفطار تنشيطا من الأطفال المعاقين

عدن / أثمار الوالي

نظمت جمعية (الفجر الجديد لطفل المعاق ذهنياً) صباح أمس وجبة إفطار للأطفال المنتسبين للجمعية حيث قام مدير مطعم زبيدة في خورمكسر الأخ / ماجد ناصر عبيد باستضافة الأطفار البالغ عددهم ثلاثون طفل مع طاقمهم التدريسي . وقد عبرت الأخت / صباح مدهش رئيسة الجمعية عن تقديرها لاستضافة المطعم للأطفال المعاقين .. مشيرة إلى أن ذلك يأتي في إطار نشاط الجمعية التي تم تشكيلها مؤخرا .. منوهة بأن لدى الجمعية خطة لتعزيز نشاطها بين أوساط الأطفال المعاقين بهدف رعايتهم وأدماجهم بالمجتمع . داعية أهل الخير والمنظمات الاجتماعية إلى مد يد العون للجمعية حتى تفي بالتزاماتهم تجاه الأطفال المعاقين .

سلامات .. أحمد الرمعي

أصيب الزميل / أحمد الرمعي – مدير تحرير صحيفة (الميثاق نت) الاليكترونية في أحد مستشفيات العاصمة صنعاء ، حيث يتلقى العلاج على إثر إصابته بوعكة صحية.

هيئة تحرير صحيفة (١٤ أكتوبر) تتمنى للزميل العزيز / أحمد الرمعي الصحة والشفاء والعودة سالما معافى لمواصلة عمله الصحفي بما تميز به مع كفاءة مهنية وشجاعة في الرأي وثبات في الموقف وإخلاص لقيم المهنة .

مفاجأة تعيسة في انتظار المغنية المصرية شيرين عبد الوهاب في الكويت

الكويت/متابعات:

ذكرت صحف كويتية أن مفاجأة تعيسة كانت في انتظار المغنية المصرية شيرين عبد الوهاب في الكويت بعد يوم واحد من إحيائها حفلتها في مهرجان "هلا فبراير" مع كل من نجوى كرم وحسين الجسمي، حيث صدر بحقها أمر منع سفر يلزمها بعدم مغادرة الكويت تنفيذا لحكم قضائي سبق أن صدر في حقها لصالح متعهد حفلات المهرجان قبل ٣ أعوام لترد مبالغ مستحقة له.

وقالت صحيفة "السياسة" الكويتية إن حكما كان قد صدر لصالح محمد عطوي متعهد حفلات مهرجان "هلا فبراير" عام ٢٠٠٤ ضد شيرين يلزمها برد مبلغ ٤ آلاف دينار كويتي (نحو ١٣٨٠٠ دولار أمريكي) إضافة إلى ١٢ ألفا وخمسمائة دولار أمريكي أو ما يعادلها بالدينار للمتعهد، وأضافت الصحيفة أن أمر منع السفر صدر صباح أمس الأول الأربعاء وأنه جاء بعد تربص وملاحقة من قبل عطوي لتحركات شيرين في مختلف العواصم العربية وبعد جهد بذله مكتب المحاماة الذي قام بتتبعها قبل فترة عبر الانتربول الدولي والمراسلات التي تمت بين الانتربول عبر الكويت ومصر.

وتوقعت الصحيفة أن يكون مسؤولو حفلات "هلا فبراير" هذا العام قد كثفوا جهودهم أمس لتطويق المشكلة ورفع أمر منع السفر عن المطربة التي كثيرا ما تناولت الصحف مشاكلها المالية وخاصة مع مكتشفها المنتج نصر محروس الذي سوت الخلاف معه أخيرا بعد تدخل نقابة المهن الموسيقية المصرية ودفعت له شيرين أكثر من مليوني جنيه مصري، تعويضا عن إخلالها بتعاقدها معه.

من جهته أعرب المتعهد محمد عطوي للصحيفة عن سعادته بصدور أمر منع السفر لاسترداد حقوقه الضائعة، وطالب "بتنفيذ سلطة القانون وإعادة حقه المادي الذي أقرته له المحكمة" وناشد سلطات الأمن في الكويت تعميم حكم منع السفر على جميع المنافذ ومنع (الواسطة) من خرق القانون وتهريب شيرين قبل أن ترد له أمواله.

غداً في الأسواق ..

العدد الثاني من (لميس)

ملحق نصف شهري خاص بقضايا المرأة يصدر شهريا مؤقتا