# جمعية الثقافة والأدب تحتفي في ليلة بهيجة بذكرى ميلاده الـ (63):

## الشاعر محمد نعمان الشرجبي لـ14أكتوبر

# أنجزت عددا من الكتب بين الدراسات والشعر الغنائي

أكثر من أربعين عاماً،والزميل محمد نعمان الشرجبي،الشاعر الصحفي،يرتحل فوق بساط فنون الأدب والشعر والثقافة.

مسيرة عطاءاته الإبداعية لعشرات من السنين،استلزمت التقدير الكبير من جمعية تنمية الثقافة والأدب عدن،بتنظيم ليلة احتفائية بهيجة بمقرها في دار سعد يوم الأربعاء الماضي.

هذا الشاعر الذي يتزين في ٢٠٠٧/٢/٥م بثوب الثالث والستين الجديد إن شاء الله،هو عندي مزيج من غنائيات تمتاز بإيقاعها الشعري،تتسرب إلى النفوس والحياة،يزداد تأثيرها وضوحاً،موضوعاً،زماناً ومكاناً.وذات جمال يستنبط العشق والأخلاق،وبخاصة ماكان منها على الحان وصوت الفنان فيصل علوي الساحرة،(يامشتكي من حبيبك،لامتى يرضيك هجري،أعيش الحب،بفرحة بعد طول الصبر،في جسر القريشي،ربنا بايصلح الشان،يافاتن العشاق،مشينا معاهم..الخ إلى جانب الفنانين طه فارع،فضل كريدي وسعيد احمد بن احمد.)

التقيناه آخر الوقت منشغل الخاطر مرة، وأخرى يتحدث عن الأعداد التي حكمت الدولة الأموية والعباسية والفاطمية،وأشياء أخرى،مع ذلك تمكنا من الحصول على الإجابات التالية لأسئلة طرحناها عليه:

لقاء:شوقي عوض

### فكرة المكتبة

–...؟!

– ليس من إجابة عندي أصوب من القراءة..فالقراءة تعني اقتناء الكتاب،وتواصل التعامل معها يعني امتلاك العديد من الكتب مختلفة المشارب.

وربما كانت هذه،هي بعينها فكرة تكوين مكتبتنا الأدبية والثقافية والقسم الشعبي منها بطريقة غير مرتبة.

–...؟!

– مكتبتنا عامرة جامعة لألوان من المعارف الثقافية،الأدبية،الشعرية،التاريخية، الاقتصادية،الاجتماعية،النفسية،قصصاً، روايات،دراسات،وقليل من الجهود في علم اللغة العام،وعلم اللغة المقارن للغات السامية،إضافة إلى سيبوية،ابن السراج،وابن جني،والأنباري،ابن خلدون،الزمخشري،والسيوطي وما إلى ذلك مما لا استذكر الآن.

–...؟!

–من بين الهموم الثقافية،ربما يجمع أصحاب الهم الثقافي على ما يستوقفهم من كتب مطبوعة،بمعنى الكتابة للكتابة لا غير،وحرصهم على إحلال البديل تأثيراً وفيه من الفائدة والمعرفة قدر الاقناع.

ولنعترف هنا،أنه بالجهود التي بذلها الأستاذ خالد الرويشان وزير الثقافة٢٠٠٤م في انتقاء المادة فكراً وفناً،ومتابعة تنفيذهاإحتضنا عدداً لا بأس به من الإصدارات.وعليه نسجل له هذا كله باعتزاز كبير.

### هدأة ليل الرف

– ...؟!

– قبل (ديوان يامشتكي من حبيبك)الغنائي،أرغب في القول أني تمكنت من إنجاز عدد من الدراسات والكتب منها الأمثال الشعبية اليمنية حكايات وتحليل معنى الملحمة الشعرية اليمنية نضال وتاريخ،لعينيها اغني ديوان شعر فصيح،صباح الورود ديوان شعر تفعيلي فصيح،بانت سعاد،ناصر علوي الحميقاني،عمر الجاوي،سالم حجيري،احمد سعيد دبا..الخ وجميعها في هدأة ليل الرف.

أما الديوان الغنائي(يامشتكي من حبيبك)فلا يزال في قائمة الانتظار من ثمانينات القرن الفائت،علماً بأن اتحاد الأدباء فرع عدن سلمه مطبوعاً بصحبة اسطوانة لاتحاد ادباء صنعاء قبيل صنعاء عاصمة للثقافة ٢٠٠٤م،وأجدها مناسبة لأشكر الذين كتبوا مناشدين طباعته.(وإذا لم يكن الآن أو أن نشر هذا الديوان،فلا أوان بعده.)

رحم الله عبد الرحيم الأهدل القائل في مقدمة الديوان،(وأنا أقلب صفحات ديوان شعري للأديب محمد نعمان الشرجبي باللهجة الشعبية عنوانه– يامشتكي من حبيبك–،وسياحة في خمائل الديوان تؤكد صدق الوعد وتنصب دليلاً على الوفاء بالإلتزام.فالمطاف الجغرافي للشاعر الذي جعله يجمع أطراف اليمن الطبيعية.يجعلنا ندرك إيمان الشاعر بالوحدة الحتمية للتراب اليمني حسب خريطة الطبيعية التي تمثله جسداً واحداً.ولوجدنا أيضاً القصائد الأخرى قد توافر فيها الأداء الفني كما في القصائد يامشتكي،عدت لي بعد انتظار،ياروحي المخبى بان،ويارمش صنعاني..الخ..إلى جانب شهاداة أخرى للدكتور احمد علي الهمداني والدكتور سلطان الصريمي.

ومع ذلك ما أيقنت أنه(لا برء من هذا السم)،أو أنه– غائم لا تستبين طباعته.

### ثقافات أزمنة

–...؟!

– بايجاز الحديث،تقرأ في مكتبتي ثقافات رجالات أزمنة وحضارات،ثقافات وتقاليد،وعادات،وتاريخاً،وآداباً وعلوم ما قبل الميلاد والجاهلي،الإسلامي،الأموي، العباسي،الفاطمي،عصر النهضة وثقافات أجنبية.

### الحاجة التي نشعر بها

–...؟!

– المنتديات والجمعيات الثقافية،هي الحاجة التي نشعر بها،وتستلزم منا الاعتناء والحفاظ عليها،وهي التي إن أحسنت تقودنا إلى تجميع ملامح لنصوغ فيه رؤيتنا،ونقول فيه رأينا.)،ونرسم وفق معطيات الحاضر،صورة المستقبل.

وأحسب أن أعين المنتديات والجمعيات إذا تمكنت من النفاذ إلى ما ينضج في الأعماق لن تبخل علينا بالاطلاع على تاريخ الأدب،وتجارب البشر،وقياس المسافة بين الأدب المحلي والأدب العالمي.وأشياء أخرى منها الدفع بالكاتب منا في اتجاهين،الأول تحريضه على أن يكون في قائمة طلب الواقع والثاني صوب المادة الغنية التي يبسطها الواقع تجاه الكاتب.

---

بدر شاكر السياب

# المؤسس الحقيقي للشعر العربي الحديث

(1)

بلقيس الربيعي

ولـــد بدر شاكر السياب عام ١٩٢٦ في قرية صغيرة من قرى قضاء ابي الخصيب ، هي قرية جيكور .لقد ترعرع الطفل في كنف الماء ، ذلك الكنف الذي اصبح فيما بعد مجسدا في النبض الشعري للسياب .

بويب نهير كأنه ساقية ، يندفع من شط العرب ويعود اليه .بويب تقف على صدره غابات النخيل وتمرق غير بعيد عنه البواخر المصفرة وتطفو عبر ضفتيه امسجة نبات اخضر وفقاقيع بلورية ترنو كأنها اجراس مهتزة، وتدرج على صفحتيه الملساء قوافل البط العراقي ، وفي سقفه الليلي تلمع الدرة الساحرة ، قمر الجنوب .

ليل ندي سناجل ، تقطعه احداث غامضة لقوى كامنة في اعماقه السحيقة خليط غريب من نداءات عرائس البحر وجنيات الظلام وصرير ابواب غرقى تحرس وراءها كنوزها __ويفتح النهار بابه الذهبية فتعدو الشمس وتنشطر ،يهتز الرطب ويتساقط واراعش زهرات الجهات الأربعة الختمية والآقاح والنرجس والخزامة .

هناك تبدأ الحياة سيرتها اليومية __يستيقظ فقراء الماء يجذفون المشاحيف والبلام ويجرون العاميات وهم يلفون الحبال على رقابهم ويهتفون بأصوت متحشرجة من اجل أن تمتلئ شباكهم بالسمك __ ويستيقظ فقراء البر ، يربطون اجسادهم الى جذوع النخيل ، يغرزون اقدامهم المتشققة بكربها ثم يأخذون بالصعود الى قلبها كأن الأمر يشبه عناقا ازليا بين الإنسان الطفل واخته المعمرة النخلة .

في السادسة من عمره توفيت امه بعد أن ولدت ولادتها الرابعة ،إذانجبت طفلة مافتئت ان ماتت ايضا في العام نفسه .وبعد ذلك بتسعة وعشرين عاما يرتدي السياب قناع امه الباحثة عن طفلتها الضائعة __ القصيدة السابعة " الام والطفلة الضائعة "

قفي ، لاتغربي ، يا شمس ، ما يأتي مع الليل
سوى الموتى __ فمن ذا يرجع الغائب الأهل
إذا ما سدت الظلماء
دروبا أثمرت بالبيت بعد تطاول المحل ؟
وإن الليل ترجف اكباد الأطفال من اشباحه السوداء
من الشهب اللوامح فيه ، مما لاذ بالزل
من الهمسات والأصداء
شعاعك مثل خيط اللابرنث ، يشده الحب
الى قلبي ابنتي من باب داري ، من جراحاتي

كانت قرية جيكور بلا مدرسة . وهكذا اختار الأب لابنه أن يذهب الى المدرسة الحكومية في قرية باب سليمان المجاورة الى جيكور __ وكان الطفل يذهب الى المدرسة كل يوم ماشيا بمحاذاة الماء الذي جاء منه . ولما كانت الدراسة في مدرسة باب سليمان لا تتجاوز السنوات الأربع ، اضطر الى الإنتقال الى مدرسة في ابي الخصيب وامضى فيها سنتين .

وفي ابي الخصيب ، التقى السياب لأول مرة بالشناشيل ، وهي شرفة خشبية مغلقة ومزركشة ،ذات نوافذ خشبية ملونة. وكانت بنات الجلبي ، وهو لقب يشبه لقب "الماركيز" في اوربا ،تجلس وراء تلك الشناشيل . واختار الفتى فتاته . كانت رغبته أن يرى الشناشيل تتألق بنورها .وكان حلمه أن يصل اليها ،لكن ذلك لم يحن __القصيدة الثانية "شناشيل إبنة الجلبي"

وأرعدت السماء ، فطار منها ثمة انفجار شناشيل إبنة الجلبي ....
ثم تلوح في الأفق
ذرى قوس السحال ،وحيث كان يسارق النظرا
شناشيل الجميلة لا تصيب العين إلا حمرة الشفق
ثلاثون إنقضت ، وكبرت : كم حب وكم وجد
توهج في فؤادي !
غير اني كلما صفقت يدا الرعد
مددت الطرف ارقب :ربما ائتلق الشناشيل
فأبصرت ابنة الجلبي مقبلة الى وعدي !
ولم أرها __هباء كل أشواقي ، اباطيل
ونبت دونما ثمر ولا ورد !

وجاءت الصدمة الثانية وعمره تسع سنوات حين قرر والده أن يتزوج ، ولم يكتف بذلك ، بل هاجر الى مكان آخر ليعيش حياته الخاصة . وقد أثرت هذه الحادثة وكذا وفاة امه كثيرا في نفسه ، وكفله جده الذي ارسله الى البصرة لإكمال دراسته هناك . وفي عام ١٩٤٣ انتقل الى بغداد للالتحاق بدار المعلمين العالية . وهنا يبدأ الضياع الكبير الذي ترك آثاره العميقة في مستقبله كله .وهو في المدينة غريب ، هذا ما يحس به ، فيحلم " بالليالي المقمرات والنخيل "... يحلم بالرحيل الى الريف .

وفي دار المعلمين العالية درس السياب في قسم الأدب العربي في العامين الأوليين ، لكن إنتقل الى قسم الأدب الأنكليزي في العم الثالث .وقد أتاحت له دراسته في هذا القسم التعرف على الأدب الأنكليزي ، فتأثر به كثيرا وخاصة جون كيتس وشيلي، مما قاده الى الأنتقال السريع من مرحلة الى اخرى .وفي عام ١٩٤٩تخرج السياب بدرجة بكالوريوس في اللغة الأنكليزية وآدابها ليعمل في التدريس ثلاثة أشهر ،ثم انتقل الى الأعمال الإدارية في الترجمة والصحافة .

كانت المدينة صدمته الثالثة. فقدان التوازن ،قروي يتيم ، نحيل ، دميم المنظر ، مسكون الإرادات يعبر امام رجال مهندمين يتأبطون خصور النساء ،وعجلات تدور امام الزمن وإعلانات مضيئة لراقصات وسجائر وسلال مليئة بالأزهار الصناعية واطيار الفولاذ .

كان بدر غريبا في المدينة وغريبا في نفسه ، لكنه كان وهو ابن الفلاح ضد المدينة... إنه يرفضها سياسيا لأنها تضطهده ، تحوله الى تابع مهان ، ويرفضها اجتماعيا لأنها تحوله الى عبد محروم ...فلم يكن بدعا أن يرفضها ثقافيا ، خاصة والدعوة الشيوعية " دليله " والثقافة الغربية مادة دراسته .

وكلما تقدم السياب خطوة ، تراجع عشرا حتى كلّ وسقط في أعماقه متكئا الى وسطه القديم ، حيث الروح تسير الجسد .

عاد السياب الى جيكور ليتزوج زواجا تقليديا بفتاة من اقاربه ذات تحصيل متوسط ، وكان ثمرة هذا الزواج ثلاثة اولاد .وجاءت الصدمة الرابعة . اصيب بالسل وتعاون هذا المرض ومرض المدينة العصاب وعوزه لينتهوا به الى اضطراب عصبي في العمود الفقري ،فشل في الظهر والساقين .

انتقل السياب من مستشفى الى آخر بين بيروت ولندن وباريس . لم تره هذه المدن ولم يرها هو ، لكنه تحت وطأة الإحساس بها كان يطلق صيحات يائسة هي ما يصطلح النقاد على تسميتها " بالمرحلة الذاتية " من شعر السياب . وإن قارىء شعره في هذه المرحلة (المعبد الغريق ، منزل الأقنان ، وشناشيل ابنة الجلبي ) يلمس كيف اصبحت الحياة في نظره ، موتا فقط .

"اهكذا السنون تذهب
اهكذا الحياة تنضب
احس إنني أأذوب ... أتعب
اموت كالشجر"

يتبع

---

## من الشعر الغنائي

# على من لعبتك

كلمات راوح محمد راوح عبدالله
لحن يوسف حسن محمد
غناء الفنان علاء عبده سعيد كرد

على من لعبتك قل لي على من
على ذي قد لعب كل الملاعيب
قديمة لعبتك ما عاد تمشي
ولا في صالحك هذه الأساليب
تناقض كل ما يحكيه امسك
ولا في بك سخى تلعب بنفسك
قديمه لعبتك ما عاد تمشي
وهـــذه غلطتي لما عرفتك
خسارة ضاع حبي راح لأجلك
وحـــدك عيش لك لوحدك
قديمة لعبتك ما عاد تمشي
وكل الناس خلاص تعرف بغدرك
تذكر حبنا ذا اليوم لا زال
وتأمل عادنا باعود أهواك
قديمه لعبتك ما عاد تمشي
تفكر عادنا ذا اليوم بالقاك
كفاية ماعبر مدة طويلة
تفكر لعبتك كانت جميلة
قديمه لعبتك ما عاد تمشي
ولكن انتهت في ظرف ليله

---

# الفنان حسن عطاء .. وسنوات حسن العطاء

عياش علي محمد

كان مشهداً مثيراً ومؤثراً حين وصل الفنان حسن عطا إلى قائمة التكريم التي خصصت له بمناسبة تكريمه في إدارة الثقافة محافظة لحج..

حيث استقبل الحاضرون الفنان حسن عطا استقبال الأبطال،فقد وقف الحاضرون عند دخوله قائمة التكريم إجلالاً لهذه القامة التي قدمت الكثير من الأعمال الفنية.

وصفق الحاضرون مراراً،ورفرفت أعلام القلوب وهتفت الأصوات بحياة هذا البطل الأبي الذي أفنى عمره لنصرة قضية بلاده وتحررها واستقلالها ووحدتها.

ومن المناظر الجميلة التي حاقت بهذا المحفل،أتذكر أن الفنان حسن عطا ومنذ مغادرته منزله وحتى وصوله إلى قاعة التكريم لم تفارقه موجات الزغاريد المنطلقة من شرفات المنازل ومن النساء اللحجيات اللاتي يتذكرن مآثر هذا البطل الذي غنى للمرأة ودلالها وغنجها وأمتعها بعدد من الأغنيات التي تغنى في حفلاتهن ومسراتهن.

وما هذه الزغاريد إلا عرفاناً منهن بهذا الدور العظيم الذي خلقه الفنان حسن عطا في وجدان المرأة وحقها في التحرر والتقدم والمساواة.

وقدمت للفنان حسن عطا بهذه المناسبة عدد من الهدايا،وتلقى عدداً من التهاني والتبريكات والقبل والتحايا،والتقطت له الصور التذكاريه،وقلد الفنان حسن عطا طوقاً من الورود والفل الذي فاح عبيره،مترجماً ما كان يتغنى به الفنان حسن عطا من عبير جنات الحسيني.

وكان من الذين تشرفوا بحضور هذا الحفل التكريمي كل من الأستاذ يحيى محمد الدرة محافظ محافظة لحج،والأستاذ علي ماطر أمين عام المجلس المحلي بالمحافظة،وشارك العديد من الشخصيات السياسية والاجتماعية والأدبية والعديد من الفنانين والمطربين،وحضرت إلى هذا الحفل الكريم عدد من ممثلي المنتديات الأدبية لكل من عدن ولحج وأبين والوهط ودار سعد..

وعلى الرغم من المصاب الذي يعاني منه الفنان حسن عطا،إلا أنه في تلك المناسبة تمالك نفسه ومشى بخطى وثيقة،وقامة منصوبة،ورأساً مرفوعاً،ساعدته بعض الأيادي على أن يشق طريقه بين الحاضرين بخطى وثيقة حتى وصل مكانه في موقع التكريم..

والفنان حسن عطا الذي كانت محصلة أعماله الفنية تتجاوز(٧٥)عملاً فنياً قدمها لمختلف الشعراء فقد غنى للأستاذ صالح نصيب قرابة(١٤)عملاً فنياً،وغنى للشاعر محمود السلامي(٣)أغنيات وللأستاذ عبدالله هادي سبيت(٣)أعمال فنيه،وللشاعر عوض مغلس قرابة(٦)أعمال فنيه،وللشاعر احمد سيف ثابت(٢)أغنيتان،وللأستاذ حسين عبد الباري(٤)أعمال،وللأستاذ محمد الشيباني قصيده واحده،وللأستاذ صالح احمد صالح(٥)أعمال فنية،وللأستاذ محمد حسن افندي أغنيات وللشاعر سالم زين قصيده واحده غناها عام ١٩٥٥م واداها طلبه المدرسة المحسنيه،وللشاعر عوض الحامد قصيدة واحدة بعنوان يايمن ياخالدة عبر الزمن أما آخر أعماله فقد كانت قصيده للأستاذ فيصل محمد عياد خايف من الحب خايف..

والفنان حسن عطاء من مواليد الحوطه ١٩٢٥م،والذي درس في المدرسة المحسنيه على يد الأستاذ الأديب صالح دبا، ثم تتلمذ على يدي البعثه المصريه التي انتدبت إلى لحج لتدريس أبنائها برئاسة الدكتور حسن زكريا،وياسين جلال وبهاء الدين الخ وتعلم الأستاذ حسن عطا من هذه البعثه الكثير من النشاط الأدبي والفني وساعدته موهبته في إتقان دوره الفني في تقديم المنلوجات واخراج المسرحيات والأغاني الوطنية حيث كان بدايته معها مع أول عمل فني قدمه الأستاذ حسن عطا للكشافه(كشاف يا رمز العلا)وقدمها عام ١٩٥٦ ميلادية.

والفنان حسن عطاء لم يبخل بصوته في لتعضيد القضايا الوطنية والعربية والقومية فقد غنى للثورة اليمنية والكفاح العربي في الجزائر(أخي في الجزائر ياعربي)وغنى للعمال ١٩٥٩م. وانشوده الاستقلال(١٩٧٧)وأنشد للوحدة وغنى للعروبة(أشرقي ياشمس من أرض العروبة للأستاذ عبدالله هادي سبيت.

لقد حرث الفنان حسن عطا بصوته في التربة اليمنية،وبذر حبتها ونمت وترعرعت وشبت عن الطوق وهذه الوحدة التي يعيشها هذا الشعب كانت واحدة من الثمرات التي غرسها حسن عطا بصوته وقواه وحدسه ووعيه وثقافته..

لقد شهدت الأيام كيف أفنى الفنان حسن عطا حياته في سبيل القضية الفنية ومبدأه في الحياة الحرة الكريمة وكيف تعب وتحمل الأهوال والمصاعب كي ينجب لليمن فارساً يقوم بتحرير بلاده وطرد الغزاة وبناء الدولة المستقلة ..

وكيف كان دور الفن والأنشودة الوطنية في تحفيز العمل والكفاح والصحوة وحمل السلاح من أجل التحرر الوطني والاستقلال والوحدة.

لن ينسى التاريخ ما قدمه الفنان حسن عطا،ولن تنساه جماهيره العاشقة لفنه وموهبته وصوته،ولن ينساه الضمير والعقل والوجدان

سيظل الفنان حسن عطا معطاءاً سواء كان بصحته وعافيته أو حتى في احتلال صحته فالامر سيان وهو الذي ضحى بعمره وافنى شبابه في سبيل قضيته الإنسانية التي جاهر بها بالصوت والعمل والمثالية

فهل يستحق حسن عطاء هذا التكريم،وهو يستحق تقليده وسام الثورة والحب والكفاح؟وهل يستحق الفنان حسن عطا أن نرد له الجميل بأحسن منه،أو أننا لا بد من الالتفات إلى وضعه الاجتماعي والمعيشي كي ننهض به ونجعله يعيش كريماً كما كان من قبل

هذه تساؤلات محمودة يتطلب الإجابة عليها بكل مسؤوليه خاصة لمن لديه قوه التأثير والقرار السياسي الذي سيعيد للفنان حسن عطا قيمته الأدبية والفنية(ليس من خلال المقالات والكلمات والمهرجانات)ولكن عن طريق الفعل والعمل والإدارة.

فالفنان حسن عطاء يحتاج منا فعلاً لا قولاً،كي نعيد إليه بعض الاعتبار الذي سلبته منه(أيام)قلة المعيشه والفقر والبطالة..ويحول دون أن يتحمل أكثر مما تحمله من تعاسة ومآسي وصعوبات ارهقت كاهله وقصمت ظهره وأحذب عموده الفقري

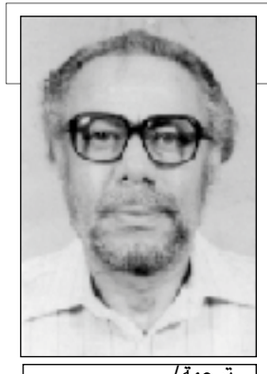
أنها لفته كريمه لقيام(تضامن) اجتماعي مدني يهتم بالقامات الأدبية والفنية،وصندوق تكافل يضمن لهم مسستوى معيشي أفضل وحياه حره بعيده عن تعاسة الزمن وقسوة الحياة...

---

# الصهيونيـــة وإقامـــة العالم الواحد

الحلقة (14)

للكاتب الأمريكي
مايرون سي. فاجان



ترجمة/
عمر عوض بامطرف

## متآمرو منظمة الإشعاع ينقلون مراكزهم خارج النمسا

بعد أن سلطت الحكومة النمساوية الضوء على مؤامرات ( منظمة الإشعاع ) في عام ١٧٨٦م. – كما سبق أن ذكرناه __ قررت القيادة السرية للمنظمة تحويل مراكزها خارج النمسا ، ووقع الإختيار أن يكون الإنتقال الى سويسرا ولندن ، واستمرت تزاول نشاطها من مراكز متعددة في هذين البلدين حتى قامت الحرب العالمية الثانية ، ومات ( جاكوب شيف ) الإبن بالتبني المخلص لآل ( روثشيلد ) في أمريكا .. تحولت الإدارات الرئيسية الموزعة في أمريكا الى مقرها المختار الجديد في مدينة ( نيويورك )واتخذت لها مقراً في البناية المعروفة باسم ( هارولد برات) ، وصارت أسرة ( روكفلر) التي انضمت الى عصابة المتآمرين من أعضاء (منظمة الإشعاع) ، وكانت تعمل تحت حماية وتوجيه ( جاكوب شيف ) صارت هي القائمة على ادارة السوق المالية الأمريكية لحساب ( الطبقة المستنيرة ) كما تسمي نفسها ..

ويسجل فاجان في مدونته بعد هذه الفقرة شيئاً عن المراحل النهائية للمؤامرة ، ولعل موقعها في مكان آخر ، فتقدمت ، وفيها يقول :

( وفي المراحل النهائية للمؤامرة فان حكومة ( العالم الواحد )سوف تشكل من ( ملك ديكتاتوري) هو الذي سيرأس ( الأوطان المتحدة ) ومعه ( مجلس العلاقات الخرجية ) ، وقلة من (البليونيرات ) ولفيف من الإقتصاديين والعلماءالذين ثبت حبهم واخلاصهم (لمنظمة الإشعاع) ومؤامرتها الكبرى ، والآخرون سيكونون خليط من البشر المؤيدين لـ (الزواج المثلي) وماهم في الحقيقة سوى عبيد )

## هيئة الأمم المتحدة المركز الخاص لإنشاء دولة العالم الواحد

ويتابع (فاجان) تسجيله في مدونته قائلاً : ( والآن دعوني أوضح لكم كيف تم (امتصاص ) حكومتنا الفيدرالية والشعب الأمريكي لينخرطوا في المؤامرة الكبرى لإقامة (العالم الواحد ) صنيعة (الطبقة المستنيرة) ، وتذكروا دائماً أن (هيئة الأمم المتحدة ) قد وجدت لتكون ( المركز الخاص) الذي سيتولى انشاء ( العالم الواحد ) ، ويحق لنا تسميته ب(مقر المؤامرة الكبرى ) . ان مدماك المؤامرة الحقيقي للسيطرة على الولايات المتحدة كان قد وضع خلال الحرب الوطنية ، وان المدعو (ويشهوبت ) والعقول المدبرة التي سبقته لم تغفل أعينهم عن استحواذ ( العالم الجديد ) كما سبق أن أوضحت .. لأن(ويشهوبت) قد زرع وكلاءه هنا على أرضنا منذ زمن قديم كعهد حربنا الثورية) ..

(ان المتآمرين من عصابة (منظمة الإشعاع ) قد دشنوا محاولتهم التصميمية الأولى منذ عهد (الحرب الأهلية) ، ونحن نعلم اليوم أن (جودا بنجامين ) رئيس مستشاري ( جيفرسن ديفيز ) كان عميلا لبيت ( روثشيلد ) ، ونعلم أيضاً أنه كان هناك وكلاء لـ ( روثشيلد) قد اندسوا في المجلس الإستشاري للرئيس ( أبراهام لنكولن ) وأنهم حاولوا أن يغرقوه معهم في معاملة مالية __ ليمولوه للحرب الأهلية — ولكن (أبراهام) نظر بحكمة في العرض المقدم له ، ورأى فيه (أبراهام) نصلامسموماً فرفضه فارتد النصل الى من رماه به وهو مثلوم .. وأثار تصرف الرئيس الأمريكي غضب العصابة المتآمرة ، تماماً كما أثار رفض قيصر روسيا لمقترح ( ناثان روثشيلد) مشروع اقامة (عصبة الأمم) الذي عرضه على عدد من رؤساء الدول في مؤتمرفينّا ، وكما أقسم (ناثان) أن يغتال القيصر ، ويمحو أسرته جميعاً وقد فعل ،كذلك قرر ( آل روثشيلد ) اغتيال (لنكولن ) وقد فعلوا ، وجرت التحقيقات للكشف عن السفاح ومن كان خلفه ، ولكن التحقيقات أعلنت أن مجموعة سرية من الخونة السفاحين دبروا اغتيال الرئيس ، ، وأن القاتل كان مستأجراً ويعرف باسم ( بوث) ، وكان عضواً في مجموعة سرية تضم عدداً من شخصيات رسمية (رفيعة المستوى ) فلم يعلن عن أسمائهم . وكذلك كان اغتيال الرئيس جاك ( جون أف. كينيدي) غامضاً الى اليوم ..

المترجم : عاش ابراهام لنكولن بين عامي ١٨٠٩ __ ١٨٦٥م فهو من مواطني ( كنتاكي ) ، وقد تخرج وعمل كمحام في بدء حياته العمليه وانتخب لعضوية الكونجرس عام ١٨٤٦م عن منطقة(سبرنجفيلد) ، وفي عَام ١٨٦١م انتخب رئيساً للولايات المتحدة ( رقم ١٦ ) وأطلق نداءه الشهير لتحرير العبيد والذي تسبب في الحرب الأهلية ودامت من عام ١٨٦١م حتي ١٨٦٥م ، وقد أعيد انتخاب (لنكولن) رئيساً للولايات المتحدة عام ١٨٦٤م ،وقد تآمرت عليه عصابات المقاومين لتحرير العبيد واغتاله( جون ويلكس بوث) عضو المجموعة السرية الناشطة مع زعيم الصهيونية والداعي إلى اقامة العالم الواحد (روثشيلد ) اليهودي كما قال (فاجان) ..

وكذلك كان اغتيال ( كينيدي ) لسياسته المعتدله ومقاومته للتفرقة العنصرية في (الولايات المتحدة) .. واذا درسنا التفاصيل التي اوردها ( فاجان ) في مدونته بعمق سندرك ان اغتيال ( ابراهام لنكولن ) كان السبب فيه معارضته للسياسة المالية التي كان بيت( روثشيلد ) يريد تطويق امريكا بها .. واغتيال (جون كينيدي) الذي كان أصغر من تولى رئاسة الولايات المتحدة ( ١٩٦١م __ ١٩٦٣م ) ، وأول اتباع كنيسة (الروم– كاثوليك) يتولى الرئاسة ، وهو أيضاً مثل ( ابراهام لنكولن) قد حاول من مقامه الرئاسي إنهاء التفرقة العنصرية ،الأمر الذي رأت فيه العنصرية الصهيونية ضرراً يعطل مخطط سير عملياتها ، والتسلسل المرتب لها ،لأنها تخطط لاستغلال كل أمر يفرق ولايجمع ، ويثير ولا يهدئ للوصول الى غايات معينة لاثارة الفتن والحروب واقامة ( دولة العالم الواحد ) .. وقد اتهم (لي هارفي أوسوَلد) بمقتل(كينيدي) ، وهناك شكوك أن لـ ( وكالة المخابرات الأمريكية ) يد في قتله ، وقد أثبت (فاجان) ومن بعده أحداث جديدة عرفها العالم أن هذه المؤسسه قد اخترقها عملاء ( منظمة الإشعاع الشيطانية ) وصارت متعاونة مع الصهيونية العالمية ) .. هـ.

ونعود إلى ماسجله فاجان في مدونته حيث يقول : ( إن سر اغتيال ( كيندي ) لن يبقى سراً مطوياً لزمن طويل. ويتحدث عن ( الحرب الأهلية الأمريكية ) ويقول أنها حطمتّ مؤقتاً كل الفرص التي سعى بيت ( روثشيلد ) لاستغلالها ليكون (الكابح + المسيطر) لنظامنا المالي ، مثلما تحقق لهم الأمر في بريطانيا وفي بعض البلدان الأوروبية ، وأقول ( مؤقتا) لأن آل ( روثشيلد ) والرؤوس المخططة للمؤامرة لايستسلمون مطلقاً فهم كلما فشلوا يعودون لبدء نشاطهم من نقطة الأنطلاق الأولى ولكن باستراتيجية جديدة ، وهم لايضيعون الوقت لاستئناف نشاطهم) ..

المترجم تماماً كما يفعل الآن ( بوش ) رئيس الولاياتِ المتحدة فكلما انكشف عجزه وسوء تدبيره عزز من مواقعه مصمماً على مواصلة السير في اهدار أموال الخزانة العامة ، وتعريض أسلحته الجوية والأرضية الخفيفة والثقيلة لتسقط كل يوم بفعل المقاومة الأرضية لشعب العراق وافغانستان، والتضحية بالشباب الأمريكي وشباب غيرهم من أبناء الدول التي وقعت في شباك اغراءاته لاقتسام الغنائم التي أصبحت ناراً تلتهمهم وتفنيهم ، و( بوش ) مصرٌ على إزهاق أرواح أبناء الشعوب من الرجال والنساء والأطفال التي تمطرها أسلحته البرية والجوية صباحاً ومساءً وهو مصممٌ على تشطير وحدة كل بلد أعلن عليه الحرب ، وكل هذه الأفعال رصدها لنا ( فاجان) ونقلها من خطاب ( بايك ) الذي أرسله إلى نائبه (مازّيني ) موضحاً له تفاصيل مايجب عليهم عمله لتحطيم وحدة البلدان ، واثارة القلاقل والفتن ، ومحو عقيدة الأديان ( انظر الحلقة ١٢) من هذه السلسة .. وإلى اللقاء في الحلقة القادمة إن شاء الله ..

WWW.usa – therepublic.com
obamatraf@yemen. net.ye –