

الفضائية اليمنية بين الواقع والطموح

الفضائيات الأخرى ترصد مبالغ ضخمة لانتاج برامجي كبير في وقت تفقر فيه الفضائيات اليمنية لتشكل هذه الإمكانيات

□ استطلاع/ أحلام الحملي

في عصر تتسابق فيه الفضائيات لعرض أكبر زخم برامجي لترضي مشاهديها بل وتستقطب أكبر قدر ممكن من المشاهدين على اختلاف ما تقدمه من برامج ..تقف

فضائيتنا اليمنية عاجزة حيال ما يحصل حولها من حراك متجاهلة مواكبة العصر ومستجداته حيث تقتقد إلى نوعية البرامج الحديثة وتعتمد على البرامج النمطية

في عرضها البرامجي فما السبب وراء تأخر فضائيتنا اليمنية عن غيرها من الفضائيات ؟ هل يعود ذلك إلى عدم وجود كوادر إعلامية قادرة على القيام بمسئوليتها ام ان

ذلك يعود إلى أسباب إدارية ومادية أخرى ؟ ولماذا لا تقوم الفضائية اليمنية باستغلال طموح الإعلاميين الشباب وخاصة المذيعين منهم وتأهيلهم للقيام ببرامج تؤدي

دور الإعلام في خدمة المجتمع ؟.

هل يعود تهميش دور المذيع وتحويله من مذيع محاور وله حضور عند الجمهور إلى مذيع متلقي يقف بليدا أمام المشاهدين أثناء تقديم البرامج إلى عدم وجود مذيعين متمكنين قادرين على إدارة دفة الحوار في البرنامج ؟ أم يعود ذلك إلى السبب الأخرى ؟ وهل هناك عوائق مادية وفنية كوضعية للاستوديوهات وغيرها تعيق الإعلاميين على الإبداع في إنتاج البرامج ؟.

السئلة طرحناها على بعض العاملين في الفضائية اليمنية. يقول أن الفضائية اليمنية هي إحدى خمس فضائيات تشكل عامل طرد لمشاهديها في عرضها البرامجي فما رأيك ؟

خليل القاهري مذيع في الفضائية اليمنية بكالوريوس إعلام إذاعة وتلفزيون جامعة صنعاء .:

نحن ان الفضائية اليمنية يوما ون يوم ولذالك لعدم تليبيتها للرغبة الدنيا من ملابك مشاهديها سواء من الناحية البرامجية أم الإخبارية ، فطبيعة العصر فرضت نمط جديد ، المتعاطي البرامجي أو الاختباري لم تحاول الفضائية اليمنية حتى الآن مجارات هذا التطور لكن هذا لا يلغي وجود حيز بسيط جدا من البرامج المتقلعة .

منى الطمشي :مذيع في الفضائية اليمنية بكالوريوس إعلام إذاعة وتلفزيون: نحن في الفضائية اليمنية نسعى جاهدين الى تقديم كل ما يرضي مشاهديها سواء داخل الوطن أم خارجه ونواجه العديد من المشاكل والعوائق سواء مادية أو معنوية تجعلنا في بعض الأحيان نظهر بصورة غير لائقة وهذا خارج عن إرادتنا ، لكن لو يعلم المشاهد مقدار الجهد والتعب والشديد الذي يبذله كل العاملين في الفضائية من اجل عرض برنامج معين أو حتى نشرة إخبارية فسوف يعذرونا اذا قصرنا في بعض الجوانب وحقيقة نحن هدفنا الأول والأخير إرضاء المشاهد.

احمد صر باه ويلان .مدير قطاع البرامج في الفضائية اليمنية :

عندما نتحكم على البرامجي الفضائية اليمنية ينبغي ان نتحكم عليها من خلال معطيات واقعية بيننا وبين كثير من المحطات التي ترصد مبالغ ضخمة لإنتاج برامجي كبير في وقت تفتقر فيه الفضائية اليمنية

لمثل هذه الامكانيات ، كما أن مستوى دخل الكادر الإعلامي الواحد مقابل الآخر لا مجال فيه للمقارنة حيث تستقطب الفضائيات اكبر المدين واكبر الخبرات والبدعين في المجال الإعلامي وتقدم المغريات المادية ليمتيز الآداء ، فالإعلام صناعه تحتاج إلى سيل الانتهاج لتجد لها رواج ولكن علينا ان نقدم احسن ما لدينا ونسعى لتحسين الوضع الإعلامي في الإنتاج .

هل وجدت في الفضائية اليمنية اشيعا لرغبة مشاهديها من برامج وتحقيق طموحك كإعلامي ؟ خليل القاهري : الفضائية اليمنية إلى الآن لم تشبع رغبة مشاهديها في الداخل أو في الخارج من الناحية البرامجية لأنها تعتمد على العطاء الموسمي المقصور على برامج رمضان والعيد ، وتختزل الفضائية كل جهودها لتقديم زخم برامجي كبير في رمضان تحديدا مع أن المشاهد بحاجة غالى عطاء برامجي

٢.نلاحظ أن كثير من البرامج في الفضائية تبدأ بداية قوية في عرضها ثم لا تلبث ان تقتقد هذه القوة وتحول بالى برامج روتينية مملة

٣.خليل القاهري : إذا فاخر المراء عامة والإعلامي خاصة بنجاح



فما السبب من جهة نظرك ؟ خليل القاهري : إذاعة البرامج عامة والإعلامي خاصة بنجاح



أسباب أخرى عملية متقلعة بطاقم البرنامج فذاك بعض البرامج التي بدأت بقوة ولكنها للأسف ضعفت

اعتماد المذيعين على مصادر الثقافات الهشة أو ثقافات (السفري) تحلهم يتعدوننا عن

القدرة على المحاوره والتعاطي مع مستجدات العصر

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مستوى دخل الكادر الإعلامي مقارنة بالأخرين يؤدي

الى تدني مستوى الإبداع

مصادر الثقافات الهشة او ثقافات (السفري) التي تمكنهم فقط من التعاطي الآتي وفق الحاجة .٧.هل تعنى الجهات المسئولة بتطوير كوادرها الإعلامية في الفضائية بتوفير دورات تدريبية وتأهيلية لجميع الكوادر الإعلامية بحيث تؤهلهم للإبداع في أنتاج البرامج ؟

القاهري: الدورات غير موجودة بالشكل المطلوب وان وجدت فأنها خفيفة المضمون غير مجدية وبالتالي عدم وجودها بالشكل المطلوب يترك المذيعين غير قادرين على التعاطي مع العمل الإعلامي والمشاهدين كما يجب والتقصير هنا سببه الجهات المعنية التي لا تحاول التوظيف المناسب لهذه الدورات كلاك في مجال تخصصه .

٤.ما سبب ندرة البرامج الشبابية التي تعنى بمشاكل الشباب وموهمهم وقياب كاميرا التلفزيون عن الشارع ؟

الطمشي : نحن كمذيعين شباب نسعى دائما إلى إعداد وتقديم برامج تلامس همومنا وتنتمي من المعنيين بالأمر في القطاع إلى دعنا وتشجيعنا لتقديم هذه النوعية من البرامج ، وفي الدورة البرامجية السابقة فقد لاحظت نواة لهذه البرامج مثل محطات شبابية والذي ناقش العديد من الهموم والقضايا الشبابية .

٥.المذيع في أي برنامج يمثل الشكل الظاهري لأداء ونجاح البرنامج فما هي الصلاحيات التي تعطى للمذيع في إعداد وتقديم وإدارة دفة الحوار في البرنامج ؟

القاهري: المفترض أن لا يتدخل في عمل المذيع أحد وان لا يدار حواراه من قبل الكنترول إلا فيما يخص إعادته على التواصل الجماهيري والتذكير بزمن الحلقات مثلا ولكن للأسف عندما هنا تدخل كبير بين عمل المذيعين والمحررين وعمل المذيع ، حيث يعتمد المذيع على ما يعد له حرفيا لدرجة يبدو معها المذيع بليدا ، إذ ليس صحيح أبدا أن يحضر المذيع السدارة حوار قبل الموعد بساعة على الكثر واستلام الأوارق والدخول إلى الاستديو ، فيجد المذيع نفسه مملا غير قادر على فرض نفسه على المشاهد وخاصة ونحن في عصر يعج فيه الفضاء بالفضائيات .

٦.بادويلان : هذه مسألة خاضعة لفكرة ومسار كل برنامج وفكره كل حلقة وللمذيع مطلق الحرية أن يساعة على الكثر وقبول الأوارق والذخول إلى الاستديو ، فيجد المذيع نفسه مملا غير قادر على فرض نفسه على المشاهد وخاصة ونحن في عصر يعج فيه الفضاء بالفضائيات .

٧.بادويلان : هذه مسألة خاضعة لفكرة ومسار كل برنامج وفكره كل حلقة وللمذيع مطلق الحرية أن يساعة على الكثر وقبول الأوارق والذخول إلى الاستديو ، فيجد المذيع نفسه مملا غير قادر على فرض نفسه على المشاهد وخاصة ونحن في عصر يعج فيه الفضاء بالفضائيات .

٨.على أي أساس تقوم إدارة مصادر الثقافات الهشة أو ثقافات (السفري) تحلهم يتعدوننا عن القدرة على المحاوره والتعاطي مع مستجدات العصر الى تدني مستوى الإبداع

٩.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٠.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١١.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٢.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٣.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٤.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٥.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٦.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٧.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٨.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

القناة باختيار المذيع لتقديم البرنامج ؟.

١٠.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١١.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٢.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٣.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٤.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٥.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٦.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٧.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٨.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

١٩.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٠.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢١.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٢.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٣.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٤.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٥.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٦.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٧.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٨.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٢٩.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٣٠.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

٣١.لماذا لا يوجد مبداء التخصص في البرامج ؟

النصوص القرآنية في أيدي الجهلة

□ أحلام الحملي :

الجهل داء خطير ، ما اصاب من أمة من الأمم الا وفك

بها ولم نسع في تاريخ البشرية ان أمة نهضت وحمل نهضها جهلة .

ولم نسع بحضارة من الحضارات قامت على اسس غير علمية .

وحضارتنا الإسلامية هي إحدى الحضارات التي قامت على هذه الاسس ، كما نعا مشروعا الذي شرع دستورها الى العلم فنشأت حضارة اسلامية رائعة بكل أدبها وفنونها وعلومها وللأسف تعرضت هذه الحضارة لاسباب الضعف ومجتمعا اليمني هو إحدى المجتمعات التي عاشت اسباب هذا الضعف فظهرت آفات كثيرة ولعل أهمها الجهل الذي جعل هذا المجتمع يعيش تحت سيطرة ركود الفكر وجمود العقل والذي لا زلنا نعانى من

ويلاته الى يومنا هذا وما لا يخطر لنا على بال هو تدني هذا الجهل على اسلوب تعاملنا مع القرآن الكريم الذي هو دستور حياتنا فقد سلط اتباعنا من الجهلة على التدني على نصوص هذا الكتاب المقدس فقد ظهرت نتيجة هذا التدني الكثير من الظواهر التي يمتحن القرآن الكريم .

وأكثر هذه الظواهر انتشارا هي ظاهرة التسول بالقرآن الكريم وما يترتب على هذه الظاهرة من امتهان لهذا القرآن ويقوم بهذا العمل جماعة من الجهلة لا يفقهون مما يعملون شيئا .

كما تعد بعض السلوكيات الخاطئة التي تقوم بها بعض النسوة في بعض الطقوس الدينية أو الاجتماعية (الموالد) طريقة أخرى يتعرض فيها النص القرآني للخل لفظا ومعنى وعلى الرغم من ان الله عز وجل قد انعم علينا بوسائل حديثة للكتاب والنشر باختراع الوسائل الميئية على ذلك من الات للطباعة وتوفير وسائل المواصلات ، وقد اصحبت الكتب والجرائد والمجلات في متناول الجميع

ولا اننا نلاحظ هذه النعم بجهل ، ويتجلى ذلك في بعض النصوص التي يقع فيها الغالبية منا والذي تعرض فيها النص القرآني للامتهان حيث تقوم برمي هذه الصحف والكتب والمجلات في الارض وتتعرض هذه المطبوعات للدوس بالاقدم ومما لا شك فيه ان هذه المطبوعات للدوس بالاقدم تحمل في طياتها الكثير من النصوص القرآنية كما تحمل بعض اسماء الله الحسنى التي تقتزن بعضها بعض الاسماء مثل عبد الله ، عبد الرحمن وغيرها .

في صدق هذا الموضوع اجرينا حوارا مع الشيخ جبري ابراهيم حسن ، المرشد بوزارة الاوقاف والارشاد امام وخطيب جامع غزوة بدر الكبرى .

□ شيخ جبري ثمة ظاهره لوحظ انتشارها مؤخرا وهي التسول بالقرآن الكريم فما رأي الشارع في هذه الظاهرة ومن يقوم بها ولم يشجع على القيام بها ؟

نهى الشرع عن المسالة بحد ذاتها فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا تزال المسالة بأحدكم حتى يأتي يوم القيامة وليس في وجهه نزعمة لحم) صدق رسول الله ، فكيف اذا كانت بالقرآن الكريم ، فهو جهل عظيم وفاضح ولا يجوز للانسان المسلم ان يعرض القرآن لهذه المهانة وكتأب ان نور سماوي يجب ان يقدس ، اما من يقوم بهذا العمل فهو يرتكب اثم كبير ويعرض نفسه لضرب الله عز وجل كما يعرض القرآن لعدم السماع لانه بقرآته

لا يمكن غير مخصصة للقراءة لا يمكن لن يقرأ عليهم اسماة وهذا مخالف للنص القرآني في قوله تعالى (وانا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعل تحرمون) .

كما اننا نلاحظ ان هؤلاء يقرأون القرآن في أماكن لا تليق بمكانة القرآن الكريم ، اما من يقوم باطعاء هؤلاء فيقوم بدورهم بوضع بعض الاطعمة في هذه الجرائد والكتب ويبيعها للعامه في اغلب الاحيان يقوم هؤلاء برميها على الارض دون الانتباه لما بداخلها .

وانا هنا بدوري أدعو لكل انسان مسلم ان يكافح هذه الظاهرة ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقوم برفع هذه الجرائد من على الارض ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من رأى منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فليأمنه فان لم يستطع فليحبه وذلك اضعف الايمان) صدق رسول الله .

□ الاجراء القانوني الذي ينبغي على الدولة القيام به للقضاء على هذه الظاهرة؟

اولا اريد ان انبه هنا على دور العلماء الذي يجب عليهم ان يقوموا بالنصح والارشاد والتوعية .

اما الجهات الرسمية فعلينا ان نقوم بعملية ضبط ومؤاخذة الذي يعرضون كتاب الله للامتهان واحمل البلدية وجميع جهات الاختصاص المتعاون في القضاء على هذه الظاهرة حيث يجب عليهم تفتيش المطاعم وغيرها ممن يستخدمون هذه الجرائد والقيام بالاجراءات اللازمة .

اذا المسئولة هنا تعني الجميع والجمع مقتصره على الاشخاص الذين يقومون بهذه الاعمال لان القرآن كتاب الله المنزل على الجميع ومن يتجاهل منا مثل هذه الانتهاكات فلا يعتبر ممن يمارون بالمعروف وينهون عن المنكر .

الجهل داء خطير ، ما اصاب من أمة من الأمم الا وفك

بها ولم نسع في تاريخ البشرية ان أمة نهضت وحمل نهضها جهلة .

ولم نسع بحضارة من الحضارات قامت على اسس غير علمية .

وحضارتنا الإسلامية هي إحدى الحضارات التي قامت على هذه الاسس ، كما نعا مشروعا الذي شرع دستورها الى العلم فنشأت حضارة اسلامية رائعة بكل أدبها وفنونها وعلومها وللأسف تعرضت هذه الحضارة لاسباب الضعف ومجتمعا اليمني هو إحدى المجتمعات التي عاشت اسباب هذا الضعف فظهرت آفات كثيرة ولعل أهمها الجهل الذي جعل هذا المجتمع يعيش تحت سيطرة ركود الفكر وجمود العقل والذي لا زلنا نعانى من

ويلاته الى يومنا هذا وما لا يخطر لنا على بال هو تدني هذا الجهل على اسلوب تعاملنا مع القرآن الكريم الذي هو دستور حياتنا فقد سلط اتباعنا من الجهلة على التدني على نصوص هذا الكتاب المقدس فقد ظهرت نتيجة هذا التدني الكثير من الظواهر التي يمتحن القرآن الكريم .

وأكثر هذه الظواهر انتشارا هي ظاهرة التسول بالقرآن الكريم وما يترتب على هذه الظاهرة من امتهان لهذا القرآن ويقوم بهذا العمل جماعة من الجهلة لا يفقهون مما يعملون شيئا .

كما تعد بعض السلوكيات الخاطئة التي تقوم بها بعض النسوة في بعض الطقوس الدينية أو الاجتماعية (الموالد) طريقة أخرى يتعرض فيها النص القرآني للخل لفظا ومعنى وعلى الرغم من ان الله عز وجل قد انعم علينا بوسائل حديثة للكتاب والنشر باختراع الوسائل الميئية على ذلك من الات للطباعة وتوفير وسائل المواصلات ، وقد اصحبت الكتب والجرائد والمجلات في متناول الجميع

ولا اننا نلاحظ هذه النعم بجهل ، ويتجلى ذلك في بعض النصوص التي يقع فيها الغالبية منا والذي تعرض فيها النص القرآني للامتهان حيث تقوم برمي هذه الصحف والكتب والمجلات في الارض وتتعرض هذه المطبوعات للدوس بالاقدم ومما لا شك فيه ان هذه المطبوعات للدوس بالاقدم تحمل في طياتها الكثير من النصوص القرآنية كما تحمل بعض اسماء الله الحسنى التي تقتزن بعضها بعض الاسماء مثل عبد الله ، عبد الرحمن وغيرها .

في صدق هذا الموضوع اجرينا حوارا مع الشيخ جبري ابراهيم حسن ، المرشد بوزارة الاوقاف والارشاد امام وخطيب جامع غزوة بدر الكبرى .

□ شيخ جبري ثمة ظاهره لوحظ انتشارها مؤخرا وهي التسول بالقرآن الكريم فما رأي الشارع في هذه الظاهرة ومن يقوم بها ولم يشجع على القيام بها ؟

نهى الشرع عن المسالة بحد ذاتها فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم (لا تزال المسالة بأحدكم حتى يأتي يوم القيامة وليس في وجهه نزعمة لحم) صدق رسول الله ، فكيف اذا كانت بالقرآن الكريم ، فهو جهل عظيم وفاضح ولا يجوز للانسان المسلم ان يعرض القرآن لهذه المهانة وكتأب ان نور سماوي يجب ان يقدس ، اما من يقوم بهذا العمل فهو يرتكب اثم كبير ويعرض نفسه لضرب الله عز وجل كما يعرض القرآن لعدم السماع لانه بقرآته

لا يمكن غير مخصصة للقراءة لا يمكن لن يقرأ عليهم اسماة وهذا مخالف للنص القرآني في قوله تعالى (وانا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا لعل تحرمون) .

كما اننا نلاحظ ان هؤلاء يقرأون القرآن في أماكن لا تليق بمكانة القرآن الكريم ، اما من يقوم باطعاء هؤلاء فيقوم بدورهم بوضع بعض الاطعمة في هذه الجرائد والكتب ويبيعها للعامه في اغلب الاحيان يقوم هؤلاء برميها على الارض دون الانتباه لما بداخلها .

وانا هنا بدوري أدعو لكل انسان مسلم ان يكافح هذه الظاهرة ويامر بالمعروف وينهى عن المنكر ويقوم برفع هذه الجرائد من على الارض ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (من رأى منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فليأمنه فان لم يستطع فليحبه وذلك اضعف الايمان) صدق رسول الله .

□ الاجراء القانوني الذي ينبغي على الدولة القيام به للقضاء على هذه الظاهرة؟

اولا اريد ان انبه هنا على دور العلماء الذي يجب عليهم ان يقوموا بالنصح والارشاد والتوعية .

اما الجهات الرسمية فعلينا ان نقوم بعملية ضبط ومؤاخذة الذي يعرضون كتاب الله للامتهان واحمل البلدية وجميع جهات الاختصاص المتعاون في القضاء على هذه الظاهرة حيث يجب عليهم تفتيش المطاعم وغيرها ممن يستخدمون هذه الجرائد والقيام بالاجراءات اللازمة .

اذا المسئولة هنا تعني الجميع والجمع مقتصره على الاشخاص الذين يقومون بهذه الاعمال لان القرآن كتاب الله المنزل على الجميع ومن يتجاهل منا مثل هذه الانتهاكات فلا يعتبر ممن يمارون بالمعروف وينهون عن المنكر .