14 أكتوبر

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر -عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1968م

الخميس- 1 مارس 2007م - الموافق 11صفر 1428 هـ - العدد13682 - السنة التاسعة والثلاثون - رقم الإيداع 2

Arabia Felix Club

نادي العربية السعيدة

اليوم..صنعاء تحتضن اللقاء الأول لمشاركة اليمن في معرض زارجوزا

صنعاء / رمزي الحزمي:

في إطار التحضيرات والترتيبات لمشاركة بلادنا في فعاليات المعرض العالمي زارا جوزا – اسبانيا ٢٠٠٨م ، ينعقد اليوم في صنعاء تحت رعاية دولة الأستاذ / عبد القادر باجمال رئيس الوزراء اللقاء الأول للمشاركة اليمنية في المعرض ، وسيناقش المشاركون في اللقاء " المياة والبيئة المستدامة " المحور الرئيسي لموضوع المعرض ، علاوة على ما يتضمنه هذا الحدث العالمي من مضامين اقتصادية وثقافية واجتماعية ولأهمية دور المياه في حياة الشعوب والحضارات وما تمثله من مشكلة في توفرها وديمومة الاستخدام .

كما سيتم اطلاع المشاركين أهمية ومزايا مشاركة بلادنا في المعرض العالمي زارا جوزا – اسبانيا ٢٠٠٨م .

لهذا أحب مصر..

إقبال علي عبدالله

وعكة صحية طارئة جعلتني قبل أيام ملازماً للفراش وحيداً متأملاً كل ماحولي.. الوالدة،الأخوان الأصدقاء، الوطن والصحيفة، لأن ارتباطي بعملي في صحيفة (١٤أكتوبر) مقترن إلى حد بعيد بارتباطي بالوطن، هذا الوطن الجميل الذي فيه ولدت وإن شاء الله منه سأرحل الى عالم الخلود..

نعم تأملت كل شيء ذقت وكراه في مخيلتي وأنا ملازماً الفراش.. كانت فرصة طيبة بالنسبة لي أن اعيد الذكرى إلى أشيائي التي مرت في الحياة.. ولعل أجمل الأشياء التي تذكرتها في تلك الأيام هي (أم الدنيا) كما يسميها كل من زارها ولو لأيام عدة، إنها مصر.. التاريخ الذي مازال يسير فوق نيلها.. الحب المسكون في القلب.. الطفولة التي مازالت في العيون بريئة رغم المحن والصعوبات.. مصر الوردة التي تكبر في دواخلي دون ارتواء كأنها انتماء.. كل شيء منذ الرحلة الأولى في مايو ١٩٧٣م ومصر تسكن معي، النيل، الاهرامات،القناطر، الحسين، السيدة زينب، الدقي، مسرح البالون، مسرح الريحاني، عبدالوهاب، ام كلثوم، عبدالحليم، وشوقي شاعر الأجيال..كل شيء حتى (كشري جحا) و(الامريكان) و(دار العدل) و(مكتبة المدبولي)، أسماء ظلت وستظل محفورة في دواخلي.

منذ ٣ مايو ١٩٧٣م وحتى اليوم ، وأؤكد حتى ساعة الرحيل عن هذه الدنيا الفانية.. فلماذا كل هذا الحب لمصر والذي بكل تأكيد لايختلف أثنان معي فيه ؟!

كثيراً ماأوجه هذا السؤال من الزملاء وحتى من طفلي المدلل/علي/، واليوم أضع بعض الإجابات فيها الخاص والعام..

أقول أولاً إن حب مصر لايخصني وحدي، بل حب يسكن قلب كل عربي فالتاريخ وحده يشهد على ماقدمته مصر عبدالناصر للعرب في حربهم ضد الاستعمار، فاليمن وعند ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م كانت مصر جسرا روحيا حاضرة مع الثورة وشاركت في فك الحصار على صنعاء ورخصت الدماء المصرية فوق ارض اليمن وعند انطلاق ثورة ١٤ أكتوبر ١٩٦٣ م في جنوب اليمن كانت مصر في المقدمة تدعم الثوار بشتى الوسائل الإعلامية وتدريب المقاتلين واحتضان المناضلين، وكانت أرض مصر عبدالناصر صوت الجنوب اليمني في الخارج.. وهكذا مع السودان والجزائر وسوريا والكثير من البلدان العربية.. لذلك بقيت مصر عبدالناصر في قلب كل عربي،يعشقها قبل أن يراها..

ثانيا.. مصر كانت أول بلد ازوره في حياتي وأنا في ربيع العمر (ثمانية عشر عاماً)، ذهبت اليها مسحوراً بها دون أن أشاهدها آلا عبر التلفاز، وحيداً أسكنت فيها طالبا للعلم على نفقة والدي ـ رحمه الله ـ ولكني عدت منها مرغما بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣م.. فكانت فترة النصف العام التي قضيتها في ارض الكنانة بداية عمري.. بداية تعلقي بالحياة.. فرأتي الأولى لحياتي.. فكان الارتباط بمدينة المدن الساحرة..

في مصر يمكنك قراءة التاريخ العربي فالكل جاء أليها وعاش فيها وشرب من نيلها وتصفحت أعينهم من مدرستها الصحفية المتميزة.. وعرفها فيها التسامح الديني.. لافرق بين المسلم والمسيحي الجميع يعبدون الله خالقنا ولكن على منهج دينه وهو دين انزله الله وإن كان الإسلام هو سيد الأديان السماوية كلها.. في مصر تعلمنا نحن العرب أن جذورنا الأولى سكنت في هذه الأرض وتاريخنا منسوب في الكثير منه أليها.. تاريخنا العربي كان وظل وسيظل أمامك وأنت تتنقل في مصر..

القاهرة العاصمة المصرية مدينة واسعة نهارها ينام في ليلها وليلها في نهارها.. هذه ليست فلسفة بل حقيقة تعيشها وأنت بجانب المصري البسيط وهو يدخل في روحك اوكسجين حب الحياة.. مدينة لاتشعرك إنك غريب، بل ومن الدقائق الأولى تمنحك بطاقة الانتماء إليها .. وهذا ماشعر به كلما ساعدتني ظروفي لزيارة القاهرة.. أكثر من خمسة عشرة زيارة منذ نهاية عام ١٩٩٤ م وحتى صيف ٢٠٠٥ م والقاهرة تمنحني الحب وزاد المعرفة بالحياة.. مدينة تتجدد إمام عيني في كل زيارة ولكن قديمها يظل باقيا، شاهدا على أنك تعيش في قلب التاريخ..

مصر كتاب كبير يهفو اليه العرب والأجانب ليقروء فيه وينهلوا من صفحاته العلم والمعرفة.. فزائر مصر لايعود منها الا وجديد أحتشى في داخله.. بلد ومدينة غير بلدان ومدن العالم، خلافاتنا كعرب مسلمين وغير مسلمين تذوب في مصر.. وتتجدد في نفوسنا حب الانتماء لأوطاننا، لأنك تجد وطنك موجوداً في ركن من أركان مصر،ففي القاهرة بنى اليمانيون حيا عريقاً في منطقة الرقي قبل سنوات طويلة يتذكره المصريين.. ولليمانيين ميزة خاصة في حب المصريين لهم .. بمجرد أن يعرف المصري انك يمني يفتح لك باب قلبه لتدخل دون استئذان وحتى الأرض تمنحك الحنان وعدم الوحشة،

كثيرة.. وكثيرة الأشياء التي تربطنا بمصر وتجعلنا نتمنى زيارتها والعودة إليها .. فهل فهمتوا الآن لماذا أنا أحب مصر؟!

رئيس الجمهورية يقيم مأدبة غداء تكريما للرئيس وزراء ماليزيا والوفد المرافق له

صنعاء / سبأ:

أقام فخامة الأخ علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية أمس الأربعاء مأدبة غداء على شرف الأخ عبدالله أحمد بدوي رئيس وزراء ماليزيا والوفد المرافق له الذي يزور اليمن حالياً.

حضرها الأخوة / عبدربه منصور هادي نائب رئيس الجمهورية وعبدالقادر باجمال / رئيس الوزراء وعبدالعزيزعبدالغني / رئيس مجلس الشورى ومستشارو رئيس الجمهورية وعدد من أعضاء مجالس الوزراء والنواب والشورى والقيادات العسكرية والأمنية ورجال الأعمال اليمنيين.

بمناسبة وصول السفينة « بوتومب بوير» إلى ميناء عدن

السفارة الفرنسية تقيم اليوم حفل استقبال

عدن / فراس اليافعي:

تقيم السفارة الفرنسية لدى بلدنا مساء اليوم حفل استقبال بمناسبة وصول السفينة (بوتومب بوير) وقائدها السيد جون مارى ديمون الى ميناء عدن .

ودعت السفارة الفرنسية قيادة محافظة عدن وممثلي المكتبين التنفيذي والمحلي ورجال المال والاعمال وعدد من الصحفيين ومراسلي وسائل الاعلام .

ويقام الحفل على متن السفينة بوتومب بوير في رصيف المعلا في محافظة عدن .

سعادة السيد فرانسيس تورنور القنصل الفرنسي الفخري للجمهورية الفرنسية في عدن وتعز قال لـ (١٤ أكتوبر) :

ان زيارة السفينة بوتومب بوير الى ميناء عدن تأتي في اطار التعاون المشترك بين الجمهورية اليمنية والجمهورية الفرنسية ضمن تعزيز التعاون في المجالي الجغرافي والعلمي بين الخبراء الفرنسيين واليمنيين في البلدين الصديقين .

وأشار الى ان القوات البحرية الفرنسية سوف تقوم بعملية مسح بحري بالاشتراك مع قوات البحرية اليمنية .

السيد فرانسيس تورنور

وأكد متانة العلاقات اليمنية ـ الفرنسية التي تشهد تطوراً على الاصعدة كافة.

يذكر ان السفينة الفرنسية بوتومب بوير صنعت في عام ٢٠٠٠م وسلمت في ديسمبر ٢٠٠٢م وكلفت بالعمل في فبراير ٢٠٠٣م وتعتبر السفينة من أهم سفن المسح الجغرافي (الهيروغرافيا) وتستخدم في قياس الاعماق وصممت وفق المعايير العالمية والتغيرات البحرية التقليدية لتشغيل السفن ويشرف على محرك السفينة شخصان .

والسفينة بوتومب بوير تظل في البحر ٣٠٠ يوم في السنة ويتألف طاقم السفينة من طاقمين كل واحد منهم من ٢٨ شخصاً من الخبراء في المجال الملاحي والجغرافي ، وهي مزودة بقاعدة للصواريخ والمحركات الكهربائية والهياكل والرافعات وتعد محركاتها خافض للضوضاء ومن خصائص السفينة بوتومب بوير طول ٨٠,٦ متر ووزنها ٣٢٦٥ طن وعرضها ١٥ متراً تقريبا وتشغل بمحرك ديزل / ميتسوبيتشي يولد نحو ٣٠٠٠ حصان وتسير بسرعة طبيعية بـ ١٢ عقدة .

وفاة 5 وإصابة 10 في حادث مروع عند مدخل الروضة شمال العاصمة

صنعاء / متابعات:

لقي ستة أشخاص مصرعهم وأصيب عشرة أغلبهم طلاب جامعيين في حادث مروري مروع صباح أمس الأربعاء شمال العاصمة صنعاء.

وقال شهود عيان لموقع صحيفة " ٢٦سبتمبرنت " الإليكتروني أمس الأربعاء إن الحادث وقع عندما اصطدمت حافلة كانت تقل أشخاصاً أغلبهم طلاب جامعيين قادمين من منطقة أرحب على متن حافلة ركاب أجرة وتسير بسرعة فائقة فاصطدمت بسيارة من طراز (فيتارا) كانت آتية من شارع الستين الغربي عند مدخل ضاحية الروضة شمال صنعاء "جولة الجمنة" على طريق مطار صنعاء الدولي، وتم نقل المصابين إلى المستشفيات في صنعاء لتلقي العلاج.

في الحديدة

الإقبال على الفل يحوِّل مزارعا إلى مليونير

الحديدة / سبأ:

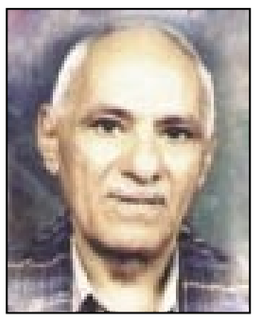
حقق أحد مزارعي الفل في محافظة الحديدة أرباحاً كبيرة في مبيعاته خلال عشرين يوما فقط وصلت إلى ٢٠ مليون ريال.

وقال المزارع الذي طلب عدم الكشف عن اسمه خوفا من ملاحقة الضرائب له إن مبيعاته من الفل خلال الأيام الماضية تجاوزت الحد الأعلى للبيع المعتاد .. وارجع سبب الارتفاع في المبيعات إلى الارتفاع الملحوظ في أسعار الفل، والإقبال الشديد على شرائه من مختلف محافظات الجمهورية.

وأكد لوكالة الأنباء اليمنية / سبأ/ أن الفل يجد رواجاً كبيراً وخاصة الذي يتم إعداده في أشكال وأحجام مختلفة تتناسب مع حجم ومستوى الفعالية التي يتم الاحتفال بها..مشيراً إلى أن قيمة (الكبش) وهو الاسم الذي يطلق على عقد الفل بعد ترتيبه وإعداده بانتظام ويصل طوله إلى المتر تتراوح بين /٣٠٠٠/ و/٥٠٠٠/ ريال للكبش الواحد فيما تصل قيمة (الهمش) وهو عقد الفل صغير الحجم إلى مبلغ /١٣٠٠/ ريال.

المعارضة وفتنة التمرد

(2 – 2)



مصطفى شاهر :

نعم ، ومؤكد بالفعل لا بالقول فحسب ، في سبيل الوطن تهون التضحيات الغالية ، فعندما يكون الوطن ، وطن الجميع ، الغالي معرضا لفتنة تآمرية حاقدة مدعومة من قوى خارجية ، كما هو الحال ، من قبل الجماعة الإرهابية المتمردة في بعض مناطق محافظة صعدة ، بالشكل التمردي العبثي العصياني المسلح ، مستهدفة ، هذه الفتنة ، أمن الوطن وسلامته واستقراره والانقلاب على نظامه الجمهوري الديمقراطي والانتهاك لسيادته الوطنية ودستوره ووحدته الوطنية ، عند حدوث هذا التهديد العدواني الخطير لوطننا اليمني ، من قبل هذه الشرذمة المتمردة ، وبعد المحاولات التي قامت بها وبذلتها الدولة وقيادة الوطن والدولة والشعب متمثلة بفخامة الأخ الرئيس / علي عبدالله صالح – رئيس الجمهورية ، منذ إشعال شرارة هذه الفتنة عام ٢٠٠٤م ومعاودتها عام ٢٠٠٥م ، اللتين شهدنا المواجهتين الأولى والثانية لمجريات أحداث التمرد والتصدي لها في بعض مناطق محافظة صعدة ، وفي الوقت نفسه بدأت وتخللتها أيضا ، محاولات وجهود قيادة الدولة ، في اتخاذ عدد من المعالجات والإجراءات التي تصب في الاتجاه السلمي لوأد وقطع دابر الفتنة وإعطاء الفرصة لشرذمة التمرد ، للعودة إلى رشدهم والتوقف عن فتنتهم والممارسات التخريبية العبثية العصيانية المسلحة في بعض مناطق صعدة ، وذلك بدءاً من اصدار الرئيس القائد لقرار العفو العام عن المتمردين والمشاركين في الأعمال الإجرامية لهذه الفتنة ، وإطلاق سراح المسجونين منهم لدى الدولة ، وكذا منح التعويضات وتوفير الأمان لهم ، للعيش في سلام وحرية في كنف الوطن ، كمواطنين لهم من الحقوق كما عليهم من الواجبات وفقاً للدستور اليمني والقوانين النافذة في الوطن ، لمواطني ومواطنات الشعب اليمني قاطبة ، تحت راية وفي ظل النظام الجمهوري اليمني الديمقراطي الموحد .. إلا أن هذه المعالجات والإجراءات التسامحية المتخذة من قبل قيادة الوطن والدولة ، مقابل دعوتهم أيضاً لتسليم أسلحتهم للدولة ، قوبلت بالرفض والتجاهل من قبل هذه الشرذمة وبدلا من استغلال هذه الفرصة التسامحية التي اتيحت لهم من قبل قيادة الوطن والدولة اليمنية ، بل وامعاناً من شرذمة التمرد في مواصلة التحدي العدواني للدولة والوطن والنظام الجمهوري والشعب اليمني ، إذ بهذه الشرذمة بينما الوساطات التي كانت لا تزال جارية مع قيادتها ، تقوم في أواخر الشهر الماضي يناير ٢٠٠٧م مرة أخرى على مواصلة فتنتها التمردية العدوانية وممارساتها التخريبية بكل أشكالها وصورها العبثية الإجرامية ، والمستمرة حتى الآن في إطار المواجهة الثالثة الجارية معها من قبل الدولة والوطن والشعب متمثلة بحماة الوطن والتصدي والدفاع عنه القوات العسكرية المسلحة والأمنية .. المستودة بمواقف الدعم والتأييد لها من قبل السلطات التشريعية والرقابية والمحلية والقوى السياسية الوطنية الخيرة في الأحزاب والمنظمات والهيئات والاتحادات النقابية والمهنية والنسوية والطلابية ومنظمات المجتمع المدني وعامة الشعب اليمني على امتداد الوطن ، وذلك في اصطفاف وطني شامل يجسد الإرادة الشعبية الوطنية الحقة الرافضة والمستنكرة لهذه الفتنة والملتفة حول الدولة وقيادتها في المواجهة الحاسمة تجاه المتمردين .

وعطفاً على ما سبق ذكره آنفاً عن جهود الدولة والقيادة المتمثلة بما أقدمت عليه واتخذ من الإجراءات والمعالجات التسامحية المذكورة سلفاً ، تجاه الفتنة التمردية وهي الجهود والمعالجات التي تتغافل عنها وتحاول تجاهلها المعارضة في اللقاء المشترك فإن ما ينبغي قوله والتأكيد عنه هنا إن ما فعلته وأقدمت عليه الدولة وقيادتها في إطار اتخاذها لتلك الاجراءات والمعالجات لم يكن إلا فعل وطني مسؤول ومبادرة حكيمة وخيرة يعكسان الحرص العميق ، الأثر وطنياً وإخلاصاً لدى قيادة الوطن والدولة والشعب على اخماد الفتنة وتجنب الوطن شرورها ومخاطرها بالتي هي أحسن ودون الحاجة إلى المواجهة القتالية الحاسمة مع شرذمة التمرد فكان هذا الفعل الوطني المسؤول ، الحريص والحكيم لقيادة الدولة ، هو المحك لمدى تجاوب وقبول هذه الشرذمة لفعل هذه المبادرة الوطنية التسامحية الخيرة ، بقدر ما كان هذا الفعل الوطني الحريص لقيادة الدولة أمر له شأنه الوطني المسؤول الذي أوفت القيادة والدولة بالقيام به كفرصة أخيرة متاحة قبل المواجهة الحاسمة .

وهنا نتوجه إلى السادة في معارضة المشترك بالتساؤل : ترى ما هو المطلوب والمنتظر من قبلكم أن تفعله ضمن معالجتها لمحاولة تجاوز الفتنة التي تستهدف الوطن ، أكثرها مما فعلته الدولة وقيادتها ؟ ألم يكن ما فعلته الدولة والقيادة في ما أتخذته وأقدمت عليه من المعالجات التسامحية ، نابع من حرص وطني مسؤول يصب في الاتجاه السلمي للفتنة وأفكارها على الوطن وطنكم ووطن الجميع ؟ وهل تريدون أو تنتظرون من الدولة وقيادتها بعد ما فعلته وأقدمت عليه واتخذته من المعالجات التصالحية لوأد الفتنة أن تفتح ذراعيها مرحبة ومستسلمة وتقول للمتمردين الإرهابيين أهلا بكم وعلى الرحب والسعة ولكم ما تريدون ؟! ولماذا ؟ لا تتوجهون بالنصح بجماعة الإرهابية المتمردة وتقولوا لهم بمسؤولية وطنية ، كفى توقفوا عن تمردكم وممارساتكم العدائية في حق الوطن وأن التمرد وحمل السلاح في مواجهة المواطنين والدولة ونظامها ليس من حقهم وجريمة كبرى بكل المقاييس تعرضهم للعقاب والمحاسبة من قبل الدولة وتحت طائلة الدستور والقوانين ..

وأخيراً أين أنتم من ذلك يا سادة في معارضة المشترك .

تنفيذاً لتوجيهات من فخامة الرئيس

الإفراج عن أربعة سجناء معسرين في المكلا

المكلا / سعيد بافريد:

تم يوم السبت الماضي في المكلا الافراج عن اربعة من السجناء المعسرين في سجن المكلا المركزي بحضور الأخوة القاضي هادي عيظة رئيس نيابة استئناف محافظة حضرموت والقاضي سعيد عبدالرحيم شيخان وكيل نيابة البحث والأمن والسجون والقاضي عبدالله علي الكميم وكيل نيابة المكلا الابتدائية والعقيد عبدالله حسن السعيدي نائب مدير السجن المركزي في المكلا .

اختارتها إحدى الإذاعات كأفضل فنانة لعام 2006

هدى حداد: سأفشل إذا قلت نجوى كرم.. ولا أستطيع اخفاء جمالي

بيروت/متابعات:

ترفض الفنانة اللبنانية هدى حداد ما يقال عنها إنها تسعى لتقليد الفنانة نجوى كرم، وأكدت أنها لو فعلت ذلك ستفشل وأنها تكن كل التقدير والاحترام لنجوى، وقالت هدى إنها تغني اللون اللبناني البلدي، بعد أن افتقدت الساحة الغنائية لهذا اللون الجميل بحسب تعبيرها.

وفيما إذا كانت تفضل صفة صاحبة الشكل أم صاحبة الصوت الجميل، تقول هدى إنها لم تفكر في ذلك قبل الآن، "لكن أفضل أن يحبّني الجمهور لصوتي، ويصفني بالمغنية صاحبة الصوت الرومانسي الجميل".

وتذكر في حديثها لمجلة "المرأة اليوم" الإماراتية أنها تراهن في نجاح أغنياتها على العمل المكتمل من كل جوانبه والذي يشمل التنوع والاختيار الجيد للحن والكلمة، "ويحتوي على الأفكار التي أحاول تجسيدها في أعمالي المصورة الباقية من هذا الألبوم، والتي لا تقل أهمية عن الأغنيات الباقية".

من جانب آخر، تؤكد هدى أنها لم تلجأ إلى الابتذال أو الإغراء في أعمالها الفنية "المتواضعة"، وتفسر اللوك الذي ظهرت فيه في أغنية "الواد حسنين" بأنها جسدت "صورة فتاة الصعيد (المودرن).. لم أستخدم أية إيحاءات وابتعدت عن إبراز مفاتن الجسد.. وما قدّمته هو الأنوثة، وفي النهاية، أنا فتاة وأتمتع بالجمال الذي لا أستطيع إخفاءه مع التركيزعلى صوتي".

ولا تبدي هدى حداد أي امتعاض من تشبيه صوتها بصوت بكل من نانسي عجرم وديانا حداد، "هذه المقارنة لا تزعجني بالتأكيد، وهذا شرف لي لأنهم يشبهون صوتي بفنانتين لهما تاريخهما الفني المليء بالنجاحات.. لكن في المقابل، أفضل التميز بصوتي وفني، وهذا لا بدّ أن يحصل مع مرور الوقت.. فما زلتُ في بداياتي، ويلزم الجمهور الوقت الكافي للتمييز بيني وبين بقية الفنانات".

وبشأن الجائزة التي حصلت عليها كأفضل فنانة لعام (٢٠٠٦) بحسب اختيار إحدى الإذاعات في الإمارات العربية المتحدة، تقول: "انتابني السرور بعد أن وقع الاختيار علي بين أسماء كثيرة ومهمة.. مما حملني مسؤولية كبيرة، رغم أنني ما زلت في البداية".

أطلب مع العدد نسختك المجانية من (14 أكتوبر الرياضي)

إعلان