14 أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

السبت10- مارس 2007م - الموافق 20صفر 1428 هـ - العدد13691 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

انضم إلينا JOIN US

اليوم .. وزير الثقافة يفتتح ركن "آلن درسي" في دار الكتب

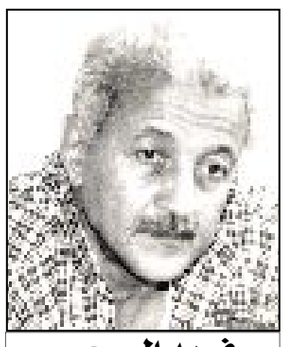
صنعاء/سبأ:

يفتتح الأخ خالد الرويشان وزير الثقافة ومعه الشخصية البريطانية "آلن درسي" وعدد من المعنيين والمهتمين اليوم السبت ركن "آلن درسي" في دار الكتب الوطنية.

وكان "آلن درسي" والياً على منطقة شبوة إبان حقبة الاستعمار البريطاني وعاش في اليمن نحو عشرين سنة، وتكررت زياراته لهذا البلد عقب قيام الثورة، وأهدى مؤخراً مكتبته التي تضم ٨٤٤ كتاباً ووثيقة وخريطة وصورة كلها عن اليمن لدار الكتب الوطنية لتمكين القارئ والباحث اليمني وغير اليمني من الإطلاع عليها.

وقال زيد الفقيه مدير عام دار الكتب لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إنّ محتويات الركن والمهداة من صاحبها (آلن درسي) تمثل كتبا في غاية الأهمية لمؤلفين أجانب، تتناول تاريخ اليمن الحضاري والثقافي والاقتصادي والاجتماعي، بالإضافة إلى خرائط ذات أهمية بالغة كونها تعود إلى مدد قديمة متفاوتة وتمثل مرجعاً تاريخياً لا يستغنى عنه.. وبالإضافة إلى الكتبّ والخرائط هناك صور نادرة لمناطق يمنية مختلفة.

خيط الدخان



فريد الصحبي

يقولون " إن الإنسان في سن العشرين يفكر في إصلاح العالم ، وفي الثلاثين يفكر في إصلاح وطنه ، وفي الأربعين يفكر في إصلاح مدينته ، وفي الخمسين يفكر في إصلاح الحي الذي يعيش فيه ، وفي الستين يفكر في إصلاح نفسه " !

الإنسان في سن العشرين يكون في لحظة إنفلاق نواة طاقاته الحيوية الروحية والجسدية .. فيتصور نفسه مركز الكون العالم بين يديه والدنيا ملك يمينة وإصلاح حياة الناس على سطح الأرض جزء من مسؤوليته .. هكذا توحى إليه صحته وعافيته وخيالاته وأحلامه المحلقة في عرض السموات والأرض .. ألم يقل سبحانه في كتابه الكريم " إني جاعل في الأرض خليفه "؟

في سن العشرين لايرى الإنسان الحياة إلا حب في حب .. والدنيا ربيع والجو بديع .. وكما هي كذلك هي أيضاً قوة ومقاومة وفكر ودراسة وأعمال عقل حتى آخر قطرة جهد وعرق وآخر قطرة دم وآخر نفس وآخر رمق .. فالحياة كفاح وتضحيات وفداء .. يتفاعل ويذوب فيما يدور ويجري ويضطرب حوله .. يخوض معارك الشرف والبطولة والمبادئ والقيم ، ويقاتل من اجل الكرامة والحرية كل أشكال الظلم والفساد !

في سن الثلاثين يطرأ تغير غير محسوس على الإنسان خاصة إذا ما دخل قفص الحياة الزوجية .. يقول أحد الفلاسفة " يولد الناس أحراراً ولكن بعضهم يتزوج " .. تلقي الحياة الزوجية وتربية الأبناء على الإنسان أعباء أثقل من الحديد وهموم لم يكن يعرفها من قبل .. وتضعف شخصيته وتنكمش تطلعاته وهنا ينصرف الإنسان عن التفكير في إصلاح العالم ويكتفي بالتفكير في إصلاح وطنه !

في سن الأربعين يصبح الإنسان كهلا .. وهو سن النضوج الفكري والإكتمال العقلي بما يجعل الإنسان يدرك أن من الحكمة الإهتمام بإصلاح حال مدينته أو قريته وأن ذلك هو الأجدى والأنفع والممكن !

أما إذا ما بلغ الإنسان سن الخمسين فالشيخوخة قد أقبلت مع بعض أمراضها وعللها .. فاذا به يسحب نظره من الخارج إلى الداخل .. إلى نفسه وجسده الذي كان مزهوا به وبها في أيام شبابه وفتوته .. هنا يبدأ يتعرف على نفسه فيبدو أكثر تواضعا ، فلا يتطلع إلى خارج حدود المديرية أو الحي أو حتى الشارع الذي يعيش فيه ولم يعد يأمل أو يفكر في إصلاح ماهو أبعد من ذلك !

في سن الستين يكون العظم قد وهن واشتعل الرأس شيباً .. وضعف البصر ولم يعد لضجيج الحياة وصخبها حس ولا اثر .. وينحصر فكر الإنسان في إصلاح ما قد خرب بفعل المرض وضعف الجسد !

ومع ذلك يقولون " بعد الستين تبدأ الحياة " .. فالإنسان في هذه السن يكون قد تعلم قواعد لعبة الحياة .. وعرف أسرارها .. فهو يتعامل بحكمة مع الله ومع نفسه ومع الناس .. فيقضي ماتبقى له من العمر في هدوء وسلام وراحة بال ما يمكنه من إخراج أجمل ما يمكن أن تجود به قريحته من أعمال وابداع وفنون !

وبالمناسبة تحضرني الآن حكاية الممثل المصري القدير (توفيق الدقن) عندما جاوز الستين من عمره وقررت نقابة الفنانين في مصر إيقافه عن مزاولة مهنة التمثيل لبلوغه أرذل العمر .. حينها احتج الممثل العريق وقال قولته الشهيرة (دا أنا لسه دلوقتى بدأت أمثل) !

توفيق الدقن يريد أن يقول من الخطأ أن توقفوني عن التمثيل الآن بعد أن بلغت هذا المستوى العالي في الأداء الفني .. ولكن .. أليس هذا هو نفس ما يحدث للمتقاعدين في مرافق العمل والإنتاج بعد بلوغهم سن الستين وهم في قمة القدرة على العطاء والإبداع !؟

ولكن أيضاً .. اليس القول (بعد الستين تبدأ الحياة) ماهو الا من قبيل التشجيع على مواصلة الحياة وسط ركام السنين التي تساقطت أحجارها فجأة ، وناء بحملها الجسد المكدود والنفس المجروحة الخارجة للتو من معركة الحياة الضارية !

مهما يكن الأمر .. تبقى الحقيقة المؤلمة .. تلك التي يكتشفها الإنسان بنفسه بعد بلوغه سن الستين .. بعد رحيل العمر – كما قال نزار القباني – وهي أنه .. أي الإنسان .. كان يطارد خيط دخان !

إشارات

•–من الخطايا الكبرى في حياتنا : سياسة بلا مبدأ .. وتجارة بلا أخلاق .. وفلوس بلا عمل .. وتعليم بلا تربية .. وطب بلا إنسانية .. ولذة بلا ضمير .. وزواج بلا حب .. و (أنا) من غير (أنت)

" أنيس منصور "!

•–من جاهد جهاداً شريفاً في سبيل غاية شريفة ، لا يعد فاشلاً إن أخفق !

" بيرون "

•–الحياة مأساة للإنسان الذي يشعر ، ومهزلة للإنسان الذي يفكر ، ومتعة لمن لا يشعر ولا يفكر !

. لا تسقني ماء الحياة بذلة

بل فاسقني بالعز كأس الحنظل .

" عنترة بن شداد "

•–أحسن المصلحين هم الذين يبدؤون بأنفسهم !

" برنارد شو "

•–أحسن ما في هذه الحياة المؤلمة .. إنها مؤقتة !

Faridsohbi@yahoo.com

لن يُشاهد في صنعاء

فلكي يمني يتوقع أن تكسف الشمس جزئيا يوم 19 مارس الجاري

صنعاء / سبأ:

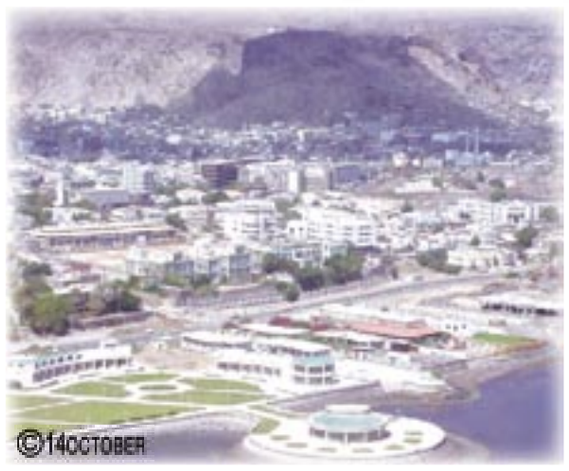
توقع فلكي يمني أن تكسف الشمس جزئياً يوم ١٩ مارس ٢٠٠٧م على الصين وبوتان وكمبوديا واليابان وروسيا والكوريتين ولاوس ومنغوليا وماينمار والنيبال وسريلانكا وتايلاند وفيتنام والقطب الشمالي.. موضحاً أن الكسوف من أوله إلى آخره سيكون جزئياً.

وتوقع الفلكي أحمد محسن الجوبي في تصريح لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن يبدأ الكسوف من شمال شرق مدينة مدراس الهندية في تمام الساعة الثالثة و٣٨ دقيقة و٢٠ ثانية فجرا بتوقيت صنعاء، وسيكون أقصاه كسوف بنسبة ٨٨ بالمائة من قرص الشمس على شرق جنوب مدينة سيكيتفكار الروسية في الساعة الخامسة و٣١ دقيقة و٥٢ ثانية صباحاً بتوقيت صنعاء.

كما توقع الفلكي الجوبي أن ينتهي الكسوف في الألسكا في تمام الساعة السابعة و٢٤ دقيقة و٥٧ ثانية صباحا.. مشيرا إلى أنّ الشمس ستشرق على الهند وباكستان وطاجيكستان وكيرغيزستان وأوزبكستان وبحر قزوين وشرق إيران وهي منكسفة جزئيا، فيما لن يكون هناك كسوفا على طوكيو وموسكو.

وقال إنّ القمر سيطلع على صنعاء في هذا اليوم بعد الشمس بدقيقتين و١٠ ثوان ويغرب بعد غروبها بـ ٢٦ دقيقة و٩ ثوان، وعليه فإنّ أول يوم من ربيع أول ١٤٢٨هـ يوم ٢٠ مارس ٢٠٠٧م.

استحداث 17 حديقة جديدة في عدن



عدن / سبأ:

استحدثت إدارة الحدائق و التشجير في محافظة عدن /١٧/ حديقة جديدة بمساحة تقدر بنحو /٦٦/ ألفا و/٥٠٠/ متر مربع .

وذكر الأخ /حسين ميسري/ نائب مدير إدارة الحدائق والتشجير بالمحافظة لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان الحدائق الجديدة التي صممت بطريقة متطورة موزعة في عدد من مراكز مديريات عدن و مخصصة للتنزه والترفيه و السياحة الداخلية و استقبال العائلات، ومجهزة بشبكات ري تغذى من مياه المساجد بعد معالجتها بالتقطير.

ونوه إلى أن كمية المياه المستخدمة لديها تبلغ نحو /٧/ آلاف لتر من المياه القابلة للزيادة الى /٣/ ملايين و/٣٠٠/ ألف لتر سنويا عند تطوير مشروع معالجة المياه المصرفة من المساجد، والاستفادة منها في ري الحشائش والزهور في الحدائق الجديدة .

واضح انه تم خلال العام الماضي غرس ٦٠ ألف شتلة من الزهور في الطريق الممتد من المطار و حتى منطقة المملاح و البالغ طوله نحو /١٣/ ألفا و/٩٠٠/ متر ، بالإضافة الى غرس /٤/ آلاف و/٣٠٠/ غرسه من أشجار الزينة و/٩/ آلاف و/٥٥/ غرسه من الأشجار المعمرة .

القنصلية الألمانية بعدن تعرض فيلما سينمائيا من الأدب الألماني

عدن / سبأ:

في إطار تعزيز العلاقات الثقافية بين اليمن وألمانيا ستقوم القنصلية الألمانية بعدن غدا الأحد بعرض فيلم سينمائي بعنوان /سولنيو/ مأخوذ عن قصة اجتماعية من الأدب الألماني تعبر عن العلاقات بين الأخوين و الشعور القوي الذي يجمع الأحباء في قالب إنساني رفيع .

وذكر السيد كريستيان هوكة مسؤول الشؤون الثقافية والعلاقات العامة بالقنصلية لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن الفيلم من تأليف وإخراج المخرج السينمائي فاتح حاكم، وهو ألماني الجنسية من أصل تركي، وتمت الدعوة لمشاهدته للخريجين اليمنيين من جمهورية ألمانيا بالإضافة للذين يجيدون الألمانية كون الفيلم ناطق باللغة الألمانية .

وأشار الى أن القنصلية الألمانية بعدن تقوم بتدريس اللغة الألمانية في إطار ثمان دورات بدأت قبل سنتين ويدرس فيها حاليا أربعون طالباً وطالبة، فيما بلغ عدد المتخرجين منذ بداية الدورات حوالي مائة وسبعين متخرجا .

ماذا يريد المواطن العربي من القمة العربية المرتقبة ؟

محمد رجب أبو رجب

تزداد الآمال التي يعلقها المواطن العربي كلما اقترب موعد انعقاد القمة العربية ، وعلى أبواب كل القمم تكثر الاجتهادات والتحليلات والتوقعات ، وكل يأخذها حسب رؤاه ، ولكن في القمة العربية يكون شبه إجماع عند المواطنين العرب يرجونه من قمة قادتهم رؤساء وملوك وأمراء ، كونهم الحكماء والأمناء على مستقبل هذه الأمة العربية ، وأكثر ما يشغل المواطن العربي في هذه الأيام هو الاطمئنان على مستقبل القضية الفلسطينية والتي باتت مهددة أكثر من أي وقت بفعل الدعم الأمريكي الكامل لسياسات الكيان الصهيوني العدوانية ، وفي هذا نتطلع إلى قمة عربية ترفع الحصار أولا عن الشعب المحاصر قرابة عام في قطاع غزة والضفة الغربية ، خاصة وأن الجامعة العربية وللتذكير وقبل شهرين تقريبا أخذت قرارا بفك الحصار ولكن على على الأرض لم يحصل شيء .. فهل ستفعل القمة العربية ؟

نتطلع إلى قمة عربية تتمسك بالثوابت الوطنية وفي المقدمة منها حق العودة للاجئين الفلسطينيين ، وهنا لايفوتني أن أثمن موقف الإخوة وزراء الخارجية العرب الذين رفضوا أي تعديل على المبادرة العربية يؤدي لشطب قضية اللاجئين ، وهذا الموقف الذي يجب أن يعتمد في القمة العربية ويكرس ويجري التأكيد عليه ، فحق العودة غير قابل للتفاوض وقد كفلته كل المواثيق الدولية ، وهو حق قانوني وشرعي ووطني ، وليس من حق أي احد التنازل عنه .

نتطلع لقمة عربية تتوقف عن المراهنات على دولة القطب الواحد والدول الأوروبية والرباعية في إعطاء دولة للشعب الفلسطيني خاصة في ظل الاحتلال القائم اليوم في موازين القوى ، فليس هناك من سبب لا يدفع إسرائيل للاعتراف بدولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة على كامل الأراضي الفلسطينية المحتلة عام ١٩٦٧م ، وهذه المسألة تتطلب مواصلة النضال الفلسطيني العربي وهذا ما يجب أن تدعمه القمة العربية .

نتطلع لقمة عربية تأخذ على عاتقها حماية المسجد الأقصى ومحاربة مؤامرة تهويد القدس ، والتصدي لها بكل ما للعرب والمسلمين من إمكانيات ، فماذا يتبقى للعرب بعد الأقصى وتهويد القدس ، فحمايته واجب وطني من غير المقبول التخلف عنه .

ونحن على أبواب القمة العربية يشغلنا ما يجري في العراق من ذبح لأبنائه في كل يوم ، ومن تشريد لمواطنيه حيث أصبحوا لاجئين يزيد عددهم عن أربعة ملايين نسمة في الشتات عدا الآلاف من المعتقلين في سجون الاحتلال ، كل هذا مسؤول عنه الاحتلال وقوات الاحتلال وجيش الاحتلال وقيادة المحتل ، يقومون بكل هذه الأعمال تحت شعار محاربة الإرهاب .

أنها فرصة لقادتنا العرب أن يوحدوا الموقف حيال ما يجري في العراق ويعملوا على إخراج المحتل وترك العراق للعراقيين ، ولا نريد من قادتنا العرب إلا أن يقولوا مايقوله الأمريكان اليوم ، تقارير أسباب الحرب كاذبة ، ولا علاقة للنظام السابق مع بن لادن ، لا يوجد سلاح نووي ، صدام تم إعدامه ، ماهو مبرر الاحتلال ؟

يجب أن يخرج موقف واضح وصريح من هذه المسألة من القمة العربية ولا يجوز بل حرام علينا نحن المسلمين أن نبقى في موقف المتفرج حيال القتال والاغتصاب في العراق وأن نخاف الله .

ونحن على أبواب القمة العربية نريد توجهات عربية جديدة تؤكد على وحدة العرب وعلى قضاياهم المصيرية ، وتكف عن انشغال بعضهم بالبعض الآخر ، وتتغلب على كل الخلافات الصغيرة ، ويحلون مشاكلهم في البيت الواحد ، ويدركوا أن الأخطار التي تستهدفهم جميعا ليست عادية ، وبأن دعمهم للعراق وفلسطين سيوقف أي زحف عدواني يسعى للنيل من أي من الأقطار العربية .

لاتخيبوا آمال المواطن العربي الذي لا هم له سوى الأمن والاستقرار ولقمة العيش .

"محاكمة المعاق" مسرحية جديدة لفرقة النور بعدن

عدن / سبأ:

تجري فرقة النور للموسيقى والمسرح للمكفوفين بعدن بروفات للمسرحية الكوميدية بعنوان/محاكمة معاق/ التي ستقدم في مهرجان ليالي عدن المسرحية السنوي الذي يقام بمناسبة اليوم العالمي للمسرح في ٢٧ مارس من كل عام.

وقال الأخ صالح النادري / مؤلف المسرحية لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المسرحية للمخرج محمود هادي ويؤديها /١٨/ كفيفاً تعالج قضايا الإعاقة بمختلف أشكالها والرعاية المقدمة للمعاقين وحقوقهم .

يشار إلى أن المؤلف صالح النادري-كفيف-حاز على جائزة الشارقة للمؤلفين المعاقين عام ٢٠٠٢م، وحصل على المركز الأول في الوطن العربي في مجال القصة والرواية عن روائيته (الحل هو المشكلة) والتي تعالج قضايا دمج الأطفال المعاقين في المدارس ودور المعاق داخل الأسرة ودور الأسرة تجاهه، وقدمت كعرض مسرحي في مهرجان عدن المسرحي السابق.

معهد الفنون الجميلة في عدن يشرف على أعمال فنية للأطفال

عدن / سبأ:

تقوم حاليا الإدارة التعليمية والفنية بمعهد الفنون الجميلة في عدن بالإشراف على عدد من الأعمال الفنية والإبداعية لمسابقة الفئات العمرية من سنّ الثانية عشرة وحتى الرابعة عشرة، بالتعاون والتنسيق مع الملحقية الثقافية بالسفارة الأمريكية في صنعاء.

وأوضح الأخ جميل محفوظ نائب مدير عام المعهد لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أنّ إدارة المعهد تسلمت مسودة من الملحقية الثقافية الأمريكية بهذا الغرض حددت فيها دخول المسابقة لتلك الفئات بالرسم والنحت المعبر عن الحياة البيئية، التي من خلال يحصل المتفوقون على جوائز تشجيعية.

وأشار محفوظ إلى أنّ المعهد ينسق حالياً مع جمعية البراعم والجمعيات المعنية بشؤون الطفولة لاستقبال الأعمال الفنية منهم والدخول في المسابقة حتى الثاني من أبريل القادم.

الجدير بالذكر أنّ هذا العمل يأتي في إطار التعاون الثقافي والفني بين بلادنا والحكومة الأمريكية بهدف تشجيع مواهب المبدعين من الأطفال ومعرفة أعمالهم الفنية أسوة بأصدقائهم الأطفال في الوطن العربي والعالم الذين حصلوا على مثل هذه المسابقات.

مليونان و200 ألف ريال تكلفة ترميم وتحسين متحف عدن للآثار

عدن/ سبأ:

رصدت السلطة المحلية بمحافظة عدن العام الماضي مبلغ مليونين و٢٠٠ ألف ريال لمشروع ترميم وتحسين ملحقات متحف عدن للآثار .

وذكر الأخ خالد وهبي عقبة مدير عام مديرية صيرة بعدن لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أن المبلغ المذكور خصص لجوانب التحسين والتأهيل لأقسام المتحف المختلفة، التي تتوفر فيها قطع تاريخية عديدة وشواهد كثيرة على الحضارة التاريخية اليمنية القديمة .. منوها إلى أن أعمال الترميم التي ستبدأ قريبا تأتي تنفيذا لقرار المكتب التنفيذي بالمحافظة لإعلان مدينة كريتر مدينة تاريخية .

مايا نصري تتابع أصداء فيلمها الجديد

القاهرة/متابعات:

جولات عديدة قامت بها الفنانة اللبنانية مايا نصري مؤخراً داخل دور العرض المصرية لمتابعة أصداء فيلمها السينمائي الأول "الكود ٣٦" ، وقابل الجمهور مايا بترحاب كبير، كما وجه المركز الإعلامي لروتانا في القاهرة الدعوة لوسائل الإعلام لتغطية زيارة مايا لدور العرض خصوصاً مجمع سيتي ستارز بمدينة نصر .

وتجاوزت إيرادات الفيلم حتى الآن المليون جنيه، وهو رقم جيد بالنظر لتوقيت العرض في الفترة الحالية التي يحاول فيها موزعو الأفلام الدعوة لموسم جديد للعروض السينمائية بعدما كانت هذه الفترة من كل عام لا تشهد أي عروض جديدة على الإطلاق، لكن اللافت للانتباه أن معظم جولات مايا غاب عنها بطل الفيلم مصطفى شعبان، الذي يقوم بدور ضابط مهمات خاصة يكلف بحراسة مدربة إيروبكس وتتوالي الأحداث البوليسية والعاطفية في خطين متوازيين، ويشارك في بطولة الفيلم أيضاً أحمد سعيد عبد الغني ومنى المراغي ويوسف فوزي، وهو من تأليف نادر صلاح الدين وإخراج أحمد سمير فرج و كان الاسم الأول للفيلم "أبيض وأسود"

ورغم الاهتمام الجماهيري بالكود ٣٦ ، لكن سهام النقد العنيف طالت العمل الأول لمايا نصري حيث كتبت جريدة "الدستور" الأسبوعية تؤكد أن قصة الفيلم مأخوذة ليس عن فيلم أجنبي كما اعتاد بعض مؤلفي السينما المصرية، بل عن فيلم مصري ضعيف المستوي هو "بدر" الذي قدمه لاعب الكونغ فو يوسف منصور قبل عدة سنوات وشاركت في بطولته إنجي عبد الله في دور فنانة أجنبية شهيرة تزور مصر وتتعرض لعملية اغتيال فيقوم ضابط الحراسات بحمايتها .

وبعيداً عن النقد الموجه لقصة الفيلم فأن "الكود ٣٦ "يعد مولداً للممثلة مايا نصري في السينما المصرية لتنضم لنجمات لبنان على الشاشة الكبيرة، في انتظار خطواتها المقبلة في هذا المجال، إما أن تكثف نشاطها كممثلة أو تركز فقط في عملها كمطربة .

غدا الأحد .. حلقة نقاشية حول تكوينات الأحزاب السياسية اليمنية

صنعاء / سبأ:

ينظم منتدى الشقائق لحقوق الإنسان بالتعاون مع مركز ابن خلدون لحقوق الإنسان (مصر) غدا الأحد بصنعاء حلقة نقاشية حول الجزء المتعلق باليمن في الدراسة الإقليمية، التي ينفذها مركز ابن خلدون وتتناول وضعية الأحزاب السياسية في عدد من البلدان العربية ذات الديمقراطيّة الناشئة.

وقالت الأخت أمل الباشا رئيسة المنتدى لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) إنّ الحلقة التي يُشارك فيها عدد من السياسيين ستقف على نتائج الدراسة التي نفذها الباحث نبيل سُبيع حول طبيعة وتكوين الأحزاب السياسية اليمنية.

وأوضحت أنّ الحلقة تستهدف التعرف على وجهات نظر وملاحظات مختلف الأطراف على الدراسة قبل الشروع بطبعها.. منوهة إلى أنّ المركز والمنتدى حرصا على أن يوكلا إنجاز هذه الدراسة لباحث مستقل توخياً للموضوعية وعدمّ الانحيّاز.

رفد قسم الفندقة والسياحة في كلية المجتمع - عدن بمعدات حديثة

عدن / سبأ:

رفدت كلية المجتمع بعدن قسم الفندقة والسياحة التابعة لها بمعدات حديثة تدخل في النشاط التقني والخدماتي للقسم بعدد من العجانات والخلاطات والثلاجات والأفران العاملة بالبوتوغاز وأدوات فنية متنوعة بتكلفة ٢١٠ آلاف دولار مقدمة من البنك الدولي.

وذكر المهندس / نديم حسن رئيس قسم الفندقة والسياحة بالكلية لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أنّ المعدات المذكورة أدخلت في نظام التطبيق العملي الخاص بإعداد الأطعمة وإنتاجها وطريقة طبخها بأنواع مختلفة ومنها الحلويات والأغذية.

يذكرَ أنّ عدد طلاب قسم الفندقة والسياحة الدارسين حالياً (٢٠) طالباً وطالبة من حملة الشهادة الثانوية العامة تخصص قسم المكتب الأمامي والتدريب الفندقي وخدمة الطعام والشراب وإدارة المطابخ وإنتاج الأطعمة.