ناقشها مؤتمر في القاهرة

الدراما والتربية .. علاقة متشابكة وأهداف مشتركة

القاهرة / 14 اكتوبر / غادة إبراهيم منصور:

المشاركون في مؤتمر "الدراما والتربية" الذي عقده المجلس الأعلى للثقافة علي أهمية تبني الدراما لقيم وأخلاق المجتمع من أجل مواجهة الواقع العولمي المؤلم الذي جرد الإنسان من كل مشاعره وغرس فيه العقلانية والنفعية.

وقالوا: إن الصلة وثيقة بين الدراما والتربية لأن كلاً منهما انعكاس للآخر فكلاهما يقوم علي الحوار سواء بين المعلم والتلميذ، أو بين كاتب الدراما والمتلقي.

وأكد د. عبد السلام عبد الغفار مقرر لجنة التربية بالمجلس الأعلى للثقافة أن الدراما محاكاة للواقع وانعكاسًا له بما تملكه من وسائل متنوعة، قادرة علي أن تصور الواقع وترهص بالمستقبل، فالدراما انعكاس حقيقي للثقافة المجتمعية وقيمه وآماله وأحلامه وتطلعاته المستقبلية، إذا ما توافرت لها عناصر الإبداع الفني وقوة الأداء ووضوح الرؤية وسلامة القصد وعمق الطرح للمشكلات وقضايا المجتمع التي تمثل بعضها في نشر الوعي السياسي والقومي والنهوض بالمجتمع،وتأصيل قيم السعي والاستمرارية والإصرار علي النجاح وتعميق الانتماء، وتلقي التربية والدراما في الهدف وإن اختلفت الوسائل وتطلعاته المستقبلية إلي الأجيال القادمة ووسيلتها في ذلك إعداد الكوادر العلمية العميقة الانتماء، والتي تستطيع مواكبة عصر يشهد تفجرًا علميًا متواصلاً يصعب معه التنبؤ بما هو قادم.

وأضاف : لقد اقتضي التقدم المذهل في عالم الدراما وتنوع وسائلها وجاذبية إبداعها، أن تحول الإنسان المعاصر إلي أسير لأدواتها أسير الصورة المرئية للدراما التليفزيونية والسينمائية والمسرح الغنائي والأوبرالي والتراجيدي، الأمر الذي يجعل من الدراما وسيلة لنقل الثقافة وهيمنة الثقافة التغريبية، والتيارات الفكرية والثقافية التي تدافع عن مصالحها وتوجيهاتها، الأمر الذي يستلزم الوعي والقدرة علي الانتقاء وإمكانية تقديم أعمال تسهم في تعميق انتماء شبابنا لثقافتنا القومية ومعاييرنا القيمية المستمدة من قيمنا الروحية وثوابتنا الأخلاقية ، لهذا فإن الدراما بوسائلها المتنوعة والتربية بمفاهيمها المتحررة يحتاجان لاستراتيجيات تربوية ودرامية متجددة لترسيخ ثقافة المجتمع المتميز الفريد، ومواكبة لتغيرات علمية متسارعة وتقدم تكنولوجي مذهل يكون التحام تربوي ودرامي في بوتقة واحدة تستهدف الارتقاء بمستوي الوعي وعرض نماذج ثقافية تعمق مشاعر الانتماء وتؤهل مفاهيم الهوية الثقافية وتساعد في تغيير الاتجاهات السلبية والتوجه إلي اتجاهات إيجابية تؤكد قيم السعي والإصرار علي النجاح والتطلع إلي المستقبل والمضي نحو آفاق متواصلة التقدم.

د. عبد السلام عبد الغفار: الدراما انعكاس للواقع ومحاكاة له

شكل إبداعي

وتحدث د. عبد الفتاح أحمد حجاج عميد كلية التربية جامعة الإسكندرية عن نظرات الدراما للتربية والعكس فقال: الدراما كلمة إغريقية الأصل بمعني الحركة فهي شكل من أشكال الإبداع الإنساني الذي يعكس صورًا من الواقع المعاش يركز فيها علي تحليل وتجسيد الأفكار والمعتقدات والقيم بهدف ترسيخ هذه الأمور لدي الناس، أو تقدم الدراما في صورة ما نطلق عليه بلغة اليوم الواقع الافتراضي حيث تعتمد هذه الصورة علي الخيال أكثر من اعتمادها علي معطيات الواقع .

ويضيف حجاج : تستند هذه الصورة أيضًا إلي نفس الأهداف التي تسعي الصورة الأولي لتحقيقها في تطور آخر ومرحلة زمنية لاحقة أخذت الدراما فيها الدراما منحى مغاير، حيث أضحى التركيز علي تحريك الواقع الثقافي ونقد عناصره ومكوناته بهدف تغيير ذلك الواقع وتهيئة الأذهان لتقبل الجديد والتعايش معه لذا فمفهوم الدراما هو تجسيد الواقع من ناحية ثم تحريكه وتطويره نحو الأفضل من ناحية أخري؛ لذا فالدراما مثل طبيعي للإبداع المتنوع الصورة والأشكال بتعدد أنماط الثقافة والعصور والأزمنة بما تحمله من مناخ فكري.

صراع درامي

كما تحدث د. فتحي دراج أستاذ العلوم الاجتماعية والتربوية بمركز البحوث عن صراع الدراما مع التربية قائلا: الصراع عنصر سياسي في الدراما لكنه استطاع أن يشكل هذا العنصر الهام الوعي البشري من خلال علاقته بالواقع الاجتماعي عامة والعملية التعليمية خاصة ، فطبيعة الدراما تعليم الناس بصورة كاملة إما بالأداء أو بالمشاركة في مواقف تجعلهم في حوار وتفاعل دائمين مع الأخر حيث لا يكون الهدف مجرد التعرف علي حقائق مجردة موجودة بالمصادر، ولكن بدخول عالم الآخرين والتعرف عليه.

وأشار إلي أن الدراما لم تعد احتفالاً سنويًا تقليديًا في المؤسسات التعليمية لكنها استطاعت أن تحقق شعبية تكمن في اختتام الدراسات المسرحية بدور المسرح في التعليم الوجداني والمعرفي علي حد سواء حيث تبرز العلاقة الجدلية بين المسرح والعملية التعليمية أهمية المسرح في تشكيل الجوانب العقلية والوجدانية للإنسان والتي هي جوهر أي عملية تعليمية سليمة، وتكمن أهمية الصراع الدرامي في إبراز القيم الإيجابية والسلبية في الشخصية الإنسانية كما يفضل المعرفة والتجربة من خلال الحوار والصراع الدرامي يحقق حراك اجتماعي من خلال استخدام التربية سبيلاً لتطور الشخصية.

دراما وتربية

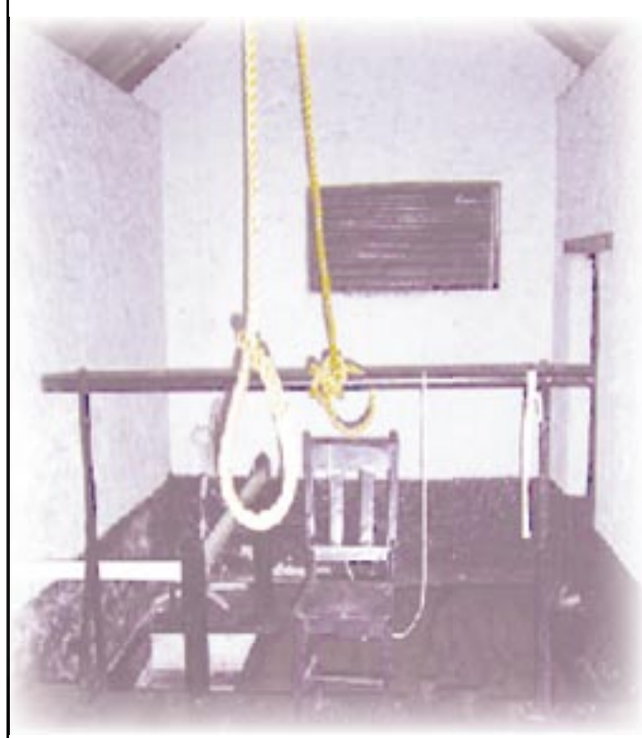
وعن جماليات التلقي بين الدراما والتربية تحدث د. محمد سعيد القن أستاذ الدراما بأكاديمية الفنون قائلا: يجمع التلقي بين الدراما والتربية حيث أن كلا منهما يسعي إلي مخاطبة المتلقي وصولاً لعقله وقلبه وخياله ومما يجعل عملية التلقي مستمرة هو امتلاك المتلقي لأدوات وطرائق ومفاهيم هذا المتلقي وهو ما يطلق عليه جماليات التلقي. فالمتبع لتاريخ الأدب والمتلقي يجد أن المفكرين والفلاسفة قد ركزوا علي الكاتب والنص ولم يعيروا القارئ اهتمام من أي نوع. حتي تغير الحال في عملية التلقي حيث غير الفيلسوف الألماني "نيشتة" مفهوم النص إلي مفهوم الحقيقة فالعالم ليس إلا مجموعة تأويلات، ولا وجود لحقائق ثابتة لذا فلا قيمة للإبداع أو الابتكار أو الإنتاج، فالعالم لا وجود ولا قيمة له إلا من خلال متلقي أو مؤول يقوم بإدراك العالم وقراءته وتفسيره ومن ثم إنتاج معانيه فإننا بذلك نكون قد انتقلنا إلي تنوع القارئ وتوجه ملكًا في مملكة النص وإنتاج المعاني النصية حيث أعلن الأديب الفرنسي "نارت" موت، المؤلف وميلاد القارئ وهو ما يتماشي مع عالمنا اليوم عالم المتلقي وعالم شبكة المعلومات الدولية وإنتاج المعرفة وتوظيفها لصالح المتلقي، المتعلم، المبدع والمنتج، وبهذا الشكل تصبح الدراما أحد أهم مصادر تنمية الوعي النافذ وهو الوعي الذي يجعل عملية التلقي عملية إنتاجية مبدعه تؤدي مع الوقت ليس مكلفًا بامتلاك المعرفة بل إنتاجها وهو الجانب الأهم والأخطر، لكن لكي يحدث هذا فلابد أن يقوم القائمون علي التعليم والتربية والدراما بالتأكيد علي القيم الإيجابية والسلوكيات المرغوبة وأهمية التسلح للمتلقي المتعلم بمجموعة من الأدوات والمفاهيم التي تساعده علي إدراك الواقع محليًا وعالميًا ومن ثم تفكيكه وإعادة تركيبه بما يتماشي مع المتغيرات المحلية والعالمية، ومن ثمّ دفع العالم إلي احترام هذا الوجود.

د. سلمي الصعيدي: المسرح التربوي ينمي قدرات الطفل الإبداعية

مسرح تربوي

كما تحدثت د. سلمي الصعيدي أستاذ التربية وعلم نفس الطفل بجامعة عين شمس عن المسرح التربوي قائلة: المسرح التربوي هو أهم الوسائل التعليمية لما لها من تأثير مباشر في إكساب الطفل خبرات حياتية ممتعة تنمي خبراته ومواهبه فهو أشبه بالمختبر أو المعرض لنشاط الأطفال، ولعل مسرحة المناهج هي من أنجح الوسائل التعليمية لأنها تخرج من المنهج المجرد المكون من حروف إلي الحركة والتفاعل والصور الحية الناطقة وتحقق هدفها في تزويد الطفل بفن الحياة والعمل علي تنمية شخصيته وإعداده إعدادًا سليمًا للحياة العملية فليس غايته المسرح المدرسي إذ كان خيال الطفل ووجدانه وتحفيز قدراته وتوسيع أفقه الإبداعي فقط لكنه تعدي ذلك إلي تزويد الطفل بالمعلومات والتقاليد الاجتماعية والتعبير عن الإحساس من خلال فنون المسرح المبهرة سواء داخل الفصل أو المسرح المدرسي، كما يرسخ القيم الإنسانية والمثل المبادئ التي يجب غرسها في نفوس الأطفال وتكوين مثل عليا في داخلهم ينمو معها وتتعاظم قيمتها داخله مع تنمية مهاراته مثل قوة الملاحظة والانتباه، وقوة التركيز والإدراك والتفكير والاسترجاع مما يثري ثروته اللغوية ومساعدته علي القراءة، وحسن الفهم والتصرف أمام الجمهور وإشباع أوقات فراغه فيما يفيد الطفل ويمتعه وينمي هواياته.

لعبة الموت .. تعود علي طريقة دوت كوم



القاهرة / 14 اكتوبر / وكالة الصحافة العربية :

لعبة الموت .. أو ما يسمي الانتحار الجماعي ، فكرة قديمة ابتدعتها عدة طوائف عقائدية في الغرب من منطلق أن لديهم شيئا داخليا مختلفا وهدفا واحدا هو الموت، يقدمون عليه بطقوس دينية وهم في حالة رغبة عقائدية شديدة في الموت.

وفي الآونة الأخيرة ، شهد الانتحار الجماعي تطورا ملحوظا ، حيث اعتمد اتباعه علي استخدام وسائل الاتصال الحديثة، وخاصة الشبكة العالمية للمعلومات الإنترنت، لنشر هذه المعتقدات من خلال قائمة من المواقع الإلكترونية التي تستهوي الشباب، والتي تعرف بمواقع للانتحار الإلكتروني الجماعي .

وتلك اللعبة التي يتم الترويج لها الآن، من خلال هذه المواقع هي أشبه بألعاب المسابقات، لا تحتاج لممارستها من الأدوات سوي مشنقة منزلية، حيث يقوم اللاعب بإدخال رأسه في عقدتها، ثم إحكام المشنقة حول رقبته مع قطع الحبل قبيل الوفاة ، وربما تكون هذه المشنقة بواسطة المنديل حتي يسهل قطعه، لتبقي مرحلة المشنقة المعدة من الحبال للمحترفين فقط في اللعبة.

وانتشار هذه المواقع يدق ناقوس الخطر في عالمنا العربي ، في ظل توافر الظروف المواتية لانتشار هذا الفكر الذي يتصادم والشرائع السماوية، وتتمثل هذه الظروف في ضعف الوازع الديني والعقائدي عند النشء، بالإضافة إلي الفراغ الثقافي والإحباطات التي يتعرض لها الشباب، جراء البطالة وغياب العدل الاجتماعي.

تقول د. ثريا البدوي أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة : إن مسألة إقدام مجموعات من الشباب علي التفكير في الانتحار بشكل جماعي بعد فترة من التعايش والتحاور داخل بعض غرف الدردشة، التي تخصصها بعض المواقع الإلكترونية لهذا الغرض بالذات، أمر يستحق التوقف والتأمل فيما حدث من تطور علي الصعيد التكنولوجي خلال السنوات القليلة الماضية، لتوقع ما يمكن أن يحدث.

وتشير إلي أنه قبل خمسين سنة مضت ، كان هناك خطان يسيران سويا بشكل متواز، وهما خط تكنولوجيا العصر والخط الآخر يتمثل في القيم الجديدة التي تتواكب بدورها وما استجد من تكنولوجيا حديثة، ولكن في العقد الثامن من القرن المنصرم بدأت تختل هذه العلاقة بسبب تسارع التقدم في مجال تكنولوجيا العصر بشكل مذهل ومرعب، لدرجة أنه يقال أن ما حدث من تقدم بشري خلال ربع القرن الماضي ، يربو علي ما شهده العالم من تقدم في مختلف المجالات قبل تلك الحقبة وحتي نزول سيدنا آدم علي الأرض.

كما أن هذا التطور السريع المتلاحق في تكنولوجيات العصر لم يواكبه في منظومة القيم والأخلاقيات والعقائد المتعارف عليها في كل المجتمع، وقد خلف ذلك بدوره مشكلات عديدة تتعلق بتعامل الإنسان مع الإنترنت بعقلية متخلفة تقليدية لم يطرأ عليها تجديد لتتواكب وهذه التكنولوجيا المعلوماتية المتقدمة، حيث لم يحدث تطوير في منظومة الأخلاقيات والعقائد لتتواكب وهذا التطور التكنولوجي المعلوماتي.

هذا المناخ جعل الشاب يشعر بحيرة شديدة وتذبذب رهيب عند محاولة المواءمة بين العقيدة الجامدة وتكنولوجيا تقدم أمور جنسية، وبتأثير الضعف العقائدي والثقافي والشعور بالحرمان يبدأ في الميل إلي الاتجاه المخالف لطبيعة البشر، فيتذبذب ويكفر ببعض مسلمات الحياة، فتكون الفرصة سانحة أمام تلك المواقع المغرضة التي تبدأ علي الفور في فتح حوار معه حول دوره في الحياة وأهمية اللذة، وتبدأ تلك المواقع في تعليمه فنون تعذيب النفس، ثم يتطور الأمر ليصل إلى ممارسة أدوار صعبة للغاية، كمن يرضي على نفسه أن يشنق للشعور بنشوة الموت، وفي حالات أخري يتطور الأمر ليتحول إلى انتحار جماعي.

د. ثريا البدوي : افتقاد الشباب للموائمة بين العقيدة والتكنولوجيا الحديثة

ومحاولة تقليد الشباب العربي للغرب ترتبط بسمات الشخصية، فلو كان هؤلاء يتمتعون بشخصية إيجابية ولديهم القدرة علي تقدير المخاطر، سوف يستطيعون التفرقة بين الإيجابي والسلبي، ولكن لو كانت شخصية الشاب بها نوع من التذبذب وعدم الاتزان، سيكون من السهل تأثره بما يعرض عليه في الإنترنت من دعوات للانحلال أو ممارسة العنف أو الانتحار الجماعي ، بيد أن إقبال الشباب علي الانتحار تأثرا بدعوة مجنونة عبر الإنترنت، إنما يدل علي أن شخصية الشباب بات بها نوع من الخلل، وأن الشباب يعانون من ضغوط أسرية واضطرابات في الصحة النفسية.

وتوضح أن للإعلام دورا مهما في التأثير على شخصية الشباب حيث يميل الشباب إلى التقليد، خاصة في الأفلام التي تحتوي علي مشاهد قتل وسرقة واغتصاب وانتحار أو العاب خطيرة مثل لعبة ماري الدموية، والخطير أن هذه المشاهد البعيدة عن قيمنا وعادتنا تخلق الاستعداد لدى الشباب لتقليدها، ومن ثم يكون من السهل تأثره بأي دعوة يتلقاها من خلال الإنترنت تدعوه لممارسة القتل أو الاغتصاب أو معايشة جو الانتحار، إن التنشئة السليمة للشباب على القيم النبيلة والأخلاق الحميدة وزرع الوازع الديني داخل الشباب، تعد السبيل الأوحد لمواجهة مثل هذه الدعوات، لأن الرفض الداخلي النابع من اقتناع الفرد أجدي من الرفض الخارجي الذي تمارسه الأسرة أو المجتمع على الشباب .

د. إيمان شريف : أغلب التجارب للتسلية والاقتراب من حالة الموت

الرقابة لا تجدي

ويري د. حمادة مسعود إخصائي الجرائم الإلكترونية أن انتشار الإنترنت بين الشباب العربي أدي إلي ظهور جرائم جديدة ، ومنها المواقع المتخصصة في الدعوة إلي الانتحار الجماعي، والتي يلجأ إليها الشباب كنوع من التسلية، أو لأسباب دينية مثل إحدي الجماعات التي دعت للانتحار يوم 9 سبتمبر عام 1999 ، بدعوي أن هذا اليوم هو يوم القيامة، فيما تزداد مثل هذه الدعوات بشكل واضح الآن في اليابان والولايات المتحدة الأمريكية.

ورغم وجود تشريع في تونس يعرف بـ مرسوم الإنترنت، إلا أن هذا المرسوم هدفه معاقبة الأفراد في حالة مخالفة تعليمات التعامل مع الإنترنت، في حين أن المسؤولية الحقيقية يجب أن تكون على صاحب الموقع وليس مستخدم الموقع، ويكفي أن نعرف أن الولايات المتحدة تطبق 4 تشريعات لحماية الأطفال والقصر من الاتصال غير اللائق عبر الإنترنت.

أسباب متعددة

وبحسب د. إيمان شريف الخبيرة بقسم بحوث كشف الجريمة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فإن زيادة معدلات الانتحار الجماعي عبر الإنترنت له أسباب متعددة، أبرزها غياب مؤسسات المجتمع المدني، فتلك المؤسسات هي المسؤولة عن تنشئة الفرد تنشئة سليمة أو تنشئة منحرفة ، ورغم أن الانتحار نوع من الانحراف السلبي للخلاص من الحياة، لكن أغلب حالات الانتحار عبر الإنترنت لا تكون بهدف الخلاص من الحياة، بل للتسلية وقضاء وقت الفراغ ومحاولة الاقتراب من حالة الموت وليس الموت كما يظن البعض، وبالتالي يكون السبب وراء ذلك الاندفاع الشبابي و الرغبة في التعرف علي كل جديد بدون وعي ثقافي ديني.

د. سعيدة أبو سوسو : الاغتصاب والانتحار في السينما أحد الأسباب

مراض نفسية

وأوضح د. أحمد فكري أستاذ الطب النفسي أن الإيمان بهذا الفكر الأعوج المتعلق بالانتحار الجماعي أو المساهمة في الترويج له ينتج في الغالب عن أمراض نفسية، حيث أكدت العديد من الدراسات أن قرابة 90% ممن يقدمون علي الانتحار في الأساس مصابون بأمراض نفسية.

وتتعدد أسباب هذه الأمراض النفسية المؤدية للانتحار، ما بين مشاكل اجتماعية واقتصادية، غير أن أهم الأسباب التي ينتج عنها، إقدام الشباب علي التواصل مع مواقع الانتحار عبر الإنترنت، هو غياب دور الأسرة وضعف الروابط الاجتماعية وغياب القدوة بين الشباب.

ولمواجهة ذلك، يجب العمل علي إعادة الحب والدفء وروح التفاهم والحوار إلي الأسرة ،وأن تكف وسائل الإعلام عن نشر الرذيلة والفساد وتعود إلي دورها الرشيد المتمثل في الحث علي الأخلاق الكريمة المنبثقة عن المنظومة الأخلاقية التي ترفض الانتحار، وما يتعلق به، وما يتشابه معه من أعمال، كلعبة الموت وغيرها من الوسائل التي تبتدعها المواقع الإلكترونية، وكذلك يجب أن تمارس المؤسسات الأهلية دور الشريك الأساسي في مواجهة هذه الظاهرة ، عن طريق التعريف بمخاطر الاستخدام غير الرشيد للإنترنت الذي يعد أخطر نتاجات الثورة التكنولوجية موضحين فوائد هذه التقنية ومضارها.

أما د. سعيدة أبو سوسو أستاذ علم النفس الاجتماعي فتؤكد أن هناك ضغوطا كثيرة يعاني منها الشباب العربي، وللهروب منها يلجأ إلى الإنترنت، رغبة في تقليد الشباب الغربي المتقدم، علي حد وصف وسائل الإعلام العربية.

عبدة الشيطان

وفي رأي د. عزة كريم الخبيرة التربوية فإن بزوغ قضية الألعاب الإلكترونية المدعمة لفكرة الانتحار الجماعي عبر الإنترنت، يجعل الفرصة مواتية أمام كل المهتمين بالدراسات الأسرية؛ لإعادة هيكلة هذه العلاقة داخل الأسر مرة أخرى بعد ما شابها من عوار خلال الفترات الأخيرة، نتيجة غلبة الفكر المادي وتكون جزر منعزلة داخل كل أسرة، فكانت الفرقة بين الأبناء ووالديهم.

وعلى خلفية ذلك، ظهرت بعض الهيئات والمنظمات، بل والأفراد الكارهين للحياة بشكل عام، والذين لا ينتظرون من الحياة إلا لذة واهية يبحثون عنها بكل السبل، حيث قامت هذه المنظمات بتبني مواقع الانتحار عبر الإنترنت التي تصف للشباب طريقة تساعدهم للوصول إلى المرحلة بين الحياة والموت، وأحدثها لعبة الموت، ومن قبلها لعبة تشبه اليوجا صارمة في قواعدها تلزم من يبدأ فيها أن يكملها وهذا الإلزام نفسيا، رغم أن هذه القواعد غالبا ما تعرض بعض مرضى القلب وضغط الدم لمخاطر جسيمة وصلت في بعض الحالات إلى الموت بالسكتة القلبية أو الجلطات الدماغية ، والمثير في الأمر هو بزوغ جماعات علي بعض المواقع الإلكترونية تدعو إلى الانتحار والخلاص من هذه الحياة الكئيبة البائسة، للوصول إلى حياة أخري أكثر سعادة وجمال وللأسف يتبع هذه الجماعات الكثيرون من مختلف مناطق العامة.

والحل هنا يكمن في ضرورة أن تعيد الهيئات التربوية والتعليمية وضع المناهج الدراسية للاهتمام بأسلوب الفكر النقدي؛ ليتعلم النشء كيفية قراءة كل ما يعرض عليه من معلومات بشيء من النقد، فيأخذ ما يناسبه ويترك ما لا يناسبه، فالمشكلة التربوية تتمثل في غلبة أساليب التعليم بالإلقاء التي تجعل المتلقي مجرد جهاز تسجيل يتقبل ولا ينتج ردا، وهذا ما يؤدي بدوره إلى إلغاء الفكر النقدي عند الأبناء، وبالتالي لا يستطيعون مواجهة هذا الطوفان من الأفكار المسمومة، ويقبلون عليها بدون وعي، خاصة أنها تنطوي على الإثارة والغرابة الشديدة، وبالتالي يمكن القول أن الأمر لا يعدو أن يكون ثقافة وافدة مغرضة مدمرة لأبنائها، يسعي البعض من الكارهين للحياة والرافضين للأديان نشرها.

وأوضحت أن الإقدام علي الانتحار أمر لا يقوم به إلا قلة قليلة يكون لديهم استعداد نفسي، ومؤهلين، خاصة في مجتمعاتنا العربية التي يغلب عليها التدين، فالإحباطات اليومية في البلاد العربية كالبطالة والإحساس بالدونية والظلم الاجتماعي كلها أمور باتت أصيلة وجزءًا من ثقافتنا الحياتية التي تواجه ملايين الشباب العربي، ولكن قليلا منهم من يلجأ إلى الانتحار بالإقدام على الاشتراك في مثل هذه الألعاب، ومن ثم الأمر لم يعد ظاهر حتى الآن بل هي حوادث فردية ولكن الاهتمام بها أمر ضروري لخطورتها البالغة.

لتكريم 750 معلما ومعلمة ..

لجنة (يوم المعلم) تقر الثامن والعشرين من أبريل موعدا للإحتفال

صنعاء /سبأ:

أقرت اللجنة العليا للإحتفال بـ(يوم المعلم)في اجتماعها أمس برئاسة الدكتور عبد العزيز بن حبتور نائب وزير التربية والتعليم،الثامن و العشرين من أبريل موعدا للإحتفال ب(يوم المعلم) ، و تكريم 750 معلما و معلمة في الحفل المركزي الذي سيقام بالعاصمة صنعاء .

و ناقش الإجتماع برنامج عملية التكريم التي جرت في العام الماضي ونتائجها الإيجابية في تعزيز مكانة المعلم من خلال منحه التكريم اللائق به كمربي ومعلم للأجيال .

و استعرض في الاجتماع تقريرا عن المعايير الخاصة بالتكريم و جوانبه ومستحقيه .. وخرج الإجتماع بالعديد من القرارات والإجراءات المرتبطة بتنظيم عملية الإحتفاء بالمعلمين وتكريمهم في يوم عيدهم على المستوى المركزي وعلى مستوى المحافظات بشهادات تقديرية ومكافآت مالية وجوائز عينية.

المياه الراكدة النقية أو الملوثة لأكثر من اسبوع دون التخلص منها تعتبر بؤرة لتكاثر البعوض