النشر الإلكتروني وإنترنت الدماغ البشري:

توقع اختفاء القلم الرصاص والبراية والممحاة عن حقيبة الطفل.. كما انتهى اللوح الإردواز الخشبي والقلم الأبنوس!

القاهرة/متابعات:

فعاليات ندوة "النشر الإلكتروني في مصر" التي نظمتها لجنة النشر والكتاب بالمجلس الأعلى للثقافة، والتي جرت في القاهرة الشهر الماضي في التاسع عشر منه واستمرت لمدة ثلاثة أيام، تطرقت إلى القيمة البيئية الحسنة للنشر الإلكتروني مقارنة القيمة السلبية البيئة للنشر الورقي، وعن التمايز بين صناعة الكتاب الإلكتروني والورقي.

النشر والبيئة

وفي هذا يقول د. شعبان خليفة، أستاذ المكتبات والمعلومات ومقرر اللجنة: "أن هناك ستة مصادر للمعلومات هي: الكتب الورقية، والدوريات والمصورات الفيلمية، والمواد السمعية والبصرية، وملفات البيانات الآلية، وأقراص الليزر، وأضاف أن ما ينشر في العالم حوالي مليون وثلاثمائة ألف كتاب في السنة تستهلك 40 مليون طن ورق، ونصف مليون دورية يطبع منها 200 مليار نسخة تستهلك 60 مليون طن ورق، و2 مليون مصغر فيلمي و2 مليون مادة سمعية بصرية، و150 ألف ملف بيانات، و50 ألف قرص ليزر، إلى جانب ربع مليون رسالة جامعية".. وفقاً للمحرر الثقافي من القاهرة لـ "ميدل ايست اونلاين".

وأوضح أن المائة مليون طن ورق التي تستهلك سنويا في طباعة الكتب والدوريات تؤثر تأثيرا مباشرا على استهلاك أشجار الغابات، وتسهم في انتشار رقعة التصحر في العالم، لذا كان لابد من البحث عن بديل غير ورقي، فكان البديل الرقمي الذي بدأ يزدهر في العشرين عاما الماضية، وقد لاحظنا قديما صراعا بين البردى والورق، وصراعا بين الرق والورق، وحُسم الصراع لصالح الورق، وحاليا نرى صراعا مماثلا بين الورقي والرقمي.

باب جديد إلى المتلقي

ونيابة عن د. جابر عصفور أمين عام المجلس الأعلى للثقافة، تحدث د. عماد أبو غازي رئيس الإدارة المركزية للجان والشعب بالمجلس قائلا "إذا كانت صناعة الكتاب فاتحة للصناعات الثقافية، فإن الاتجاه للنشر الإلكتروني يفتح بابا جديدا بين الكاتب والمبدع والمتلقي من ناحية أخرى. وتساءل إلى متى يستمر التعايش السلمي بين الورقي والرقمي، مع ما تكبده صناعة الكتاب من خسائر للبيئة؟ وهل يمكن أن تستمر صناعة الكتاب بشكلها التقليدي، وأوضح أبو غازي أن النشر الإلكتروني يفتح مجالات جديدة للأشكال الإبداعية.

بعد ذلك بدأت الجلسة الأولى ورأسها د. محمد حمدي، وتحدث فيها إبراهيم محمد عبدالمنعم عن النشر الإلكتروني في عصر تكنولوجيا المعلومات، وعرض لبعض المفاهيم لاستخدام شبكة الإنترنت التي تمثل عنصرا مهما يجب توعية المجتمعات النامية به حتى لا يقع المواطن فريسة لبعض الجرائم التي يجرمها القانون بدون وعي أو ثقافة، فانتشار الإنترنت وتداخلها وتدخلها الآن في عصب حياة كل إنسان مستخدم لها يحتم على المثقفين في دول العالم النامي أن يقوموا بتوعية الشعوب إلى الاستخدام الواعي لتلك الشبكة الرهيبة التي أصبحت ساحة مفتوحة لكل أنواع النشاطات الحسنة والنوايا السيئة من تجارة للرقيق الأبيض إلى تجارة المخدرات والسلاح والعصابات والحروب القومية والدينية والاقتصادية.

وكان تحدث أحمد فضل شبلول عن النشر الإلكتروني بين الحاضر والمستقبل، وقدم نموذجا قد يسود مستقبلا عن طريق تفريغ المعلومات الذي سيعتمد نظاما إلكترونيا، وليس نظاما فيزيائيا، فنحن الآن حينما نريد نقل المعلومات لا نزال نركب ظهر الصوت الفيزيائي، أما بهذه الطريقة الجديدة فسيتم نقل المعلومات في لمح البصر، مما يمكن نقل أو تفريغ (أو إنزال) انسكلوبيديا (دائرة معارف) كاملة في دماغ إنسان في دقائق معدودة، تماما مثلما ننسخ القرص المدمج أو القرص المرن من الكمبيوتر، أو بما يشبه نقل البيانات من كمبيوتر إلى آخر، ومنه إلى البشر، فيتحقق شيء مذهل أشبه بالإنترنت، ولكن من شبكة عصبية كهربائية بين كمبيوترات العالم وأدمغة البشر أجمعين.

الصحافة الإلكترونية

عاطف مصطفى الحطيبي تحدث عن الصحافة الإلكترونية بين التاريخ والواقع واستعرض في ورقته نماذج من الصحافة المصرية المطبوعة، وأول قانون للصحافة عام 1881 الذي وضع في عهد الخديوي إسماعيل، وظهر للنور في عهد الخديوي توفيق، وعرض لنماذج من الصحافة المطبوعة والصحافة الإلكترونية في ختام القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرين، وتساءل في النهاية "هل تستطيع الصحافة الإلكترونية أن تكون ديمقراطية وتقفز فوق الرقابة وتعمل على نشر حقوق الإنسان ومجتمع أفضل؟".

د. موريس أبوالسعد ميخائيل تحدث عن النشر الإلكتروني باعتباره وسيلة للثقافة والتثقيف، وأوضح أن ماهية النشر الإلكتروني كوسيلة تتيح للكاتب والقارئ على السواء تناقل المعلومات وتكاملها بسرعة فائقة، وهذا يعني انطلاق طفرة في مجال التأليف والتحرير والنشر والتوزيع، فضلا عن التكاملية

في الأعمال. كما تحدث عن حتمية تنمية مهارات الكاتب والمؤلف والناشر في التعامل مع الرقمية للتمكن من إنجاز أعماله وتنقيحها وتحديث محتواها دوريا بسهولة وبالسرعة المطلوبة، وبين أنه طرأ تغيرات جوهرية في عملية الاتصالات الثقافية نتيجة للفرص التي أتيحت في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وأن الكل يعلم التغيرات التي حدثت في المجتمع في هذا الشأن والتي تجسدت في انتشار الأعداد الهائلة من أجهزة الكمبيوتر والشبكات الإلكترونية والتعامل شبه المجاني مع الإنترنت والوسائط المتعددة بشتى أشكالها للتعامل معها في المنازل والمدارس والجامعات والمكتبات ونوادي تكنولوجيا المعلومات.

النشر الإلكتروني والتراث

وعن النشر الإلكتروني والتراث الحضاري المصري كانت ورقة ملكة رشاد، وفيها ترى أن النشر الإلكتروني لا يبدو بديلا عن الورق بل يأتي من بنية الحياة التي أنتجتها شبكة الإنترنت والتي هي حياة موازية للحياة الورقية، وذكرت الباحثة أن النشر الإلكتروني يتميز بالسرعة والتفاعلية وإلغاء حاجز المكان وكسر احتكار المعلومة، كما أنه يتخطى حاجز الرقابة، وذكرت أن نسبة لا تتعدى 2٪من تعداد العالم العربي هي التي تتعامل مع شبكة الإنترنت.

ويرى هشام صفوت في بحثه "النشر الإلكتروني وشبكة الإنترنت" أن عالمية اللغة الإنجليزية تفرض على الإنترنت حالة الانعزالية بها عن غيرها، إن كان في الوصول إلى مواردها أو في تراسلها التقني أو علمياتها البحثية أو برمجياتها، ورغم أنه مضى على الشبكة ردح من الزمان إلا أننا لم نلحظ أو ربما لم نحتج إلى استخدام غير الإنجليزية في عنونتها أو تراسلها، ولكن غيرنا من قاطني المعمورة مثل الشعوب الصينية والروسية والفرنسية لها انتماءات تراثية ولغوية واضحة كيف لها أن تتعامل مع العنونة الشبكية بالإنجليزية لغير المتخصصين في اللغة، كالتاجر المشغول والتلميذ والإنسان العادي؟

وفي بحثه يتعرض منير عتيبة إلى عالم النشر في الدول النامية من إثبات الوجود إلى الإبداع والمؤسساتية، ويضرب أمثلة بأمواج سكندرية، وإسلام أون لاين، واتحاد كتاب الإنترنت العرب.

مستقبل ثقافة الطفل

السيد نجم تحدث عن النشر الإلكتروني والطفل، ويقدم رؤية نقدية للواقع، فقد لاحظ أن الطفل في تقنية النشر الإلكتروني يوجد مبعثرا على عدد من الأشكال داخل المواقع المختلفة على شبكة الإنترنت سواء في مواقع المرأة أو الأسرة وفي مواقع عامة وجامعة، وفي مواقع تسلية وترفيه وفي مواقع دينية عقائدية وفي مواقع تعليمية، فضلا عن مواقع خاصة بالطفل، وقد تعرض لعدد من سلبيات هذه المواقع، ثم طرح سؤالا "من أين نبدأ؟".

كاتب الأطفال المعروف عبدالتواب يوسف تحدث عن مستقبل ثقافة الطفل بين الكتاب المطبوع والكتاب الإلكتروني، وهل يعيشان جنبا إلى جنب؟ ويختم بحثه قائلا إن الطفل لن تصبح لديه كراسة وكتابا وقلما وممحاة، سينتهي كل ذلك ويصبح ذكرى كما أصبحت ريشة الطائر التي كانوا يكتبون بها، وسوف تختفي إمبراطورية القلم الرصاص والبراية والممحاة، كما انتهى اللوح الإردواز واللوح الخشبي والحبر والقلم الأبنوس، ويتساءل: من منا لديه زجاجة حبر في بيته الآن؟مي صلاح نور ومروة حلمي محمد تحدثتا عن اتجاهات استخدام الأطفال للأوعية الإلكترونية وخدمات الإنترنت. بينما تحدث سمير الفيل عن شبكة الإنترنت والواقع الثقافي وقدم موقع أسمار نموذجا. وعن المدونات باعتبارها منافذ للنشر ولها منافع أخرى تحدثت عزة سلطان.

الملكية الفكرية

وعن دور المجتمع المدني في الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية على شبكة الإنترنت قدم حسام عبدالقادر بحثه مركزا حديثه حول نظرة تاريخية للملكية الفكرية، ثم نظرة حول قوانين الملكية الفكرية، كما تحدث عن تجربة اتحاد كتاب الإنترنت العرب في مسألة حقوق الملكية الفكرية. وعن الموضوع نفسه تحدث حسام لطفي وكانت ورقته بعنوان "الملكية الأدبية والفنية في مواجهة التقنيات الرقمية".

وفي الموضوع نفسه قدمت فردوس أحمد حامد ورقتها، ويتداخل مع موضوع الملكية الفكرية د. شعبان عبدالعزيز خليفة فيتحدث عن حق المؤلف الإلكتروني ويطرح مسألة حق المكتبات والأرشيفات في الحصول المجاني على نسخ من الأعمال المطروحة على الإنترنت والتي تحتاج إلى تراخيص لتنزيلها والاحتفاظ بها بين مقتنيات المكتبات والأرشيفات للاستخدام الحالي والمستقبلي من جانب المستفيدين، أيضا استعرض خليفة بعض البنود التي عالجت حق المؤلف الإلكتروني في التشريعات والتوجيهات القليلة التي تعرضت لهذا الموضوع.

وعن النشر الإلكتروني بين المؤلف والناشر والمستفيد تشارك نهلة مختار ورانيا حامد فتوضحان مدى إقبال المؤلفين على النشر الإلكتروني لعرض إنتاجهم الفكري مع بيان الصعوبات التي قد تعوق استخدامهم لها وبيان الجانب الخاص بحقوقهم في الملكية الفكرية.

موضوع ما

الفلفل الأحمر

الفلفل الأحمر، أو الفُليفلة كما يسميها الشاميون، أو الشطة عند المصريين، من الخضروات الأساسية والمشهورة في كثيرٍ من الطبخات.

والفلفل الأحمر، ويُعرف عند الغرب Chilli أو Cay-enne ونعرفه في بلادنا "البسباس الأحمر" يتميز بمذاقه الحار المتميز الذي يُطيب الطعام بالمذاقِ الشهي اللذيذ. والفلفل الحمر مدفئ من الناحية الطبية، ويعمل على جهازي دوران الدم والهضم.. وهو يفيد في ا لتخلص من المغص المعوي، كما يفيد في وقف الإسهال.. كذلك يفيد في التخفيف من التهاب المفاصل وتورم الأطراف.وفوق هذا وذاك..الفلفل الأحمر منبه، مقوي، يزيد تدفق الدم إلى الجلد (وهذا ما يفسر احمرار الوجه بعد أكله بالبسباس الحار) يزيد التعرق (فنشعر بالانتعاش).. وزيادة على ذلك فهو مسكن للآلام وطارد للريح. وللموضوع بقية

نصر صالح
nasrsale7@hotmail.com

قصة انتشار زراعة القات في اليمن

عادة مضغ القات انحصرت في أوساط طبقة الأشراف والسادة والأثرياء حتى عام 1803م

منذ عام 1873أصبح مضغ القات عادة شعبية

مصادر مختلفة:

يحتل القات أهميه خاصة في عدد من دول العالم ومنها اليمن ليس بسبب كونه محصولا زراعيا فحسب، ولكن لكونه ظاهرة اقتصادية واجتماعية وصحية. وهو يعرف بالاسم العلمي "Catha edulis F."، و "catha" مشتقة من التسمية العربية (قات) و edulis تعني أنه صالح للأكل أو التناول. وينتمي القات إلى عائلة Celastrineae التي تضم أكثر من 75 نوعا (المنظمة العربية للتنمية الزراعية، 1998). وتعتبر الحبشة هي الموطن الأصلي للقات.

القات.. مصيبة اليمنيين!

ظلت عادة تناول القات محصوره في أوساط طبقة الأشراف والسادة وكذلك أصحاب المال حتى عام 1803م بسبب غلاء سعره (شوبن، 1979م). وقد ازداد الطلب على القات وتوسعت زراعته في القرن التاسع عشر بسبب سياسة الضرائب الجائرة التي مارسها الحكم العثماني على المحاصيل وخاصة البن، مما حدا بالعديد من المزارعين إلى ترك الأرض وإهمالها والتخلص من أشجار البن هروبا من الضرائب .

وقد استمرت هذه السياسة على نحو أكثر حدة من قبل الحكام الذين تعاقبوا بعد الحكم العثماني، الأمر الذي ساعد على استبدال أشجار البن بأشجار القات خصوصاً وأن الضرائب لم تكن قد سنت بعد على زراعة القات.

اعتبارا من النصف الثاني من القرن التاسع عشر، توسعت زراعة القات، وأصبح من المحاصيل الهامة في اليمن وتدل البيانات على أنه كان ينقل ما مقداره حمل ألف جمل سنويا إلى مستعمرة عدن لوحدها خلال هذه الفترة (شوبن، 1979م).

ويشير شوبن (1979م) أيضاً إلى أن مضغ القات أصبح عادة شعبية اعتبارا من عام 1873م حيث توسعت زراعته حتى وصلت إلى حراز وحفاش وأصبح أهم محصول زراعي في اليمن، ومنذ بداية القرن العشرين دخل ضمن فئات المستخدمين للقات أفقر الفئات الاجتماعية بما في ذلك النساء والطلبة.

كان التوسع الكبير في زراعة القات بعد قيام ثورة 26 سبتمبر 1962م بسبب انفتاح البلاد وظهور الأسواق وأتساع الهجرة إلى المدن وإلى خارج البلاد وتأثير ذلك على زيادة دخل الفرد بسبب الهجرة وعائدات المغتربين التي كانت تصرف على شراء الكماليات وتعاطي القات وبناء المساكن في ظل عدم وجود أية مشاريع أو خطط تنموية استثمارية من شأنها تسخير هذه التحويلات لرفد الاقتصاد الوطني (السعدي، 1983م). وقد لخص محرم (1996م) أسباب انتشار زراعة القات كالتالي:

1- عدم وجود سياسة واضحة للتعامل مع القات.
2- العائد الكبير من زراعته بالمقارنة مع المحاصيل الأخرى.
3- تحمّل القات للجفاف وتدني خصوبة التربة.
4- نجاح زراعته في الأراضي الهامشية.
5- متطلباته المحدودة من المدخلات الزراعية.
6- سهولة خدمته وحاجته لعمالة أقل.
7- توفر أسواق جاهزة لتصريفه.
8- وجود أسعار لأنواع القات ترضي مختلف فئات المجتمع.
9- إمكانية الحصول على أكثر من قطفة من وحدة المساحة في العام.
10- ارتباط القات بالأنشطة الاجتماعية (صارت جلسات القات أماكن للقاءات وحل المشاكل).

تأثير القات المنشط (حيث أدى إلى انتشار مضغه بين أوساط الشباب والطلاب والعمال)، بالإضافة إلى انحسار الزراعة المطرية والزراعة المعتمدة على الري بمياه السيول، وتحول الزراعة اليمنية إلى الزراعة من أجل السوق وما رافق ذلك من انتشار لمشاريع حفر الآبار والتوسع في زراعة المحاصيل المروية والنقدية بغرض تسويقها في المدن.

وقد كان لانتهاج الحكومة سياسة دعم استيراد المواد الغذائية، وتوسع برامج الدعم الغذائي من البرامج الدولية والدول الصديقة، أثرا بالغا في انحسار زراعة الحبوب والاستعاضة عنها بالحبوب المستوردة لصالح محاصيل أخرى على رأسها القات .

أستونيا تنظم أول انتخابات تشريعية في العالم عبر الانترنت:

الجمهورية السوفيتية السابقة تتيح لمواطنيها الإدلاء بأصواتهم عبر أجهزة الكومبيوتر في منازلهم وأماكن عملهم

تالين / وكالات:

أصبحت استونيا اعتباراً من الأحد(4 الجاري) أول دولة في العالم تنظم انتخابات تشريعية عبر الانترنت حيث سمحت للناخبين بإرسال بطاقات اقتراعهم الكترونيا.

ولن يضطر الناخبون هذه السنة إلى مواجهة الثلج والبرد للوصول إلى مكاتب الاقتراع في هذه الدولة المطلة على بحر البلطيق المعروفة بتقدمها التكنولوجي وبتصدرها الدول الاقل فسادا في اوروبا الوسطى والشرقية.

وقالت اولي ماديز العضو في اللجنة الانتخابية الوطنية "أنها أول مرة في العالم تجري فيها عملية اقتراع بواسطة الانترنت في انتخابات تشريعية وطنية".

وسيتاح للناخبين الاستونيين وعددهم حوالي 940 الفا إرسال بطاقات الاقتراع الالكترونية في مهلة تمتد إلى الأربعاء(6 الجاري)، على أن يتمكن الناخبون الذين لا يدلون بأصواتهم عبر الانترنت بالتصويت بالطرق التقليدية.

ويجيز القانون للناخبين في حال تغيير رأيهم تعديل أسماء المرشحين الذين يختارونهم على بطاقات الاقتراع الالكترونية بالإدلاء ببطاقة اقتراع مصححة يوم الانتخابات التقليدية، وذلك استجابة لمخاوف البعض من التعرض لضغوط في حال التصويت عبر الانترنت سواء من منازلهم أو من أماكن عملهم.

وقالت ماديز انه "من المفترض أن تردع هذه الإمكانية المتاحة لتغيير التصويت الالكتروني كل من قد يسعى للتأثير على الناخبين عبر الانترنت".

غير أن منظمة الأمن والتعاون في أوروبا التي تشرف على حسن سير الانتخابات في البلدان الأوروبية تشعر بالحيرة حيال سبل مراقبة هذا النمط الجديد من التصويت.

واقر مسؤول في المنظمة طلب عدم كشف اسمه "أنها حقا أول تجربة نخوضها لانتخابات عبر الانترنت".

وقال "سنتابع عملية التصويت عبر الانترنت لكنه لن يكون في وسعنا الدخول إلى نظام التصويت الالكتروني بحد ذاته".

وتابع "علينا أن نحدد ما إذا كانت إجراءات الشفافية كافية لضمان الحياد، تراودنا تساؤلات أيضا حول أمان عملية الاقتراع الالكترونية. لا نريد الدخول إلى النظام لان هذا يتطلب كفاءات فنية خاصة جدا".

وشدد على أن "التصويت الالكتروني يستوجب ثقة في الدولة مثل أي وسيلة أخرى".

واعتبر ايفار تالو الذي يدير منظمة "اي غوفرنانس اكاديمي" غير الحكومية الاستونية المعنية بنشر المعلوماتية انه ليس هناك ما يدعو الاستونيين الى الارتياب من التصويت عبر الانترنت.

وقال "ان الاستونيين يثقون بمعاملاتهم المالية عبر الانترنت ويرسلون كشوفاتهم الضريبية عبر الانترنت ويجرون تحويلات مالية عبر مصارف الكترونية، فلماذا يرتابون من الادلاء باصواتهم عبر الانترنت؟".

وعلى ذلك يكون في وسع الناخبين الإدلاء بأصواتهم عبر أجهزة الكمبيوتر الشخصية أو أجهزة أماكن عملهم باستخدام بطاقة هوية الكترونية موزعة على جميع المواطنين الاستونيين تقريبا.

وينبغي على الناخب إدخال البطاقة في جهاز قراءة الكتروني يمكن التزود به لقاء 6 يورو، ثم تدوين خياره في بطاقة التصويت الالكترونية وتأكيده بتوقيعه الالكتروني.

واعتمدت طريقة التصويت عبر الانترنت في الانتخابات المحلية التي جرت في استونيا عام 2005 واستخدمها آنذاك نحو 2٪ من الناخبين.

ويلجأ حاليا 82٪ من الاستونيين إلى الانترنت لإرسال كشوفاتهم الضريبية غير أن تالو أبدت تحفظات بشأن إمكانية التوصل سريعا إلى نسبة مماثلة في الانتخابات.

وقالت "إننا لا ننظم عملية انتخابية كل سنة والمشاركة ليست إلزامية".

موظف أرشيف يحصي 129.172 ساعة من حياته الوظيفية:

صرف 13.4 مليون قيمة قات وبترول للمواصلات

بعد سنوات طويلة قضاها أحد الموظفين في إرشيف إحدى المؤسسات الحكومية قرر أن يعد إحصاءً تقديرياً لحياته الوظيفية وعاداته الاجتماعية التي امتدت من يوم الاثنين 17 يوليو 1978م وحتى يوم الجمعة 30 سبتمبر2004م.

وكما هي الأخبار الإحصائية التي تقوم بها البنوك والمؤسسات المالية من إحصاء مدخولاتها ومصروفاتها وأرباحها وخسارتها والمصروفات الاضافية توصل الى هذه الإحصائية،التي أوضحت-بالتفصيل-: خدمته 26 سنة وشهرين و15 يوما التي تساوي بالأيام 9572 يوماً وتساوي بالساعات 129172 ساعة، واحتسب من هذه الفترة الزمنية فترة الدوام الرسمي التي وصل عددها الى 7180 يوماً قضى منها 43080 ساعة بواقع 6 ساعات دوام يومي..وقام بإحصاء إجازته السنوية التي وصلت 870 يوماً بواقع 30 يوماً في السنة التي وصلت بحسب الساعات الى 10920 ساعة بمعدل 14 ساعة دوام في اليوم..

فيما أضاف إليها إجازات الأعياد وعددها 16 يوماً سنوياً وصلت الى 416 يوماً بمعدل 11 ساعة دوام في اليوم وصلت الى 4576 ساعة.

وبخصوص إجازاته الاسبوعية لايام الجمع فقد أحصاها ووصل عددها الى 1196 يوماً وضربها في 11 ساعة دوام في اليوم لتصل إلى 13156 ساعة.

أي بإجمالي لعدد أيام الإجازات وساعات الدوام الرسمي فيها 2392 يوماً بمعدل 28652 ساعة.. وتوصل الموظف إلى إحصاء ساعات الدوام الإضافي في خلال أيام الدوام الرسمي والتي حسبها لتصل الى 57440 ساعة دوام إضافي بمعدل 8 ساعات في اليوم بما يساوي 57440 ساعة بإجمالي 86.092 ساعة.

وفي إحصاء لقيمة القات الذي تعاطاه أثناء الدوام الرسمي الإضافي بمعدل 1200 ريال في اليوم وصل المبلغ الذي صرف في القات 11.486.400 ريال، ويضاف إلى هذا المبلغ مبلغ 1.914.400 ريال قيمة بترول لسيارته لحركته من المنزل الى العمل والعودة الى المنزل بمعدل 200ريال في اليوم الواحد.

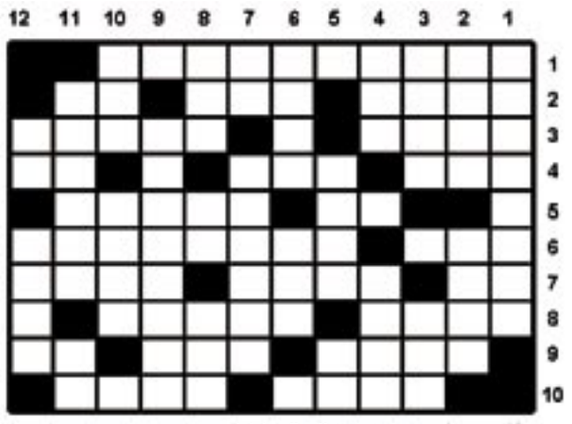
ووصل إجمالي المبلغ الذي أنفقه على القات وعلى شراء البترول في 9572 يوماً 13.400.800 ريال فيما استغرقت منه فترة مضغ القات بواقع 6 ساعات في اليوم 57432 التي تصل الى 3.445.920 دقيقة وحسب إحصاءاته لعدد «اللصمات» حركة الفك عند مضغ القات، بمعدل 90 «لصمة» في الدقيقة حيث وصل الرقم الى 310.132.800 لصمة.

(صحيفة 26 سبتمبر العدد 1310 - الأخيرة)

الكلمات المتقاطعة

إعداد / بسمة نصر
basmanasr@maktoob.com

أفقياً:
1- مجاهد كبير قائد المقاومة الشعبية الليبية بوجه الاحتلال الإيطالي وكان حكم عليه المحتل بالإعدام شنقا.
2- أول مجلة كاريكاتورية يمنية أسسها صحافي راحل في عدن مطلع تسعينات القرن العشرين – خلل – أخ الأب.
3- مخلفات الأقدمين – جهاز استشعار أجسام غريبة.
4- لازم لطعام لكنه كثرته يرفع ضغط الدم – محيط بمعلومات الشيء – حاجز مائي.
5- جواب المسألة – الاسم القديم لجزيرة سيرلانكا.
6- فقد وخلو – ابن معد هذه الصفحة شاب فقيد توفي في 22 ديسمبر2005م – مقاس مسافة.
7- للمناداة – أحد أبناء الفقيد عصام سعيد – بادئ.
8- بقاله – مقياس للوزن.
9- فوز – مواطنو دولة عظمى – ارتفاع البحر.
10- عاصمة أوروبية – حائط.



الحلقة رقم 111

رأسياً:
1- فقيد الصحافة اليمنية توفي يوم 13 يناير 2006م أسس أول مجلة كاريكاتورية في البلاد.
2- فنان مسرحي – حالك.
3- من القرود – مؤخر لاحق.
4- يطلب فيطاع – رأفة وحب.
5- ثياب – طرف الشيء.
6- أداة بناء أو هدم – الاسم الأقدم لصنعاء.
7- فن كتابة – من أدوات النجار(جمع).
8- تراب الذهب – بحر – قرين.
9- على وشك (الوقوع) – غير صالح.
10- صوت البرق – بعيد عن الخطر.

حل الحلقة 110