



ثقافة السندويتش

بينما كنت أتصفح في بعض المقالات باللغة الفرنسية على شبكة الانترنت أجدني موضوع عن السندويتش الفرنسي ومقارنته بالهمبرجر الأمريكي الذي أصبح تقليداً عالمياً، ويتصدر قائمة الأكلات في قوائم الأطعمة المشهورة حيث اشتهرت مطاعم ماكدونالدز كمشهر مطاعم تعمل هذا الهمبرجر.

قد يبدو الموضوع غير مهم بل ومضحك نوعاً ما للوهلة الأولى.. ففي بادئ الأمر تعجبت من أن المؤلف لم يجد ما يكتبه حتى يتحدث عن الأكل. لكنه في حقيقة مضمونه يوضح مدى العمق الثقافي والتسكك بالهوية عند الفرنسيين.

فكما هو معروف أن للفرنسيين عادات وتقاليد خاصة بمختلف نواحي حياتهم تدخل في نطاق حياتهم العملية والفكرية والاجتماعية وممارساتهم الحياتية الخاصة حتى في الأمور المتعلقة بالأكل حيث لهم ثقافة خاصة به وقواعد يحترمونها ويقدسونها ومن بينها أنهم اعتادوا على تناول السندويتشات كوجبة خفيفة وسهلة التحضير حرصاً على عدم ضياع أوقات العمل.

والحال أن هذه العادة برزت عند الفرنسيين بشكل لافت انتباه مطاعم ماكدونالد التي سعت إلى اجتذاب الطون الفرنسية بالهمبرجر كوجبة خفيفة كاملة بدلاً من السندويتش، وهكذا دخل الهمبرجر الأمريكي ضمن الثقافة الغذائية للفرنسيين وحقق شهرة لبعض الوقت، لكن تسكك الفرنسيين بسندويتشاتهم كان أقوى من الهمبرجر الأمريكي لأنه أكثر خفة وأسرع تحضيراً وأكثر ملاءمة لحياتهم العملية، بينما يتسكك الفرنسيون بثقافتهم وحيواتهم الحفاظ على هويتهم من غزو ثقافات الآخرين وسط عالم متغير ومتنوع ومتحضر ومتسابق فيه الأزمات بلوغ قيم التطور وهذا ما ندرکه كنا من خلال ما وصل إليه الغرب في سباقهم التكنولوجي والبيولوجي وغزو الفضاء، بينما نقف نحن العرب عاجزين عن مواكبة هذه التغيرات والتفوحات العلمية وأصعبنا كالتفرد في ميدان السباق.

لم نعد نحن أبناء هذا الجيل قادرين على تحمل مشاهدة المساعي التي تحدث هنا وهناك دون جدوى أو أمل في الصحوه من سباتنا، أما إلى الماضي وإلى واقعنا نحن العرب ولعلنا نجد في الماضي عند أسلافنا أو الحاضر عند غيرنا ما نبحث عنه، بينما لا يجد الآخرون مضامين من آثار الثقافات المأثمة التي عفي عليها الزمن لندرك أننا في زمن السرعة وليس هناك وقت للبكاء على الأطلال!!



مؤسسة السعيد تدين الخسيس المقبل برنامج فعاليتها الثقافية لعام 2007م

تتظم مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة الخميس المقبل ١٤/٨ في مقرها الرئيس بمدينة تعز حفلاً تشيئياً لبرنامج فعاليتها وأنشطتها الثقافية والإبداعية للعام الجاري ٢٠٠٧.

وفي تصريح صحفي أفاد الأخ فيصل سعيد فارع - مدير عام مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، بأن برنامج الفعاليات الثقافية للمؤسسة خلال العام الجاري يتمثل بأنشطة متنوعة للسعيد الثقافي التي تشتمل على المحاضرات والندوات والمؤتمرات وورش عمل تتناول المجالات الإنسانية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية والثقافية والإبداعية، ويشترك فيها نخبة من المثقفين والمبدعين والمتخصصين والمهتمين.

وأشار إلى أن البرنامج يتضمن الفعاليات والأنشطة التي ستنظم في زوايا السعيد للفنون، وتتضمن في معارض الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية والعروض السينمائية لأفلام عربية وأجنبية، إضافة إلى استحداث وأفراح مجالات نشاط جديدة تشمل: افتتاح قسم للمسكوك النقدي اليمنية خلال مختلف مراحل تاريخ اليمن القديم والوسيط والحديث، إقامة معرض تعز الدولي للكتاب وتقنية المعلومات وتوسيع نشاط مكتبته السعيد بإضافة العديد من الإصدارات الجديدة إليها، وكذلك تنظيم العرض الثاني للصناعات الحرفية اليمنية.

وأوضح الأخ فيصل فارع، أن فعاليات المؤسسة لهذا العام ستنظم مع حلول الذكرى العاشرة لتأسيس المؤسسة وإقامة مهرجان السعيد الثقافي تعز/ 14 أكتوبر



وأذن مؤذن الفتنة في العراق!!

الشيخ/ أنيس الحبشي

إعدام الرئيس العراقي صدام حسين، فجر أول أيام النحر، وأول أيام عيد الأضحى المبارك، قلب السحر على الساحر.. وكشف سبب جلاء لأخبار عليه فداحة خطا التوقيت الذي قرره شهوة الحقد والانتقام ضد الرجل من جهة، وكذا الحقد الشعبي المستتر خلف عقيدة النقية عند الشيعة على السنة الشريفة والمنتزح إليها ولو حتى صورياً كالرئيس صدام... كما استطاع هذا التوقيت الأحمق وما أرافق طريقة الإعدام من هتك فاضح لأخلاق الإنسانية.. واستحواذ الأساليب الطائفية وأورادها المذهبية وقصات البرع التي أعقبت التنفيذ استطاع كل ذلك أن يحول صدام إلى رمز لأبياري إن صدق التعبير.. وهتف له الأعداء قبل الأصدقاء.. ونعنه قائلوه من حيث أرادوا أن يبينوه ويضروه.. وهذه في مشاهد الأعداء والواقعة من علامات فساد الخضم وصحة المخصوص!!.. أو قل على الأصح على سوء الخصم القاتل أكثر من المقتول!

دورة منهاج الذئب البشري هذه ذكرني قصة عبد الملك بن عمار البثي عندما جلس يحدث الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان قال له: لقد رأيت يا أمير المؤمنين، في هذا القصر، بشير إلى قصر الإمارة قبلاً الكوفة، رأس الحسين بن علي رضي الله عنهما بين يدي عبيد الله بن زياد على ترس! ثم رأيت رأس عبيد الله بن زياد بين يدي المختار بن أبي عبيد على ترس، في نفس المكان!! ثم رأيت رأس المختار بن أبي عبيد بين يدي مصعب بن الزبير على ترس، في نفس المكان!! ثم رأيت رأس مصعب بن الزبير بين يدي عبيد على ترس الآن، وفي نفس المكان!!.. قال فتنير عبد الملك بن مروان من ذلك المكان وقارقه إلى موضع آخر في القصر تحضر إليه الروس فيه!!

تري إلى متى يستمر هذا المسلسل المخزي، ولبد ثقافة الانتقام التقوي في حضيض التخلف.. وبتقاء الحكاوي البائسة من تراثنا وتاريخنا لتكون من معالم هدايتنا.. بدلا من انتقاء دروس العفو والصفح التي نصرت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم فتح مكة نصرا عزيزا!!

لو أن صدام بقي في سجنه أو قابل العفو مع النفي لكان مؤثراً على انقلاب مؤكداً على كل تعميمات نذرات التاريخ في العراق!

لكن الذي حل في العراق من أسوأ العواصف التي لم يلحقها المولعون بانتقامها من التاريخ الذي يرصد جانبا البشر والكون لتكون على علم الأجيال ومعها في كل تاريخها.. وكنت بحق واحداً من الذين يظنون أن أمريكا والغرب قد بلغوا الرشد العقلي والعلمي والسياسي والعسكري.. فلماذا ان تصرفوا خطأ.. وربما الشرق بتخلفه البارز لا يظن سبي همة تصرفات الغرب وأمريكا.. بيد أن الغباء الغربي والأمريكي بدأ يتجلى وكأنه من طراز فاق طراز الإنسان والحيوان.. إذ لم يعهد له صدام إليها!!.. فهل خذلهما مستشاروها عندما أمروها بحل الجيش العراقي واستعداء أعداء أظهر أن لتصبيحها كما طاف نعين مما سماه في خلق زرع عقي العراق وضحت فيه ورطة أمريكا بشكل يصحك التلكي منها والصبان عليها!!.. والذي كان آخر ذلك تسلط صدام على هذه العصاة الجرمية التي تقتل كل يوم من أهل السنة والعشائر والمئات بواسطة شرطتها وما يسمى بجيش المهدي المجرم مقتدى الصدر باسم الحكومة.. وهي لاتمثل سوى الثلث الشعبي في العراق!!

لقد تجلى حجم هذه العصاة عندما زعم موقف الكذاب في صبح أول عيد الأضحى أن صدام بدأ ضعيفا ومسنكرا ومستسلما أثناء التنفيذ.. وبعد أن تم نشر صور الإعدام.. تبين عكس ما قاله موقف الكذاب.. أضاف إلى ذلك تلك الصلوات الشعبية التي تم ترديدها أثناء الإعدام ودافع عنها مسؤول عراقي بقوله إنها صلوات شيعية من حق الشيعة ترديدها.. فهل هذه الحكومة تمثل الشيعة أم كل أطراف الشعب العراقي؟! هل الإعدام هو حكم قضائي أم هو حكم عصاة شيعية طائفية ضد رجل من أعدى خلق الله عليها هم العن من اليهود والنصارى عندها الأوهام هل السنة قام بممارسة القمع والأضطهاد والجبروت بحقها وحق البناء طائفته!!

أن أسوأ ما في الطائفة يتجلى اليوم في العراق بوضوح لأخبار عليه.. فبدلاً من توصيف صدام في خاتمة الجرمين اجبر الواقع الطائفي توصيفه في خاتمة السنة.. ومن ثم ذلك المنتم إليها والأصرار على تحميله مساوئ الرجل.. زعم ما كانتهم نفس ما عاتوه أو أشد! ومن ثم اجبارهم على التعاطف معه!!

نعهد هذه أسوأ ما في الطائفة التي تعارضها حكومة نوري المالكي العميلة لأمريكا.. وتباركها ثقافة وطائفة الحكيمو الصدر الذين لا يرقبون في سنة العراق إلا ولأمانة بدوافع مذهبية وطائفية خبيثة، والله المستعان!

وليعبرني القاري الكريم.. عن حديثي هذا المنتصر للسنة، فالطائفة البغيضة هي التي شترقتني هذا الحشر.. ووجب علي على إعلان الاعتزاز بالسنة التي انتشي إليها أبا عن جد وجيلا عن جيل ولكن بطريقة عادلة لا تفر بهضم الآخرين.. ولاتنبيح ذمهم.. فالنتصار حقهم في الاعتقاد والرأي لجرور أنهم ليسوا من أهل السنة.. فالتصريح متما هو عند المعرفي والصدرا والحكيمو المالكي بالندبة لهم هو مذهب الآباء والأجداد.. فإن السنة كذلك بالنسبة لأصحابها هو مذهب الآباء والأجداد!!

ولا طريق للفريقين غير طريق الاعتراف بحق الآخر في العقيدة والرأي والعيش بسلام.. وكذا حقه في أن يطالع على تراث مذهبه وعلامه دون التحرش بالآخر المخالف وسبه أو غزفه أو أباحة دمه وعرضه وماله.. ودون هذا الطريق، هو طريق الموت الذي يرسم الآن في العراق.. طريق الخطر.. طريق لن يقدر الطائفون الجد على مواصلة المضي فيه أرقصين على جثث الضحايا حتى النهاية.. وفي التاريخ عبر لمن اعتبر.. ولا بد لليل أن يتجلى.. وان غدا لناظره قريب!!



21 ساعها وساعها من جنسيات إسبانية ويونانية يشتمرون على معالم عدن

تعرف ٢٦ ساعها وساعها يحملون الجنسيات الإسبانية واليونانية أثناء زيارتهم أمس لمدينة عدن على المعالم التاريخية والأثرية التي تزخر بها المحافظة في صهاريج الطويلة ومنازة عدن وتحف الآثار الوطني والرصيف السياحي لبناء عدن.

وأبدى السياح الزائرون للمحافظة ارتياحهم لزيارة اليمن، والتعرف على آثارها ومعالمها الحضارية والثقافية المتميزة في المنطقة التي تعبر عن أصالة وحكمة الإنسان اليمني على مدار حقبة من الزمن.

وفاة معمر يميني عن 130 عاما

ذمار/ عبدالفتاح علي البنوس

شيع المئات من أبناء منطقة ضايق ٢٠ كم شمال مدينة ذمار، التامعة لإدارة المديرية جهران، أمس حشانا الحاج أحمد ناصر الشلاطي (١٣٠) عاما، حيث يعتبر من أكبر العمرين داخل محافظة ذمار.

وقد ظل الحاج الشلاطي حتى الأشهر الأخيرة من العام المنصرم يتمتع بصحة جيدة، وكان يحرض باستمرار على حضور فعاليات الأعراس والمناسبات الاجتماعية داخل المنطقة، إضافة إلى تدمته بقرحة شعر متميزة، حيث بعد من أبرز الشعراء الشيعيين في المحافظة، وله ٧٥ حفيدا.



عن/ 14 أكتوبر بقاصح السبب السبب القادفي قاعة الفقيد محمد علي لقمان ديوان جامعة عدن حفل لإحياء الذكرى السنوية الأولى لفقيد الصحافة اليمنية الزميل عصام سعيد سالم، رحمه الله.

الحفل يقام تحت رعاية نقابة الصحفيين اليمنيين - قرع عدن، والدعوة عامة للجمع.

مجنون ذماري يقتل اثنين ويصيب ثالث

ذمار / سام الغباري:

كعادتهم (مجانين ذمار) لا يختلفون كثيراً عن عقلائها الغارزين في أجواء المشاكل الدموية، وبعث الرصاص!! حيث هاجم مجنون ذماري في قرية الواهب في مديرية عنس جموع المصلين الخارجين من مسجد القرية بعد صلاة المغرب يوم أمس الثلاثاء ٢٠٠٧/١٩ م مطلقاً أعيرة نارية عشوائية من بندقية كلاشينكوف حصل عليها بطريقته مما أودى بحياة /محمد صالح البديوي (٤٠) عاماً، وعبد الله علي السعال (٣٩) عاماً على الفور، وأصابه علي محمد قمر موص في يديه بجيار ناري

وقد أسعف القتلى والمصاب إلى مستشفى ذمار العام لاتخاذ الإجراءات اللازمة من قبل أجهزة الأمن التي لم تطلق على الحادث لحين وضوح الدوافع والأسباب.

فيما لم يعرف بعد مصير المجنون الذي يبدو أنه استخدم ما تبقى من عقله للاختباء في مكان مناسب.. لم تحدد طبيعته حتى الآن.

عقد إعلاني لنانسي بملايين الدولارات



بيروت/وكالات:

انتهت الفنانة نانسي عجرم من تسجيل ألبومها الجديد الخاص بالأطفال، وهي خطوة تحسب لنانسي التي تجد قبولاً لدى الأطفال نظراً لما تتمتع به من عفوية وبراعة، جسديتها في كليب يا طيب ودلع الذي بدأ موجهاً للأطفال على وجه الخصوص.

ويموزاة اليوم الأطفال، تحضر نانسي لألبوم جديد يضم سبع أغانٍ واحدة منها باللهجة الخليجية.

من جهة ثانية، قامت نانسي بتجديد عقدها مع شركة كوكا كولا، لكنها لم تفصح عن قيمة العقد، وإن كانت بعض التقارير الصحفية قد تحدثت عن عقد بملايين الدولارات.

يذكر أن نانسي تعرّضت مؤخراً لحملة قاسية شديتها عليها الصحافة الإماراتية، بسبب تخلفها عن حضور مؤتمر صحفي كان المفترض أن يسبق حفلها في دبي ليلة رأس السنة، وبرزت إلغاء المؤتمر في اللحظات الأخيرة بتأخر طائرتها واضطرارها إلى أخذ قسط من الراحة قبل حفلتها، في حين اعتبر الصحافيون أن النجمة الصافيةون أن النجمة تعاملت معهم بلا مبالاة، مفضلة النوم على لقائهم، رغم انتظارهم لها ساعات في قاعة الفندق.

تحوي رسوماً حجرية ولوحة نادرة لمعركة قديمة بالسيوف

كتشف فريق المسح الأثري لحوض صنعاء هذا الموسم برئاسة الأخ محمد الأصححي، مدير عام الآثار، في تصريح نشره موقع "سمنيرت العبد من المواقع الأثرية تمثل مجموعة مستوطنات أثرية تعود إلى العصر البرونزي وبداية الألف الأول الميلادي، ومنها ما يعود إلى عصور وفترات حضارية تاريخية مختلفة ابتداءً من العصور البرونزية التي ظهرت فيها أعمال الحفر والتنقيب على مدى ٣ مواسم في منطقة حدة، التي احتوت على منشآت سكنية والعديد من الخريشات والنقوش البدائية، بالإضافة إلى ما تم العثور عليه من مواقع أثرية في منطقة عصر السلف والعليا والسنتنة، والمتنقلة في المستوطنات الأثنية الذكر والمقابر التي تعود تاريخياً إلى بداية الألف الأول الميلادي.

كما أكد ذلك عالم الآثار وعالم النقوش الفرنسي البروفيسور كريستيان وربان، ومن ضمن هذه النقوش واللوحات التي تحتوي على رسوم حجرية ومنها لوحة في غاية الأهمية تمثل لوحة حرب، وفيها مجموعة أشخاص وصفاها