14 أكتوبر

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الاربعاء- 7 مارس 2007م - الموافق 17صفر 1428 هـ - العدد13688 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

أطفال فرنسا يرسمون اليمن

باريس / سبأ

دشن المركز الإعلامي اليمني بسفارة اليمن في فرنسا، ضمن البرنامج الترويجي لهذا العام حملة نزول ميدانية إلى عدد من المدارس الفرنسية لتعريف الطلاب الفرنسيين باليمن حضارة وثقافة وتاريخاً.

ويتضمن برنامج الحملة الذي يتم بالتنسيق مع إدارات المدارس تنظيم معرض للرسوم التي يتخيلها طلاب المدارس عن اليمن، ومعرضاً آخر للصور والمناظر الحقيقية لليمن، ومجسمات للمباني اليمنية والقمريات التي يتميز بها الطراز المعماري اليمني، ومحاضرات تتبعها نقاشات بين الطلاب والمشرفين على المعرض.

كما يتم عرض فيلم "لا يجب أن نحلم" الذي أخرجته قناة التلفزيون الفرنسية الثالثة عن البُن اليمني والفن المعماري والقمريات والعسل، يلي ذلك الرد على أسئلة الطلاب.

وبعد تنظيم حملة اول امس الاثنين إلى إحدى المدارس الابتدائية في مدينة سانتوبان بإقليم النورماندي قالت خديجة السلامي رئيسة المركز إن الهدف من إقامة هذه المعارض وإثارة النقاشات حول اليمن في المدارس بالذات هو " الدخول إلى عالم الصغار.

لا نسمع الداعي من المجيب

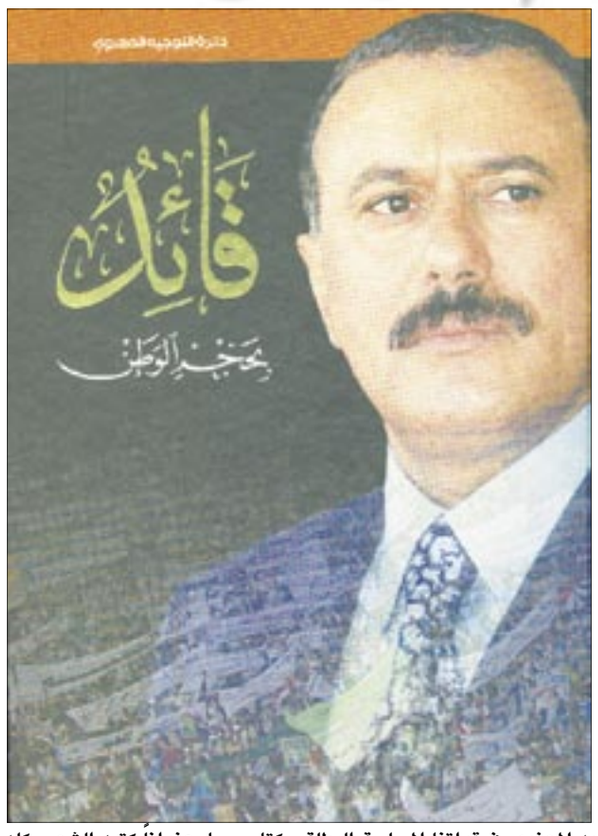
هدى فضل

هذا هو حالنا في بيوتنا التي لم تصبح بيوتاً ولا حتى شارعاً بسبب ضجيج الميكروفونات التي يتبارى اصحاب الافراح من الجيران في استئجار أكبر حجم منها لكي يتأكدوا من وصول الصوت الى ابعد مدى ممكن .. لا أدري هل أصحاب الافراح من الجيران يتعمدون مضايقتنا ، أم انهم بهذا يرون انهم اوصلوا فرحتهم الينا وضمنوا مشاركتنا افراحهم .

في الاجازة الصيفية يزداد اعداد الافراح ويأتي هذا متزامناً مع امتحانات الثانوية العامة والمرحلة الاساسية والجامعية ، اضافة لاوضاع الناس الصحية الصعبة التي لم يعد يخلو منها أي بيت ، حول هذا الموضوع كتبنا لاكثر من مرة ، ولم تحرك السلطة المحلية ساكنا تجاه هذه الظاهرة غير الحضارية التي لا تخضع لاي ضوابط تجعلها على الاقل في حدود المعقول ، وبحيث لا تشكل مصدراً للازعاج لاسيما ان الافراح في بعض المواسم تكون متقاربة والازعاج يكاد يحيط بالمواطن من كل جانب ، وما نطلبه فقط ان تكون هذه المظاهر في حدود المعقول ، وقدرة الناس على تحملها خاصة اننا وعلى الرغم من اغلاق جميع ابواب ونوافذ المنزل لا نكاد نستطيع تجنب الاصوات العالية للميكروفونات فهي أعلى من ان تحجزها الابواب والنوافذ المغلقة ، وأعلى من ان تسمح لنا باستيعاب وسماع برامج التلفزيون داخل منازلنا لاسيما ان احياءنا خاصة القديمة منها تكاد تكون متقاربة الى حد كبير ويشرف كل منزل على الآخر مما يجعل الضجيج أكثر من ساكني المنازل القريبة والبعيدة منها .

واذا كان لابد من استعمال الميكروفونات كعادة وقطع العادة عداوة فلابد على الاقل من استخراج ترخيص لمثل هذه الافراح تحكم هذا الترخيص بعض الضوابط التي يجب ان يلتزم بها صاحب الفرح وان تراقب البلدية الالتزام من قبل اصحاب هذه الافراح بهذه الضوابط التي يجب ان تكون مسالة الازعاج فيها في حدودها الدنيا، وان يسمح باستعمال حجم معين من الميكروفونات وليس التباري باستعمال أضخم مكبرات الصوت ،متناسين ان كما لهم الحق في ان يفرحوا لنا الحق ان نهدأ ونرتاح في منازلنا.

قائد بحجم الوطن



كتب / اقبال علي عبدالله

لن تمحى من ذاكرة الشعب اليمني تلك الايام الرائعة – الانتخابات الرئاسية التي كان فيها القائد الرمز ، صانع اليمن الحديث ، فخامة الاخ الرئيس علي عبدالله صالح متلاحماً مع الجماهير دون حاجز خوف او سواتر أمنية مانعة ، تلاحم مفتوح أذهل العالم كله بحب الناس كل الناس في اليمن من شرقها الى غربها من شمالها الى جنوبها ، فوق الجبال ، في الوديان ، وفي القرى والنواحي والعزل ، حبهم للرئيس الإنسان الذي لم يأت الى السلطة فوق دبابة او خلف جند يقمعون الشعب ، بل اختاره الشعب بنفسه ليكون هو .. نعم هو المواطن علي عبدالله صالح ، قائداً لهِ ولمسيرة الوطن في اصعب ظروف اليمن ، حيث كان الأمن معدوماً والسكينة غائبة والفوضى والإحتراب ومنطق قوة السلاح هو السائد .. اما المنجزات فكانت حلماً يراود المواطن و قد لا يشاهده حتى في الاحلام .. فكانت صورة "السعيدة" التي عرفها الاجداد ودون العالم تاريخها في أجندة خاصة كانت حين قبل المواطن البسيط علي عبدالله صالح إرادة الشعب بان يكون قائداً للوطن ، كانت الصورة سواد في سواداً.

اليوم وبعد قرابة ثلاثة عقود من قيادة الرجل لوطن عشقه حتى جعل كل من في الوطن يبادله العشق والوفاء ؟!

فمن يعرف الوطن قبل يوليو ١٩٧٨م ويشاهده اليوم سيدرك عظمة الرجل الذي خرج الملايين في العشرين من سبتمبر العام المنصرم ٢٠٠٦م في كل محافظات الوطن ، ليقولوا له "وحدك رئيسنا ولا نقبل بغيرك أمينا علينا" سيدرك كم كيلو متر شقت وعبدت وسفلتت من الطرقات، في كل انحاء الوطن .. كم انجاز انتصب فوق الأرض ، جعلت المواطن يودع الظلام ويعانق الفجر .. وكم سالت الدموع انهاراً ، بل بحاراً وهي فرحة بالميلاد الجديد ، ميلاد وطن الثاني والعشرين من مايو ١٩٩٠م .. وطن جديد أحرفه كتبت بحكمة وقيادة الرئيس علي عبدالله صالح .

تذكرت كل ذلك وانا اتصفح الكتاب الوثائقي الرائع الذي أهداني اياه أمس الاستاذ النبيل احمد الحبيشي رئيس مجلس الادارة - رئيس التحرير ، بعد ان تسلم نسخاً من هذا الكتاب من دائرة التوجيه المعنوي في قواتنا المسلحة ، كتاب حمل عنواناً كتبه الشعب كله في العشرين من سبتمبر ٢٠٠٦م "قائد بحجم الوطن" ليسجل بالكلمة والصورة مشاهد ووقائع فعاليات الاحتفاء الشعبي الواسع بالمهرجانات الانتخابية الرئاسية التي وتحت ارادة الشعب اعاد فخامة الرئيس علي عبدالله صالح تقديم نفسه في هذه الانتخابات .. فسجل الكتاب الذي أشرف على اعداده الاستاذ الصحافي المتميز علي حسن الشاطر ، مدير دائرة التوجيه المعنوي - رئيس تحرير صحيفة ٢٦ سبتمبر ، كل مراحل العمل الانتخابية الديمقراطية لفخامة الرئيس في كل محافظات الوطن ، فكانت شهادة احتفظ بها الكتاب لتكون ملكاً للاجيال وشهادة للتاريخ بان الرئيس علي عبدالله صالح قائد بحجم الوطن .

الكتاب يتضمن في صفحاته الـ(٣٧٩) كلمات المرشح الرئاسي علي عبدالله صالح في المحافظات كافة ، وكلمات العلماء والمشائخ وعدد من منظمات المجتمع المدني وقصائد للشعراء القيت في المهرجانات الانتخابية للرئيس .. وعشرات الصور الملونة التي تجسد مصداقية حب المواطنين للقائد الذي صنع التاريخ الحديث لليمن .

تحية لهذا الرجل

القنصل السعودي

فراس اليافعي

الموقف الجليل لسعادة الاستاذ منصور بن عطية الله المزمومي القنصل العام للمملكة العربية السعودية في عدن .. بمنح الزميلة "انسام" تأشيرة علاج تقديرا لوضعها الصحي الحرج ، ونصيحة الاطباء بضرورة سفرها إلى الخارج .. عكس الروح الطيبة لسعادة القنصل الذي لم يتوان عن تقديم المساعدة لسفر الزميلة "انسام" .

بدورنا في اسرة تحرير صحيفة (١٤ أكتوبر) نحيي الموقف النبيل لسعادة القنصل السعودي في عدن وأفراد القنصلية على حسن تعاملهم وسرعة خدمة المواطنين اليمنيين ، الامر الذي يعكس العلاقات الأخوية المتينة بين البلدين والشعبين الشقيقين .

الفنانة الكويتية لمياء طارق منشغلة بدورها في المسلسل الاجتماعي "حراير"

الكويت/متابعات:

تنشغل حالياً الفنانة الكويتية لمياء طارق بتصوير دورها في المسلسل الاجتماعي الجديد "حراير" تأليف فوزية الدريع ، ومن إخراج حسن سراب .

ويشاركها في بطولة "حراير" لطيفة المجرن ، ومحمد المنيع، وأحمد السلمان، وعبير أحمد، وسعاد علي، وخالد البريكي، وأحلام حسن، وابراهيم القطان ، ومشاعل شداد، وأحمد عبدالله، وذلك وفقاً لما ورد بجريدة "القبس" الكويتية .

وتدور أحداث المسلسل حول العديد من القضايا منها اهمال الأم تربية اولادها وإنشغالها بأعمالها الخاصة ، بالاضافة لمشكلة العنوسة عند العائلات الثرية وقضية الزواج الثاني وعدم تحمل الاولاد للمسؤولية .

اليوم .. تكريم 13 مهندسة في عدن

عدن /سبأ:

تنظم نقابة المهندسين اليمنيين فرع عدن اليوم الأربعاء حفلاً خطابياً تكريمياً بمناسبة الاحتفال بيوم المرأة العالمي الثامن من مارس .

وذكر المهندس عبدالرحمن البصري نائب مدير عام مكتب الأشغال العامة والطرق ونقيب المهندسين بعدن لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) أنه سيتم خلال الحفل تكريم (١٣) مهندسة من اللاتي كان لهن السبق في الانخراط في المجال الهندسي وإسهامهن في مختلف مجالات التنمية التي تتطلب مهارات مهنية مختلف .

ويتوقع ان يشارك في الحفل أكثر من (١٣٠) مهندسة من مختلفة المرافق الحكومية والقطاع الخاص بالمحافظة .

أطياف

ابتسام العسيري

دفاعا عن حقوق المرأة

تحدث كثيرون وتحدثنا معهم عن الحريات وحقوق المرأة ، وعقدت لهذا الغرض مؤتمرات وندوات عالمية .. وفي كثير من أحاديثهم وأحاديثنا نجد إما التطرف أو التميز ، كل بحسب انحيازه لخلاصة أفكاره وثقافته وانتماءاته ، تعبنا ولم يتعبوا من ترديد الشعارات ليلا و نهارا ، وانقسمنا بين من يدعو الى حرية المرأة والدفاع عن حقوقها ، ومن يدعو الى التمييزضدها وامتهان حقوقها . .

من نافل القول ان قضية الدفاع عن حقوق المرأة بدأت في الثامن من مارس عام ١٩٠٨ حين قامت النساء اللاتي يعملن في مصنع النسيج في شيكاغو بمظاهرات ضد الظلم والاضطهاد والقهر الذي عانين منه ، وقد ظلت المرأة ولاتزال تكافح للحصول على حقوقها والدفاع عن مكتسباتها وبضمنها حريتها . وعليه يجب علينا أن نفهم قضية المرأة وتحررها وقبل أي شيء آخر يتعين أن نعي ونفهم ما هي الحرية بمفهومها وجوهرها وحدوده وقيمها ، وفي السياق ذاته يجب أن نعرف ونحدد أين تكمن حرية المرأة التي تبحث عنها بحسب تعريف الحرية وجوهرها الحقيقي.

الحرية حق الفرد الذي يمكنه من اختيار وتقرير طريقة حياته و وإكتشاف معنى وجوده على أن لا تتجاوز حريته حرية الآخرين ومراعاة ثقافاتهم ومصالحهم وطريقة تفكيرهم وحياتهم .

إذا الحرية حق فردي لكل إنسان يعيش على هذه الأرض وليس من الصواب أن يعلق الفرد أخطاء فهمه ونظرته المغلوطة على شماعة هذه الحرية ، فالخطأ ليس في الحرية وممارستها ولكن يكمن الخطأ في كيفية فهمها وممارستها .

بمعنى أن الحرية لا تتحقق إذا كان العقل مستعبداً ، والتفكير غير مستقل .وفي هذا الشأن لنتأمل حرية المرأة إلى أي مدى وصلت قضيتها.

يقال عندما يزيد الشيء عن حده ينقلب إلى ضده، وهذا ما تعلمنا إياه الحياة وما تعلمنا إياه التجارب خصوصا في هذه الظروف الراهنة التي يعاني منها هذا العصر من ظواهر سلبية القت بظلالها السلبية على المجتمعات واثقلتها بمشاكلها، ففي الشرق أدت ظاهرة التطرف الديني والمجتمعي التقليدية إلى المبالغة في حبس المرأة في المنزل ومنعها من العمل أو التعليم بذريعة درء مخاطر اختلاطها بالرجال وإثارة الفتنة، والمثير للدهشة أن المجاهدين في أفغانستان اختلفوا على السلطة وتقاتلوا فيما بينهم عندما وصلوا إلى الحكم واغرقوا أفغانستان بالدماء والخراب ،فاختلفوا في كل شيء لكنهم اتفقوا على المرأة حيث اجمعوا على حبسها في المنزل وحرمانها من التعليم والعمل .

وفي الجانب الآخر اتجه التطرف العلماني في الغرب إلى الإفراط في فهم حرية المرأة حتى أن المرأة أضحت مجرد جسد وسلعة يتاجر بها في أسواق الدعاية والإعلانات والسياحة ، كما أدى الإفراط الهائل في دمج المرأة بالنشاط الاقتصادي والسياسي للمجتمع الصناعي الحديث إلى قطع صلة المرأة العاملة بالأسرة والمنزل حتى وأن كانت تعمل في مجالات انتاجية وعلمية وتنجز أعمالاً جادة وبناءة ، الأمر الذي تسبب في ضعف العلاقة الزوجية وضعف علاقة الأسرة بالأطفال الذين أصبحت تربيهم مدارس ومجمعات متخصصة بتقديم العناية والخدمات الانسانية للطفولة ، ولم يعد بمقدور الزوج والزوجة وأطفالهما أن يعيشوا حياة إنسانية مشتركة إلا في أوقات الإجازات.

بحسب كل ما تقدم من الواضح أننا أمام مشهدين متناقضين تكون المرأة فيهما هي الضحية الأولى نتيجة للفهم الخاطئ لحرية المرأة . ففي المشهد الأول يتم المبالغة في الدعوة إلى حرمان المرأة من حريتها بحبسها في المنزل وتفريغها للأعمال المنزلية والأطفال والعلاقة الزوجية وخدمة الذكور من أفراد عائلتها ، ومنع دمجها في الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وحرمانها من حقوقها في العمل والتعليم.

وفي المشهد الثاني تجري المبالغة في إخراج المرأة من المنزل والتعامل معها كجسد أحياناً وككيان اجتماعي مندمج في المجتمع على حساب الأسرة أحياناً أخرى.

نلاحظ في المشهدين أن المرأة ضحية للعدوان على قيم الحرية وطمس أبعادها الانسانية بفعل تأثير الثقافةو العادات والتقاليد الاجتماعية القديمة أو النظرة المادية لثقافة الحداثة . مع الأخذ بعين الاعتبار أن تبعية المرأة للرجل على مدى التاريخ وقهرها أوجد إرثاً ثقيلاً من القيود التي تحول دون ممارسة نشاطها الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والسياسي بحرية و بشكل متزن.

يبقى القول أنه على الرغم من اختلاف وجهات النظر بين معظم الايديولوجيات والثقافات المختلفة إلا أنها وحتى الان لم تستطع أن تحدد الصيغة القانونية لاستحقاقات المرأة، وكيف يمكن ذلك ولم تستطع المرأة نفسها من التحرر من ضعفها وسيطرة الفكر الذكوري على مر العصور ، فهي من خلال نظرتها إلى قضية تحررها لاتزال تنظر إلى هذه القضية من خلال الرجل وترى أن حريتها بيد الرجل وتطالبه أما بالدفاع عن حريتها أو بمنحها هذه الحرية.

زوج يخنق زوجته في عمران بسبب جمالها

عمران / طارق الخميسي

أقدم أمس زوج في الخامسة والعشرين من عمره على خنق زوجته مع سبق الإصرار والترصد والتي تبلغ من العمر ثمانية عشر عاما من قرية بني الزبير مديرية عيال سريح محافظة عمران.

ذكر ذلك احد شهود محضر اعتراف المتهم رفض الإفصاح عن اسمه مضيفا أن شيخ قرية الزبير أبلغ الجهات المختصة بوقوع حادثة القتل في قريته بعدما أراد القاتل معاشرة زوجته الجميلة جدا التي رفضته جملة وتفصيلا بعد زواج دام أكثر من سنة محاولا استخدام العنف معها وطوق رقبتها بيديه وخنقها حتى فارقت الحياة إلا انه تبين بعد كشف الطبيب الشرعي ان المجني عليها قد تعرضت للضرب المبرح قبل خنقها حيث كانت هناك علامات للضرب وبعض الحروقات المنتشرة في جميع أنحاء جسدها، وقد طالب شيخ القرية بالقصاص الشرعي العادل والإسراع بانجاز القضية.

هذا وقد أودعت القتيلة ثلاجة مستشفى عمران العام حتى انتهاء النظر في القضية ويظل القاتل وأبوه في سجن الأمن العام بالمحافظة رهن التحقيق لمعرفة أسباب الجريمة.

هيئة إدارية لجمعية رعاية وتأهيل المعاقين حركيا في الحديدة

الحديدة / فضل أحمد سعيد :

توجت الجمعية العمومية لجمعية رعاية وتأهيل المعاقين حركياً في الحديدة اجتماعها الانتخابي بانتخاب هيئة إدارية جديدة عقب استكمال فترة الهيئة الإدارية السابقة .

وبحضور لجنة مشكلة من مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل برئاسة / وليد الشوافي ، وإشراف إبراهيم المعمري ، وعضوية / محمد عيسى مرزوق ومحمد سليمان ، تمت قراءة مناقشة التقارير الختامية المالية والإدارية من قبل رئيس الجمعية السابق الأخ / إبراهيم الحطامي .

وعقب ذلك انتخب المجتمعون هيئة إدارية جديدة من ثمانية أعضاء ، يترأسهم الأخ / إبراهيم أحمد الحطامي ، ولجنة رقابة برئاسة الأخ / عبدالقوي الحكيمي .

عدد من السياح يتعرفون على معالم عدن ورداع

عدن /رداع/سبأ:

وصل إلى الرصيف السياحي لميناء عدن أمس يختان سياحيان يحملان الجنسية البريطانية والدنمركية قادمين من احد الموانئ الهندية، وعلى متنهما عدد من السياح من الجنسية نفسها في زيارة لبلادنا تستغرق عدة أيام .

وقد أعد للسياح الواصلين برامج سياحية متنوعة تشمل التعرف على المعالم التاريخية والأثرية اليمنية في صهاريج عدن وقلعة صيره ومتحف الآثار الوطني والمواقع والمتنفسات السياحية والأحياء والأسواق الشعبية القديمة في مدينة عدن .

يذكر أن الرصيف السياحي يشهد حاليا حركة توافد لعدد من اليخوت السياحية الأوربية، حيث بلغ عددها منذ الأول من مارس وحتى السادس منه(١٧) يختا سياحيا تحمل على متنها (١٢٠) سائحا وسائحة من مختلف الجنسيات العالمية.

وعلى الصعيد نفسه تعرف أمس٣٥سائحاً يحملون جنسيات أوروبية وأمريكية على عدد من المعالم التاريخية والأثرية لمدينة رداع بمحافظة البيضاء.

حيث زار الفوج مدرسة وجامع العامرية التاريخية وقلعة رداع الشهيرة التي تعد من المعالم التي تتميز بها مدينة رداع، وكذا التعرف على أسواق وأحياء المدينة. وعبر السياح عن إعجابهم بالفن المعماري الأصيل الذي تتميز به مدرسة العامرية وقلعة رداع ومسجد البغدادية، بالإضافة الى المعالم التاريخية والأثرية التي تجسد الفرادة الفنية للحضارة اليمنية القديمة .

الربيح في منتدى باهيصمي

عدن / حسن عياش

يشهد منتدى باهيصمي في مديرية المنصورة في عدن مساء يوم الخميس احتفالية خاصة بالشاعر علي بن علي الربيح تتضمن عددا من المداخلات التي تتعرض لمفهوم الصداقة والاشكاليات الخاصة بهذه العلاقة كما جاءت في قصائد الشاعر المذكور .

ومن المتوقع ان يحضر هذه الفعالية عدد من الاسماء المعروفة باهتماماتها النقدية اضافة الى نخبة من الفنانين والمثقفين ومنتسبي الأطر الثقافية الرسمية وغير الرسمية في عدن وبعض المحافظات المجاورة .

وتأتي هذه الفعالية في اطار الانشطة التي يتبناها منتدى باهيصمي لتسليط الضوء على المبدعين في مختلف المجالات ونظرا للمكانة التي استطاع ان يحوزها الشاعر علي الربيح على صعيد الاغنية الشعبية اليمنية .

فرقة أبين تسجل أعمالا جديدة للقناة الثانية

أبين / محفوظ كرامة :

بتوجيهات من الأخ / يسلم مطر – رئيس قطاع القناة التلفزيونية الثانية في عدن تجري حالياً فرقة مكتب الثقافة في محافظة أبين البروفات النهائية لتسجيل ستة أعمال غنائية جديدة للقناة الثانية ، كان من المقرر تسجيلها قبل شهر رمضان الماضي ورحلت بسبب انشغال الاستديوهات ببرامج رمضان .

ذكر ذلك لـ(١٤ أكتوبر) الأستاذ / حسين محمد ناصر – مدير عام مكتب الثقافة في محافظة أبين ، مشيراً إلى إن هذه الأعمال جميعها عبارة عن أناشيد وطنية وأوبريت بعنوان : نداء القدس يتحدث عن الواقع الحالي للأقصى الشريف وما يتعرض له من مخاطر وممارسات لا مشروعة من قبل سياسة الكيان الصهيوني ، مشيراً إلى أن هذه الأعمال سيؤديها الفنانون / محمد يسر الحاج وصالح قاسم ومحمد علي القديمي ومحمد سالم فدعق وآخرون إضافة إلى مشاركة فرقة الإنشاد ، مؤكداً أنها ستنال إعجاب المشاهد والمستمع اليمني .

صدور العدد (صفر) من مجلة "المتحف الوطني"

صنعاء /سبأ:

صدر أمس عن الأمانة العامة للمتحف الوطني العدد (صفر) من مجلة "المتحف الوطني" بالتعاون مع مؤسسة "يمن اوبزيرفر" كأول مجلة يمنية متخصصة بشؤون المتاحف في اليمن.

وأوضح الأخ عبدالعزيز الجنداري أمين عام المتحف الوطني لوكالة الأنباء اليمنية (سبأ) ان الهدف الرئيسي للمجلة التعريف بأنشطة المتحف التي يقيمها من ندوات ومحاضرات، بالإضافة إلى زيارات الوفود للمتحف والمعارض والتعريف بالمقتنيات الأثرية الحديثة التي تصل المتحف عبر لجنتي الاقتناء في وزارة الثقافة وهيئة الآثار، إلى جانب الهدايا التي يتلقاها المتحف من المواطنين الذين سيتم نشر أسمائهم عبر المجلة.

وأشار الى أن المجلة تحتوي على فقرات ثقافية متنوعة واستضافة كل عدد متحفاً يمنياً للتعريف به وبمحتوياته، بالإضافة الى شخصية العدد التي سيتم اختيارها من الآثاريين والمؤرخين اليمنيين الذين أسهموا في دعم مشروع المتحف الوطني.

يذكر ان شخصية العدد (صفر) من المجلة هو المؤرخ إسماعيل بن علي الاكوع أول رئيس للهيئة العامة للآثار وصاحب المؤلفات التاريخية القيمة التي أثرت المكتبة العربية واليمنية بالعديد من المؤلفات.