## أحمد الجابري : شاعر وجداني ووطني كبير .. اختار العزلة هروباً من الواقع

# قال في رائعته الغنائية : لمن كل هذه القناديل... ؟!

**هذه الأسطر أو السطور المبتسرة عن شاعر وجداني وطني كبير هو الأستاذ / أحمد الجابري أردنا منها إيقاظ الضمير الإبداعي في أجهزتنا الثقافية وأولهم وزارة الثقافة التي يعنيها هذا العلم الشامخ.**

**أحمد الجابري الذي كان مدرساً ومربياً للأجيال ، ثم صحافياً وكاتباً مرموقاً تناول في كتاباته مشاكل المجتمع وآهاته وساهم في إيجاد قاعدة للحلول العملية من خلال ما كان يسطره قلمه .. شاعراً وطنياً مجرباً ورقيقاً رقة نسيم الصباح .. نجد هذا العلم اليوم يسري عليه الجحود ونكران الجميل ، لنراه يستنجد من على هذه الصفحة ( في الصفحة الأخيرة ) من هذا الشهر .. يستنجد من صومعته بالراهدة ، التي اختارها لتكون موقع حبسه الاختياري ، أو كما يقولون صومعته ، لكنه قالها : لقد أراد أن يضع حداً لحضوره بصورة كهذه بعد أن أوقعته الظروف في مشاكل مع الأهل والأحباب .. فما بالك بالناس والمجتمع والدولة التي يفترض فيها رعايته الرعاية اللائقة به كعلم خلدته أشعاره وأعماله الجليلة ! .**

### هل كتب على الأدباء .. الموت حزناً .. وفاقة ؟!

كنا نبكي الحال التي وصل إليها من سبق شاعرنا الجابري – أطال الله عمره وأمده بالصحة والعافية – ممن اختارهم الله إلى جواره .. وهم كثر .. لكن فراقهم اليوم جعلنا نشعر بخسارة فادحة ، ونحن نتتبع تراثهم الزاخر.. لنتذكر حجم المعاناة التي قاسوها وماتوا وهم فيها .. إلا القليل منهم ! .

فأحمد الجابري الحاضر بيننا رغم اعتزاله بإبداعاته الجمة التي ما زال يتحفنا بها هو صاحب أجمل قصيدة

### نعمان الحكيم :

يتغنى بها الوطن بلسان طيب الذكر الخالد / أيوب طارش .. الذي قد أصابه القهر وهو صاحب اللحن الخالد ( رددي أيتها الدنيا نشيدي ) الذي اختير ليكون نشيداً وسلاما وطنيا لليمن .. إنه الواقع الذي يدفع الضريبة ليتم إحالته إلى المعاش بـ (20) ألف

ريال .. يا بلاشاه .

أقول أحمد الجابري الذي خلد الوحدة بنشيده السالف الذكر :

**لمن كل هذي القناديل**
**تضوي لمن ..**
**وهذي المواويل في العرس**
**تشدو لمن**
**هل الأرض عاد لها ذوي يزن**
**فعاد الزمان وعادت عدن ..**

نقول لمن كل هذه الاجتراحات التي عكستها رؤية وفكر وعقل الرجل لمن هي وما هي وما قيمتها .. إذا كانت لم تؤثر في المسار وفي الموروث الذي خلفه الجابري .. هل نعود لنشر الأناشيد والأغاني الجميلة .. هل نعود لنذكر ببساطة الرجل وتواضعه الجم .. هل نعود لنقول .. ماذا عملنا للجابري ؟!

هل نناشد ونترجم ونصرخ مستنجدين بفخامة الأخ الرئيس / علي عبدالله صالح ليلعب دورا إنصافياً للرجل المبدع الحاضر بيننا عملاً برد الجميل .. وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان ؟!

### ( وأيوب طارش وأعلام عدن والوطن أيضاً )

والفنان القدير / أيوب طارش صنو الشاعر الأديب / أحمد الجابري ، كلاهما له أثر .. أو بصمة لا تمحوها السنون .. فأيوب قتلوه مرتين ، الأولى عند إحالته إلى المعاش ، والثانية عند تحديد المعاش بـ (20) ألف ريال .. هكذا هم الوطنيون يدفعون كل ما لديهم ليتم مجازاتهم بهذه المواقف المميتة .. فهل يا ترى / أيوب والجابري يلحقون بكوكبة أجحف في حقها أمثال : أحمد قاسم الفنان الموسيقار الخالد .. الذي كان راتبه (7) ألف ريال ليتم تسويته إلى (12) ألف ريال حسب إفادة الأستاذ / عبدالعزيز طه بذلك أثناء حوار لنا في منتدى ( الأيام ) والشاعر الكبير عبدالله البردوني ، والشاعر / أحمد سيف ثابت والأديب / القرشي عبدالرحيم سلام والوطني البارز المفكر / عمر الجاوي ومصطفى خضر .. ألخ. هل نتذكر ونذكر بأعلام أحياء إلى جانب الأموات إنهم كثر ويتطلب حصرهم وقتاً ومساحة .. لكننا نرى أن المهمة متروكة لمكاتب الثقافة في المحافظات لتقوم بمهمة وطنية تجاه الإعلام ، وتقديم مقترح لهم بأن يكون لهم سقف للراتب بعيداً عن الروتين والقوانين التي دائما تطبق على المتاعيس والغلابى وتجانب الملياني غطرسة وفلوسا .. ونقترح لهم راتبا تقاعدياً سواءا للذين ماتوا أو احيلوا إلى المعاش سقف غير قابل للخصم يكون (100) ألف ريال إن لم يكن أكثر .

هل هذا كثير في حق ( ألف أو ألفين ) منأإعلام الوطن ممن رفعوا اسمه عاليا منذ ثورة سبتمبر فأكتوبر فالوحدة اليوم ، نقول : لا .. فهذا قليل القليل ، وبمثلما تدعم الدولة جوانب وهيئات على المعنيين رفع مقترح يخلد هؤلاء الأعلام ، موتى وأحياء ، ولا نعتقد أن الرئاسة ستقف معترضة ، وبعلمنا أن قيادة الدولة ستكون مباركة لذلك وأكثر منه بكثير .

إن شاعرنا الجابري حري بنا اليوم أن ننقله من صومعة اعتزاله إلى أحد القصور الفخمة في عدن أو إحدى الفلل التي ينبغي لأن تكون باسمه وملك له .. حتى يشعر بأن تضحيته لم تذهب سدى .

فهل أيقظنا النائم الغافل ؟!
نأمل ! .

## شروط النجمات تعطل مسلسلا تاريخيا

□ القاهرة / متابعات:

على الرغم من تحديد منتصف الشهر الجاري موعداً لبدء تصوير المسلسل التاريخي الحربي "عزيز المصري" بطولة النجم الكبير عزت العلايلي، إلا أن موعد التصوير تأجل لأجل غير مسمى بحثاً عن بطلة للمسلسل الذي يروي قصة أحد أبرز قادة الجيش المصري في النصف الأول من القرن العشرين، والذي عُرف بنزعته الوطنية واستقلاله عن السيطرة التركية والانكليزية .

أزمة المسلسل لم تكن في الميزانية التي وصلت إلى 8 ملايين جنيه، ولا حتى مواقع التصوير، بل كانت المفاجأة أن سبب تعطل العمل هو عدم الاتفاق مع الممثلتين سمية الخشاب وغادة عادل على تحمل مسؤولية البطولة النسائية بالمسلسل، حيث طلبت سمية الخشاب على حد قول مدحت السباعي مخرج المسلسل مليون جنيه للموافقة على الدور، بينما كانت غادة أكثر تواضعاً وطلبت 600 ألف جنيه فقط كون قدمت بطولة وحيدة فقط على الشاشة الصغيرة عكس الخشاب التي انطلقت من التلفزيون وحققت نجاحاً كبيراً خلال العامين الماضيين، ونظراً لأن المسلسل به الكثير من المشاهد الخارجية بالإضافة للملابس والديكورات التي تناسب ذاك العصر لم يكن من الممكن استقطاع نسبة كبيرة منها لأجر البطلة، ورفضت كلتا الفنانتين تخفيض الأجر بنسبة 30 % فتأزم الموقف أكثر ولازال المسلسل معطلاً حتى البحث عن بطلة لا تغالي في طلباتها الماضية، أي توافق على الدور بنصف مليون جنيه فقط !!

## مجرد رأي

# أين نحن من الغناء الجميل والطرب الأصيل ؟؟

# في عصر الأغنية الراقية كان التعاون مشتركاً بين المطرب والملحن والفرقة الموسيقية

**أمتنا العربية هي أمة الرسالة الخالدة والقيم النبيلة والأخلاق السامية والثقافة الرفيعة .. ومن هذا المنطلق نجد أن ثقافتنا تمتلك على الدوام أدوات التعبير السليمة ووسائلها المؤثرة وقدرتها على الوصول والتواصل مع الناس قاطبة بسبب ما اختزنته وتختزنه من أدب رصين وشعر عميق وغناء إنساني مشوق وحكمة لا تدانيها حكمة .**

### سعيد صالح بامكريد

نعلم أن الأغنية العربية المعاصرة استندت منذ انطلاقتها إلى إرث شعري غني وموروث موسيقي بالغ الجودة ولغة عظيمة تمتلك أروع أسلوب لفظي يجعلها الأكثر صلاحية للتلحين الموزون واستيعاب كافة الجمل اللحنية ناهيك عن تراث إيقاعاتها السردية وزادها جمالا وسحرا جيل من عمالقة الأغنية استطاعوا خلق جمهوه متذوق متعاطياً ، متفاعل مع تلك الأغنية المثقلة بالحب والحزن والشجن الجميل .

نحن لهذا الجيل الذي فتح عينيه على ثورة يوليو العظيمة ودعوات الوحدة .. عايشنا ورافقنا بكل ما نملك الثورات العربية اللاحقة وما تبعها من طرد للمستعمر وترسيخ الأفكار القومية والوطنية .. ومواكبة لكل ذلك تفتحت قلوبنا وأسماعنا لتلتقط تلك الأغنية الجميلة وذاك الطرب الأصيل بسبب قوة نصوص تلك الأغنية وجزالة شعرها وجودة ألحانها إضافة إلى القدرة العالية لفناني ومطربي ذلك الجيل ، وفي مقدمتهم العمالقة : محمد عبدالوهاب ، أم كلثوم ، فيروز ، عبدالحليم حافظ ، فريد الأطرش ، نجاة و ... و ..

ألم نرضع صغاراً حب الوطن والبلاد من رائعة العبقري / سيد درويش :

**بـــلادي .. بـــلادي**
**لـك حـبـي وفـــؤادي**

كانت وسائل التعبير وأبرزها الأغنية قادرة على إيصال الفن إلى الجماهير بصورة بسيطة وعفوية وتلقائية ، لكون الغناء حينها كان الأكثر التصاقاً وتعبيراً عن أفراح الناس وأحزانهم في السلم والحرب . إذ أنها – أي الأغنية – تصاحب الإنسان في حله وترحاله في سكنه وغربته بل وفي كل مكان .

في الفترة ما بين 1950 – 1975م كانت الإذاعة المسموعة هي الأسرع والأقرب إلى وجدان الناس يتجمع حولها المستمعون على مختلف مشاربهم نساءا ورجالا وشبابا .. إضافة إلى ذلك كانت الإذاعة بمثابة المدرسة التي تؤهل وتدرب المطربين والمطربات على حد سواء .. يقول الفنان الراحل والموسيقار الكبير / محمد عبدالوهاب :

( الفن مرآة تعكس المجتمع الذي يعيش فيه ) .

حفل النصف الثاني من القرن الماضي بأحداث أثرت في حياة الإنسان المصري خاصة ، والعربي عامة فكانت الأغنية خير وسيلة ليعبر بها عن آماله وطموحاته وآلامه وأفراحه .. نهضت زعامة / عبدالناصر .. تحققت ثورتا الجزائر واليمن .. صافحنا وواجهنا حرب 1956م ونكسة 1967م ، وحرب الاستنزاف حرب 1973م ..

كل ذلك عبرت عنه الأغنية بكل صدق من خلال الكلمة واللحن والأداء مناخ صحي

عاشت فيه الأغنية فتطورت وازدهرت من خلال الإذاعة والتلفزيون وحفلات المنوعات وحفلات أضواء المدينة .. في تلك الفترة سمعنا أروع الأغاني الوطنية :

**وطـني حبيبي**
**وطـني الأكـبر**
**يـوم وراء يوم**
**أمجـاده بتكبر**

إلى جانب الأداء المميز لأغنية ذلك الزمان الجميل على يد العمالقة الذين ذكرنا وتتقدمهم كوكب الشرق .. كان هناك شعراء للأغنية قدموا نصوصا بالغة الجمال مثل الشاعر / أحمد رامي ، بيرم التونسي ، أحمد شفيق كامل ، كامل الشناوي ومن فينا اليوم من متذوقي ذلك الطرب الأصيل يمكن أن ينسى ( أنت عمري ) أو ( الهوى غلاب ) أو ( غلبت أصالح في روحي ) أو رائعة الغناء الرومانسي الجميل ( قارئة الفنجان ) للشاعر الكبير / نزار قباني وهي آخر ما قدمه الفنان الراحل / عبدالحليم حافظ .

وعلى نفس الصعيد كانت المدرسة المصرية في الموسيقى والتلحين في أوج نشاطها ونروة إبداعها إذ كان لديها : زكريا أحمد ، محمد القصبجي ، رياض السنباطي ، ، محمد عبدالوهاب ، بليغ حمدي ، الموجي، ، كمال الطويل ، هؤلاء جاءوا ليكملوا ما

قدمت أم كلثوم أكثر من ثمانين قصيدة باللغة الفصحى ، وهو إنجاز في فن الغناء لم يأت بمثله مطرب أو مطربة منذ العصر العباسي إلى يومنا هذا .

أسسه ورسخه العبقري سيد درويش .. هذا الذي دفع رياض السنباطي ليقول :

( سيد درويش هو الذي جدد الغناء العربي ، ونحن من بعده لم نضف شيئا ) وهذا ما أكده الموسيقار / محمد عبدالوهاب عندما قال أيضا :

( أنا درويشي حتى العظام ) .

في هذه الفترة التي نتحدث عنها أتسمت الأغنية العاطفية العربية بشخصيتها المستقلة وتميزها وقدمت روائع الغناء العربي وحققت انتشاراً واسعاً في العالم العربي ، وصارت الأكثر شيوعاً والأكثر جمالاً والأكثر رصانة وتمكناً وعلماً واستطاعت أن تخلق جمهوراً واحداً للأغنية العاطفية والوطنية معاً .. جمهوراً راقياً ورصيناً أنيقاً يستطيع السمع لأن حواسه كانت سليمة غير مشوشة كما هو عليه اليوم .

ذلك الجيل الذي أنتج وقدم تلك الأغنية الراقية كان جيلاً مميزاً في خلقه وسلوكه وإبداعه .. كان التعاون بين المطربين قائماً بشكل ودي وأخوي ملموس .. والتعاون بين الملحنين أوضح في صورة من التفاعل الفني فكل منهم كان حريصاً أن يكون عمل زميله في أحسن مستوى وكانت علاقة مباشرة بين المطرب والملحن والفرقة الموسيقية والشاعر أيضاً .. ولمسنا ذلك في العدد الكبير من البروفات فكنت تجد الروح الإبداعية في كل أغنية تسمعها .

## الملحن حلمي بكر قال : أصحاب الأغاني التي يطلق عليها شبابية لا علاقة لهم بالموسيقى

على مدى خمسة وعشرين عاماً حمل / عبدالحليم راية العصر الذهبي للأغنية العربية الرومانسية من خلال تواصله مع الموجي منذ ( صافيني مرة ) حتى ( قارئة الفنجان ) وشهدنا مع حليم والموجي وكمال الطويل أروع وأجمل وأقوى الأناشيد الوطنية التي عبرت بصدق وجلاء عن فترة المد العربي القومي .

بعد هذا نتساءل كيف هي الأغنية العربية اليوم ؟! هل تخلت عن دورها في تأجيج حماسة الشعب واستنهاض أفرادها للثورة على الاحتلال والظلم والقهر بكل صورة وألوانه ؟.

نعم .. هاهي أغنيتنا العربية اليوم في جزء كبير منها تتنفس الانهيار بكل معانيه ودلالاته ، وتقدم الاسفاف والبذاءة والوقاحة والانحطاط .. فجميع المطربين متشابهون .. والكلمات متشابهة والألحان إن وجدت نفسها .. طبول وخبطات سريعة ليس فيها أي من روحنا الشرقية وإحساسنا بالجمال وتذوقنا للفن .

لقد تراجعت وتدهورت الأغنية العربية عموماً منذ السبعينات وإلى اليوم ، وازدهرت الأغنية الراقصة والتي يسمونها الشبابية .. يقول الموسيقار والملحن المعروف / حلمي بكر : ( واضع موسيقى عشرات الأفلام والأغاني ) أصحاب الأغاني التي يطلق عليها شبابية لا علاقة لهم بالموسيقى . وما نسمعه منهم بعيد كل البعد عن الموسيقى العربية وتقنيات التلحين المتعارف عليها ) .

دون أدنى شك غناء الفيديو كليب غناء كاذب خال من القيم الفنية والإبداعية وبعيد عن العلم والشعر الجميل والثقافة العامة الرفيعة ويختفي منه أي معايير فنية محددة.. انظروا إلى هذا الفن من أغاني الفيديو كليب :

**نفسك في إيه .. كمانا**
**أنا نفسي ألقى نفسي**
**واد حبيب وبيه**
**وأجي لي ومش مع**
**الموبايل والحته الكوبية**
**ومعايا فلوس كثير**
**ستين تلاف جنيه .. ألخ**

أو تأملوا هذا المقطع من أحد أغانيهم البذيئة :

**أنت فين والحب فين**
**ظالمه ليه دائماً معاك**
**أمشي أمشي يا ديك**
**الفرخة دي مش ليك**

أما شعبان عبدالرحيم الذي حوّل الغناء العربي الجميل إلى مجموعة نكات سخيفة .. انظروا ماذا يقول :

**خلاص ما أبطل غنا**
**وأسرح ببيض وسميط**
**عشان خلاص الغنا**
**دلوقتي بقى تنطيط**
**إحنا في زمان الكاسيت**
**اللي اتحلا تركات**
**إش إش وإش وإش**

ها هو الانحطاط بكل صوره وأشكاله ومعانيه والبذاءة حاضرة متوثبة .. كلمات لا معنى لها يضاف إليها الضجيج الموسيقي الذي تصنعه الآلات الكهربائية البعيدة كل البعد عن موسيقانا الشرقية وإيقاعاتنا الجميلة وألحاننا الساحرة .. وليت الأمر يتوقف هنا .. ها هي الأجساد النسوية العارية تتلوى كالأفاعي والعياذ بالله .

اليوم ها نحن وجهاً لوجه أمام هذا المسخ الشيطاني المسمى أغنية الفيديو كليب وهو بحق شبيه بنباح الكلاب وفحيح الأفاعي ولا يربطها أي رابط بماضينا الغنائي العريق وعمالقة الغناء العربي وملحنيه العظام وشعرائه المبدعين .

## شائعات بالجملة عن موت الفنانين

□ القاهرة / متابعات:

لم تعد الشائعات أمراً غريباً يدعو إلى الدهشة داخل الوسط الفني، فكل النجوم اعتادوا عليها بل إن بعضهم يروج للشائعات بنفسه حتى يجذب الأضواء التي قد تغيب في بعض الأحيان، لكن هناك "شائعات سوداء" بالتأكيد تغضب الفنانين، وتعكر صفو حياتهم، سواء تلك التي ترتبط بالأخلاق أو الوفاة، والنوع الأخير انتشر بكثرة في الأيام القليلة الماضية، وأصاب نجمتين كبيرتين، الأولى الصبوحة حيث تداول الناس في مصر شائعة وفاتها، بعد بث برنامجين عن حياتها بالصدفة على قناتي المنوعات و "ايه ار تي" في نفس اليوم، ولأن الناس اعتادوا تذكر القنوات لسجلات النجوم الكبار مع رحيلهم، ظنوا أن مكروهاً أصاب الصبوحة، كذلك اعتمد مروجو الشائعة على كلام أحد المنجمين الذي قال أن "هالة سوداء" تحيط بصباح في العام الجديد، الأمر نفسه تكرر مع الفنانة نبيلة عبيد، التي عادت من رحلتها إلى أميركا لتفاجأ بأن أسرتها اضطرت لنفي شائعة وفاتها الغريبة، والتي انطلقت فجأة وربما اعتمدت على سفرها خارج مصر، وأبدت نبيلة استياءها الشديد من ترديد هذه الشائعات دون التأكد منها، غير أن وسائل الإعلام باتت أكثر حذراً في هذا الإتجاه بعدما حدث مع الفنان الراحل فريد شوقي عندما بثت القناة الأولى خبر وفاته بينما هو يشاهد التلفزيون ثم توفي بعدها بعدة أسابيع.

وكانت الفنانة ماجدة الصباحي قد تعرضت لشائعة مماثلة قبل أسبوعين لكنها لم تصمد طويلا، رغم أن البعض أكد أن «الجنازة» شيعت بالفعل، لكن ربما كان السبب وراء الخبر الكاذب الربط بين وفاة الفنانة ماجدة الخطيب قبل الشائعة بأيام وكذلك وفاة الفنان إيهاب نافع زوج ماجدة السابق.

ومن جيل الشباب تعرض المغني محمد حماقي مؤخراً لشائعة انتشرت عبر المحمول تقول أنه أصيب بسكتة قلبية أودت بحياته.

وعلى المستوى الشخصي كانت شائعة الخلافات الزوجية العنيفة بين الممثلة ياسمين عبد العزيز وزوجها بسبب نشاطها الفني المكثف، وهو ما تعرضت له قبلها حنان ترك ووصل الأمر لنشر خبر الطلاق، وحتى الآن لاتزال الحياة الزوجية مستمرة رغم الشائعات التي طالت أيضا المطربة غادة رجب وقيل أنها اعتزلت الغناء، غير ان والدها نفى الخبر بسرعة، خصوصا ان غادة مختفية منذ مسلسل "السندريلا" الذي قدمت فيه شخصية نجاة الصغيرة.

أما الشائعة التي تحولت بعد فترة إلى حقيقة فكانت من نصيب المطربة أصالة نصري، فبعدما نفت مع زوجها طارق العريان شائعة الحمل، والتي انطلقت دون مبرر لأن أصالة كانت تغني وتشارك في حفلات عديدة بالتزامن مع اطلاق الشائعة، أعلنت الفنانة السورية بالفعل عبر مجلة كلام الناس أنها حامل في الشهر الثاني لتتحول شائعة العام الماضي إلى حقيقة في العام الجديد .

## بعد الفنان العالمي البريطاني ( جورج مايكل )

# (شمس) الكويتية تهاجم بوش وكونداليزا رايس ورامسفيلد

□ القاهرة / متابعات:

من المقرر أن تبدأ عدد من القنوات الفضائية العربية خلال اليومين القادمين، في عرض الفيديو الكليب الأول للفنانة الكويتية شمس والذي انتهت من تصويره مؤخراً في العاصمة المصرية القاهرة، فيما بدأت بعض القنوات الفضائية في عرض مقتطفات منه مثل قنوات ميلودي ومزيكا والراي وزوم ونجوم بجميع قنواتها تمهيداً لعرضها منتصف هذا الأسبوع .

وصوّرت شمس كليبها لأغنية ( أهلاً إزيّك ) وهي أغنية مصرية راقصة وكتب كلماتها إكرام عاصي ولحنها محمد رحيم ووزعها د . أشرف عبده .

وفكرة الكليب للأغنية هي فكرة ( جريئة جداً ) حيث تُلقي الفنانة شمس خلال أدائها للكليب باللوم على الرئيس الأميركي جورج بوش الإبن وإلى وزيرة خارجيته كوندااليزا رايس ووزير الدفاع الأميركي الأسبق دونالدز رامسفيلد في مشاهد جريئة

وهي خطوة ربما ستتسبب في ضجة إعلامية كبيرة ليس في الوطن العربي فحسب ولكن على الصعيد العالمي كثاني فنان عالمي يخطو هذه الخطوة بعد الفنان العالمي البريطاني ( جورج مايكل )

و هي من إنتاج شركة سربرايز الأميركية والتي انضمت لها شمس مؤخراً بعقد بلغت قيمته مليوني دولار .

كما تم التصوير تحت إشراف المخرج العالمي كوستاس ماروديس ( فرنسي الجنسية ) ومدير الانتاج كريستوس كارماني من شركة تيتانيو برودا كشنز إضافة إلى طاقم عمل فني وتقني كامل حضر إلى القاهرة من فرنسا ودول أوروبية خصيصاً للكليب الذي استغرق تصويره ثلاثة أيام فقط ، كما تم عمل المونتاج النهائي في معامل الشركة بالعاصمة الفرنسية باريس.

أغنية ( أهلاً إزيّك ) هي ضمن أغاني الشريطين المزمع طرحهما نهاية الشهر الجاري بحيث سيكون السي دي الأول يحتوي على أغان مصرية فيما الآخر هو أغان خليجية كأول فنان عربي يطرق هذا الباب ويخطو هذه الخطوة فيما ستجهز الشركة حملة إعلانات واسعة في الصحف والمجلات والفضائيات والإذاعات والطرقات في معظم الدول العربية والخليجية .

هذا وغادرت شمس إلى باريس لتصوير أغنية ثانية قالت إنها ستتركها مفاجأة لجماهيرها سواء من ناحية الموضوع أو التنفيذ .