محمد حمود أحمد
الإنسان والصديق الوفي

على الرغم من مرور ما يقارب الشهرين إلا إني عجزت عن الكتابة حول رحيله حيث عشت أيامي السابقة في حالة ذهول واندهاش من هول الصدمة بعد سماعي نبأ وفاته لينتهي كل شيء بلحظات رغم إيماني بان الموت حق علينا وبأن مشيئة الله لا اعتراض عليها.

واليوم أجدني استجمع إرادتي لأتحدث عن علاقة الصداقة التي ربطتني بهذا الإنسان وانبش بعض من الذكريات التي عشناها معاً بعد ان جمعتني الأقدار به تحت مظلة الحب والاحترام والوفاء انه صديقي الحبيب محمد حمود أحمد (أبو مازن) كما يحلو للبعض مناداته.

لم اصدق بأنه سيأتي اليوم في عجلة من الزمن ليرحل عنا بدون سابق موعد أو انذار كأنه اختيار الوقت المناسب ليكون بجوار الرفيق الأعلى تاركا أمور الدنيا وأهوالها رافضا معاناة الظلم والعذاب التي من جرائها يموتون الغلابى قهراً عشرات المرات في اليوم وفضل هو موتا واحدا وإلى الأبد.

لم ولن أنساه ما حييت لم انس صداقتنا المبتدئة من كلية عدن في مرحلة من احلى مراحل حياتنا تلك الحياة الخالية من المشاكل والهموم البعيدة عن الزيف والخداع.

ومع مرور الوقت توطدت علاقتي به وتعرفت وزاملت أيضاً طلبة آخرين في هذه الكلية الذي تألق البعض منهم رياضيا والبعض الأخر أبدع بمجال الأدب و كان صديقي محمد أحدهم ومنهم على سبيل المثال لا الحصر محمد سعيد سالم، هاني جراده، عزيز سالم، نبيل عبادي، الفقيد محمد ناجي سعيد، علي صالح عبدالله، عبده السليط، ناصر هادي، نجيب سعيد نعمان، نبيل برو، صالح سعيد، خالد قاسم، فؤاد عاطف، خالد محمد علي، الياس عبدالرحيم، وعبدالله جامع.

مرت السنون بحلاوتها ومرها ومجددا لعبت الصدف والأقدار دوراً جديدا لتجمعني به مرة أخرى في مرفق عمل واحد(قطاعي الصناعة والتجارة) لنصبحا أكثر من صديقين وصرت أملك سجل متخن بالذكريات الذي سيجعلني أقلب صفحاته يوميا لأتذكر مشاعره النبيلة ومواقفه الطيبة منها استضافته المتكررة لي لتناول الغذاء مع أفراد أسرته الكريمة وجلسات القات التي قضينا فيها أوقات ممتعة وشائقة مع شقيقة الخلوق منير الذين حمود (مدير أستاذ 22 مايو) في منزله وتلك اللقاءات المتعددة التي تحاورنا فيها كثيراً وتناقشنا معا بمختلف المواضيع التي ستذكرني بإشادته وهو يسمعني كلمات الثناء من قبل عمال المصانع والمؤسسات المتعثرة لتعاوني بمعالجة قضاياهم الإدارية وتشجيعه كي أبذل مزيداً من الهمة والجهد في مهامي العملية، على الرغم بأنه كان ضمن طابور طويل بدون وظيفة تحت شعار (خليك بالبيت) وكذا ملاحظاته وانتقاداته حول ارتفاع أسعار السلع والمواد الغذائية وهو يوجهها لي باعتباري كنت مكلفاً (كمدير) لغرفة العمليات بالمكتب.. ذلك الارتفاع الذي اكتوى بناره محدودو الدخل والبسطاء من الناس في حين لا نفعت الغرفة ولا استفدنا من حملات الرقابة لقناعتنا بأن معالجته بيد حكومتنا الموقرة ليس الا.

محمد حمود

وسأتذكر كتاباته الأدبية ومقالاته القيمة المنشورة في بعض الصحف ومشاركته باللقاءات والمنتديات وبالأخص منتدى (الباهيصمي) الذي دعاني اليه مرات عديدة للمشاركة فيه وللأسف لم يتحقق ذلك.

كم هي المواقف وكم هي الذكريات التي عشتها مع هذا الصديق الطيب بأفراحها وإحزانها بسعادتها وشقاءها وهي بدون تلك ستبقى محفورة في أعماقي إلى ان يقضى امر الله.

وسأتذكر صراعه مع المرض في الفترة الأخيرة واشتداده قبل يومين من رحيله حينما زرته ورأيت ماريت رايته وهو في حالة حرجة ووضع يصعب على الكافر وكصديق قمت بواجبي حسب ما وفقني الله به، بعد اتفاقي مع زميله الأستاذ/ باهيصمي الموجود حينها على إعطائه توكيلا لاستلام (القرض) نيابة عن صديقنا محمد ولكن لم يمهله القدر فكانت يد المنية أسرع فانتزعه من بيننا الى دار الآخرة وتوقف القرض المخصص لتكاليف الدواء والعلاج.. وآه يا زمن!!!

صديقي محمد (أبو مازن) لايسعني في الختام إلا ان أقول بكل فخر بأنك استطعت ان تعيش نظيفا شريفا وترحل عن دنيانا عزيزا كريما وهذه صفات لا يتمتع بها الاقلة من البشر في هذا الزمن الرديء.

نم مرتاحا ومطمئنا يا صديقي، ونحن من اللاحقين لنفوز مثلك بتلك الراحة وذلك الإطمئنان..

وألف رحمة تنزل عليك

وإنا لله وإنا إليه راجعون

نواز يوسف أحمد

لنرسخ ثقافة المقاومة

لندع الحروف تكتمل بين الأصابع فيما تستعد طيور التغيير التحليق في فضاء المعرفة .. والثقافة برونقها وحيويتها وعنفوانها تحمل على الدوام معاناة الناس وتعبر عن تساؤلاتهم وقلقهم وترفع عالياً قدرتها على فتح نوافذ الحرية .

سعيد صالح بامكريد :

لا شك إن النقاشات العميقة تؤدي إلى إيجاد مناخات صحية لتبادل الآراء وتلاقح الأفكار ونمو الوعي وتوطيد مفاهيم ثقافية وإنسانية عميقة وبالغة الأهمية مثل العمل على إرساء ثقافة الحوار داخل المجتمع ، واتساع مساحة الحريات والإسهام في خلق ثقافة المواجهة والتصدي للمشاريع الصهيو أمريكية ، وبكلمات أدق تكريس ثقافة المقاومة داخل مجتمعاتنا العربية باعتبارها ثقافة نوعية ، ثقافة بقاء ووجود وانتصار .

ما جرى ويجري في لبنان منذ بضعة أشهر يفضي إلى انتشار ثقافة المواجهة والمقاومة عند قطاعات واسعة من أبناء

الشعوب العربية ، ويعمق في الواقع الحياتي قدرة الشعوب العربية على التغيير وفتح نوافذ الحرية .

لم يعد خافيا على أحد الدور الكبير الذي يلعبه الإعلام الجاد والصحافة الملتزمة بروح الأمة وقضاياها على ترسيخ ثقافة المقاومة الداعية كسر شوكة الغطرسة الصهيونية والاستكبار الأمريكي .. وبالمقابل لم تعد تنطلي علينا تلك الأباطيل والأكاذيب الزائفة التي يقذفها إلينا صباح مساء الإعلام الأمريكي المضلل وفضائيات الطبل والمزمار العربية .

لماذا يحاول الغرب بكل وقاحة خصوصاً الأمريكي فرض مفاهيمه وأفكاره على المنطقة العربية وشعوبها دون احترام لخصوصيتها الثقافية وموروثها الفكري والإنساني ضارباً عرض الحائط بكرامتها وأصالتها ؟!

هل يعي صناع القرار الأمريكي استحالة طمس وإدابة هوية ثقافية ضاربة في أعماق التاريخ ؟! وربما يسأل العرب والمسلمون أنفسهم أحياناً لماذا استهدافهم بالحقد والكراهية والحروب واتهامهم بالعنف والإرهاب ؟!

لم يصر الغرب الأمريكي والأوروبي على النظر إلى حضارتنا وثقافتنا بأنها ثقافة صدام ونزاع ورفض للآخرين بينما الحقيقة خلاف ذلك تماما .

الثقافة التي يطرحها الإسلام ويقدمها العرب والمسلمون هي ثقافة التسامح والتعايش واحترام الآخر ونبذ العنف والكراهية ، لكنها ثقافة لا تقبل أن يكون صاحبها وحاملها في موقع الضعيف الواهن التائه .

الحقيقة الماثلة أمامنا اليوم أن الغرب بجناحيه الأوروبي والأمريكي أصبح أداة أو آلة تحركها الصهيونية العنصرية نحو كراهية العرب والمسلمين.

إن الشك والريبة تجاه الآخر هي ثقافة صهيونية وليس عربية إسلامية فإسرائيل هي التي ترتكب المجازر البشعة ضد الآمنين في فلسطين ولبنان ، ثم ترفع عقيرتها بالصراخ شاكية باكية من الإرهاب اللبناني الفلسطيني .. هل بعد هذا كذب وزيف ؟!

اليوم ثمة إشكالية تبدو أكثر بروزاً ووضوحاً من ذي قبل تتمثل في اتساع الهوة والفجوة بين الشارع العربي والحكام العرب .. بين أغلب الأنظمة السياسية في البلاد العربية والجماهير العريضة .. فالشعوب العربية تتحرق شوقاً وتغلي قهراً لمواجهة العدو الصهيوني بينما بعض الأنظمة تعلن على الملأ أمام الإملاءات الأمريكية ، ولهذا ما يجعل المنطقة العربية بؤرة معارك مشتعلة ، ومن البديهي القول إن الغزو والاحتلال يعطي شرعية كاملة لحق المقاومة ، وكذلك القهر والظلم من قبل الحكام يستدعي بالضرورة رفضه والعمل على إزالته .. أليست لهذه سنة الحياة .

تؤكد الحقائق والوقائع أن كثير من البلاد الإسلامية والعربية التي حققت تقدماً مادياً ومعنوياً ظلت محافظة على منظومة القيم التي تشكل جوهر الثقافة العربية الإسلامية ، فالإسلام الذي يرفض الهيمنة والتسلط نجده يدعوا المسلمين للسعي نحو الحضارة والتقدم لكنه يمنعهم من الخضوع والانحناء لغير الخالق .

نحن بحق ننفرد عن كل شعوب الأرض بأن ثقافة المقاومة مستمدة من المبادئ الأساسية للإسلام الحنيف ، وهي مبادئ تؤكد فكرة الاختلاف والتميز عن الآخر دون أن يكون هذا الاختلاف مدعاة لعدم التسامح أو التعايش في سلام مع الآخر .

إنهم يعلمون جيداً بأن حضارتنا العربية الإسلامية تمتلك شهادة تاريخية عن تسامحها وروعتها مقارنة بالحضارات والديانات الأخرى ، ففي عصر انتشار محاكم التفتيش في قلب أوروبا كان الإسلام بإحتوائيته وشموليته يسعى دائماً لدمج الشعوب والثقافات الأخرى فيه ، لأنه لم يقم وينهض على العرقية أو الشعوبية ، بل هو ثقافة ربانية عامة يمكن أن تحتوي جميع الأعراق والطرائف والشعوب ، وهذا ما حدث فعلا عبر التاريخ الإسلامي والأندلس خير شاهد ومثال .

من حسن الطالع أن ثقافة المقاومة أصبحت في السنوات القليلة الماضية وصولا إلى يومنا هذا هي الثقافة الشعبية السائدة لملايين العرب والمسلمين في طول وعرض كوكب الأرض ، وصارت هذه الثقافة هي المبادرة التي ينتجها المجتمع المسلم بشكل جماعي لدرء المخاطر عن نفسه وحماية كرامته والدفاع عن حقوقه وثرواته ، وبالتالي فالمجتمع المسلم ليس بحاجة لمحرك خارجي أو وصاية خارجية لنيل حقوقه وصون كرامته ، لأن هذا المحرك موجود أصلاً في جوهر عقيدته وحضارته وثقافته .

العالم العربي بموقعه الاستراتيجي وممراته البحرية الهامة وما يمتلكه من ثروات نفطية ومعدنية يحظى باهتمام دولي متزايد ، لا لشيء ، إلا لإخضاعه ونهب ثرواته ، وللأسف هذا هو السائد اليوم ، لذا فالمواجهة والمقاومة ضرورية ويجب أن تتصاعد وتستمر ضد المستعمرين المحتلين لصوص ثروات الشعوب ، ومن الضروري بمكان تغذيتها بثقافة عميقة رائعة المضامين جميلة الأشكال ، متنوعة الصور ومتعددة الأضواء والألوان .

المدرسة الشمسية بذمار
تاريخ طويل من العطاء

المدرسة الشمسية شعلة طالما أضاءت في زمن الظلام ومنارة يهتدي بها عندما يشتد الكرب.. بناها «الإمام الفاضل شرف الدين بن يحيى بن شمس الدين » المتوفى في 965هـ في منتصف القرن العاشر.. كجامع للصلاة والعبادة.. وقد أكمل بناء المدرسة الشمسية " الإمام شمس الذين بن شرف الدين بن يحيى بن شمس الدين » وسميت باسمه إكراما له واعترافا بفضلة في بنائها وتشييدها.. وقد أدخلت عليها من التعديلات والإصلاحات أهمها تلك التي قام بها الوالي العثماني " محمد علي باشا " سنة 1155هـ ببناء المطاهير والقباب والبرك.

ذمار/ 14 أكتوبر/ كتب: صقر عبدالله أبوحسن

لقد كانت هذه المدرسة أشبه ما تكون كجامعة علمية تدرس فيها علوم القرآن، الفقه، والحديث، واللغة.. إلخ.

رعاها عدد كبير من علماء وشيوخ اليمن كان لهم الفضل الأكبر في توصيل رسالة العلم إلى أرجاء عديدة من اليمن إن لم يكن من العالم.. وقد أخرجت " جيشا من رجال العلم والأدب منهم " عبدالله البردوني " رحمة الله– اديب اليمن– والشاعر الكفيف الذي أشعل قلوب الثوار وألهب حماس الأحرار إبان فترة الظلم الإمامي البائد.. وكذلك " محمد حسين عامر " رحمه الله.. قطب اليمن كما يحب والدي تسميته قارئ القرآن الكفيف وعالم الترتيل القدير.. وكذلك " جار الله عمر– رحمه الله " السياسي البارع والرجل الإنسان الذي اغتالته الأيادي الاثمة وصوته لم يتوقف في التنديد بعمليات الاغتيال.. وفي إحدى المقابلات مع " عبدالله البردوني " رحمه الله أورد قصة عن بئر المدرسة الشمسية فقال:

" لقد حفر الوالي العثماني بئراً للمدرسة حتى وصل إلى أعماق كبيرة ولكنه لم يجد الماء فجمع حفاظ القرآن الأكفاء– العميان– فبدؤا يرددون آيات القرآن وكان الخوف يعتليهم من الوالي لأنه هددهم بالقتل إن لم تثمر قراءتهم بالنفع وإخراج الماء.. فالتفت أحد القراء واصطدم رأسه بحجرة كانت ثابتة في عرض البئر فعندما سقطت بدأ الماء يتدفق بقوة.. وهي البئر الوحيدة التي يسكب مياهها من العرض وليس من القعر "

قال تعالى " أدع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن "

وزيرة المشملي– مدرسة تقول

بالنسبة للنصف الأول من هذا العام كانت الفترة غير كافية لاكتمال بعض المناهج وليس كلها.. مما اضطر بعض المدرسين إلى إسقاط أو حذف بعض الدروس التي هي من وجهة نظرهم قليلة الأهمية.

أما الاستعدادات المدرسية فقد قام طاقم الإدارة وأعضاء هيئة التدريس ببذل جهد كبير لتلافي قصر الفترة.. حرصا منهم على اكتمال الدروس في كل مادة.. وسوف يتم إكمال بعض المناهج والدروس المهمة في بداية الفصل الدراسي الثاني. وهذا ما اتفق عليه جميع أعضاء هيئة التدريس.

والإمتحانات لم تبدأ مبكرا فقد أخذت وقتها الطبيعي وباستطاعتنا القول أن جميع المناهج شبه مكتملة.. والإمتحانات تسير على ما يرام.

مدرسة لغة عربية– مدرسة الوحدة للبنات:

أولا لم تكن الفترة قصيرة فقد بدأت الدراسة من منتصف شهر 9 إلى نهاية شهر 12 من العام المنصرم ولم يتخللها إلا إجازات معقولة وتم خلالها تنفيذ خطة المنهج وتمت المراجعة كاملة.

ختاماً

رغم هذه الآراء المختلفة إلا أنني أرى الطالب هو الضحية الأولى والأخيرة بين كل هذا.. ترى كيف سيكون الفصل الثاني؟.. وهل ستكون الاستعدادات والفترة كافية لاستكمال ما تبقى من الدروس والاستعداد الجيد حتى تأتي امتحانات النصف الثاني بحال أفضل..

متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية - متفرقات ثقافية

فبراير القادم: مؤتمر دولي بالقاهرة يناقش "لغة الطفل العربي في عصر العولمة"

□ القاهرة / وكالات:

لقد كفل الميثاق العالمي لحقوق الطفل العديد من الضمانات من أجل أن يحي أطفال الكون حياة كريمة دون مشكلات، وضمن هذه الحقوق الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية للطفل، ومن هذا المبدأ انطلقت اللجنة العلمية بالمجلس العربي للطفولة والتنمية في الإعداد لمؤتمر بعنوان "لغة الطفل العربي في عصر العولمة" يعقد في مقر الجامعة العربية بالقاهرة من 17 إلى 19 فبراير المقبل برئاسة الأمير طلال بن عبد العزيز بالتعاون مع جامعة الدول العربية تحت رعاية أمينها العام السيد عمرو موسى، حيث تعقد اجتماعات للتشاور حول أكثر من 40 ورقة عمل لأكاديميين وباحثين من 22 دولة عربية بمختلف أنحاء العالم العربي، بالإضافة إلى عدد من الباحثين العرب المقيمين بدول المهجر.

كما يستعرض عددا من التجارب الدولية المختلفة في كوريا الجنوبية وأميركا وكندا وعدداً من الدول الأوروبية، ويقيم عدداً من الندوات حول إشكاليات الشعر الموجه للطفل وأهمية هذا في تكوين لغته، بالإضافة إلى مدى خطر المصطلحات والكلمات الغريبة والجديدة نسمعها في الفضائيات والشارع وتأثيرها على الطفل العربي وتغير مصطلحاته العربية.

وقامت اللجنة باستعراض كافة الأبحاث موضوع المؤتمر، والإطلاع على توصيات ونتائج الأبحاث السابقة في هذا المجال، مع الأخذ في الاعتبار مقترحات وتوصيات الأطفال للحفاظ على هويتهم ولغتهم في ظل العولمة وذلك عن طريق الاستبيانات التي أعدها المجلس خصيصاً من أجل المؤتمر.

ويسترشد المؤتمر بما جاء في وثائق المنظمات الدولية حول الحقوق اللغوية، ومنها الوثيقة التوجيهية الصادرة عن منظمة اليونسكو عام 2003 التي أكدت "أن اللغة ليست أداة للاتصال واكتساب المعرفة فحسب، بل هي أيضا مظهر أساسي للذاتية الثقافية، ووسيلة لتعزيزها، سواء بالنسبة للفرد أو للجماعة" . كما دعت أيضا إلى ضرورة العناية باللغة الأم أو اللغة القومية، وأهمية استخدامها في النشاط الثقافي والتعليمي.

تجدر الإشارة إلى أن هذا المؤتمر يأتي ضمن جهود المجلس العربي للطفولة والتنمية في مجال تنمية الطفل العربي من أجل تأكيد الهوية الثقافية العربية للطفل ودور اللغة في بناء هويته العربية مع الانفتاح على الحضارات والثقافات الأخرى.

«معمار البراءة».. جديد الشاعر العراقي كاظم جهاد

□ بغداد / وكالات:

صدر مؤخرا للشاعر والناقد كاظم جهاد كتابه الجديد "معمار البراءة" الصادر حديثا عن "منشورات الجمل" .

يضمّ الكتاب الجديد قصائد «سردية» وأخرى «تأملية» من النوع المعروف في الشعر الغربي الحديث، يتخللها مقاطع مما يطلق عليه هذا الشاعر الباحث تسمية "النثر الفني" المولود مع القصائد والمتداخل فيها حتى الاندماج الكامل.

يقسّم كاظم جهاد الديوان أقساماً ثلاثة، يعود القسم الأول منها «معمار البراءة وقصائد أخرى» إلى عام 2000، والقسمان الآخران: «دراسة يد وقصائد أخرى» «وهكذا أعيد ابتكارك يا أرياقي» إلى عام 2005.

تقول زينب عساف: لا بد في البداية من ملاحظة البناء الغريب والقائم على التضاد للعنوان: «معمار البراءة»، البراءة تتناقض تعريفا لدى البعض مع البناء، فهي لا تعود براءة حين تكف عن كونها عفوية ويدخل إليها فعل قصدي، هو هنا فعل يستند إلى التراكم.

وتوضح عساف: ان القصائد تدور حول تيمات محددة: الزمن، الموت، الذكريات، الحب، الكتابة والكآبة. لكن في مجموعة مماثلة، تطيب القراءة المتفلتة، ما دامت الكتابة نفسها ترفض الخضوع لنسق معين، بل تجري في قنوات متعددة ومتحولة، هادفة أولا إلى نقل أحاسيس الشاعر لحظة ولادة قصيدته، أو نقل اللحظة المنقضية المعاد ابتكارها من خلال القصيدة" .

يستهل الشاعر عمله قائلا، وفقا لجريدة النهار: "إذا كنت تحدّث، في العنوان وفي إحدى قصائد هذه المجموعة، عن معمار للبراءة، هذه الصيغة التي يبدو طرفاها للبعض شديدي التصادم، فلأن البراءة، في عرفي، ليست بالحالة البسيطة المعطاة للكائن جزافا، بل هي تفترض بناءً مطردا، وأمام مشاريع العالم، السوداء في الغالب، تنشئ البراءة عمائرها وتمضي باحثة عن نقاوة تريدها هي أكثر فأكثر نقاوة" .

ينشد كاظم جهاد في احدي قصائده:

تسكن الذكريات في القلب ثلاثين عاما
وبعد ذلك تتفتّح
وردة جليّة من الدم

ويقول في قصيدة اخرى:

من فصول عمر شاسع
من مواسمه المتوالية
لا تتمسّكين إلا
بفصل الطفولة

يصف الشاعر صوت المغنية الباريسية بالقول:

شيء ما في نبرة المغنّية
عندما تبلغ من الشجن
ذروة حاسمة
يقول لك
إن هذه الأغنية تكثّف
واحدة من أثمن لحظات حياتك
قبل أن يقول:

هكذا سيظلّ عمرك
مبعثراً وفي هيام
ما دمت للحظاته العزيزة
لا تلقى من ترجمة
إلا في المبهم من الأصوات
وفي روائح تمزج
نارنج طفولتك
بسخام مدنٍ معبورة
على عجل

ويقول في احدي القصائد:

ينبغي أن تكون لنا حمية
وعادات
تليق بأصحاب الموتى
أولئك الذين يقع على عاتقهم
تطويب المنفى بالأغنية
ويكون عليهم في كل لحظة
إماتة الموت

بحضور كبار النجوم.. مهرجان "برلين" السينمائي يفتتح دورته الـ57

□ برلين / وكالات:

تشهد الدورة الـ57 لمهرجان برلين السينمائي الدولي في شكل غير مسبوق حضور نخبة كبيرة من نجوم العالم، ومن المقرر أن تنطلق فعالياته في الفترة من 8 .18 فبراير القادم .

من هؤلاء النجوم جنيفر لوبيز، وكلينت أيستوود، وجيرارد ديبارديو ، ومات دامون، وكات بلانشيت، وأنطونيو باندريس، حسبما ذكرت جريدة "الوطن" السعودية .

هذا وأكد ديتر كوسليك رئيس المهرجان أن هناك اهتماماً كبيراً بالسينما الألمانية على مستوى العالم وبالأفلام التلفزيونية أيضاً، لأن ما يثير فضول المشاهد الأجنبي عند متابعته لهذه الأفلام هو اعتقاده بأن هذه الأفلام تحكي التاريخ الألماني وتستعرض صور الحياة اليومية في ألمانيا.

كما يشهد هذا المهرجان عودة الفيلم الألماني بقوة وذلك من خلال برامج المهرجان المختلفة، حيث أصبح الفيلم الألماني يستقر في مكانة عالية.

ومن المقرر أن يشارك في المسابقة الرسمية للمهرجان فيلمان ناطقان بالألمانية حيث أنهما مرشحان للفوز بجائزة الدب الذهبي.

تجدر الإشارة إلى أن النجمة الأمريكية جينيفر لوبيز وزوجها المغني مارك أنطوني يشاركان لأول مرة معاً في فيلم سينمائي يحمل عنوان «المغني».

ويشارك عدد آخر من الفنانين الآخرين منهم سين بول، وفورتي، وكريس براون، وإيف وماريو، وكاسيدي، ولايف جينينجز، وبون تاجز، وأن هارموني، وتدور أحداثه حول قصة حياة مغني السالسا الأسطوري هيكتور لافو.