

أمن عدن يقيم حفلا ثقافيا وتكريما لأفراد وضباط الشرطة النسائية



تقدمه من خدمات أمنية .. وقالت: ان دور الشرطة النسائية ليست بسيطة وعليهن تقع مهام جسيمة في الحفاظ على الأمن العام والحفاظ على المنجزات والمكاسب التي تحققت للمرأة اليمنية طوال مراحل نضالها المختلفة والمتعددة ووصولها الى أعلى المناصب. حضر الحفل العقيد خالد عبد الزيد مدير العلاقات العامة في أمن عدن والأخت فالاتينا عبدالكريم مسؤولة دائرة الثقافة والإعلام بالاتحاد .

والتنسيق مع قيادة فرع اتحاد نساء اليمن والأنخراط في العمل النسوي والنشاط الاجتماعي . كما القت الأخت فاطمة مريسي محاضرة بهذه المناسبة استعرضت فيها دور المرأة وتاريخ الحركة النسائية في اليمن ودور فرع اتحاد نساء اليمن في محافظة عدن والتطورات التي شهدتها الفرع ومشاركته في تقديم العديد من الأنشطة والفعاليات في مختلف المجالات . واشادت بدور الشرطة النسائية في المحافظة وما

محمد العلمي نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية وما توليه قيادة أمن المحافظة بقيادة العميد ركن عبدالله عبده قيران بعناصر الشرطة النسائية وتعمل على تفعيل دورهن والأهتمام بتأهيلهن في مختلف الجوانب نظراً لما يقمن به من خدمات في مختلف الوحدات ودورهن في تعزيز الأمن والاستقرار والحفاظ على السكينة العامة .. وحث الأخ نائب مدير أمن عدن في كلمته أفراد وضباط الشرطة النسائية على ضرورة الالتزام

بالضيوف والحاضرين وهنأهم بمناسبة يوم المرأة العالمي، وأشار الى أهمية هذه المناسبة والى الدور الفاعل للمرأة اليمنية في العملية السياسية والاجتماعية وفي شتى المجالات والاصعدة والى دور المرأة التاريخي منذ الأزل .. وأضاف قائلاً: بعد أيام سوف نحتفل معاً بمناسبة أخرى لا تقل أهمية عن هذا اليوم العالمي للمرأة أنها مناسبة عيد الأم ، فقد اهتمت قيادة وزارة الداخلية ممثلة بالاخ اللواء الركن د. رشاد

✪ عدن / محمد قائد علي:

تصوير / راجاروشن
تظلمت إدارة أمن محافظة عدن يوم أمس حفلا ثقافيا وتكريما لأفراد وضباط الشرطة النسائية في المحافظة وقد أقيم هذا الحفل في قاعة نادي ضباط الشرطة في عدن وذلك احتفاءً بمناسبة يوم المرأة العالمي، وتضمن الحفل اقامة محاضرة خاصة بهذه المناسبة، حضر فعاليات هذا الحفل الأخ العقيد نجيب عبدالجبار المغلس نائب مدير أمن محافظة عدن والأخت فاطمة مريسي رئيسة فرع اتحاد نساء اليمن في عدن والأخت نادية محمد قائد الأمين العام لفرع الاتحاد والأخت العقيد عليا صالح عمر مديرة الشرطة النسائية .. وفي الحفل القى العقيد نجيب عبدالجبار المغلس نائب مدير أمن عدن كلمة استهلها بالترحيب



عن رحيل شاعر اليمن النبيل محمد حسين هيثم

ولا مناص من أن نتذكر أن محمد حسين هيثم ظهر في مدينة الشعر مكنمًا وكان ديوانه الأول اكتمالات سين تعبيراً عن ذلك الاكتمال والنضج المبكر. بعض الشعراء الكبار في بلادنا وفي الوطن العربي والعالم يبدأون صغارا ثم يكبرون، أما هو فقد بدأ كبيرا وظل يكبر ويضئ وتمتلئ كلماته بما ليس لكلمات الآخرين من روى ومعان وأصواء.. كل قصيدة كان يكتبها محمد حسين هيثم تفوق سابقتها وتضيف جديدا إلى شعره وإلى الشعر العربي الحديث الذي استمرت إضاءته تتقدم وتتطور بفضل متابعتها ومتابعة أمثاله ممن يكتنزون في ذواتهم عوالم من الإبداع الذي لا يدركه النقص ولا النفاذ.

إنني حزين لرحيلك أيها الشاعر، أيها الصديق، البلاد حزينة عليك، والشعر والشعراء، زملاء العمل، رفاق المسيرة المرهقة الطويلة بكل ما حملت من تجارب جميلة منعمة وأخرى عقيم، كلهم في غاية الحزن لرحيلك المفاجئ. وسيطول حزننا جميعا عليك، وستبدو الأيام المقبلة بالنسبة لنا قاتمة حين لا ترى وجهك المشرق يضئها بابتسامته هي الأصدق والأبقى في زمن الابتسامات المغشوشة والكاذبة.



د/ عبدالعزيز المقالح

الشاعر حسين بن حسين اسكندر اليافعي في بحور

شعره الشعبي:
العنوان الذي اختاره الشاعر حسين بن حسين اسكندر اليافعي لديوانه هو (من بحور ابن اسكندر). ويضم الديوان أربعة محاور شعرية: المحور الأول قصائد الحكمة والتأمل والابتهال إلى الله، والمحور الثاني: القصائد الوطنية والسياسية والتوعوية، والمحور الثالث: القصائد الاجتماعية. أما المحور الرابع والأخير فعن المساجلات والزوامل والأغزى الشعرية. والشاعر حسين اسكندر اليافعي يتولى مهمة المسؤول الثقافي لجمعية الشعراء الشعبيين في اليمن. يقع الديوان في 173 صفحة، وصدر عن مركز عبادي للدراسات والنشر.

تأملات شعرية:
من رأى وجه غيمان " في آخر الليل وهو يوارى عن العجز دمعته،
من رأى يصلي وعيناه عالقتان بسقف الزم؟!
من رأى يشيل الجنازة في كفه
وكان الجنازة كل البلاد وكل اليمن؟

كما ترحل النسمة الرقيقة عن الأفق في صيف ملتهب، وكما تختفي النجمة الجميلة في زمن الأصوات النشاز رحل الشاعر الكبير محمد حسين هيثم، واخفى بجسده فقط، بينما بقيت أعياله تثرى واقع الحياة الأدبية والفكرية محليا وعربيا. وأعرف أنه واحد من المبدعين الكبار القلائل الذين أفتقروا بأن الإبداع سمو في الأخلاق وفي طريقة التعامل قبل أن يكون سموا في المعاني وأسلوب العبارات المكتوبة أو المنطوقة.. وحين تلتفت نيا وفاته فجر الجمعة الماضي ظننت في البداية أنه جزء من بقاياها كوابيس الليل يتسلل عبر الهاتف لأن الشاعر الكبير، رغم معاناته من متاعب صحية تعاوده بين حين وآخر، كان قادرا على مقاومتها وأحياناً على تجاهلها بانخراطه في الإبداع وبمحبته للناس وللشعر ولكل ما هو جميل وصادق في الحياة.

وعندما أنشرفت شمس ذلك اليوم بأشعتها الداكنة كان النقاد أصبح حقيقة، ليس عبر أسلاك الهاتف الميتة وإنما عبر اللحظات الحزينة التي تمثلت في وفاة صامتة خاشعة حول الجثمان النبيل الطاهر المسجي في سرير المستشفى، وفي كل عين دموعه وفي كل قلب ما لا يحصى من الدموع.

كنا قبل يومين فقط نتحدث عن مشاريع كبيرة، عن ديوان جديد وعن دراسات نقدية مطولة، وعن اكتمال قراءة الكتب الكثيرة والديباجة التي حملها العزيز محمد معه من معرض الكتاب الأخير في القاهرة: روايات، دواوين شعر، كتابات فكرية راقية.. كان يمسك بعضها بيديه في حنان وهو يقول: هذا كتاب مدهش، وهذا بديع، وهذا الكتاب تعبت كثيرا في البحث عنه في عدد من المكتبات إلى أن عثرت عليه، سأقرأه من الغلاف إلى الغلاف، ومعلوم عن شاعرنا الكبير أنه كان يتلذذ بالقراءة، يستعيد الصفحة مرة ومرتين، ولا يبخل على الأصدقاء في تقديم خلاصة ما يقرأ ليشاركوه القادة والمتعة.

وبالمناسبة، لقد عرفت السبعينيات من القرن القريب الماضي كوكبة من المبدعين الذين اعتز اليمن بحضورهم فيها ويعتزون بحضورها فيهم. وكان هيثم - دون انتقاص من الآخرين - واسطة العقد وأول السابحين في بحار اللغة، كان جديدا ومجددا، يعترف من ذاته ويحلق في فضاء خاص به، وقد ظل ذلك الغضاء يمتد ويتسع دون أن يخفى عن تصاعده أو يعكر من صفاته مدح مادح أو قدح قاذح، فقد كان يعرف نفسه جيدا، ويدرك من هو في عالم القصيدة وفي دنيا الأفراد الإبداعية، يتقبل آراء الزملاء وآراء الآخرين بصدق رحب، إنه بلا أدنى مبالغة أرحب صدر عرفته الحياة الأدبية في بلادنا.

بدء دورة في مجال نظام إدارة المعلومات وتوظيف البيانات

ومساعدة الدولة في تنفيذ مصفوفة الإصلاحات الشاملة. من جانبه استعرض الأخ منصور علي مقبل رئيس المكتب الفني بالوزارة أوراق العمل التي ستناقشها الدورة وبرامج الكمبيوتر الخاصة بنقل البيانات وبرامج الحماية وتخصص الملفات وأهمية المحافظة على نظافة وسلامة البيانات والمفاهيم العلمية والمعرفية الحديثة لتقنية البيانات والمعلومات المتبعة لذلك.

هذا النظام سيخدم أهداف الاستراتيجية الوطنية للتعليم الأساسي بجميع محاورها المتضمنة لتعليم الفتاة، المناهج الدراسية، الإدارة المدرسية، المبنى المدرسي) وكذا تدريب وتأهيل المعلم ونوه الأخ الوزير إلى وجود قاعدة معلومات وبيانات على شبكة الإنترنت سوف تسهم بشكل مباشر في إيجاد شفافية في التعامل مع كافة القضايا التربوية والتعليمية إلى جانب توفير الرقابة الرسمية والجمهورية

والمعلومات التربوية وتدريب المختصين على استخدام الأنترنت في إدخال وتحديث البيانات الإحصائية وتدريب المعنيين على تحويل بيانات الموظفين من النظام الإداري إلى النظام الخاص. وفي حفل افتتاح الدورة أكد الدكتور عبد السلام الجوفي وزير التربية والتعليم على أهمية وجود قاعدة بيانات ومعلومات صحيحة ودقيقة متكاملة يعتمد عليها في اتخاذ القرار التربوي السليم على المستوى المركزي والمحلي.. مشيراً إلى أن

✪ صنعاء / سبأ: بدأت أمس بصنعاء فعاليات الدورة التدريبية للعاملين بنظام إدارة المعلومات التربوية (EMIS) حول أساليب توظيف البيانات والمعلومات التربوية والتي يشارك فيها على مدى يومين ٨٥ مشاركا ومشاركة يمثلون مسؤولي نظم المعلومات والاتصال بوزارة التربية وعموم محافظات الجمهورية. وتهدف الدورة إلى تزويد العاملين بنظم المعلومات والاتصالات وطرق وأساليب توظيف البيانات

نظمه مركز الصياد لتنمية المرأة بمناسبة يوم المرأة العالمي

وزير الثقافة يفتتح معرض الأزياء والموروث الشعبي والعرض المسرحي

فيما ألقى الأخ/ طه الهداني وكيل وزارة الخدمة المدنية والتأمينات كلمة أكد فيها أهمية دور منظمات المجتمع المدني في خدمة المرأة ودعم حضورها التنموي في المجتمع و تنمية قدراتها عبر مساواتها في الحقوق والواجبات بأخيهما الرجل في كافة مجالات العمل. وقال الهداني إن الاهتمام بالمرأة يجب أن لا يقتصر على اليوم العالمي لها بل لا بد أن يحظى بالاهتمام والدعم المتواصل على مدار العام. وكانت الأخت لطيفة عطية مدير مركز الصياد لتنمية المرأة قد ألفت كلمة استعرضت فيها أهداف المركز وأشطته ومجالات عمله.. وأكدت على الدور الذي يلعبه الداعمون للمركز في تحقيق ما يحق لهم من نجاحات.. مشيدة بدعم وزارة الثقافة واهتمامها بكافة أشكال العمل الثقافي بما فيه العمل النسوي. وكان الأخ الوزير قد افتتح في مستهل الاحتفال معرضاً للأزياء والموروث الشعبي من نتاجات العاملات والمنتسبات للمركز، وأبدى الوزير إعجابه بالمستوى الإبداعي الذي تجلّى في كل تفصيلات المعروضات .. مؤكداً دعم الوزارة لكل المبدعات والمبدعين. تخلل الاحتفال عرضاً مسرحياً وفقرات غنائية لعدد من زهرات المدارس في أمارة العاصمة بالإضافة إلى إلقاء العديد من القصائد الشعرية تناولت معاناة المرأة. حضر الاحتفال الأخ/ عبد الرحمن القلاب وكيل وزارة الأوقاف والإرشاد وعبد الرحمن المحازقي مدير مكتب التربية والتعليم بأمانة العاصمة وعدد من المسؤولين.

✪ صنعاء / سبأ: افتتح خالد الرويشان وزير الثقافة أمس الأربعاء معرض الأزياء والموروث الشعبي، وحضر العرض المسرحي والفعاليات الفنية التي نظمتها أمس الأربعاء مركز الصياد لتنمية المرأة بالتعاون مع المركز الثقافي بمناسبة يوم المرأة العالمي. وفي الافتتاح ألقى الأخ/ خالد الرويشان وزير الثقافة كلمة هنا فيها المرأة اليمنية بيوم المرأة العالمي .. مشيراً إلى ما حققته من نجاحات وصارت تتصدر اليوم مواقع أثبتت من خلالها قدرتها على النجاح والتميز .. لافتاً الى خصوصية التجربة التي تحققت من خلالها النجاح في مركز الصياد لتنمية المرأة والذي تجاوز في مجاله حدود منطقته حتى يكاد يكون مدينة قائمة بذاتها. وقال إن مركز الصياد يتألف واعتماده على تنمية المرأة إبداعياً واجتماعياً واقتصادياً قد مثل أنموذجاً برزت من خلاله المرأة شامخة بنجاحها وتميزها بما حققته من نتائج صارت محط تقدير الكثير. وأشار إلى ما تحققت للمرأة اليمنية من نجاحات واحتلته من مواقع .. فقد صارت اليوم وزيرة وسفيرة واحتلت مواقع متقدمة صارت من خلالها أنموذجاً للمرأة العربية وما كان ذلك ليتحقق إلا بفضل الثورة والجمهورية والوحدة والدعم والرعاية من قبل فخامة الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية. وأعلن استعداد الوزارة لتقديم موازنة شهرية لمركز الصياد لمساعدته في مضاعفة نجاحاته وتعزيز تميزه.

إعلام