14 أكتوبر
14 OCTOBER

تصدر عن مؤسسة 14أكتوبر للصحافة والطباعة والنشر - عدن - الجمهورية اليمنية

تأسست في عدن بتاريخ 19يناير 1969م

رئيس مجلس الإدارة - رئيس التحرير

أحمد محمد الحبيشي

Ahmedalhobishi@hotmail.com

الخميس - 11 يانير 2007م - الموافق 22 ذو الحجة1427 م - العدد13633 - السنة الثامنة والثلاثون - رقم الإيداع 2

عمّن أكتب؟

إقبال علي عبدالله

يومان وأنا وحاضرة الذاكرة التي أنعم بها الله علي، رغم دخولي العقد الخامس من العمر، في صراع أشعر في ساعات منه أنني انهزمت.. غير أنني أعود مرة أخرى لأخوض الصراع، حتى كان صباح أمس (الأربعاء) لتحسم الذاكرة الصراع، وأجد نفسي حاملاً القلم لأسطر هذه الكلمات التي ما كنت أتوقع أن أسطرها يوماً، لأنني –وهذه حقيقة لا أبالغ فيها – لم أصدق حتى اليوم وبعد مرور عام كامل أن عصام سعيد سالم اليافعي قد رحل عن الدنيا.. وتقول نفسي الصادقة معي، وليس باستمرار مع الآخرين، أن "السبب هو كون عصام لم يكن صديقاً أو زميلاً عادياً عرفته على مدى ثلاثة عقود، بل كان و لا يزال في دواخلي .. أبا وأخا أكبر، وصديقاً سمحت له بكل رضا أن يفتش في دواخلي، ويقلب صفحات حياتي دون أن أقول له يوما لا تفعل ذلك!! ..

كان و(لا يزال) رغم تعصبه وغضبه مني في الكثير من سنوات ارتباطي به؛ حافظة أمينة لأسراري الخاصة جدا.. والكهف الذي ألجأ إلى قلبه ومساعدته كلما أشعر ببرد الحياة وبرداءة الطقس .. فكان و(لا يزال) أبا وأخا وصديقا للجميع ممن عرفوه، واستطاعوا فك رموز ضحكاته (الجميلة) وغضبه (اللذيذ).. لذلك وأكثر فأنا ما زلت حتى اليوم رغم قرب إحياء الذكرى الأولى لرحيله في الثالث عشر من يناير العام المنصرم، أي بعد يومين من يومنا هذا، لم أستطع إقناع نفسي بأنه رحل، وأننا لن نراه ثانية ولن نسمع ضحكاته ونتخضب بغضبه!!

زاد من تمسكي بأنه لم يرحل، ولا يعني ذلك أنني لا أؤمن بقضاء الله وقدره، على العكس والحمد لله على ذلك، إنني من أكثر الناس إيمانا بأن الموت حق، بل وجميل في زماننا هذا الذي فقدنا فيه الكثير من معاني الوفاء والحب الصادق، والصداقة البريئة .. أقول إن ما زاد تمسكي بأن (عصام) لم يرحل، وأنه سيأتي يوما للجلوس معنا كعادته كل يوم، هو ارتباطي بمن كانوا قريبين جداً منه، زملاء وزميلات، ومنهم الأستاذ الصديق الوفي أحمد محمد الحبيشي، والزميل فراس اليافعي، والزميلة الوفية جميلة شبيلي، والصديق الأخ الذي كان هواء الارتباط في صداقتنا مع (عصام).. الزميل أحمد علي مسرع .. منهم وفي كل يوم تزداد قناعتي بأن (عصام) لم يرحل، وأنه قادم!!

وأنا كما أشرت في صراع مع نفسي حول ماذا أكتب عن (عصام) الراحل / القادم، صدمتني صباح أمس فاجعة رحيل نجله الأكبر (إياد عصام سعيد سالم)، ومعه زميل عزيز دائما يخلق البسمة في حياتي كلما أراه (محمد أبوبكر الميوني) وزميلة أخرى في حادثة سير مؤلمة .. وقع الخبر كالصاعقة .. أنا أستعد وألملم الذكريات الجميلة للكتابة عن (عصام) في الذكرى الأولى لـ(رحيله) بعد غد (السبت) أجد أن القدر – ولا اعتراض عليه – قد خطف من كان (عصام) يحمل اسمه (أبو إياد) .. مصيبة .. كارثة .. لا أدري كيف ستكون الواقعة على (أم إياد)!! قبل عام رحل الحبيب، وقبل أن ينتهي العام ويرحل فلذة الكبد .. العنوان الأول للارتباط المقدس بينهما (أبو أياد، وأم أياد).. ولكني أؤمن بأن الله سبحانه وتعالى وحده القادر على إنزال السكينة والهدوء في قلب هذه المرأة العظيمة .. لأننا جميعا راحلون عن هذه الدنيا الفانية.

عمن أكتب اليوم؟! عن (عصام) الذي ما زلت اعتقد أنه سيأتي يوماً – فليسامحني الله على ذلك – أم عن نجله الشاب الخلوق (إياد) الذي قبلته مساء أول من أمس في مكتب الأستاذ (نجيب مقبل – مدير التحرير)؟!.. عمن أكتب؟!

من الحياة

جحيم الأسعار

واثق شاذلي

شيعنا بل و"غثينا" من الحديث عن الأسعار وتحديدها بدلا من تركنا لها الحبل على الغارب تشرق بنا وتغرب، ساخرة من جهلنا بقدرتها على التسلق وصعود حتى القمم الملساء وامتناعها عن النزول ولو القينا اليها باكوام السلالم واطنان الحبال. ويبدو ان الأسعار لاتريد ايقاف عبثها بنا وان تعقل وتحترم نفسها أو تحترم الناس البسطاء الذين يكتوون بنارها حتى لم تعد جلودهم تتحمل المزيد من حرارتها المميتة.

والمشكلة ان الأطراف المعنية بحل ارتفاع الأسعار كثيرة وكل طرف يرمي الكرة إلى ملعب الآخر ويقول إنه المسؤول عن تسديدها إلى الهدف.

والحقيقة أن حل هذه المشكلة بل القضية بل المعضلة لايمكن أن يعتمد في حلها على مجرد الخبرة الادارية والنيات الحسنة بل لابد للمجتمع بأسره من العمل والمشاركة في حلها مع تفاوت المسؤولية بين القيادات والاشكال المكلفة بالحلول، فالحكومة مسؤولة خصوصا الوزارات الواقفة في الجبهة الأمامية كوزارات التجارة والعدل والداخلية والإعلام وكذلك القطاع الخاص "التجار ورجال المال والأعمال" ومنظمات المجتمع المدني.

والمشكلة في موضوع الأسعار لاتكمن في مجرد تحديدها وطبعها على البضاعة ووضع القوائم بها وتعليقها في المتاجر ودكاكين البيع ولكن الأساس هو في وضع أسعار حقيقية وليست مزيفة، اسعار عادلة وليست ظالمة أي أسعار لاتظلم التاجر او البائع وكذلك المشتري، فالأسعار المعروضة امامنا للسلع مبالغ فيها وأذكر ان التجار الباحثين عن الحلول كانوا يحددون أرباحهم بنسبة تتراوح بين "١٠ و١٥٪" أما الآن فلا مانع ان يطلب البعض ارباحا تزيد على المائة في المائة بل وقد تصل إلى "٥٠٠٪".

ان الاقتصار على وزارة التجارة في تحديد الاسعار لايكفي فلابد من مشاركة المجالس المحلية وممثلين عن مجلس النواب ومنظمات المجتمع المدني ضمن لجان تحديد الاسعار وكذلك الرقابة في تنفيذها وعدم التلاعب بها.

إن وضع حلول صحيحة لمسألة ارتفاع الاسعار لن تكون إلا بوضع آليات وبرامج عمل لمشاركة مختلف فئات المجتمع في حل هذا الموضوع.

والامر ليس بهذه البساطة وعلى وسائل الإعلام بمختلف اشكالها "صحافة، إذاعة، تلفزيون" القيام بحملات مكثفة وبنفس طويل فمجرد كتابة مقال أو موضوع حول الاسعار لايكفي بل لابد من المتابعة فإعلامنا للأسف معروف بنفسه القصير، .. لابد من توسيع مسالك الشعب الهوائية لعملنا الإعلامي وجذب مختلف فئات المجتمع للمشاركة في وضع التسعيرة الصحيحة وتنفيذها بكل دقة وأمانة.

(في العمود القادم .. الاسعار والإيجار)

الفنانة زينة قررت الاختفاء حتى يتغير حال الفن

القاهرة / ١٤ اكتوبر / وكالة الصحافة العربية

أكدت زينة سعادتها الشديدة لنجاحها في مسلسل "حضرة المتهم أبي" مع نور الشريف، وأن المسلسل قد أضاف إليها الجديد وصنع منها نجمة في الدراما التليفزيونية.

وأشارت زينة إلي أن دورها في فيلم "ظاظا" لم يضف إليها الجديد سوى أنها عملت مع هاني رمزي وأنه بمثابة خطوة لها، وأنها غير راضية عن الأدوار التي تعرض عليها سواء كانت بطولة جماعية أو بطولة مطلقة لأنها أدوار سطحية وغير عميقة.

وأضافت أن فيلم "الحياة منتهي اللذة" أهم خطوة في حياتها، ومن خلاله اختارتها المخرجة رباب حسين لمسلسل "حضرة المتهم أبي" وأنها قد حصلت علي سبع جوائز عن هذا الفيلم

ونفت ما تردد عن استبعادها من فيلم "خليج نعمة" وترشيح "غادة عادل"، وأكدت أنها بعد موافقتها المبدئية علي الفيلم أعيدت كتابته، وهذا جعلها تعتذر عن بطولته للجهة المنتجة، ونفت ما تردد عن أنها "مثيرة للشغب" فلا يوجد شيء يجعلها تكذب وتثير الشغب.

وأشارت إلي عدم وجود خلافات بينها وبين مي عز الدين بسبب ترشيحها لبطولة فيلم تامر حسني الجديد "عمر وسلمي"، وأنه ليس من المنطقي أن تعمل مع تامر في كل أفلامه، اذ أنها تعتبره أخا لها.

وأكدت زينة أنه من المستحيل أن تتزوج من داخل الوسط الفني لأنها تريد أن تشعر بالأمان والزواج من الوسط يعني عدم الشعور به، و قد اتخذت قرارا بأن تختفي تماما الفترة القادمة ، بسبب الصراعات والحقد والكراهية في هذا الوسط.

وأضافت أنها مستعدة لاعتزال الفن، ولكنها ليست مستعدة لأن تفعل شيئاً لا يتقبله عقلها ولا قلبها.

وأضافت أن نجاحها في مسلسل "حضرة المتهم أبي" جاء بفضل ثقتها بنفسها وقدرة الفنان نور الشريف، وبتشجيع المخرجة رباب حسين التي رشحتها لهذا الدور، وأنها تلقت مكالمات تليفونية من الفنان محمود عبدالعزيز وزوجته بوسي شلبي وسهير البابلي وسهير رمزي وعدد من كبار المخرجين يشيدون بدورها في المسلسل، وأن دورها قد غير وجهة نظر والدتها في الفن، بعد أن كانت معترضة علي استمرارها في مشوارها الفني.

وأكدت زينة أنها تعلمت اللهجة الريفية وهي تدرس في الجامعة مع زميلاتها القادمات من الريف، واللاتي يحاولن أن يغيرن من أنفسهن مثلما تفعل بالضبط في المسلسل ، و أنها وافقت علي المشاركة في فيلم "طباخ الرئيس" لأنها لا تستطيع أن تستغني عن طلعت زكريا، وخاصة أنه هو الذي رشحها للدور.

وعن ترشيحها لفيلم عالمي مع "روبرت دي نيرو" قالت زينة: إن الفرصة قائمة وأن المخرج السوري محمد ملص قد رشحها لذلك العمل بعد أن شاهدها في فيلم "٩٠ دقيقة" وأنه مصر علي تواجدها في هذا العمل، وأن التفاصيل النهائية ستكون في يناير القادم.

« وكالة الصحافة العربية »

الفنان العربي محمود ياسين يزور اليمن في ابريل القادم

صنعاء / سبتمبرنت:

يقوم الفنان العربي الكبير محمود ياسين بزيارة الى بلادنا خلال شهر إبريل القادم كسفير للنوايا الحسنة بالأمم المتحدة لتفقد أحوال الأطفال وتقديم المساعدات الإنسانية اللازمة لهم مثلما حدث له في مهام سابقة قادها بنجاح في دارفور بجنوب السودان.

وكان برنامج الأغذية العالمي للأمم المتحدة أعلن في ٢٥ سبتمبر عام ٢٠٠٤م أن الفنان المصري الشهير محمود ياسين وافق على العمل مع البرنامج "سفيرا لمكافحة الجوع" وذلك للمساعدة في نشر الوعي بقضايا الجوع في عالم يعاني فيه أكثر من ٨٠٠ مليون شخص من انعدام القدرة على الوفاء باحتياجاتهم الغذائية الأساسية.

إنشاء بيت للفن في مأرب

مأرب / محمد سالم الجداسي:

في إطار الاهتمام بالمبدعين والموهوبين الشباب في محافظة مأرب، وإبراز إبداعاتهم في جميع المجالات، تم مؤخرا إنشاء بيت للفن في المحافظة.

أوضح ذلك لـ"١٤ أكتوبر" الأخ محمد علي حيدر الأمير، مدير عام مكتب الثقافة بالمحافظة، وقال: "إن بيت الفن في مأرب سيسهم كثيرا في إبراز الإبداعات الشبابية كافة في مجالات الفن التشكيلي والمسرح والغناء والرسم والخط، وجميع مجالات الفنون والإبداع".. مؤكدا أن مكتب الثقافة وخلال العام الحالي ٢٠٠٧ سيقوم بتكريم عدد من المبدعين الشباب في شتى المجالات .. منوها بأن هذا العام سيكون حافلا بالفعاليات

جامعة عدن تدشن الإثنين المقبل برنامج فعالياتها الثقافية للعام الجاري

عدن / ١٤ أكتوبر :

تدشن جامعة عدن يوم الاثنين المقبل ١٥ / ١ برنامج الفعاليات والأنشطة الثقافية التي ستقيمها خلال العام الجاري ٢٠٠٧م بتنظيم محاضرة يلقيها الأخ الدكتور / عبدالوهاب راوح ، رئيس جامعة عدن بعنوان : " علاقة المعرفة بمنتجها : قراءة نقدية في المنهج " .

وفي تصريح صحفي أوضح الأخ الدكتور / أحمد علي الهمداني ، نائب رئيس جامعة عدن لشؤون الدراسات العليا ، أن برنامج الفعاليات الثقافية للجامعة سيتم تنفيذه خلال الفترة من يناير – يونيو من العام الجاري في ديوان رئاسة الجامعة وكلياتها ويهدف إلى تعزيز دور الجامعة وتطوير وظيفتها في خدمة التنمية والمجتمع .

وأشار الدكتور / الهمداني ، إلى أن برنامج الفعاليات والأنشطة الثقافية سيتضمن إقامة العديد من المحاضرات والندوات التي تتناول مختلف المجالات العلمية ، الثقافية ، المعرفية ، السياسية ، الاجتماعية والاقتصادية ذات الصلة بنشاط الجامعة واهتمامات المجتمع ، ويشارك في هذه الفعاليات عدد من أساتذة الجامعة وبعض المختصين والمهتمين .

حادث مرور مروع يودي بحياة إياد عصام سعيد ومحمد أبوبكر الميوني

لحج / عادل محمد قائد:

وقع حادث مرور مروع في منطقة كرش بمحافظة لحج أدى إلى وفاة الزميل إياد عصام سعيد سالم – ناشر صحيفة "صم..بم"، والزميل محمد أبوبكر الميوني – رئيس تحرير الصحيفة، وذلك إثر تصادم سيارة الأخ إياد (الهونداي) وسيارة (دينا) يقودها السائق محمد أحمد ناجي، من محافظة إب منطقة دار القدسي – وصاب، الذي لم يصب بأي أذى.

وتفيد المعلومات بأن الحادث وقع في منطقة خطيرة بمنطقة كرش.

صحيفة "١٤ أكتوبر" تتقدم بالتعازي الحارة إلى أهل المتوفين .. سائلة المولى عز وجل أن يتغمدهم برحمته ويسكنهم فسيح جناته وأن يلهم أهلهم وذويهم الصبر والسلوان.

"إنا لله وإنا إليه راجعون".

وبهذا المصاب؛ يعلن التجمع الوحدوي اليمني فتح باب العزاء وقبول التعازي في الفقيد الراحل (الميوني) ابتداءً من عصر اليوم الخميس، وغدا الجمعة، وذلك في مقر التجمع الكائن بشارع الخساف.

من جانب آخر: أعلنت نقابة الصحفيين اليمنيين – فرع عدن إلغاء إحياء الذكرى السنوية الأولى لرحيل فقيد الصحافة اليمنية الزميل (عصام سعيد سالم) والد الفقيد (إياد).. وتتقدم بأحر التعازي الصادقة إلى أخوان وأهل وأسرتي الفقيدين (إياد سعيد سالم)، و(محمد أبوبكر سالم الميوني).. وتسأل الله العلي القدير أن يتغمدهما بواسع رحمته.

مشاركة يمنية واسعة في 3 مناشط سياحية دولية

صنعاء / سبأ

تشارك الجمهورية اليمنية ممثلة بوزارة السياحة ضمن برنامج مشاركاتها في الفعاليات السياحية الدولية، للفترة من يناير وحتى مارس القادم، في معرض "فيتور" بإسبانيا، وبورصة ميلانو بإيطاليا، وبورصة برلين بجمهورية ألمانيا الاتحادية.

وأوضح وزير السياحة أن مشاركة اليمن خلال هذه الفترة تشمل المشاركة في معرض "فيتور"، المقرر خلال الفترة من ٣١ يناير – ٤ فبراير، بالإضافة إلى المشاركة في بورصة ميلانو بإيطاليا خلال الفترة من ٢٢ – ٢٥ فبراير، وفي بورصة برلين خلال الفترة من ٧ – ١١ مارس المقبل.

ويشارك اليمن في معرض "فيتور"، أحد أكبر المعارض السياحية الدولية، من خلال جناح يعكس تنوع المنتج السياحي في اليمن، ويصور الجناح الذي تم الانتهاء من تنفيذ ديكوراته؛ البيئة اليمنية بكل جمالياتها ومفرداتها من طابع معماري ومشغولات يدوية وحرف تقليدية وأزياء شعبية، بالإضافة إلى أنه سيتضمن عرض صور فوتوغرافية عن المناظر الطبيعية والمعالم السياحية، والمواقع الأثرية في اليمن.

وتتضمن المشاركة اليمنية في المعرض تقديم عروض ورقصات فلكلورية متنوعة، تعكس تنوع وثراء الفلكلور الشعبي في اليمن، بالإضافة إلى توزيع (بروشورات) تعريفيه باللغة الإسبانية حول خصائص المنتج السياحي اليمني، تهدف جميعها إلى إعادة الدخول إلى السوق السياحية الإسبانية بماينعش حركة الجذب السياحية لليمن.

بمناسبة مرور 50 عاماً من العطاء الذي قدمه للأغنية العربية

مهرجان الدوحة للأغنية يكرم أبو بكر سالم بلفقيه عميداً للنغم

الدوحة/ سبتمبرنت:

يكرم مهرجان الدوحة الثامن للأغنية عميد النغم الفنان أبوبكر سالم بمناسبة مرور ٥٠ عاما من العطاء الذي قدمه للأغنية العربية كشاعر وملحن ومطرب الأخيرة من ليالي المهرجان والتي سيحييها فنان العرب محمد عبده والفنانة آمال ماهر بعد ان كرم المهرجان العام الماضي الشاعر والملحن اليمني حسين المحضار .

الحفلات الغنائية للمهرجان سيحييها نجوم الغناء العربي وهم صابر الرباعي وماجد المهندس وأحلام وعبدالوهاب الدوكالي والقطري الشاب حسين علي وعبدالمجيد عبدالله ونوال ونعيمة سميح وكاظم الساهر وأسماء المنور وعبدالهادي بلخياط وحسين الجسمي ونجوى كرم وفهد الكبيسي وآمال ماهر ومحمد عبده.

وبلمحة بسيطة حول تاريخ الفنان أبوبكر نذكر منها أنه من مواليد عام ١٩٣٨–١٣٥٨هـ في اليمن حيث نشأ في منزل له علاقة بالأدب فجده الشاعر عبدالرحمن بالفقيه وهو من كبار شعراء محافظة حضرموت وقد عمل أبوبكر مدرسا لتعاليم القرآن الكريم وبدأ الغناء عام ١٩٥٦م وأسهم بشكل كبير في تطوير تراث الجزيرة العربية وشكل ثنائيا ناجحا مع الفنان الراحل حسين المحضار الذي قدم له في بداية مشوارهما اغنيته الشهيرة (عنب في غصونه) وفي عام ١٩٦٨م حصل على الاسطوانة الذهبية من اليونان باعتبار أن توزيع أغنياته تجاوز المليون اسطوانة وتألق كملحن حيث لحن لعدد كبير من فناني الوطن العربي كالراحل طلال مداح والراحلة ذكرى ووردة الجزائرية وعبدالمجيد عبدالله وأصالة وأنغام وعبدالله الرويشد ومن أغانيه التي رسخت في الذاكرة وتطلب منه في أغلب حفلاته: (عادك إلا صغير، كما الريشة، يا عين لا تذرفي الدمعة، يا مسافر) كما شارك في مهرجان الدوحة السابع للأغنية ضمن الليلة اليمنية (ليلة الدان) صدر له مؤخرا كتاب بعنوان (شاعر قبل الطرب).

تشدين برنامج الفعاليات الثقافية والفنية

الاربعاء القادم.. وزارة الثقافة تكرم الفنان يحيى العرومة

صنعاء / متابعات

تدشن وزارة الثقافة برنامج فعالياتها الثقافية للعام الحالي ٢٠٠٧م وذلك في حفل يقام لهذا الغرض الأربعاء القادم في بيت الثقافة بصنعاء .

وسيدشن البرنامج بتكريم الفنان يحيى العرومة الذي يعتبر من الفنانين القلائل الذين أثروا الساحة الفنية اليمنية بالعديد من الروائع الفنية وخاصة الوطنية سواء من خلال قصائده التي تغنى بها أو من خلال أغانيه التي تغنى بها لكبار الشعراء والكتاب اليمنيين أمثال البردوني والمقالح والمطاع والآرياني والشرفي وآخرين.

وذكرت مصادر مطلعة في تصريح نشره موقع صحيفة "٢٦سبتمبرنت" الاليكتروني أن الوزارة أعدت برنامجا حافلا لأنشطتها وفعالياتها المختلفة التي ستنظم خلال العام والتي تركز على زيادة النشاط الثقافي في عموم محافظات الجمهورية بالإضافة إلى الاهتمام بالمبدع اليمني في كافة المجالات والحقول الثقافية والفنية المختلفة.

إعلان