أقواس

فنون (الدوشنا)

فنون الدوشنا من الفنون الشعبية اليمنية القديمة، وبدأت بالانقراض نتيجة تطور المواصلات الحديثة، وقد كانت في الخمسينات من القرن الماضي، منتشرة في اليمن، وكانت القبائل اليمنية تقوم باختيار شخص له صوت قوي ورخيم في الوقت نفسه يقوم بالغناء بصوت عال لينقل خبرا مفرحا او محزنا وذلك عبر الغناء مع ايقاع الطبل او الدف او المزمار، كما كانت القبائل اليمنية تقيم الاعراس والافراح و يحي هذه الحفلات (الدوشان) صاحب الصوت الغنائي العالي حتى يعرف الكل ان هذه القبيلة لها فرح زواج او ختان او مناسبة ما. ومازالت بعض القبائل اليمنية في المناطق النائية حيث تقام الافراح وفنون الدوشنا التي مازالت تعد من الفنون الشعبية، حيث تقام الرقصات بالملابس الشعبية، وتقدم الولائم من الذبائح وتفوح رائحة القهوة اليمنية المعروفة بجودة بنها مع الهيل، ويرتفع صوت (الدوشان) بصوته الرخيم حتى تعلم القبائل الاخرى بهذه المناسبة.

وفي الوقت الحاضر نجد معظم الفنون الشعبية بدأت بالانقراض حيث اصبحت الفنون تمتزج بالايقاعات السريعة نظرا لدخول الآلات الموسيقية الحديثة في معظم الاغاني الشعبية، كما اصبح الفنان الشعبي يميل الى الاغاني السريعة والكلمات الرخيصة التي سرعان ما يتم نسيانها، ونسمح مثل هذه الاغاني الرخيصة سريعة الايقاع في معظم القنوات الفضائية مثل اغاني الفيديو كليب وبعض محلات بيع الاسطوانات في الاسواق الشعبية، اننا نوجه دعوة جادة الى ضرورة النزول الى القرى والمدن النائية من اجل توثيق الاغاني الشعبية مثل (فنون الدوشنا) واغاني المناسبات اعراس ومواليد وختان ومناسبات دينية ووطنية خصوصا في الصحراء اليمنية حيث البدو الرحل الذين مازالوا يحافظون على المتون الشعبية ومنها الدوشنا.

وقريبا سوف يقام في مدينة الشحر نهاية فبراير 2007م مهرجان الاغاني الشعبية والتراث وسوف تشارك الفرقة الشعبية لفنون الدوشنا بهذا المهرجان الكبير ليتعرف الحضور على الاغاني الشعبية في حضرموت.

د . زينب حزام

علم التاريخ

نجوى عبدالقادر

حقق استاذ التاريخ والكاتب المعاصر (هرنشو) نجاحا كبيرا لكتابه الذي ترجمت فصول منه الى عدة لغات منها اللغة العربية.
وقد ظل هرنشو استاذا للتاريخ المتوسط في جامعة لندن للفترة من عام 1913م.

ان هذا الكتاب بما يحتويه من فصول جميعها غاية في الاهمية، ذلك لانه اثار العديد من القضايا في مادة التاريخ وكان الفصل الذي سماه (علم التاريخ) يثير فيه العديد من الآراء والمناقشات بين الادباء والفلاسفة والعلماء حول مفهوم التاريخ كعلم او اعتبار مادة التاريخ ليست علما .. وفيه وردت اسماء طائفة من كبار المؤرخين الذين كتبوا المؤلفات والموسوعات التاريخية القيمة.

كانت جميع الآراء المتباينة والمختلفة حول مفهوم التاريخ كعلم او مادة تجميعية هي نتيجة الاعلان الشهير الذي اطلقه المؤلف الكبير لتاريخ انجلترا في بداية القرن العشرين ذلك هو المؤلف (ج.ب.بيوري) استاذ التاريخ الحديث في جامعة كمبردج الذي ساهم في اصدار مجموعتي كمبردج للتاريخ القديم والمتوسط.

هذا الاعلان هو "ان التاريخ علم لا اكثر ولا اقل" وقد كرر بيوري هذا الاعلان المنطوي على معنى التحدي والدعوة الى المبارزة مرتين في عرض محاضرته الافتتاحية التي القاها في 3 يناير 1903م.

لقي هذا الاعلان الصارخ حظا من الوجاهة وابرز الى الساحة الثقافية صفين متضادين قد اجابوا الدعوة، وبرزوا ثم صمدوا للمبارزة وكانت نتيجة هذه المعركة ان الفلاسفة الطبيعيين انبروا ليثبتوا ان التاريخ دون العلم بكثير، كما نجد رجال الادب قد انبروا من ناحية اخرى ليثبتوا انه فوق العلم بكثير.

ومن نتائج هذا الاعلان بروز صفين متضادين في وسط الساحة الثقافية، حاول كل منهما ان يثبت رأيه .. ويقبل هذا الاعلان بمفهومه المعارض او المؤيد للمادة التاريخية واهميتها .. ثم مقاصدها وطرائقها واقدميتها بالاضافة الى فوائدها وعلاقتها بغيرها من العلوم.

ولم تنجح جميع الآراء المتعارضة مع الذين اثبتوا التاريخ كعلم بالمعنى الصحيح لكلمة العلم. وان كان بين المعارضين العالم الانجليزي و.س.جيفنز الذي كان متخصصا في الاقتصاد والمنطق ويعد كتابه (اصول العلم) من اشهر مؤلفاته.

ولانستغرب ان هذه المعارضة كانت قد سبقت الاعلان الذي حققه (بيبوري) بسنوات عديدة.

لقد تلخصت معارضة جينفز في مقولته الشهيرة : "من السخف ان نفكر في التاريخ على انه علم بالمعنى الصحيح" .

ويقف في الصف الآخر او الرأي المعاكس لمفهوم جينفز عن التاريخ باعتباره علما ام لا، استاذ التاريخ الحديث في جامعة كمبردج ذلك هو (اللورد اكتن) الذي كان له فضل كبير في تقدم علم التاريخ في انجلترا، وهو الذي وضع الخطة التي إتبعت في اصدار (مجموعة كمبردج للتاريخ الحديث) وقد عرف العلم بانه "اجتماع طائفة كبيرة من الوقائع المتشابهة بحيث تنشأ عن اجتماعها وحدة عامة على هيئة مبدأ او قانون يمكننا على وجه اليقين من التنبؤ بحدوث وقائع مشابهة للوقائع المذكورة في ظروف معينة" .

وقد اتسع نطاق المعركة على اضافة كلمة (العلم) الى التاريخ، وتفاقم الخطب، بين رجال العلم ورجال الادب ولم تكفهم حملتهم المزدوجة على الاستاذ بيوري حتى اخذ كل فريق منهما يحمل على الآخر وانجلت الحقيقة بان عرف العلم على انه "المعرفة المنظمة، المبوبة، المقننة ويكفي ان يمضي الانسان في دراسته مع صرف شئ من عنايته الى توخي الحقيقة، وان يكون فهما ذكيا في البحث عن كل ما يتصل به من الحقائق، وان يؤسس على حكم ناقد اطرح منه هوى النفس وكل افتراض سابق، وان يكون قد رد بقدر ما يسمح مضمونه الى البسائط الثلاث: التصنيف والتبويب والتقنين، فاذا ما تقرر ذلك فليس ثمة مسوغ لان نتعجل اسقاط التاريخ او أي موضوع آخر من عداد العلوم.

وبما ان التاريخ يبحث في الفعل ورد الفعل الصادرين عن انسان غير متغير اصلا، وعن بيئة غير متغيرة اصلا. ذلك هو التاريخ، فما مضمونه؟ وعلام يحتوي؟.

وهذا السؤال يضطر او يؤدي الى البحث عن مفهوم ولفظ التاريخ، فلفظ التاريخ يطلق من باب التجوز في الاستعمال على "مجرى الحوادث الفعلي" وفيه نتحدث اولا "موجدي التاريخ" ليس واضعي الكتب التاريخية ولكن الرجال الذين غيروا بأعمالهم مجرى شؤون العالم كالاسكندر، وقيصر ونابليون،

ثانيا : ثم يدخل ضمن لفظ التاريخ "سلطان التاريخ" وهو عدم قدرة الكتب المدرسية على التأثير، ولكن السلطان الذي يكون للظروف اثناء عملية الزمن.

اما المعنى الاهم للفظ (التاريخ) هو "التدوين القصصي لمجرى شؤون العالم كله او بعضه .

هناك تواريخ انجلترا او فرنسا والمانيا، وتواريخ الفن والعلم والادب، ولدينا تواريخ أي شيئ او كل شؤء تطور على مر الزمن وخلف وراءه آثار تطوره، ومع أن هذا الاستعمال مستقيم وشائع، فانه قد يفضي الى شيء من اللبس نلحظه وراء كل مناقشة موضوعها: هل التاريخ علم او فن؟ وذلك اذا قلنا ان التاريخ قصة فهو قد ادخل في باب الانشاء الادبي والانشاء الادبي فن من غير نزاع، لكن صناعة الانشاء الادبي عندما تنصب على التاريخ يكون ابلغ في الدلالة عليها لفظ آخر هو "التأريخ" أي كتابة التأريخ، فاذا ما استعملنا لها هذا اللفظ فقد زال اللبس وانتهى الاشكال، لان كتابة التاريخ فن بطبيعة الحال.

اما المفهوم الثالث والادق للفظ التاريخ ان هذا اللفظ في اصل معناه واشتقاقه الدقيق يفيد (البحث) او (التعليم بواسطة البحث) او (المعرفة التي يتوصل اليها عن طريق البحث) فالمعنى المستتر هنا هو الاستقصاء، والبحث، وطلب الحقيقة. وبهذا يكون (التاريخ) علما، والا فليس بشيء على الاطلاق.

وبما ان التاريخ علم وعلم قائم بذاته فهذا يؤدي بنا الى وضع العديد من الاسئلة.

اولا : أي نوع من انواع العلوم يمكن ان نعتبر التاريخ؟
ثانيا : ما الذي يبحث فيه علم التاريخ؟
ثالثا : ما موضوع التاريخ – ديني – سياسي – ادبي – علمي – فلسفي – فني؟
رابعا : ما مقصد البحث التاريخي؟
خامسا : ما طرائق التاريخ من حيث هو علم؟

وهذا السؤال الاخير لايمكن ان يجاب عنه جوابا شافيا وافيا ولكن هناك العديد من الكتب والدراسات التي تدلنا على معرفة اكبر بعلم التاريخ ولعل اهمها (ابن خلدون ومقدمته)، (خطط التاريخ) لدرويسن، (طرائق الدراسة التاريخية) لفريمان، (نظرية وتاريخ التاريخ) لبندتوكروتشي، (كتاب في الطريقة التاريخية) لبرنهايم، (المدخل الى الدراسات التاريخية) لمؤلفيه لنجلوا وسنيوبوس، (في نظرية التاريخ وطريقته) لماير (منطق

افتتاح دور السينما والمسارح سلاح حضاري لمكافحة القات

طارق حنبلة

يلعب القات دورا سلبيا وخطيرا في حياة المجتمع اليمني فهو كما يعلم الكثير منشط غير طبيعي يزرع في كثير من المناطق اليمنية على حساب المحاصيل الضرورية في حياتنا لعل ابرزها محصول البن الذي اشتهرت به بلادنا عبر التاريخ وما زال عنوانا للحضارة اليمنية وشاهدا على عظمتها وعراقتها.

ولاابالغ اذا قلت ان القات شيطان حقيقي يتسبب في خراب البيوت والجيوب العمرانة ويهدم مساحات خضراء واسعة وجميلة من وقت وعمر الانسان وصحته النفسية والعصبية.

اذاً كيف يمكن ان نخرج من مساحات هذا الوباء اللعين الذي لعب دورا سلبيا في ابراز الوجه الحضاري للانسان اليمني المعاصر الذي استطاع ان يرتقي الى مساحات التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي على قاعدة البناء الديمقراطي كأساس متين للحرية والعدالة الاجتماعية التي تحترم فيه عزة الانسان وكرامته وكبرياءه وهو ما شهد به العالم في العشرين من سبتمبر عام 2006م في العرس الديمقراطي الرائع والعظيم الذي رسمه اليمانيون في ذاك اليوم بأحرف من نور وبألوان قوس قزح.

المهم يجب ان نعلم جيدا انه من الصعب القضاء على هذا الفيروس الاجتماعي الا بايجاد بديل اجتماعي آخر يستطيع اخراج الفئات المختلفة من الناس ممن يتعاطون القات من مساحته الهدامة .. انها معركة تحد حقيقية.

علينا ان نستخدم فيها كل الاسلحة العصرية والحضارية وان استدعتنا الضرورة الى الافراط في استخدامها.

المهم هو كيف نجبر الشباب والفئات الاجتماعية الاخرى على عدم التفكير في نبتة القات وتوجيه انظارهم وعقولهم الى مساحات اكثر رحابة اكثر جمالا واشراقا تحمي صحتهم النفسية والعصبية وآمالهم العريضة في الحياة العصرية الهانئة التي تجعلهم اكثر تمسكا بالمستقبل الربيع الذي ينتظرهم باذن الله تعالى.

في اعتقادي ان وجود دور سينما في كل مديرية على الاقل وتنشيط الفعاليات الفنية المسرحية واحياء الدور الثقافي والفكري في حياة الناس سيلعب دورا كبيرا في ابعاد الناس عن تعاطي القات.

لذا فانه حري بمسؤولينا العمل على توفير دور السينما وتنشيط العمل المسرحي ومحاولة اخراجه من غرفة الانعاش وبث الحياة فيه من جديد ليعود الى ماضيه العريق والزاخر بالانجازات .. ولاننسى اننا أنشأنا اول مسرح في الجزيرة العربية ومن المخجل حقا ان يصل حاله الى ما وصل اليه .. انه شيء مؤلم بالفعل ويستحق وقفة جادة من قبل المسؤولين والفنانين المسرحيين النائمين نومة اهل الكهف.

شاعر من الزمن الجميل

عبدالله سالم باجهل - عسل الفن الرفيع

الشاعر عبدالله سالم باجهل من مواليد 1942م حوطة لحج توفي عام 1992م وبوفاته فقدت الحركة الادبية والفنية احد مؤسسي اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين فرع محافظة لحج – والشاعر عبدالله سالم باجهل يعتبر منارة خالدة قائمة بحد ذاتها شامخة يضيئ مسيرتها ادب وفن لحج الخضيرة له العديد من القصائد الغنائية الرائعة والاعمال الادبية على سبيل المثال لاالحصر قصيدة (لوعتي) :

لوعتي والحب والهجر الطويل
يأمروا دمعي على خدي يسيل
والهوى عذب فؤادي والجميل
ما رحمني صاحب الخد الاسيل

فالشاعر عبدالله سالم باجهل احد اهم الرموز الخالدة في تاريخ اليمن حيث تمكن برؤيته الثاقبة وثقافته العميقة من رفع مستوى الاغنية اللحجية التي شكلت رافدا في بناء ونهضة فنية في المحافظة، وقد ادى نشوء الاغنية اللحجية الى تغييرات عميقة في نفسيات الناس باعتبارها عسل الفن الرفيع من بقايا الزمن الجميل .. تتضح صورة الشاعر – الانسان – المحب الوفي وخير دليل على صحة قولنا قصيدة (مش عادتك).

مش عادتك يا حبيب — تبعدني منك بعيد
مش عادتك تجفي قلبي — وانت حبيبي الوحيد
يا ما سهرت في غيابك — وامسيت حاير شريد
فكر متى بالتقي بك — واكسب رضاك من جديد

الشاعر له بصمات ولاعجب فهو الرجل الذي يسكن النفوس والعقول والقلوب قدم وقته وجهده للحركة الادبية والفنية في المحافظة كونه ذاكرة يانعة وخصبة وارشيفا لايمكن الاستغناء عنه عند التطرق للفن اللحجي ففي عهده غنى له اهم واشهر المطربين في لحج الفنان عبدالكريم توفيق والفنان الشعبي الكبير فيصل علوي والفنان الراحل عبدالله محمد حنش وغيرهم وقد بدأ يخفت وهجه في نهاية التسعينات بالرغم انه من جيل الخمسينات وعاش عاشقا ومحبا للوطن وله الكثير من القصائد الغنائية والوطنية ولم تجمع قصائده الغنائية واعماله الادبية في ديوان حتى يومنا هذا.

رحم الله شاعرنا عبدالله سالم باجهل.

محسن حسن العسكري

من الشعر العامي

خلني اتهنى بحبك

كلمات / خالد احمد عبيد

خلني اتهنى بحبك ما ارتويت
لو تناسيته هواكم انتهيت
عاد قلبي من حنانك ما ارتوى
واحترق قلبي عليكم وانتهى
عادني في سلّم آمالي شبيت
كيف باتناسى هواكم ما حييت
خلني اشبع ويكفيني الظمأ
ما بقى في روح او باقي دما
شوفني طالع ولو حتى عليت
كيف يمكني افارق من هويت
حتى لو وصلتني لما السما
والهوى في غيركم كله هوا
في الغبش سرحتني والاسريت
انت في حلمي على حبك نميت
ما يخوفني صباحك والمسا
مثلما قلبي بحبك قد نما

وفاة الكاتب العراقي مهدي علي الراضي مشنوقا

دمشق/متابعات:

توفي في دمشق يوم أمس الأول الأحد الكاتب العراقي مهدي علي الراضي عن 56 عاما بطريقة لم تكن متوقعة أبدا أن يموت بها وهي الانتحار. تنقل الراضي بين بغداد ودبي ودمشق ومشيغان ثم دمشق حيث مات فيها بعد رحلة طويلة بين الأدب والصحافة التي أكسبته أعداء أكثر من الأصدقاء بسبب التقلبات السياسية أو المزاجية لمولي الصحف التي أسسها أو عمل فيها. خاض الراضي حروبا كثيرة مع شيوعيين أو بعثيين حيث تنقل دون أن ينتمي رسميا بين هذين الحزبين في العراق ودمشق. وكان كثير الثقة بنفسه حد إثارة حنق الآخرين..

قدم من مدينة الثورة ببغداد التي نزح إليها أهله من محافظة العمارة جنوب العراق إلى دبي نهاية السبعينيات حيث عمل مع جمعة اللامي في صحيفة البيان ثم انتقل لدمشق التي شهدت معظم حياته الأدبية والصحافية إذ أسس فيها جريدة صوت الرافدين وترأس تحريرها عام 1983 قبل أن يدب الخلاف بينه وبين جبار الكبيسي مسؤول مكتب شؤون العراق وعضو القيادة القومية لحزب البعث في سورية. وساهم بتأسيس جريدة بغداد المعارضة للنظام العراقي ودار مكتبها في دمشق عام 1992. ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية عام 1997 عبر المفوضية العليا لشؤون اللاجئين في دمشق فأسس في مدينة مشيغن جريدة (الأسبوع) باللغتين العربية والانكليزية عام 2001.

لم يكن مهدي مهتما بتكوين شخصيته الأدبية بالرغم من كتابته عدد من الروايات والقصص والمسرحيات لكن طغت رواية "حفلة إعدام .. الدعوة عامة" (1988) في دمشق على نتاجه الأدبي الذي توج بفوز روايته (العراق المهجور) عام 2001 بجائزة دار (Bood Locker) للأعمال الروائية عبر الانترنيت في اميركا.

لمهدي علي الراضي مواقف إنسانية، وأن غلبت عليها مشاكساته، متأتية من تربيته الجنوبية؛ إذ يذكر عدد من العراقيين المقيمين في دمشق خاصة في الثمانينيات قصة زواج مهدي علي الراضي وفي ليلة زفافه في بيت بالأجرة صغير بإحدى حارات دمشق طرق آخر الليل بابه الشاعر

ادم حاتم الذي يبدو لم يعلم بعد أن مهدي تزوج هذه الليلة طالبا منه مأوى له فقد ضاقت حارات دمشق عليه وما كان من مهدي إلا أن يرحب بصديقه وابن مدينته لبيات ليلته ويفوت على مهدي فرحه بليلة زواجه.

أكثر المقربين من مهدي علي الراضي كانوا يتوقعون أن تكون نهايته بتشمع الكبد الذي كان يطل من نوافذ عينيه بازار اصفر. ولم يكن احد يتوقع لمهدي ميتة المتحررين التي ربما تبعث أكثر من تساؤل وشك حول أسبابها.

لكن لو قرأنا جوابه على سؤال لجريدة الصباح البغدادية عن سبب عدم عودته للعراق الآن ربما يبعد بعض هذا التساؤل "اذا عادوا ماذا يفعلون، أعطني مبررا واحدا للعودة، فها أنا أمامك وبعد كل الانجازات الإبداعية كانت أم الإعلامية أو النضالية ذلك لأني لم يفتني مؤتمر واحد من مؤتمرات المعارضة العراقية، إلا وكنت في قلب حدثه الإعلامي متابعا ومنفذا منذ بداية الثمانينيات وحتى سقوط النظام، الكل يعرفني من رئيس الجمهورية إلى السيد مسعود البارزاني كما يعرفني جيدا الدكتور إياد علاوي باعتباري كنت الحاضنة لجريدة بغداد من عددها الأول وكذلك كنت المبادر بنشر برنامج الوفاق الوطني العراقي الذي تسلمت نسخة منه من الأستاذ شكري صالح زكي يعرفني الإسلاميون والدكتور الجلبي وأعضاء المؤتمر الوطني العراقي ومع هذا فأنا ومنذ ثلاثة أشهر، أطرق الأبواب ولا من مجيب حتى أن الذي يفترض انه اقرب الناس إلي، فضل الموجود على الوجود وأن الذين خرجوا من الباب دخلوا من النافذة، لذا فنحن بينهم غرباء وكأننا حيتان نريد ابتلاعهم، لأنهم لم يعرفوا بان الذي نحمله هو فقط الحب لهذا الوطن، الحب في ان تسهم بالبناء لا بالانتقام كما يخيل لبعضهم ذلك لأننا لسنا ضدهم إنما ضد نظام دموي فكيف تريد أو تطالب بعودة المغتربين والدولة وكذلك الأحزاب ليس لديها بالأساس أي برنامج لاحتوائهم، لا بل الإفادة من كفاءاتهم، لذا ترى المثقف ما ان يحط الرحال في البلد، حتى يسارع بالعودة إلى المنفى مفضلا الغربة على الوطن الذي لم يحترم لا إبداعه ولا نضاله".

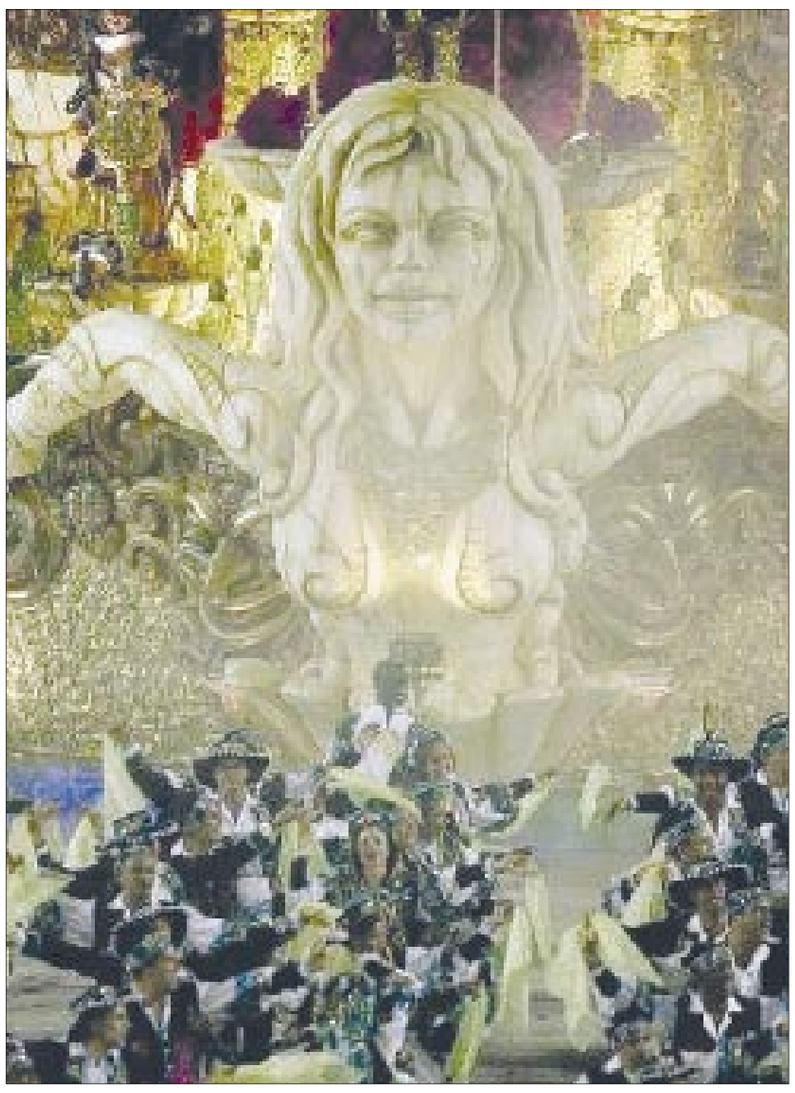
ترى هل كان يأسه من فتح اي باب طرقه بعد فتحه أبوابه لكثيرين سببا في انتحاره وتدوينه ورقه يحمّل فيها نفسه مسؤولية موته في منزله بريف دمشق في جديدة عرطوس؟

كان مهدي علي الراضي عضو اتحاد كتاب العرب وعضو اتحاد الصحفيين العرب.

مؤلفاته:

حلم يوم ما .. 1978 بغداد.
مدن الشمع ..1980 منشورات وزارة الثقافة العراقية بغداد .
بيان الحب والعذاب دار الجليل 1982
الجنرال والعندليب – مسرحية نشرت في مجلة الكفاح العربي . بيروت .1983
حكايات للمدى – عشر طبعات – منشورات دار الجماهيرية الليبية – 1984.
حفلة اعدام ..الدعوة عامة .. دمشق 1988.
سيدي الكلب .. ليبيا 1992 .
مسرحية الولد المدلل بالاشتراك مع عبد الرزاق جعفر.
رواية العراق المهجور 2001 مشيغن

الكرنفال يبدد ظلمات ليل ريو دي جانيرو



ريو دي جانيرو/متابعات:

شارك الآلاف من الراقصين والمغنيين والموسيقيين البرازيليين في عروض كرنفال ريو دي جانيرو السنوي باستعراضات تخلب العقول لمركبات مزينة وأزياء ذات ألوان زاهية وإيقاعات موسيقية تشتهر بها أمريكا اللاتينية في ساحة العرض بوسط ريو.

وبدأت المنافسات بين الفرق المشاركة في الكرنفال مبكرا في الكثير من المناطق يوم الجمعة الماضي.

وفي منطقة العرض سلطت الأضواء على أكبر ١٣ مدرسة سامبا تتكون الواحدة منها من حوالي خمسة آلاف عضو وحصلت المدرسة الواحدة على نحو الساعة لتقديم فنونها على مدار ليلتين.

وتقدم آخر مدرسة عروضها عند ظهور الشمس.

وقالت مانويلي ماركيز وهي طالبة عمرها ١٧ عاما لم تنم منذ ثلاثة أيام قبل مشاركتها في الاستعراض لأول مرة "أشعر بإثارة كبيرة... العام الماضي توفي جدي ولذلك أريد أن أكرمه."

وكانت أول مدرسة في ساحة العرض هي استاسيو دي سا والتي قدمت معالجة جديدة لأغنية كانت تقدم منذ ٢٠ عاما عن احد أنواع الأشجار تستخدم ثمارها في صنع العلكة.

وحملت واحدة من المركبات نسخة من تمثال الحرية صنعت من حوالي ٨٠٠ ألف قطعة علكة مغلفة بالحلوى.

وظهرت مركبة أخرى تستقلها نساء ترتدي ثيابا كاشفة.

وكانت ساحة الاستعراض المسماة السامبادروم التي صممها المصمم البرازيلي اوسكار نيماير وبنيت عام ١٩٨٤ تعج بالمشاهدين وارتفعت درجات الحرارة كثيرا.

ونقل بعض المشاركين في الكرنفال من راقصين وعازفي طبول إلى مستشفيات بسبب إصابتهم بإرهاق بفعل الحرارة العالية.

ويرى بعض المشاركين في الكرنفال مصدرا للاعتزاز بمجتمعهم وثقافتهم أمام العالم. ولم يخل الكرنفال من مشاركة بعض الأجانب.

وقال فابيو بيانشي وهو مواطن ايطالي عمره ٣٢ عاما انتقل إلى البرازيل منذ ثلاث سنوات حبا في السامبا "من الصعب جدا وصف إحساس المرء قبل أن يشارك في العرض."

وقالت صحيفة او جلوبو ان مدراس موسيقى السامبا في ريو انفقت رقما قياسيا قدره ٥٨,٥ مليون ريال (٢٨ مليون دولار) على تصميم وصنع مركبات وازياء للمشاركة في كرنفال العام الحالي.

وتدر "التجمعات الترفيهية" وهو الاسم الرسمي للكرنفالات في البرازيل ٢,٦ مليون ريال من مبيعات التذاكر وحقوق البث التلفزيوني والرعاية لشركات الجعة وسلاسل الفنادق وشركات الطيران.