إصدار كتاب عن الأسطورة اليمنية يتضمن رسوماته

الفنان التشكيلي عبدالله الأمين يزور لندن

قام الفنان التشكيلي المعروف عبدالله الامين بزيارة عمل للعاصمة البريطانية لندن حيث قدم في مدينة كارديف بامارة ويلز ومدينة سوان سي باصدار كتاب عن الاسطورة اليمنية تأليف زوجته الكاتبه لينا جميل ورسوماته الخاصة ..

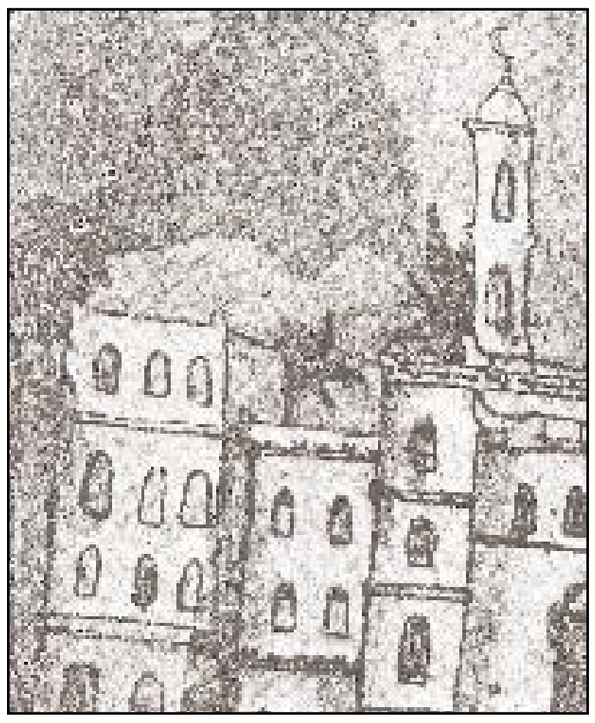
د/ زينب محمد حزام

من لندن بعث لصحفة الثقافة الفنان التشكيلي عبدالله الامين عمله الفني المشترك مع زوجته القاصة لينا جميل وهو عن كتاب الكتروني خاص بالاطفال يحكي اسطورة يمنية بقالب شيق تعكس الحياة الثقافية في اليمن من خلال رسومات الفنان عبدالله الامين ، وتبنت طباعته مجموعة من المؤسسات الثقافية في بريطانيا في امارة ويلز بالتنسيق مع الجمعية البريطانية اليمنية في لندن وكارديف ومؤسسة جومر للنشر في كارديف .طبع الكتاب باللغتين الانجليزية ولغة ويلز في المملكة المتحدة وهو عبارة عن قصة ملونة من ٣٢ صفحة يحتوي على ٣٠ لوحة فنية من لوحات الفنان الامين يحكي قصة تصور الحياة اليمنية البسيطة بكل احوالها وتراثها من خلال رسومات العمارة اليمنية التي ابدع فيها الفنان خلال مشواره الفني الطويل وقد اقيم احتفال باصدار الكتاب في مدينة كارديف بامارة ويلز يوم ١٤ فبراير ٢٠٠٧م حضره اول وزير لمقاطعة ويلز وجمع من المثقفين والسفراء العرب والاجانب واعضاء الجاليتين العربية واليمنية ، وقد تم تغطية الاحتفال من قبل شبكة BBC .

يعتبر الكتاب عملاً فنياً غير مسبوق ، كونه اول كتاب يمني يصدر في بريطانيا باللغة الانجليزية مشترك بين زوجين .

الإهداء جاء بلسان اولاد الفنان وزوجته كالتالي :

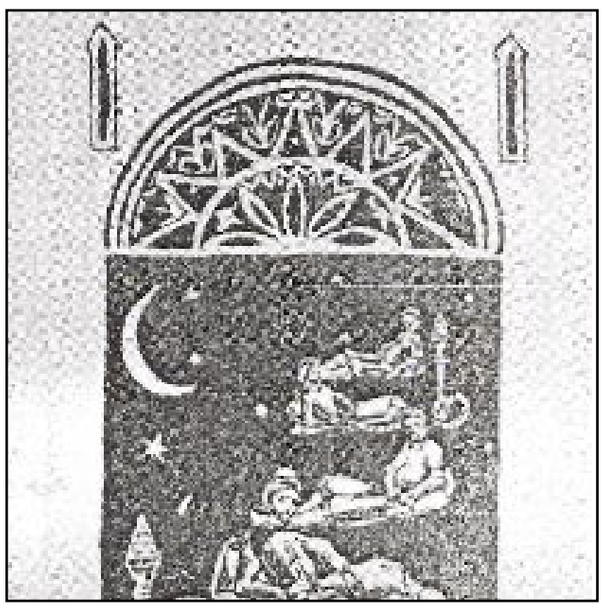
"ماما تحكي لنا حكايات جميلة وقت النوم ، فطلبنا من ماما كتابة قصة



(البحيرة العجيبة) وطلبنا من بابا رسم الحكاية حتى يتعرف عليها كل الاطفال ونهديها لاطفال العالم واطفال مدينة ويلز ".

وهناك عمل مشترك آخر للزوجين في طريقه الى النور عن الحيوانات في اليمن .

يقول الناقد الفني جميل حمود عن الفنان عبدالله الامين تأثر الفنان



عبدالله الامين بالتراث الحضاري المعماري الجميل فانغرست فيه انطباعات حولتها ريشته الى قيم جمالية كانت رغم ما يلاحظ عليها احياناً من الحذر شديد الالتصاق بحرية الاختيار على صعيد الشكل الفني وتقنيات تحقيقه خطاً ولوناً وابداعاً .. وان كانت العمارة بشكلها التراثي من أهم العناصر التي تركت منها توليفات الوحة فان طريقة وضع مفردات هذه العمارة واغناءها بالعناصر الاخرى كالانسان ، الحيوانات الاشجار ، القمر وغيرها .

ونشرت صحيفة الوطن الكويتية في ٤/٧/ ١٩٨٩م عدد ٥٠٧٧ عن المعرض السادس لغدير غاليري ـ عبدالله الامين يعرض حكايا واساطير الوطن اليماني .

ويقول كاتب المقال أن هذا العالم الذي يقدمه الامين هو ذلك العالم الذي عاش منه ولايزال الانسان اليماني وفي داخله تتمازج روح الانسان الذي صنع هذا العالم واصبح جزءاً لا يتجزأ منه ، ان كل ذلك يرسم لنا عنوانا للوطن بمعناه الواسع ، فذلك البعد التاريخي والحضاري الذي نجده في تلك المباني وفي الموضوعات التي تقلها في هذه الاعمال لهو تأكيد فني على أهمية تلك العناصر في تجسيد

مكانة الوطن عند هذا الفنان اليمني .

وتقول الكاتبة الصحفية سناء عبدالمطلب لوحته الزيتية تحكي قصصاً واساطير توارثها من البيئة وانطلق بخياله ليضيف اليها ما تشتهيه متجاوزاً كل اصول المنظور والبعد والقرب والارتفاع والعرض ، حتى الظل ، الكتلة عنده لا تولد ظلاً أو عمقاً رغم اظهاره التكعيبية ، والبعد الثالث للفكر المرسوم ، هذه الحرية التي تميز الفن التشكيلي عن باقي الفنون فالفنان امام القماشة يخطط ما يريد ويحكي ما يريد بلا وزن او درجة ضوئية او بعد او قرب او قافية او عروض ولا تأتي تغير درجة اللون بأية تشويه كما عليه بالفنون الموسيقية او الفنون الاسلامية الأخرى .

ويقول الكاتب الصحفي بصحيفة الثورة الثقافية الصادرة في يوم الجمعة ١/٨/ ١٩٩٧م الفنان التشكيلي عبدالله الامين :

ان المشاهد للوحات الفنان التشكيلي عبدالله الامين تتراسل حواسه ما بين العين والاذن وقوة التصوير ووقوفك امام اية لوحة من لوحاته لابد ان تدندن أو تهتز طرباً او تصفق بيد واحدة على اية بقعة وجسمك وردود الافعال هذه يبدو لي نتيجة ذلك الغوص الذي تعنى به فكر الامين ووجدانه ، هذه الموضوعات "علاقة الصوت والموسيقى باللون " من الموضوعات النادرة كندرة القصائد التي تصور تأثير الموسيقى في الوجدان والتي تفرد في الحديث عنها المفكر العربي عباس محمود العقاد في قصيدته "الموسيقى" ، والامين في معرضه هذا يؤكد باللون ان علاقة حميمة بين الصوت واللون لعنصرين اساسيين من العناصر التي تجسد رؤية الفنان لديناميكية الحياة من حوله .

ويقول الكاتب الصحفي اقبال علي عبدالله الفنان التشكيلي عبدالله الامين استطاع ان يثبت قدراته الابداعية ليس فقط في مجال فنه الجميل ، بل وفي ادارة قسم الفنون الجميلة ، بل وادارة قسم الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة والاعلام ، حيث الجمود السابقة الى حالة تشع فيها الحركة النشطة وتدب في كل اركانها "تمتلك في فتح العديد من المعارض الفنية في مختلف المناسبات الوطنية والاممية وكذلك فتح المراسم الحرة التي من خلالها تستطيع المواهب الفنية في مجال الفن التشكيلي ان تجد لها متنفساً لابداعاتها تحت رعاية واهتمام وزارة الثقافة والاعلام .

ألفته زوجته لينا جميل وتبنته مؤسسات ثقافية بريطانية

ويقول الكاتب الصحفي محمد زكريا عن الفنان التشكيلي عبدالله الامين انه اظهر في معرضه الفني القيم الجمالية من خلال لوحاته التي تتجسد باكثر من بعد عند المدينة والريف للمفردات الحديثة في تكوين المشاهد وايجاد خطاب تشكيلي يجعلك تعيش سحر الطفولة والقرية وازقة الحارات القديمة متناسياً الزمن والمكان .

ان الالوان المسطحة هنا وهناك احياء اعتماد الخط هي رؤية عميقة للوحة .

وينتهي الشكل الحرفي العمل باظهار المدرسة التعبيرية في الفن والتجريب للمعالجات اللونية لتربية الذوق والجمال والفنان يرسم عالما مترامي الابعاد وينسجها بلون الهادئ والخطوط الجميلة .

تجربة غنية

ان تجربة الفنان التشكيلي عبدالله الامين غنية بمختلف مواضيعها وبشتى الاعمال الفنية ، وقد خاض كل التيارات الفنية الحديثة في عصره ومجمل الانواع الفنية : كالبورتريه والمنظر الطبيعي وصور الحياة والبيئة وقد اتقن مبدأ التوليف بين التراث ـ التقاليد الفنية اليمنية ـ والحداثة روح العصر وأهتم بمسائل الشكل : الضوء ـ اللون ـ والتأليف والبناء ، وقد اتسم بعقل منفتح وعين نافذة الى جوهر الاشياء.

وكان التجدد مع كل عقد من الزمن .

فقد شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية في مدينة لندن بدعوة من الهيئات الثقافية والجمعة البريطانية اليمنية والمركز الثقافي البريطاني بامارة ويلز مدينة كارديف وسوان سي .

وقد قابل الفنان التشكيلي العديد من التشكيليين البريطانيين في مدينة كارديف وسوان سي / لندن حيث عبروا عن اعجابهم بالاعمال الفنية التي قدمها الفنان واستحسنوا الفن التشكيلي بما فيه من مظاهر حياتية وتراثيه .

كما رسم الفنان لوحات فنية لقصص الاطفال من بينها قصة زوجته لينا جميل .

تبنت طباعاتها المؤسسات الثقافية في بريطانيا والجمعية البريطانية اليمنية في كارديف / لندن ، وكذلك مؤسسة جومر للنشر .

وهناك حفل اقيم من امارة ويلز مدينة كارديف للكتاب حضره أول وزير لامارة ويلز غطته شبكة BBC تكريماً للاعمال الفنية التي قدمها الفنان عبدالله الأمين وزوجته لينا جميل ، اهتماماً من السفارات والمؤسسات الثقافية البريطانية بالفن التشكيلي اليمني ودعما منها للفنانين التشكيليين اليمنيين .

وقدم الفنان التشكيلي عبدالله الامين العديد من الاعمال الفنية التي تناولها العديد من الكتاب والنقاد الصحفيين باللغتين الانجليزية والعربية ونالت اعجاب الجمعية البريطانية اليمنية في مدينة كارديف / لندن البريطانية .

الشاعر الشعبي والملحن (دباء)في ذكرى رحيله الثالثة

صادف اليوم الأربعاء ٢٠٠٧/٢/٢٨م الذكرى الثالثة لرحيل فارس الأغنية الشعبية اليمنية الشاعر الشعبي والملحن المعروف أحمد سعيد دباء.

هذا الشاعر الذي غنى له الكثير من فنانينا الكبار أمثال الفنان فيصل علوي والفنان الراحل محمد صالح حمدون وحسن المهنى وكرامة مرسال ومن الفنانين الشباب عبود الخواجة ورمزي محمد حسين وسند علي حمود ورزق عبدالله والكثير من الفنانين والفنانات أمثال كفى عراقي وكاميليا عمبر وغنى له أيضاً فنانين من الجزيرة والخليج مثل الفنان عبدالله الرويشد والفنانة (نشوة)..

إن هذا الشاعر الغنائي قد أمتعنا بكلماته الجميلة المليئة بصدق المشاعر والأحاسيس التي تطرب لها الآذان وتهز الوجدان..

وقد ترجم شاعرنا الدباء الواقع الاجتماعي وحوله إلى واقع أدبي جميل.

ومن كلماته أغنية :

لا تحرد حبيبي ما حب الحرد
شوف العين رمدا من جور القهر
التي تغنى بها الفنان فيصل علوي

وكذا أغنية :

يا مسافر على ظهر المطية ما معك للسفر زمزمية
خاف تتعب وحر الشمس يلفاك..
لا يغرك برود الصبح من ماك

وقد غنى له الفنان الخليجي عبدالله الرويشد أغنيته الرائعة (شغل بالي يا جويهل) التي يقول في مطلعها :

فهد عبيد حيدره

ورى ذي طال شرعي فيه .. وشرعه لي قصر
وضاعت حيلتي يا ناس .. وضيعت البصر
شغل بالي جويهل ما يجاوز سن عشرين
كفاية لا تعذبني كفى يا غرة العين..

وتغنى الشاعر الدباء عن الغربة ومعاناتها قائلاً :

فينك أنت وأنا يا منيتي فين أنا
أيش ذي خلاك تنسى الحب ذي بيننا
فين ذا السلى والأنس ذي عندنا كان
ما من البعد والغربة سوى هم وأشجان..

وغنت له الفنانة نشوة أغنية يقول مطلعها :

أيش ذا الكبر كله وأيش هذا الدلع
كم لذا الحب من قبلي وقبلك قنع
انته مغرور ما عادك على ما يرام
أيش بيني وبينك ما ترد السلام

قدم لنا الدباء رحمه الله الكثير من الأعمال الجميلة وأثرى الساحة الفنية بأعماله التي ستظل خالدة بيننا.. ومن خلال هذه السطور نقدم دعوة للأستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة بلفته لتكريم هذا الشاعر حتى نستطيع رد جزء من الواجب تجاه مبدعينا وفنانينا ومفكرينا رحم الله شاعرنا أحمد سعيد دباء وطيب الله ثراه..

يا من رميت

شفيق علي القوسي

يا من رميت بلحظك الفتاك قلبي فصار متيماً بهواك
يا من اليك اقود كل قوافلي فمسرتي وهداي في يمناك
يا من بروعة حسنك الفذ التظي حبي فصرت اذوب حين أراك
كانت حياتي قبل حبك ماتماً ارنو الحياة بحسرة وهلاك
حتى أتيت لمهجتي في لحظة صاغت محاسنها الالى عيناك
فمنحت حبك لوعتي وصبابتي ورهنت اشواقي بيوم لقاك
وزرعت آمالي وكل تلهفي ورحيق احلامي بروض مناك
وحفرتحبك في صميم مشاعري وهجرت كل مليحة الاك
وبنيت للاحلام صرحاً شامخاً وجعلت بين جوانحي مثواك
يا من احبك انت كل خواطري فكفاك هجراً للحبيب كفاك
يا من الى عينيك ازجي لهفتي واشد امنيتي بعذب لماك
اني ارتضيتك منبعاً وهداية فمن المحال بان احب سواك

قصة قصيرة

الحذاء الذهبي

عبدالإله سلام

اليوم فقط قرر الذهاب الى البحر بعد غياب دام فترة من الزمن حمل معه امتعته المعتادة من سنارته وحربته وغطاء الرأس ثم شبكته التي أكل منها الدهر وشرب ، كانت مترهلة كما هو جسمه ، تجمع الناس حوله يسمونه بـ الصياد العتيق عم عثمان صياد البحر الماهر ، رفع يده تحية للحاضرين وهو فرحان مما جرى لان البحر ينتظره من زمان بعيد رفع يده مرة ثانية وراح يعدو على الشارع والضحكة لا تفارق شفتيه أصبح البحر امامه ممتداً بزرقته والقمر بنوره يشكل ممرا فضيا في لياليه القمرية كانت زرقة البحر تعطيه زخما من البهجة والحبور وهو سعيد بيومه الجديد ومع نور القمر المتدفق المضيء في لياليه القمرية تنساب زرقة البحر اقترب قليلا من الساحل اخذ نفساً طويلا وركب قاربه ثم ارخى حباله وراح يجدف انحدر القمر وشعشع الفجر بدا بالظهور وبدأت طيور النورس بالتجمع حول قاربه كان الوحيد في عمق البحر عباب البحر يشكل له طريقا الى عمق البحر . فرد صدره اوقف قاربه ولبس قبعته ثم اخذ شبكته وراح يقذفها في عمق البحر كان بعيداً عن كل شيء نظر بعيدا ، الشمس ترسل خيوطها لتعطي له منظراً آخر بدأت طيور النورس تدله على الطريق فهي صديقة الصياد . اهتزت الشبكة أهتز معها القارب جهز سنارته وحربته شد الشبكة كانت ثقيلة نزعها كانت تحمل بعضاً من بقايا البحر طحالب واشجارا نظفها اسقطها مرة ثانية بدأت الاسماك الصغيرة تحوم حول الشبكة ثقلت الشبكة في يديه اخذ القرفصاء وبكل قوة راح يسحبها قال ها هي الفرصة آتية نزع الشبكة بقوة وجد بها اسماكا صغيرة وحذا قديم كانت ثقيلة من كثرة ما علق بها رماها جانبا واخذ ينظف شبكته ولم يعرها أي اهتمام ، القارب يتمايل سمكة القرش تقترب منه استعد وجهز نفسه واخذ حربته بدأت السمكة تحوم حول القارب شعر بالخطر لم يقاوم في اول الإمر لعلها ترحل هو يعرف هذا النوع من الاسماك اقتربت منه كثيرا حاول اصطيادها لم يستطع ، الشمس في كبد السماء وجسمه يقطر عرقاً تحول الى قطعة فحم من شدة الحرارة والخوف الذي انتابه ، اسند جسمه الى القارب واستعد لما قد يحصل اخذ حربته وركز كل فكره وجهده علي السمكة لم تعره السمكة أي اهتمام غاصت وراحت تحوم حول القارب ، بدأت الشمس بالمغيب وهو يصارع الواقع المرير نظر يمينه وشماله .

تجمع الناس حول الساحل ينتظرون الصياد الذي رحل في الصباح الباكر ولم يعد ، الصيادون ركبوا قواربهم وبدأوا البحث عن الصياد الماهر (عم عثمان) الشمس بدأت بالإفول وعم عثمان لم يصل قاوم الصياد الماهر السمكة اِمطرها ضربا بحربته وربطها وراء قاربه كانت السمكة تمطر دما وهو يمطر عرقاً ، نظر الصيادون الى عمق البحر كان العم عثمان وحمرة الشفق تشكل الوان الطيف ، انه قادم فرح الصيادون راحوا ينشدون اِناشيد البحر ، نظر عم عثمان الى قاربه كان منهكا كما كان هو ايضا اسند رأسه الى الحذاء اخذ قسطاً من الراحة حك ظهره بها احدثت نوعاً من الترهل اخذها مسح ما بها ، عكست منها شعاع الشمس المتبقية في الافق ، تعجب من ذلك ازال منها الشوائب ، أصفر لونها ولمعانها أحتضنها كانت قوية نهض لم يبال بما خلفه ، ضحك وتناسى التعب الذي به .. الصيادون كانوا يحيون ويرحبون بعم عثمان وهو يحمل حذاءه الذهبي بعد يوم من العناء .

الماجستير بامتياز لـ (القشيري)

عدن / نوال مكيش

نال الباحث سعيد محمد علي القشيري درجة الماجستير بتقدير امتياز على اطروحته العلمية حول تفعيل أداء مديري المدارس الثانوية في محافظة عدن للتخطيط الاستراتيجي وفق انموذج سو (SW) بكلية التربية في جامعة عدن .

وتتضمن الاطروحة خمسة فصول :

الفصل الأول :

مدخل للدراسة وقد عرض فيه الباحث مقدمة عن خلفية التطورات والتغييرات الإدارية التي تتأثر بها ادارة المدرسة الثانوية ومشكلة الدراسة وأهميتها للمؤسسات التربوية والمدرسية على الخصوص وأهداف الدراسة وتساؤلاتها وحدود الدراسة والمنهج العلمي المستخدم في الدراسة وتعريف المصطلحات التي وردت في الدراسة.

الفصل الثاني :

وهو الاطار النظري للدراسة ، وقد تناول الباحث في هذا الفصل مبحثين ، المبحث الأول ادبيات الدراسة ، ويحتوي على مفهوم التخطيط الاستراتيجي وانواعه ومراحل التخطيط الاستراتيجي وعناصره والتحليل الاستراتيجي الداخلي لانموذج SWOT والتخطيط الاستراتيجي المدرسي والمبحث الثاني الدراسات السابقة ، ويحتوي على عشر دراسات عربية واجنبية والرائدة في مجال الادارة المدرسية الثانوية والتحليل الاستراتيجي .

الفصل الثالث :

اجراءات الدراسة وتناول الباحث في هذا الفصل وصفاً للطريقة والاجراءات التي استخدمت لتحقيق هدف الدراسة ، حيث يتضمن وصفا دقيقاً لمجتمع الدراسة ، وطريقة اختيار العينة وأدوات الدراسة واجراءات صدق وثبات الدراسة ، وكيفية تطبيق الدراسة ، والتحليل الاحصائي المستخدم .

الفصل الرابع :

قام الباحث في هذا الفصل بتحليل نتائج الدراسة وتفسيرها حسب ما جاءت به نتائج اداة الدراسة التي استخدمها الباحث للاجابة على تساؤلات الدراسة ، حيث وضع الباحث درجات من ١ ـ ٥ لاستجابات العينة وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي ، ووضع الى التصور المقترح لآلية التخطيط الاستراتيجي المدرسي بناءً على نتائج الدراسة .

الفصل الخامس :

ملخص الدراسة والتوصيات والمقترحات ، وفيها استعرض الباحث ملخص لأهم النتائج التي توصلت اليها الدراسة ، وما بنيت عليها من توصيات ومقترحات ، تحث الادارة التربوية العليا على تطوير العمل التخطيطي للمدارس الثانوية ، وتحث الباحثين الآخرين للقيام بدراسات مماثلة للعمليات الادارية في مجال الادارة المدرسية في الجمهورية اليمنية .

هذا وقد كانت لجنة المناقشة مكونة من :

أ .د. شرف الهادي رئيساً
أ.د. علي الهدار عضواً مشرفاً
د . عادل جيشي عضواً

الخزان المكشوف المستخدم لحفظ المياه بؤرة لتكاثر البعوض الناقل لمرض الملاريا

محور عدن / أبين / لحج / الضالع لمكافحة الملاريا