عصام خليدي .. المثقف الفنان

عصام خليدي

أنا - للحقيقة - اكتب هنا للمرة الثانية عن مثقف فنان كاتب متميز في زمن الجفاف الفكري والعطاء الموسيقي والفني .. فقد وجدت لزاماً علي ، ليس للنفاق او التزلف أو كما يعتقد البعض خطأ اننا نكتب بدافع ما ، لا نحن نكتب بقناعة ومعايشة وبمزاج عالي التجرد ، لكنه يهوى التذوق ، وكلمة الحق ليس الا فنحن نكتب عن شخص ما فنان كان ام غيره، دون علمه او درايته ، نكتب ما يمليه الضمير وبما يظهر ملكات الانسان التي يلمسها الناس وليس شخصاً أو شخصين وهكذا الحال لا يكون الحكم الا بالاغلبية حتى يكون ذلك مقبولاً او معقولاً ولا يقبل النقض!

فالفنان عصام خليدي عرفناه منذ سنين قد تصل الى العشرين ، ان لم تكن أكثر ، عرفناه شاباً متواضعاً خلوقاً يقبل النصح ويحترم الاكبر سناً ويقدر اصحاب المهن المختلفة ولا ينتقص منهم ، هكذا عرفناه في البداية فناناً متابعاً للصحف قارئاً ماهراً إلى أن بدأ في الكتابة وكان ذلك اضافة هامة لسجله في التلحين والغناء، بدأ يتجلى بشكل فريد.. لانه كان يحتك بعظماء الفنانين والملحنين ، بنى نفسه بنفسه معتمداً على فكره وعقله وحبه واحترامه لهذه المهنة ، واحترامه للناس والوطن عامة!

عصام خليدي عندما يغني تشعر بالتصاقه بالوطن وهموم الناس لم يبتذل ولم تهمه المادة واتحدى من يأتي بغير ذلك.. فالذي يرى وجه هذا الشاب يزداد حباً له وتعلقاً به لكياسة حديثه ولثقافته الواسعة وصوته الشجي ، فكيف نبخسه حقه وكيف لنا ان نناصبه العداء لمجرد رأي أو موقف ما ، لا يفسد للود قضية كما يقول المثل؟!

إن فكرة علو مكانة هذا الفنان الكاتب الملحن ، قد أكدها الفنان الكبير محمد مرشد ناجي عندما احتفى بالعصام وسلمه الارث الذي سيتولى اظهاره للناس ، ما يعني ان صاحب اكبر باع في مجال الفن وعظيم من عظماء الفنانين الثائرين الذين دعموا الثورة عند قيامها ومغن عاطفي تذوب الكلمات بين شفتيه عذوبة ورقة ورومانسية ، ان فناناً كبيراً وعظيماً مثل المرشدي ، يدرك ان عصاماً هو الخليفة ، يعني ان عصاماً قد ارتفع الى العلى، الى القمم الشامخة ، وهي فرحتنا نحن محبوه قبل فرحته هو .. ذلك لان عصام خليدي قد خلدته اعماله ولا مجال للمجادلة..

ولكي لا نكون قد بخسناه حقه اسألوا أهل الفن ممن يعتد بهم في التقييم والمعايشة اسألوا عنه الشعراء والأدباء والكتاب والفنانين الشباب الذين اخذ بأيديهم لكي يصلوا الى بر الأمان .. اسألوا وستجدون الإجابة واحدة.

انه الفنان المبدع صاحب المدرسة الحديثة في الفن الاصيل .. العدني اليماني عصام سعيد خليدي!

فلك الحب والتقدير .. أيها العصام السفير في بلاط الفن الأثير.

□ على شاطئ ثقافي جديد نرسو جميعاً وليكن باب الحديث مفتوحاً دون وهم أو خيال وبعد مشقة وعناء وطول الرحيل ، وعلى ضفاف هذا الشاطئ الإبداعي الجميل الذي استنزف منا وأخذ ما أخذ من العمر .. (ربما استنزاف العمر بسعادة الوهم) وهكذا تكون البداية التي تستحق هذا الجهد والعناء ، فمازالت آمالنا وأحلامنا معلقة طالما والنهار يحملها لنا.. فما الذي يحدث دون توقف .. وربما لا أقوى على الاختيار بين الاثنين.. والذي لم يتوقف بعد.. ذلك العطاء للشاعر والمطرب والفنان الراحل محمد سالم بن شامخ فمازال نهراً يتدفق بعد رحيله عنا.

أحمد درعان

الفنان محمد سالم بن شامخ في ذكرى رحيله الرابعة

هناك من اتقن فن الحديث وادار هذه الأمسية المبدع والمذيع المتألق الإعلامي صلاح بن جوهر الذي بدأ مرحباً بالحاضرين.. ثم استعرض جانباً من سيرة الراحل (شامخ) منذ بداياته وتنقلاته مع استاذه الراحل محمد جمعة خان وانصاره في العديد من الاقاليم اليمنية ، والراحل محمد سالم بن شامخ لون غنائي يمني اصيل اهتم في بداية حياته الفنية باغان التراث فتشبع بها وقدم في اللون العوادي واللون الحضرمي الكثير من الاعمال الا انه قد برع في اللون الاول ، أي العوادي وله اهتمامات مختلفة في اقسام الأدب فكتب الشعر وهو صغير ليكتشف نفسه في الساحة الفنية مطرباً وعازفاً وشاعراً وصائغاً للاعمال الغنائية التي اطربنا بها العديد من فنانينا (اليوم) اعذب واجمل الكلمات والالحان .. ولقد كانت عدن المحطة التي ساعدت في توسيع مداركه وتفتح قريحته الشعرية ليلتقي بفنانيها ومطربيها امثال عوض عبدالله المسلمي - احمد عبيد قعطبي - خليل محمد خليل - احمد بن احمد قاسم - محمد سعد عبدالله - حمودي عطيري، وغيرهم من الذين كانت عدن عوناً لهم في انتاج واظهار ابداعاتهم.

وها هو يلتقي الشاب الانيق كروان عدن المطرب انور مبارك في (الهوى وانته وانا) اجمل ما صاغه كلمة ونغماً، وحتى ننطلق بهذا الاسلوب المتوفر تحدث الشاعر المخضرم مصطفى خضر الذي اخذ جانباً آخر عن حياة الراحل (شامخ) وكيف كانت بداياته في (حافة حسين) وعن اعذب الكلمات التي اطربنا بها الراحل (محمد عبده زيدي) الذي بدأ حياته معه ، لكن الشاعر (خضر) اضفى نوراً وبهجة على المكان .. بعد ذلك تحدث الفنان المبدع فرحان علي حسن عميد منتديات م/ عدن الثقافية عن بدايته الفنية مع الراحل (شامخ) وان رحيله شكل أو ترك فراغاً كبيراً في ساحة الفن والطرب .. كما انه كان احد مؤسسي فرقة الشرق للموسيقى والفنون مع محمد سعد عبدالله واحمد محمد ناجي ومحمد صالح عزاني وفرحان علي حسين.. وطالب الاهتمام بمسيرة المبدعين الأوائل .. حيث اثنى على صحة المطرب بلبل م/ لحج وشادي تبن الفنان عبدالكريم توفيق الذي يرقد حالياً في احد مستشفيات م/ عدن (الجمهورية) .. وهكذا توالت الاحاديث عن حياة الراحل محمد سالم بن شامخ فكان الشاعر الرقيق علي حيمد متحدثاً عن بداية حياته الابداعية التي بدأها من القمة - أي الراحل شامخ - كما اجاد واجاز في حديثه.. وكتب له غنائية بعنوان (زمان) غنائية عدنية جميلة للشاعر ابن حيمد وكأنه يغنيها بصوته .. لذلك ان الإرتباط بين الاثنين (حيمد + شامخ) كان ارتباطاً ادبياً زاخراً بالعطاء قائماً على الالتزام وربط الكلمة بالنغم ولمرحلة ادبية لزمن عمالقة الفن والطرب .. ولقد رايت ان قلب الشاعر علي حيمد مازال يخفق بالحب والوفاء لاستاذه القمة محمد سالم بن شامخ (رحمه الله) .. وعلى ضفاف هذا الشاطئ الجميل الذي لم يمر بعاصفة ثلجية .. لكن كانت المطربة أمل كعدل ونماذج غنائية للراحل (شامخ) مع عباد الحسيني - فيصل الصلاحي - عبدالله احمد الصنح في (انس وافراح) بالاشتراك مع الفنان المخضرم عبدالله سعيد بافضل (على آلة العود) مع فيصل الصلاحي في (حبيبي ورد في غصنه) لكن في وقفة مع هذه الاغنية فمن المعروف وكما هو مسموع ان يقال هذا العمل الغنائي هو 4/4 ايقاعاً مقسوماً ويرمز اليه بهذا المصطلح العلمي وما اثارني وادهشني .. من تحدث في شيْ لايعرف عنه شيئاً.. أو كأنه تحدث من وراء زجاج.. فسلك طريقه إلى الجنة.. ليجعل ايقاع هذه الاغنية 8/6 بدلاً عن ايقاعها الذي وضعه المطرب (شامخ) .. فما الذي يحدث الآن؟ سوى ان الظروف قد جعلت بعض مبدعينا يعيشون تحت وطأة الشعور بالفشل .. ولقد كان طرفاً ليدخل صاحب الصوت الجميل (فيصل الصلاحي) في دوامة ومعمعة جديدتين ليتحول الى ايقاع شرحي بدلاً من طربي أو من طربية الى شرحية خلافاً لما جاء به (شامخ) ولكن سار كل شيء بفتور وارتسمت على وجوه بعضنا ابتسامات مصطنعة مع جماجم وعيون .. للأسف الشديد وبرغم الأيام البطيئة المثقلة وقبل الختام.. بحضور العديد من المثقفين ومن الذين عاصروا الراحل محمد سالم بن شامخ - رحمه الله - هل يبدو غريباً علينا الحديث عن أولئك المبدعين وتصنيف نتاجاتهم لتأخذ مكانتها .. وهذا الاختيار الجميل (الشامخ + باهيصمي الثقافي الفني) وفي هذه الذكرى (الشامخية الرابعة) التي صادفت ٢٦/١/٢٠٠٧م هل يقبل الإخوة في مجال الموسيقى او الغناء اليمني ان يصل مستوى الاغنية اليمنية الى درجة اغفال الجانب الايقاعي العلمي .. وإخراج عمل غنائي عن مضمونه؟

هيفاء من أصول مصرية

اثناء تنقلي بين القنوات الفضائية في (النايل سات) وقع بصري على عنوان بل الاصح مسؤول يقول من هي ملكة جمال التعري من المغنيات؟

فوجدت نفسي اتابع هذا البرنامج الذي كان في دقائقه الاخيرة دون أي شعور.. مقدم هذا البرنامج هو (جو معلوف) مدير اعمال احدى الفنانات الشهيرات ويبث من قناة جرس الفضائية تحت عنوان (عندما تفتح الملفات).

قال (جو معلوف) إن الهدف من هذا البرنامج كبح جماح تلك المغنيات اللواتي يظهرن على الفضائيات شبه كاسيات وعرض صور لهن لم تظهر على القنوات الفضائية تحصل عليها من مواقع الكترونية أو تم ارسالها اليه.

كان من المفترض مناقشة هذا الموضوع بجدية واصباغ عليه صفة الحزم بغرض الخروج بمعالجة لهذا التعري الفاضح وعرض تلك الصور المبتذلة.

وتعريف بائعات الاجساد في اسواق الفضائيات انهن قدوة لكثير من الشابات في المجتمعات العربية وخاصة تلك التي تقل فيها الرقابة الأسرية وتتحلل قيود المجتمع الذي يزعم الممسكون بخطامه إنشاد التطور والتقدم.

وقد اعتبر المذيع ان ما يقوم به المطربون الشباب من اظهار بعض أجزاء من اجسامهم انما هو يصب في خانة (النيولوك) موضحاً ان اثارة المطربات هي الاشد وقعاً وكأن الفتيات بشكل عام دون أي احساس أوشعور وخاليات تماماً من الغرائز البشرية ولا حول ولا قوة إلا بالله.

في حين كان من الافضل في البرنامج تقديم فنانين محترمين لديهم صفات الآدمية بدلاً من تقديم حفنة بشر بعقول حيوانية.

العجيب في هذا البرنامج ان المذيع (جو معلوف) وفي ختام البرنامج وتحديداً بعد ان حصدت (هيفاء وهبي) لقب بشعة التعري وليس ملكة التعري انها ليست لبنانية بل هي من أصول مصرية.

خلدون البرحي

الفنانة التشكيلية ميرفت محمد

الدعوة إلى الاتجاه للفنون التطبيقية

□ الفنان التشكيلية ميرفت محمد احدى خريجات معهد الفنون الجميلة في عدن، وهي احدى المبدعات المتميزات اللاتي قدمن العديد من الاعمال الفنية الجيدة تؤكد امتلاكها الموهبة الفنية والرؤية الابداعية وتعد بالمزيد من العطاء من هذا المجال ولكن كما ترى الفنانة ميرفت هناك العديد من المعوقات التي تعيق تطور الفنانين الشباب ولذلك ترغب في ان تتوحد جهود خريجي المعهد لمطالبة الجهات ذات الاختصاص بمزيد من الدعم حتى يفتح امامهم المجال لتطوير مواهبهم وانضاجها للاسهام بفعالية اكبر في الحياة التشكيلية اليمنية لها العديد من الاعمال المتعلقة بالفنون التطبيقية التشكيلية حيث ابتعدت تماما عن الفن التقليدي الذي هو رسم اللوحة الزيتية، وقدمت فنونا تطبيقية مثل تصميم المزهرية واكواب الشاي والستائر المنزلية وهي احدى الداعيات الى الفن التشكيلي التطبيقي الذي يتماشى مع متطلبات العصر الحديث .. وفيما يلي حديث الفنانة ميرفت لمندوبة الصحيفة:

د . زينب حزام

انتهاء عصر الرومانسية

تقول الفنانة ميرفت ان الفن التشكيلي التقليدي والذي هو عزلة الفنان في صالته الفنية مع لوحته والالوان المائية والزيتية قد انتهى، ويجب الاتجاه الى الفن التشكيلي التطبيقي وادخال الفن التشكيلي في الصناعة مثل الادوات المنزلية الخشبية او المعدنية والاقمشة، لان العصر يتطلب ذلك، وفي اعتقادي ان الفنان التشكيلي اذا انعزل في صالته الفنية مع لوحاته لن يستطيع مواكبة العصر، خاصة واننا نعيش في حالة من التغيرات السياسية والاقتصادية حيث يجب ان تعتمد كل دولة على اقتصادها وتشجيع الصناعة الخفيفة التي يدخل فيها الفن التشكيلي..

وتواصل الفنانة التشكيلية ميرفت حديثها : هناك العديد من التظلمات يقدمها الفنانون التشكيليون الشباب حول عدم وجود اعمال في الدوائر الحكومية تتناسب مع تخصصاتهم في مجال الفن التشكيلي، وهذا صحيح ولكننا ندعوهم الى النزول الميداني في الاسواق العامة والمتنزهات والمصانع والمعامل لتقديم اعمال فنية تطبيقية تدخل في الصناعة المحلية وبالتأكيد سيجد هؤلاء الفنانون اعمالا تتناسب مع تخصصاتهم الفنية.

وتتحدث عن اعمالها الفنية قائلة:

اما عن اعمالي الفنية فأسعى الى تقديم لوحاتي القريبة الى نفسية المشاهد للوحة التي كثيرا ما آخذها عند نزولي الميداني للاسواق منطقة كريتر حيث اجد اشكالا مختلفة من القطع الصناعية التي تدعو الى الفن التشكيلي مثل الاواني المنزلية والأثاث والملابس وغيرها من الاعمال الفنية.. اضافة الى وجود الانسان العامل والبائع والمرأة وغيرهم من الناس الذين يستحقون رسم اعمالهم الصناعية وانا شخصيا ابتعد عن طلاسم التقنية والمذاهب الغارقة في الذاتية واللاشعور وما وراء الطبيعة وغياهب الاحلام والتيارات الغربية التي اتي بها فنانو القرن الماضي.

وفي نهاية حديثها تؤكد الفنانة ميرفت ضرورة دعم الفنانين التشكيليين واتاحة الفرصة لهم للاشتراك في الاعمال الفنية للاقمشة مع مصنع الغزل والنسيج وصناعة الادوات المعدنية التي يجب ان تزين بالنقوش حتى تصل الى مستوى جيد من التقديم وتدعو الفنانة التشكيلية ميرفت الى قبول الفنانين التشكيليين للعمل في المؤسسات الانتاجية التي تتطلب فنونهم من اجل تحسين المنتج واعمالها الفنية التي تترجم قضية المرأة اليمنية فقد قدمتها الفنانة ميرفت في لوحات فنية رائعة استخدمت الالوان للتعبير عن الافكار التي تريد توصيلها للمتلقي فاستخدمت الألوان الخلفية الداكنة في معظم وحاتها والالوان البرتقالية والالوان الفاتحة التي تتفاءل بها الفنانة ميرفت في رسم لوحات المرأة التي تدعو الى الحرية والمشاركة في بناء المجتمع اليمني السليم ومكافحة العنف ضد المرأة والطفل، والفنانة ميرفت في لوحاتها الفنية التي تعالج قضية المرأة يجد فيها المشاهد تعبير عن التحدي للواقع من اجل تخطي الظلم الذي يزخر به والتعبير عنه باللون البني الداكن ويمكن ان نقرأ في ذلك ايضا توق المرأة اليمنية لمعانقة شمس التحرر والمشاركة الفعالة في البناء في هذه المرحلة بعد تحقيق الوحدة اليمنية وتحقيق الديمقراطية كرديف لها، كما يمكننا ان نقرأ في اللوحة (المرأة بائعة الخبز) التي فيها صحوة فنية لمشاركة المرأة في العمل من اجل كسب لقمة العيش، كما ساهمت الفنانة ميرفت مع بنات جيلها بهزم التقاليد المتزمتة والمشاركة بالعمل الفني والعمل الجاد لتطوير حركة الفن التشكيلي والدعوة الى تحويل هذا الفن الى عمل تطبيقي صناعي.

سيدة مصر الأولى تكرم هاني شاكر

□ القاهرة/متابعات :

كرمت السيدة سوزان مبارك الفنان هاني شاكر في حفل كبير أقيم احتفالا باليوم العالمي لنوادي الإنرويل بحضور ممثلين للمنظمة الخيرية العالمية من مصر والأردن وذلك بقاعة القوات الجوية، حيث أحيا الفنان هاني شاكر الحفل متبرعا بأجره على أن يخصص الدخل للمشروعات الخيرية التي يرعاها الانرويل .

وكان من المفترض أن يغني الفنان الذي منحته الصحافة لقب أمير الغناء العربي لمدة 45 دقيقة فقط لكن تجاوب الجمهور دفعه للإستمرار في الغناء لمدة ساعة ونصف، بعد ذلك قامت سوزان مبارك بتسليم هاني شاكر درع الانرويل ووجه الفنان الشكر لسيدة مصر الأولى على هذه اللفتة الكريمة .

حضر الحفل أكثر من 1500 شخص وحصل هاني شاكر على باقات ورد مميزة من الحضور خصوصا الجنس اللطيف .

الفنان حسن عطا في مناسبة التكريم

بطاقة العبور عبر الزمان

الفنان حسن عطا أحد رموز الحركة الأدبية والفنية في محافظة لحج وبعد نسيان طويل عادت رائحة في الذاكرة من أطياف الماضي – لهما أضواء شاحبة من جديد تندثر وتخفت بعد ساعات رغم اختلاف اسلوبهما في الحياة واهتماماتهما ومفهوم الفن لديهما – النسيان – لكل من عاصر وأسس الحركة الأدبية والفنية حياً أو ميتاً وهنا يطلق الفنان حسن عطا صرخة كبيرة في وجه الجمهور لتقدير دور الفنان وتضحياته وما يحدث له بعد تقدم العمر – فالفنان حسن عطا منارة خالدة قائمة بذاتها تضئ مسيرتها أدب وفن منذ بداية الخمسينات جيل عاش مرحلة هامة بامتياز باعتباره رمزاً خالداً في تاريخ اليمن المعاصر منذ تأسيس الندوة اللحجية ثم ندوة الجنوب الموسيقية في حوطة لحج حيث تمكن برؤيته الثانية وثقافته العميقة تربوياً وفنياً وشاعراً وكاتباً للنص المسرحي وجد له ملفاً خاصاً مليئاً بالذكريات من خلال أدواره العديدة في ترديد الاناشيد الوطنية والاغنية اللحجية فالاستاذ الفنان حسن عطا أحد أهم أعمدة الفن اللحجي لم ينسه الزمن ولا عشاق فنه وكلما يهمه شعبيته ولا مناسبات التكريم بطاقة العبور عبر الزمان فهو استاذ رجل فنان اهتم برفع مستوى الاغنية اللحجية وارساء قاعدة قوية للحركة الادبية والفنية وقدم وقته وجهده في تعليم الاجيال ابناء وطنه اليمن فالفنان حسن عطا من خيرة الرجال العظام في محافظة لحج الطيبة بطيبة اهلها وصفاء قلوبهم وخضرة اشجارها وخرير مياهها وتغريد طيورها في الصباح الباكر – ونحن لسنا بصدد المبالغة إذا قلنا أن فننا اللحجي في الوقت الحاضر لا يساوي شيئاً .. بالنسبة للاغاني والالحان التي كانت في تلك الفترة ويرجع ذلك الى أسباب متعددة ومن صحيح القول إنه بقدر ما كان للفن خلال الفترة الماضية راسخاً رسوخ الجبال في الارض كان ينبغي أن يكون فننا خلال هذه المرحلة أقوى باعتباره الامتداد الطبيعي للفن التراثي الذي ورثه لنا فنانون ذو اصالة أمثال الفنان حسن عطا بطل الاناشيد وغيرهم في محافظة لحج وخير دليل على ذلك تكريم الفنان في منتدى مسعد الثقافي بلحج ومنتدى باهيصمي في مدينة المنصورة محافظة عدن في ١٢/٢/٢٠٠٧م تم التكريم الاكبر للفنان العملاق في ٣ مارس ٢٠٠٦م في اتحاد الادباء والكتاب اليمنيين فرع لحج – تعظيم سلام للفنان حسن عطا وكل الفنانين المبدعين في اليمن ؟!

محسن حسن العسكري

إليسا تشارك في أسبوع الموضة الباريسي

□ بيروت/متابعات:

سافرت النجمة إليسا إلى فرنسا لحضور "أسبوع الموضة الباريسي" ، وكعادتها حضرت عرض أزياء المصمم اللبناني العالمي إيلي صعب وعددا آخرا من عروض الدور العالمية. وقالت إليسا: "عادة أحرص على المشاركة في هذا الأسبوع لحضور عرض الصديق إيلي صعب الذي أفتخر أنه لبناني" . كما اغتنمت الفرصة لتقوم بالتسوق في العاصمة الباريسية.بعدها أحيَت إليسا "مهرجان الشاطئ" في سلطنة عُمان، والذي تشارك فيه للمرة الثانية، وقد حضر المهرجان "أكثر من 168 ألف شخص" ، على حسب ما ذكرت جريدة "الوطن" . إليسا ستلتقي جمهورها المصري يوم عيد الحب في "سيتي ستار" – فندق "انتركونتيننتال" في مصر نهار الأربعاء 14 شباط، بعدها ستتجه مباشرة إلى دبي لتحيي مع الفنان وائل كفوري في فندق "ستار روتانا" حفلة عيد الحب نهار الخميس الواقع فيه 15 شباط، وفي 22 شباط، ستقدم حفلة خاصة في البحرين لصالح "Young president organization" . من جهة ثانية نفت إليسا ما يشاع عن مشاركتها في مهرجان "هلا فبراير" ، وأشارت أنها لم تتلق دعوة للمشاركة.

نانسي وفضل وأصالة نجوم هلا فبراير

□ القاهرة/متابعات:

خلال مؤتمر صحفي أقامته اللجنة المنظمة لمهرجان 'هلا فبراير 2007' ، أعلن الفنان عبدالله الرويشد رئيس لجنة الحفلات الغنائية لمهرجان خلال مؤتمر صحفي عن أسماء المطربين المشاركين في الحفلات الغنائية، التي تقام بدءاً من الثامن والعشرين من شهر فبراير الحالي، والذي تأخرت فعالياته هذا العام، بسبب انتظار نهاية شهر محرّم.

الحفلة الأولى ستقام في الثامن والعشرين من الشهر الجاري، ومن المفترض أن يحييها الرويشد مع صابر الرباعي، بهاء سلطان وميريام فارس.

الحفلة الثانية ستقام في الأول من مارس، ويشارك فيها نبيل شعيل، عبد المجيد عبد الله، نانسي عجرم وخالد سليم. الحفلة الثالثة ستقام في السابع من الشهر نفسه ويشارك فيها أحلام، فضل شاكر، بشار الشطي، وتم ذكر اسم إليسا رغم نفيها تلقيها أي دعوة من المهرجان.

والحفلة الرابعة ستقام في اليوم التالي ويحييها فنان العرب محمد عبده والفنانة أصالة.

الحفلة الخامسة ستقام في الرابع عشر من مارس ويشارك فيها حسين الجسمي، شيرين عبد الوهاب، نجوى كرم ونجم "ستار أكاديمي" أحمد حسين.

أما الحفلة السادسة والختامية فستكون في يوم ختام المهرجان في الخامس عشر من مارس، وتحييها الفنانة نوال إضافة الى عمرو دياب، سلمان حميد ونجم "سوبر ستار" إبراهيم الحكمي.

تراخيص الحفلات بحسب الرويشد تمّ تقديمها إلى قدمت لوزارة الإعلام ، وما تزال اللجنة تنتظر الرد خلال الأسبوع المقبل على أبعد تقدير، غير أن الرويشد أعلن أن اللجنة مؤمنة بأنّ الأسماء المطروحة لا غبار عليها لكونهم نجوم كبار ويتمتعون بالشعبية والانتشار في الكويت وعلى مستوى العالم العربي، معلناً أنّ الموضوع سيحسم نهائيا في بداية الأسبوع المقبل.