

مصطفى خضر .. والبث عن الهوية



مصطفى خضر .. كيف تقدمه لقراء (14 أكتوبر) خاصة الجيل الذي لم يعيشه ولم يعرف عنه إلا أنه شاعر غنائي - عدي أصيل ورفيق .. أعاد البث للذاكرة المنسية بعد أربعين عاما ونيف .. وهو نفسه كان يشعر ربما بأنه لم يعد أحد يتذكره .. وكان يخمن أن لإيلى ترحابا في مدينته التي غادرها عام 1965 هربا من حكم بالاعدام!

مصطفى .. ضابط البوليس .. لم تلته الوظيفة القمعية ولم تجعله أداة للمستعمر .. وقدم نفسه شاعرا متقدرا وخلد معه اثنتان من اعلام المدينة هما: احمد قاسم، ومحمد عبده زبيدي .. وبهما صار علما او كما قالت الخنساء (كانه علم في رأسه نار) في أخيها صخر لكي ينطبق على مصطفى الراعي الجميل!

احتضن منتدى (الايام) شاعرنا الغزلي الغنائي وقدم في امسية الخميس الماضي تزامنا مع سيرة حياته مطعمة بمتاح من اغانيه او من قصائده المعناه وزاد من حلاوة الامسية صوت وعزف الفنان المجيد المبرهن: فهمي تركي الذي قدم وصلات غنائية ازهت الامسية وزادت من رونقها .. وبدن معها الحضور وتميلت الرؤوس وصفتت الايدي وطقطقت الاصابع طربا وشجوا ومصطفى يتحلى غبطة وفرحا بمن حوله من احباب واصحاب وصدحت حنجرته بالقديم والجديد ملحن وغني ومالم يغن بعد ..

«سعدنا بان صافحنا الشاعر وجلسنا معه وجها لوجه بعد ان كنا لانعلم عنه الا قصائده المغناة .. وهكذا شاء القدر ان يعود (الطير المهاجر) إلى عشه، لكن يا حسرة ويالويل ماسي العودة .. ان عرفنا خاتمتها التي لمتنا نحن فكيف به هو متعه الله بصحة وعافية!

مصطفى خضر رأى الشباب والعاشقين والمحبين الذين عاشوا ويعيشون معه، ومع احمد قاسم ومحمد عبده زبيدي هذه الرؤى التي لم تعد تطيق ان تستنشق الا هواء صيرة وحقات وساحل ابين .. عادي لكي يستظل بظل الوطن .. فضاء حقه

نعمان الحكيم



ليس من الأفضل مثلاً الابتعاد عن التكرار بدءاً من الخير العام والذي يكون مصدره غالباً وسائل الاعلام الغربية لا سيما أن علاقة معظم الفضائيات الغربية بالجمهور العربية ما زالت نظرية ومنهجيا قاصرة ومحدودة على



العربية أن يقلد بعضها بعضاً إذ تنجح بعض القنوات في إنتاج وإعداد برامج تشبه البرامج التي تبث في قناة أخرى والتي تلقى رواجاً واسعاً بين أوساط المشاهدين إلى حد أن يكون البرنامج نسخة طبق الأصل للبرنامج الناجح في القناة الأخرى بل وصل الأمر إلى درجة اقتباس اللهجات المحلية من قبل مقدمي ومذيعي البرامج في بعض الفضائيات مما أدى إلى فقدان بعض الفضائيات العربية لخصوصيتها وصارت متشابهة إلى حد يدفع إلى التساؤل، ما جدوى تعدد الفضائيات العربية ما دامت متشابهة إلى هذا الحد، فيما تعرضه من برامج وماذا لا تتوحد الجهود في قناة عربية مركزية مؤثرة وواسعة الانتشار؟

الارتقاء بالنزق عند المشاهد الذي ينفر منها ويتوجه إلى متابعة بعض الفضائيات الأجنبية التي غالباً ما تشبه الحقيقة بهدف مدروس مسبقاً.

والفضائيات العربية وهي تتوجه إلى المشاهد العربي تسعى إلى تقليد القنوات الأجنبية بل أن التقليد يصل في بعض الأحيان إلى استنساخ نموذج جاهز وهذا يعني أننا ننقل التجربة الأجنبية في المجال التلفزيوني بسليبيتها وإيجابياتها من دون فحص، إن دفع بعض الفضائيات العربية إلى مجارة القنوات الأجنبية من دون الأخذ بعين الاعتبار السياق الثقافي والحضاري الذي تتواجد فيه.

عمر الشريف يتعرض لأزمة صحية

القاهرة/متابعات: في الوقت الذي نقلت فيه بعض مواقع الإنترنت خبر دخول الفنان الكبير عمر الشريف المستشفى في الإسكندرية بعد تعرضه لأزمة صحية حادة، قال مصدر برفيق مسلسل «حنان وحنين» أن الشريف في صحة جيدة وأنه يواصل حتى الجمعة تصوير مشاهد المسلسل بالإسكندرية بعدما احتفل بانطلاق التصوير يوم السبت الماضي، وأرجع المصدر انطلاق هذه الشائعة وانتشارها بقوة إلى وجود مشهد ضمن أحداث المسلسل يتم فيه نقل الشريف إلى المستشفى بالفعل فظن البعض أن الفنان العالمي مريض وفي حالة خطرة.

وتدور أحداث مسلسل «حنان وحنين» حول مهندس مصري يعود إلى وطنه بعد 30 عاماً للبحث عن حبيبته التي هاجر بعد أن تزوجت غيره بسبب فقره ليكتشف أن الكثير من الأمور قد تغيرت إلا الحب الذي ظل باقياً في انتظاره. ويشارك في بطولة المسلسل الفنان الكبير أحمد رمزي الذي يعود للتمثيل مع صديقه المقرب عمر الشريف بعد أربعين عاماً، كذلك تشارك سوسن بدر في دور حبيبة الشريف وهو الدور الذي اعتذرت عنه يسرا ونيللي بالترتيب، وإضمت لأسرة المسلسل مادلين طبر وسناء شافع وسيميرة عبدالعزیز في دور شقيقاته و عبد الرحمن أبو زهرة، ومحمد فائق، ومحمد خيرى، وعائدة رياض، ومونيا، ومروة حسين، وأحمد مراد، والوجه الجديد نسرين إمام في دور إبنة عمر الشريف وهو الدور الذي اعتذرت عنه منى زكي، وتخرج المسلسل مؤلفته إيناس بكر في أول تجاربها الإخراجية التلفزيونية وتدور أحداثه ما بين القاهرة والإسكندرية وتيوبورن وتنتجته مديئة الإنتاج الاعلامي وهو مرشح بقوة للعرض في شهر رمضان المقبل على العديد من القنوات العربية.



عيد أحلام في مصر عيدان

بيروت/متابعات: أحييت النجمة الخليجية أحلام حفلاً في فندق سميراميس في مصر بمناسبة عيد العشاق في 13 فبراير والذي يصادف موعد عيد ميلادها في ذات الوقت. كما أنه من المقرر أن تشارك الفنانة أحلام في إحياء حفل زفاف سمو الأميرة ريم كريمة سمو الأمير الوليد بن طلال مع مجموعة من أروع نجوم الغناء في العالم العربي.

بالإضافة مشاركتها في مهرجان «ملا فبراير» المقام في الكويت في 8 مارس المقبل بعد إبعاد عن المهرجان استمر 6 أعوام. وعلى صعيد آخر، تنتظر أحلام عرض أغنياتها المصورة التي تحمل عنوان «أكثر من أول أحبك» وهي من إخراج أوديت ويحيى سعادة الشهر المقبل.

أمالجهة البرامج التلفزيونية فمن المقرر أن تسجل في أوائل شهر مارس حلقة من البرنامج الفني المتنوع قلبى بلبلبي . وعلمت بإيفان من مصادر مقربة من أحلام أن هناك محاولة لإقناعها بالمشاركة في إحدى سهرات برنامج ستار أكاديمي، إلا أنها لم تعط موافقتها على الظهور في البرنامج حتى الآن.

تنافس سلبى بين الفضائيات العربية

فرضت تطورات عولة البث الفضائي احتكار حق المشاهدة المجانية برغم أنه يمكن أن يعوض الخسائر المادية للفضائيات ولا سيما الخاصة منها ، لأن الدخل من الاعلان لا يغطي تكلفة شراء الافلام والمسلسلات وحق نقل المباريات ومن هنا فإن التشفير يمكن أن يدعم موارد الفضائيات ويساعدها على تطوير خدماتها وإبراز تنافس بين بعض القنوات الفضائية العربية من خلال احتكار بعضها لتغطية الأحداث المهمة وحرمان نظيراتها من حق تغطيتها.

د/عبدالمالك الدناي

المشاهدين تضاف الى الفجوات العميقة بين فئات الشعب داخل كل قطر عربي.

بدأ استغلال فكرة التشفير والاحتكار وتطبيقها من خلال اللعبة الشعبية الأولى في الوطن العربي هي (كرة القدم) ما سبب حالة من الاستياء الشعبي تجاه بعض الفضائيات العربية إذ أتفتت قناة الـ (ART) الخاصة مع الاتحاد الآسيوي و (الفيفا) على احتكار بث ونقل وقائع الأحداث

وعلى الرغم من أن برامج القنوات الفضائية المشفرة تشبه البرامج السائدة في بعض الفضائيات المفتوحة إلا أن الاشتراك فيها أصبح من مظاهر التميز الاجتماعي في بعض الأقطار العربية وكانت هذه الاشكالية أثرت قبل سنوات عديدة مع بداية تشفير بعض الفضائيات العربية تحت دعوى تقديم برامج ومضامين متميزة لا يشاهدها إلا المشتركون ما خلق فجوات معرفية أو إعلامية واجتماعية بين



الفيلم حول فرقة غنائية تقرر إقامة حفل في شرم الشيخ وذهب بعد الانفجارات الإرهابية

غادة عادل في فيلم سياحي

القاهرة/متابعات: بعد مرور شهر تقريباً على بدء تصوير الفيلم الجديد «خليج نعمة» احتفل فريق العمل بالفيلم في ستديو مصر يوم الخميس الماضي وذلك بعد عودة الأبطال من مدينة شرم الشيخ التي تدور فيها معظم أحداث الفيلم الذي يعطي الفنانة غادة عادل أول بطولة مطلقة بعد عدة أعمال ناجحة في العامين الآخرين، وهو من تأليف أحمد البيه وإخراج مجدي الهواري، ويشارك في بطولته ثلاثة مطربين يظهرون على شاشة السينما للمرة الأولى هم مي كساب ومحمود السليبي وأحمد فهمي أحد أعضاء فريق واما، بالإضافة للممثل الكوميدي إدوارد والفنان السوري باسم ياخور في أول تجاربه السينمائية في مصر حيث يقوم بدور رجل أعمال متزوج من غادة عادل ويقع في اليونان قبل أن يعود لها من جديد.

الفيلم من إنتاج شركة شعاع الليبية التي عادت لنشاطها في مصر مؤخراً، ويعتمد على تقديم منطقة شرم الشيخ على الشاشة فيما يطلق عليه النقاد الأفلام السياحية حيث يكون للمكان دور أساسي في الدراما، وتدور أحداث الفيلم حول فرقة غنائية تقرر إقامة حفل في شرم الشيخ وذهب بعد الانفجارات الإرهابية في المنطقة لتشجيع السياحة وقيل إقامة الحفل تعلم الفرقة بنيت بعض الأشخاص ضرب الحفل وإسباده وبمساعدة بدو المنطقة يتم القبض على الإرهابيين ليقام الحفل في موعده، ومن المنتظر أن يتضمن الفيلم العديد من الأغنيات بسبب مشاركة ثلاثة مطربين دفعة واحدة .

إطلالة ساحرة لنوال الزغبى في عيد الحب

بيروت/متابعات: أحييت النجمة نوال الزغبى حفلاً بمناسبة عيد العشاق شاركتها فيه الفنان زين العمر في مربع الأطلال بلازا في طبرجا.

افتتح الحفل الموسيقيست إليى أيوب وقدم مجموعة من منولوجاته المعروفة، وفي منتصف الليل إعتلت النجمة نوال الزغبى المسرح على أنغام أغنية «خليك ليأ» مرتدية فستاناً رائعاً من تصميم إليى صعب.

امتعت الزغبى الحضور على مدى ساعة ونصف بياقة من أجمل أغنياتها القديمة والحديثة، وسط تفاعل كبير من الحضور (يعينك، عينيك كذابين، ياما قالوا، شو أخبارك، روحي يا روحي، عادي بالإضافة لمذلين ضمن مجموعة من أغنياتها القديمة، وكان للظرب حصة عندما قدمت أغنيته حبيبتى من تكون، ولسة فاكس)، لتودع الحضور في تمام الواحدة والنصف بعد منتصف الليل.

وعاد إليى أيوب ليقيم وصلة جديدة، قبل أن يعطي الفنان زين العمر المسرح الإقدم وصلته التي استمرت على مدى ساعة ونصف تقريباً، غني فيها عدداً من أغنياته الخاصة، بالإضافة لتقديمه أغنيات لعامة الفن، وسط تفاعل كبير من الحضور.

فرقة (الشرق) للموسيقى والفنون

وبايقاعات (الزمن) المختلفة تتحتم

فرقة الشرق الجبال

وتكسر الحواجز

بمحسناً عن

خطوط

التواصل

وعن حلم

جميل

تحقق

(اليوم)

لا لخطوط

الاستقاطع

... نعم

للتواصل

والى محافظة تعز (الحالة) عام

1972م بعد قطع الطريق فيما كان

صنعاء عاصمة للثقافة

العربية.

وفي إطار الضوابط

الجديدة التي اتخذها

رئيس الفرقة

(القادر) لتأهيل

الأعضاء الجدد

وتحديد يوم دراسي

لمجموعة

موسيقية واعية

بالأساس العلمية

الحديثة واستقطاب

عناصر أخرى

للمساهمة في هذا

الجانب .. لقد أثمرت

هذه الخطوة ولأقت نجاحاً

كبيراً من قبل الأعضاء

والمتحمسين وبرز من

هؤلاء الشباب مازن

تيسير / جمال ربيع

والفنان والمطرب

والشاعر المخضرم

/ صادق عبد خالد

والآخر مسؤول العلاقات

الثقافية للفرقة إضافة إلى بعض

الشباب الطموح وعاشت فرقة

الشرق تجربة فنية رائعة منحت

طموح محافظة عدن وكانت السبابة

في تغطية الغاليات

والسنوات التي

كانت تتخلل من

الجهات الراعية

وحظيت بمكاتب

راقية وكبرت

على الصغار

لتواجدها

الفني

المواضع ملبية الدعوات إلى محفل

.. وهما اليوم في أشد الحاجة

لن تدعوه إليها والإطلاع على

الهوم والمتطلبات وإن كان الزمان

قد فعل دورته ..فالمكان بحاجة إلى

من يزوره ..ويحدث فيه تعديلا

هندسيا بسيطاً وسقفاً أمناً وحتى

تأتي .. (الزيارة الصديقة) وقبل

أن يفر المكان الذي ضاق ذرعاً من

نفسه ويفجر .. فمائل محمد خليل

قاردي قلباً يفيض حناناً .. لاكتشف

تنويه

سقط اسم الكاتب نعمان الحكيم من عموده الموسوم (عصام خليدي .. الفنان والمتفكر) المنشور في صفحة (فنون) بالعدد رقم (13665) الصادر يوم الإثنين الماضي..

فمعدرة للكاتب والقراء.