١٤ أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19 يناير 1969 متصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الجمعة - 19 يناير 2007هـ - الموافق 30 ذو الحجة 1427 ه - العدد 13641 - السنة الثامنة والثلاثون - رقم الإيداع 2

ذكرى التأسيس

محمد عبدالجليل

الـ١٩ من يناير ذكرى تأسيس أكتوبر ، الصحيفة والمؤسسة ، هي ذكرى عزيزة جداً علينا نحن معشر الصحفيين اليمنيين ، باعتبارها – الصحافة – التي تزامنت مع انطلاقة الثورة اليمنية مثلها مثل صحيفة ٢٦ سبتمبر وصحيفة الثورة والجمهورية ، وهي الصحافة التي جاءت تحمل الحقيقة إلى الناس ، وتضع حدا لصحافة تزييف الوعي وممارسة الخداع والتضليل للصحف الصفراء حينها .

وبالرغم من الامكانيات الضعيفة والمحدودة التي بدأت معها الصحف والإعلام بوجه عام في ذلك الوقت ، إلا أن التطور التقني في وسائل الاتصالات وتكنولوجيا الطباعة ووسائل النشر والإعلان والتوزيع ، نقل الصحافة والإعلام إلى طور جديد أرقى وأكثر فاعلية وتأثيرا على المتلقي ، الذي صار بدوره يملك خيارات عدة في استقباله للأخبار والمعلومات ومعرفة الحقيقة من وراء الأحداث والوقائع .

وعن الكيفية التي يتلمس من خلالها معرفة حاجاته ومصالحه والوصول إلى أهدافه في الحياة ، وفي اكتساب ثقافة جديدة تتواءم مع متطلبات العصر الراهن ومتغيراته المتسارعة .

فقد ظهرت الفضائيات والصحافة الاليكترونية والانترنت ، والتلفزيون النقال وآلات التصوير الرقمية ، وهي وغيرها وسائل مهمة للأداء الصحفي والإعلامي ، ووحدة المضمون الفكري والمعرفي والثقافي عموما بات متخلفاً أو مشوهاً ومشوشاً وإلى حد كبير ، وهذا تطلب من المتلقي بذل الجهد الأكبر للتمييز بين الغث والسمين في المادة الصحفية والإعلامية واستخلاص الحقيقة المرة من بين كل ذلك الركام من الصحف والقنوات ، فالمتلقي لم يعد يسلم بكل شيء ، لم يعد متلقيا سلبيا ، لم يعد يأخذ الأمور على علاتها ، ولابد أن يقرأ ما بين السطور ويتمحص الحقيقة بحواسه وعينيه المجردتين وبما يلمسه بنفسه شخصيا بعيدا عن أساليب التمويه والثورية وتنميقات الكلام .

ومهمة الصحافة تتداخل وتتكامل مع المؤسسات التربوية والتعليمية ، في التعليم العام والجامعي ، لإعداد الشخصية الانسانية المتطورة من جميع النواحي الفكرية والتربوية ، ليكون الانسان أكثر فاعلية في تحقيق الأهداف العامة والخاصة ، وفي تحقيق قدر أكبر من التناغم والتجانس الاجتماعي ، وفي تحقيق التقدم الاقتصادي والاجتماعي المنشود .

وكم هو مؤسف أن يبقى الصحفيون أتعس مخلوقات الله في دخولهم ومعاشاتهم في بلادنا ، فحتى الآن لم تستجب الحكومة لتطبيق هيكل خاص برواتب الصحفيين وامتيازاتهم الخاصة والتسهيلات المفترض حصولهم عليها ، رغم الوعود المناسباتية المتكررة ، وهذا يعزز الخصومة بين الصحفيين والدولة عموما للأسف ، وهذا الوضع يضعف السلطة والصحافة معا ، بل وينعكس سلبا في علاقة السلطة بالناس جميعا .

فالصحافة والإعلام اليوم هي رأس الحربة في كل تغيير سياسي ووطني عام شامل ، وعلى المستوى المحلي والعالمي ، وهي اليوم أكبر من سلطة رابعة ، وقوة وتأثير المعرفة أقوى من أزيز الطائرات ودوي المدافع ، وفي البدء كانت الكلمة المقاتلة وليس المخاتلة .

اكتشاف جمجمة حيوان غريب في محافظة عمران

الصحيفة تنفرد بتصوير جمجمة الحيوان الغريب في محافظة عمران

عمران/ طارق الخميسي:

عثر احد المواطنين قبل أسبوعين مضت على جمجمة حيوان غريب في بئر النجار مدينة الجنات محافظة عمران والذي شغل الناس يوم أمس الأول بعد ان اكتشفته المباحث الجنائية في منزل الشيخ مرزاح علي مرزاح الذي قام بدوره مشكوراً بتسليم جمجمة الحيوان إلى إدارة الأمن.

والجمجمة يبلغ طولها ٤٨ سم وبعرض تسعة عشر سم وارتفاع حوالي٢٥ سم فيما بلغ طول الفك ٣٥سم وبعرض ١٢ سنتمترا ولازالت الأضراس باقية حتى آلان وهي موجودة على صفين في الفك الواحد يفصل بينها في ذات الفك فتحة يبلغ طولها خمسة عشر سم وبعرض ٢سم تقريبا ويبلغ طول الضرس الواحد ثمانية ونصف سنتمتر وبلغت فتحته حوالي ٣ سنتمترات ولا يوجد في أعلى الفك أسنان مما يدل على انه من الحيوانات المجترة.. ذكر ذلك الأخ/ حفظ الله محمد الأسد عضو المجلس المحلي في مديرية عمران قائلا انه عثر على جمجمة الحيوان الغريب في بيت الأخ/ يحيى قاسم الصفاري الذي كان يحفر بئرا للمياه الأسنة (بالوعة) على عمق ١٤،٥ مترا فوجد احد عمال الحفر جرف (كهف) في باطن الأرض فسعى إلى إزاحة التراب عنه ليوسع باطن الحفر فإذا بجمجمة الحيوان تفاجئه واستعان ببقية العمال لإخراج الجمجمة ويتوقع جمع من الناس ان الجمجمة هي لأحد الديناصورات المنقرضة حيث ان هذه المنطقة كانت قديما غابة تعيش فيها مثل هذه الحيوانات.. هذا وقد سلمت الجمجمة إلى إدارة البحث في الأمن العام في المحافظة وتم التواصل مع الجهات ذات العلاقة والتي قامت بدورها بإرسال لجنة من الآثار برئاسة الأخ/

محمد الاصبحي مدير الهيئة العامة للآثار ومعه الأخ/ محمد السنحاني مدير عام الآثار في المحافظة ولجنة من المختصين الذين وصلوا إلى مكان الحفر وقاموا بزيارة إدارة الأمن للتعرف على نوعية الحيوان وتأكيد تاريخ حياته ودراسة تفاصيله.

نحو عصر من النضج الصحفي

عزيز الثعالبي

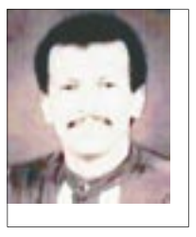
" ١٤ أكتوبر " الصحيفة ، تدخل اليوم التاسع عشر من يناير عامها الأربعين ، حاملة تجربة من النضج الصحفي ، وعمرها الصحفي تجلي فصولا من تاريخ وطن ، منذ أن كان سائرا في اتجاه العفرتة السياسية ، حتى رست مراسيه على شط بحر الوحدة اليمنية ، ومن دون شك تأثرت الصحيفة بالمتغيرات أحيانا ، والمصوبة لمسارها في أحيان أخرى ، لتستوعب روح العصر ، وثورة تكنولوجيا المعلومات .

الفرق كبير بين يناير ١٩٦٨م – و(١٤ أكتوبر) يناير ٢٠٠٧م والفرق ٣٩ سنة تقريبا ، و٣٩ سنة في عمر الصحيفة ليست بالقليلة ، وكان قدري أن أكون أحد ركاب قطار رحلتها في عالم الصحافة .. وأحد الشهود لها وعليها .. ومع ذلك تقول : إنها كانت ذات مرحلة موثقة تنتصر فيها كل الأفكار المستنيرة .. وكل مرحلة لها ظروفها ،، وهي اليوم في مرحلة إستطاع الأستاذ / أحمد محمد الحبيشي أن يعطيها ميلاداً جديداً من خلال ترؤسه للصحيفة .. ويصبح لها مبنى جديد .. ومذاق جديد .

واليوم .. وفي حفل ذكرى الصدور الذي تقيمه إدارة الصحيفة يتذكر من افسحت (١٤ أكتوبر) لهم مكانا في ساحة أوراقها يتذكر مسيرتها على درب الابداع .. وفي تاريخ رموز صحيفة نحبها غابت عنا .. ومن بات في سن اليأس الصحفي .. ومن رحل ! .

وعام ٢٠٠٦م الذي رحل ، سجل في أوراقه رحيل زملاء في هذه الصحيفة أعطوا من أخلاقهم وابداعاتهم مساحات من جمال كبير .. فارقنا الزميل / عصام سعيد سالم (١٣ يناير ٢٠٠٦م) ، وفارقنا الزميل (شكيب عوض سعد ٢٧مارس ٢٠٠٦م) ، وفارقنا الزميل / معروف حداد (٢٦ أبريل ٢٠٠٦م) ، وفارقنا الزميل / محمد شرف عبده نعمان (٣٠ أبريل ٢٠٠٦م) وفارقنا من كان يوما في أسرة الصحيفة الزميل / عبدالباسط السروري (١١ أبريل ٢٠٠٦م) .. ومن الأقلام المساهمة في الصفحة الثقافية / محمد حمود أحمد (٢٥ نوفمبر ٢٠٠٦م) ومن الوفاء في ذكرى ميلاد (١٤ أكتوبر) الصحيفة .. تكريم اسمائهم .

(19) يناير منبر إعلامي مستنير



حسن قاسم

ونحن نحتفل بالعيد التاسع والثلاثين لتأسيس صحيفة (١٤أكتوبر) هذا العام إنما نحتفل بعهد جديد ظهرت معالمه خلال العام الفائت ٢٠٠٦م والمتمثل في تحديث وتطوير الصحيفة حيث أدخلت التقنية الحديثة في نشاطها التحرري وتنوع مواضيعها واتساع رقعة توزيعها وتحسين إخراجها بالاضافة إلى الانتقال إلى المبنى الجديد الخاص بالصحيفة داخل حرم المؤسسة .

أتمنى ونحن على أعتاب العام الجديد ٢٠٠٧م أن ينتقل نشاط المؤسسة في طباعة الصحيفة إلى المكننة المتطورة ويشمل التحديث كافة فروع المؤسسة الطباعية والتجارية والإعلامية لتتنافس مع بقية الصحف الرسمية الأخرى .

إن الاحتفال بذكرى تأسيس الصحيفة والمؤسسة هو احتفال بمنبر إعلامي منبر للمجتمع .. واحة واسعة للعلم ومدرسة عريقة تخرج منها عدد كبير من جهابذة الحرف والكلمة وهامات قيادية في إدارة نشاط المؤسسة والصحيفة وأتذكر منهم / سالم زين وسالم باجميل وعبدالله شرف وعبدالله العود وعوض الحمزة ومحمد حسين وإبراهيم الكاف ومحمد على سعد وعباس غالب ورائد التحديث الأستاذ / أحمد الحبيشي.. كما أتذكر من الصحفيين الأوائل / محمد عمر بحاح ومحبوب علي وعبداللاه ونجيب مقبل ومحمود غلام وعبدالقادر خضر وحسين يوسف ومرشد وشكيب عوض والبيحي وبامرحول وأتذكر من الفنيين محمد جامع والقادري علوان ومحمد جازم ومشعل وسعيد سلام وراشد محمد إبراهيم وسعيد راوح ونائف وغيرهم كثيرون لا تسعفني الذاكرة لسردهم وممن كان لهم بصمات واضحة لتأسيس وتطوير المؤسسة والصحيفة .

كما نتذكر ونحن نحتفل بهذه المناسبة في هذا العام الجديد خسارة الصحيفة خلال العام المنصرم لكوكبة من الفرسان الذين كان لهم دور وطني تنويري عبر الكلمة في المجالات السياسية والثقافية والأحداث المحلية والدولية ورحلوا عن دنيانا وأتذكر منهم / عصام سعيد سالم وشكيب عوض وأحمد مفتاح ومحمد حمزة ومعروف حداد ومحمد شرف وغيرهم ممن رحلوا عنا أسأل المولى عز وجل أن يتولاهم برحمته .. وكل عام وأنتم بخير والصحيفة في تطور وإزدهار .

خلال يومي 20 و21 يونيو 2007م

الإعلام الإليكتروني محور الدورة القادمة للجنة الدائمة للإعلام العربي

القاهرة / سبأ:

أكد الأخ محمد شاهر وكيل وزارة الإعلام رئيس وفد اليمن المشارك في أعمال اللجنة الدائمة للإعلام العربي بالقاهرة بأن اللجنة وافقت في ختام دورتها الـ٧٩ يوم الأربعاء الماضي على أن يكون موضوع الإعلام الاليكتروني هو المحور الفكري للدورة القادمة لمجلس وزراء الإعلام العرب والمقرر عقدها في مقر جامعة الدول العربية يومي ٢٠ و٢١ يونيو ٢٠٠٧م.

كما أن اللجنة برئاسة أمين بسيوني كلفت فريق العمل الإعلامي الذي سيجتمع في الرياض في بداية ابريل ٢٠٠٧ بأعداد مشروع الورقة التي ستعرض في جلسة المحور الفكري لوزراء الإعلام العرب وطلبت من وزارات الإعلام في السعودية ومصر وتونس ومن يرغب الإسهام في هذه الدراسات وتقديمها إلى فريق العمل.

وأضاف وكيل وزارة الإعلام بأن اللجنة أوصت بتشكيل فريق عمل من تونس السعودية السودان سورية قطر واتحاد الإذاعات العربية ومؤسستي عربسات ونايل سات والجامعة العربية لإعداد الموضوعات التي سيناقشها الاجتماع المشترك لمجلس وزراء الإعلام والاتصالات العرب.

وأوضح بأن اللجنة ناقشت على مدى يومين دور الإعلام العربي في التصدي لظاهرة الإرهاب والتطرف والمستجدات فيه وضرورة النظر في المعالجات الإعلامية الخاطئة التي تتناول العنف والتطرف.

منح 23 ترخيصا لإنشاء مشاريع استثمارية في عدن عام 2006م

عدن / سبأ:

منح مكتب الهيئة العامة للاستثمار بمحافظة عدن خلال العام الماضي /٢٣/ ترخيصاً لمشاريع استثمارية بقيمة سبعة مليارات و/٥٣٩/ مليونا و/١٣٣/ ألف ريال، موفرة نحو /٨٨٦/ فرصة عمل.

وأفاد إحصاء صادر عن مكتب الهيئة بعدن تسلمت وكالة الأنباء اليمنية /سبأ/ نسخة منه أن المشاريع الممنوحة توزعت في القطاعات الصناعة والسياحة والتعليم والخدمات والأسماك والصحة.. وحسب الإحصاء فقد احتلت المشاريع الصناعية وعددها خمسة مشاريع الصدارة بتكلفة مليار واحد و/١٦٨/مليونا و/١٣٣/ ألف ريال يليها المشاريع السياحية وعددها تسعة مشاريع بتكلفة /٦٢٠/ مليون ريال.

وزير الثقافة يفتتح معرض الدكتورة آمنة النصيري التشكيلي

صنعاء / سبأ:

اعتبر خالد الرويشان وزير الثقافة جديد التشكيلية البارزة الدكتورة آمنة النصيرى لدى افتتاح معرضها الشخصي الحادي عشر صباح أمس الخميس على رواق بيت الثقافة التفرد وزيادة خصوصية تجربتها ومنحها تميزا ضاعف من القيمة الإبداعية للوحاتها وأنها استطاعت من خلاله أن تجسد سعيها الدءوب في طريق تجديد مشروعها الفني الذي مكنها من ولوج عالم التشكيل من أوسع أبوابه.

وقال الوزير الرويشان في حفل افتتاح المعرض الذي حضره عدد كبير من مسؤولي الحكومة والسفراء العرب والأجانب المعتمدين بصنعاء ونخبة من المثقفين والإعلاميين لقد سعدت بمشاهدتي لمحتويات المعرض الذي اعتبره علامة فارقة في تجربة الفنانة الكبيرة والذي أراه في معرضها هذا تهويما دائبا في مسارات الروح وآفاق التجريب ودهشة البدايات يحتشد العمر في قطرة لون ويتلاشى في شهقة ضوء.

وأشار الرويشان في سياق الصورة النثرية التي رسمها عن المعرض إلى خصوصيته المتمثلة في تحول الفنانة من الواقع المحيط بالإنسان إلى داخل الإنسان نفسه إلى داخل الروح وارتباط موضوع اللوحة بتجليات الوجدان الإنساني وتعبيرها عن رؤى الفنانة لعلاقة هذا الوجدان بالواقع المحيط.

بدء فعاليات منتدى السعيد الثقافي

تعز / نبيل أنعم :

دشن الأخ/ محمد أحمد الحاج أمين عام المجلس المحلي لمحافظة تعز صباح أمس برنامج الفعاليات الثقافية لمؤسسة السعيد للعلوم والثقافة للنصف الأول من العام الحالي بحضور الأخوة الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الله الصوفي رئيس جامعة تعز وشوقي أحمد هائل عضو مجلس إدارة المؤسسة ورمزي عبد العزيز اليوسفي مدير عام الثقافة وعددا من عمداء الكليات والمثقفين والإعلاميين.

وأشاد الأخ أمين عام المجلس المحلي بالدور التنويري لمؤسسة السعيد في كلمة ألقاها في حفل التدشين مؤكدا بأنها شريك ثقافي وتنموي في المجلس المحلي مستعرضا برنامج المجلس المحلي خلال العام الحالي وأنشطته التي سينفذها وأهمها إنشاء مركز للطفولة الآمنة لاستقطاب أطفال الشوارع لإيوائهم موضحا بأن المركز قد بدأ كمرحلة أولى في العام الماضي.

كما ألقى الأخ / شوقي أحمد هائل عضو مجلس إدارة المؤسسة كلمة رفع فيها أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى القيادة السياسية الحكيمة وراعي العلم والثقافة الأول فخامة الأخ القائد / علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية بالعام الهجري الجديد.

وأشار إلى الاهتمام والحرص من قبل قامات الفكر ونور العلم في الاستمرار الدائم للمشاركة في إحياء وتدشين فعاليات هذه المؤسسة كونها مشاركة تحمل في طياتها الكثير من المعاني والانتظارات التي نتطلع إلى تحقيقها معاً كشركاء في مسيرة التنمية الوطنية الشاملة.

كما أشار الأخ/ فيصل سعيد فارع مدير عام المؤسسة في كلمته أن المؤسسة اعتادت أن تكون على موعد مع مثل هذا الجمع النوعي لمثقفي ومبدعي وإعلاميي وعلماء اليمن كي نزف إليهم بدء فعاليات منتدى السعيد الثقافي وأنشطة رواق السعيد للفنون.

الجدير بالذكر قام الأخ/ أمين عام المجلس المحلي بالمحافظة بافتتاح معرض للفن التشكيلي كما ألقى الأستاذ الدكتور/ محمد عبد الله الصوفي رئيس جامعة تعز محاضرة بعنوان (البحث العلمي وعلاقته بالتنمية في اليمن).

القبض على لص نائم داخل سيارة شرع بسرقتها

صنعاء / سبأ:

أمين قائد أصاب قاسماً بالذهول عندما رأى سيارته مشرعة الأبواب قبل أن يلاحظ أن أجزاء منها أيضا مفككة ومتناثرة حولها، فأيقن بتعرض السيارة للتشليح بغرض سرقة أجزائها الثمينة من قبل بعض اللصوص.

لكنه ذهل أكثر عندما وجد اللص الذي قام بتفكيك السيارة وتعبئة بعض أجزائها في أكياس نائما داخل السيارة إلى جوار ما قام بتفكيكه من قطع بعد ما أصابه التعب والإعياء طيلة ليلة شاقة من العمل المضني والذي زاد من دهشة قاسم أن اللص كان نائما وفمه ممتلئ بالقات ليساعده على إتمام مهمته بسرعة ويمنع غزو النوم لجفونه.

لم يتمالك قاسم الذي يسكن في أحد أحياء مدينة دمنة خدير محافظة تعز من رفع صوته داعيا أهل الحي لمشاهدة اللص والسيارة، الذين أبدوا تعجبهم من غرابة الموقف وقاموا باقتياد اللص إلى قسم شرطة المدينة مندهشين من تمكن اللص من تشليح السيارة لسرقتها لكن التعب والإرهاق كانا أقوى منه وسرقا أحلامه قبل ان يتمكن من الفرار بالغنيمة.

انهيار " آمال ماهر بعد غنائها "شبيه الريح"

الدوحة / متابعات:

تساءلت الكثير من وسائل الإعلام عن أسباب انهيار الفنانة المصرية الشابة آمال ماهر أمام جمهور الدوحة في الحفل الختامي لمهرجان الدوحة الثامن، حيث لم تستطع إكمال وصلتها الغنائية وتوقفت بعد غنائها أغنيتين فقط منها: (شبيه الريح) للفنان السعودي الكبير محمد عبده وغادرت المسرح وهي منهارة تماماً.

غير أن صحيفة الجزيرة السعودية ذكرت أمس الأول أنه بعد خروج آمال ماهر من المسرح التقت وجهاً لوجه مع الفنان محمد عبده خلف الكواليس ومرّت مُسرعة دون أن تلقي عليه التحية، وقالت الصحيفة إن علامات "الذهول" على ملامح وجه الفنان السعودي حيث كانت آمال "منهارة" وتهذي بكلمات غير مفهومة وجمل غير منطقية.

ونقلت الصحيفة عن مصادرها أن فنان العرب رفض الغناء الثنائي مع آمال "دويتو" بأغنية "شبيه الريح"، علماً أن آمال كانت قد أجرت "ست" بروفات وأخذت وقتها كاملاً طوال إعداد البروفات وأجريت لها كافة التسهيلات من قبل اللجنة المنظمة، مما أدى إلى غضبها وانهيار أعصابها.

يشار إلى أن الرئيس المصري حسني مبارك هو أول من اكتشف المطربة آمال ماهر التي غنت أمامه خلال زيارته لمبنى التلفزيون عندما كانت طفلة دون الرابعة عشرة من العمر.. وسرعان ما لفتت الطفلة الأنظار بأدائها المبهر لأغنيات أم كلثوم وصارت ضيفة على كل الاحتفالات الرسمية لتغني أصعب القصائد والأوبريتات التي يعدها الفنان عمار الشريعي الذي تبناها وأطلقها فنيا.. ولكنها بعد سنوات تمردت على ذلك وانفصلت عن الشريعي وودعت القصائد ثم أطلقت مؤخرا ألبومها الجديد الذي يضم أغاني سريعة وصورت منه أغنيات ظهرت فيها بنيولوك جديد يخالف مظهرها الكلاسيكي