في لقاء جرى مع الفنان طه فارع قبل رحيله

الأغنية اليمنية أصيلة وعالية المستوى وتأتي في الدرجة الثالثة بعد الأغنية المصرية واللبنانية

قبل مرضه ووفاته أجرى الزميل عبدالله الضراسي لقاء مع الفنان المرحوم طه فارع .. وقد عثر نجله على اجابات الاسئلة التي وجهها الزميل الضراسي للفنان المرحوم بين أوراقه ونظراً لما احتوته المادة من شهادات وآراء لها اهمية خاصة نقوم هنا بنشرها كما وجدت بخط يد الفنان المرحوم طه فارع :

التقاه قبل وفاته / عبدالله الضراسي

● ماهو موقع الأغنية اليمنية على المستوى العربي ؟

الأغنية اليمنية أصيلة في كل عناصرها ومن وجهة نظري الخاصة فإنني أعتبر مستواها عالي بين بقية الأغاني العربية واضع موقعها في الدرجة الثالثة بعد الأغنية المصرية واللبنانية في الوقت الحاضر وإذا ما توفرت لها الامكانيات اللازمة والانتشار الواسع كما يحصل اليوم للأغاني المصرية واللبنانية والعربية لسكان موقعها في الدرجة الاولى وذلك بشهادة غيري من الفنانين العرب الذين يقولون ويصرحون بأن العرب جميعهم من أصل يمني ويعني هذا الكلام أن من يصنعون الاغنية العربية هم يمانيون الاصل وعلى سبيل المثال خذ الفنان الاستثناء محمد عبده وغيره ممن يحملون الجنسيات العربية والاجنبية من المشاهير في العالم وخذ مثلاً مفخرة اليمن الملاكم العالمي نسيم كشميم بعد أن توفرت لهم الامكانيات .

● ما مدى اسهامكم في تطوير الاغنية اليمنية مع العلم بأنكم تألقتم في غناء وتلحين مختلف الألوان اليمنية ؟

اسهامي في تطوير الاغنية اليمنية مع القلة القليلة من زملائي الفنانين الرواد إدخال المقدمة الموسيقية اللحنية في الاغنية اليمنية والتنويع في مقاطع الأغنية من حيث المذهب والكوبليهات المختلفة على الاغنية اليمنية إنتقاء الكلمات غير المألوفة لدى المستمع اليمني والعربي انتقاء مواضيع الاغنية التجديدة اليمنية وللعلم فأنا (وأعوذ بالله من كلمة أنا) أول من أدخلت آلة (المزمار) على الاغنية اليمنية وخاصة في محافظة عدن بالاضافة أنني قمت بتلحين جميع الالوان الغنائية اليمنية ولحنت الاغنية العاطفية والوطنية والموضوعية والاسرية واغاني الاطفال والمنلوج والديالوج بقالب وأسلوب جديد وكان لي السبق من بين زملائي الفنانين.

ولكن للأسف الشديد الاعلام بجميع أجهزته أجهض جميع ما قدمته من أعمال فنية طوال مشواري الفني الذي يقارب الربع قرن أو يزيد سامحهم الله ولم يظهروا إلاّ القليل منها .

ومنهم من شوه بعض تسجيل أعمالي ومنهم قام بضياعها بفعل فاعل مع أننا نعمل جميعاً من أجل اليمن وتطويرها من الناحية الموسيقية وأنا متأكد كل التأكد بعد وفاتي والموت حق أنهم سيذكرون كل ما عملته وقدمته من أعمال فنية وأدبية لهذا الشعب العظيم كما يعملون مع غيري ممن توفاهم الله.

● بصفتكم أحد الاعلام الفنية في اليمن ماذا عن اهتمامكم بجمع التراث الغنائي اليمني وحفظه؟

أنا مهتم بهذا الجانب واحتفظ بأشياء كثيرة قد لا تجدها عند غيري من الزملاء الفنانين واحتفظ أيضاً حتى ببعض اعمالهم القديمة وعلى سبيل المثال اسمعت أحد الزملاء الفنانين بعض أعماله الفنية القديمة فاستغرب أنني محتفظ له بهذه الاعمال من عشرين سنة تقريباً ناهيك عن ما احتفظ به في مكتبتي الموسيقية من اسطوانات قديمة ومراجع لكتب كلها تعني بشؤون اليمن لأنني عاشق لليمن واهله الطيبين من قبل وبعد الوحدة المباركة.

والشيء بالشيء يذكر فقد قلت لأحد الفنانين العرب عند زيارتي لاحدى البلاد العربية أن في حوزتي ديوان شعر غنائي قديم ففاجأني الفنان العربي قائلاً أنني سأعطيك (شيك) وأنت تضع المبلغ الذي تريده وما عليك إلاّ أن ترسله لي على هذا العنوان وقبل أن يكتب لي العنوان ويخرج دفتر الشيكات ويمضي عليه أجبته عفواً ياعزيزي محد يبيع تراثه والله على ما أقول شهيد.

● بعد كتابكم الثاني (الاغنية اليمنية المعاصرة) هل من جديد لكم في مجال البحث ؟

عندي الكثير والجديد ولكن اعذرني وليعذرني القارئ العزيز عن ذكر الجديد والسبب في ذلك أنني كنت عند حسن نية أذكر فكرة كتاب ما وأجد أن الفكرة سرقها زميل لي ويكفي ما تعرضت له من سرقة لألحاني وكتبي دون الاشارة الى أن هذه الفكرة أو ما نكتبه ونقوله في أجهزة الاعلام هي لطه فارع باستثناء ما ذكره الاستاذ القدير محسن علي بريك في مقابلته الصحفية الاخيرة التي أجراها معه الاستاذ شكيب عوض في صحيفة ١٤ أكتوبر الغراء..

٤فقد كان شجاعاً عندما ذكر أن طه فارع هو الذي دفعني الى جمع قصائده وهذا وفاء منه لشخصي وانا على قيد الحياة .

■ اسهامي في تطوير الأغنية اليمنية بإدخال المقدمة الموسيقية عليها وتنويع المقاطع الموسيقية

■ أنا مهتم بجمع التراث الغنائي وحفظه ولديّ اسطوانات قديمة وكتب

جولة في المتحف الحربي في صنعاء

استطلاع : د. زينب حزام

يعتبر المتحف الحربي بصنعاء من أهم المتاحف التي تتميز بتدفق الزوار المحليين والسياح الأجانب من مختلف دول العالم إليه وذلك لكثرة القطع الاثرية التي تملؤه من أسلحة قديمة من عهد الدولة السبائية التي ليس لها مثيل في اليمن السيوف والخناجر كما توجد في المتحف العديد من المخطوطات القديمة التي يعود بعضها للدولة الاسلامية والعثمانية والمتحف الحربي هو متحف الشعب كله لأنه يحمل الوثائق والمخطوطات والقطع الاثرية التي تم شراء بعضها من المواطنين الذين تحصلوا عليها من أجدادهم والبعض قام باستخراجها من المواقع الاثرية في مأرب وذمار وتعزب وغيرها من المناطق الأثرية في اليمن .

والمتحف الحربي له رسالته الحضارية لأنه يعكس تاريخ الشعب وبطولاته وتعريف الأجيال الحاضرة والقادمة بتاريخ الشعب اليمني والانجازات التي حققتها دولة الوحدة اليمنية وانتصار الديمقراطية التي فرضتها دولة الوحدة اليمنية .

قسم الترميم والصيانة

يعد قسم الترميم والصيانة في المتحف الحربي بصنعاء من أهم الاقسام حيث تقوم إدارة الصيانة بترميم القطع الاثرية التي تصل إليها من المواقع الاثرية مثل المخطوطات والوثائق والملابس للمراحل تاريخية مختلفة يتم ترميمها كالتالي:

١- الترميم الكيميائي .
٢- الترميم الميكانيكي وهو ترميم يدوي .
٣- ترميم الوثائق والمخطوطات .

وقد قام المتحف الحربي بترميم سيف برونزي يعود الى الألف الاول من الميلاد وهو يشبه السيف الذي صاحب التمثال الملك (سمعلي ينوف) وقد جاء بالسيف الى قسم الترميم بالمتحف الحربي وهو خمس قطع ثم إعادة السيف وترميمه حتى قدم بشكله الطبيعي الى زوار المتحف وذلك بإزالة الاملاح وترميم النقوش التي كانت على مقبض السيف وهناك بعض القطع القديمة للأسلحة والبنادق تم ترميمها في المتحف وتعود الى الدولة التركية في اليمن.

ويقوم المتحف الحربي بصنعاء بالترميم الدوري للحيوانات المحنطة الموجودة في المتحف والمحافظة على شعر الحيوانات المحنطة والمحافظة على الملابس من البكتريات وترميم المخطوطات التي توجد فيها المعلومات التاريخية والتي يتم توثيقها في المتحف وهناك سجلات قديمة للتاريخ العسكري في اليمن ووثائق تاريخية من مرحلة الدولة التركية في اليمن وعهد الامام أحمد وقام المتحف بتحليلها ووضعها في مكتبة المتحف ليستفيد منها الباحثين والدارسين.

دعوة جادة

يرحب المتحف الحربي بصنعاء بكل زوار اليمن الى زيارة المتحف والتعرف على تاريخ اليمن بمختلف مراحلها التاريخية وتعرف على عادات وتقاليد الشعب اليمني وتعرف على حضارة راقية تركزت تلك الحضارة في مناطق الوديان من مشرق اليمن حيث تلتقي سفوح الجبال برمال مفازة صهيد وهي رملة السبعتين ومفازة صهيد جزء من صحراء الربع الخالي فعلى وادي ذنه كانت مدينة مأرب عاصمة سبأ وعلى وادي بيحان كانت مدينة تمنع عاصمة قتبان وعلى وادي عرمة كانت شبوة عاصمة حضرموت وعلى وادي الجوف كانت مدينة قرنا وعاصمة معين وهناك واديان هامان يجريان باتجاه ساحل البحر العربي .

وادي حضرموت الذي يشق مرتفعات الجول وكان يقع عليه كثير من مون حضرموت، وادي بنا الذي يحترق الهضبة الجنوبية وفيه نشأ تجمع حمير ومن هذه المواقع الاثرية تم استخراج القطع الاثرية القديمة التي تم ترميمها في المتحف الحربي بصنعاء حتى يتعرف على تاريخها الزوار الذين يتدفقوا الى المتحف طوال على مدار الساعة يومياً ويقدم لهم العاملين في المتحف المعلومة الصحيحة مع دليل سياحي للصور القطع الأثرية وتاريخها والمواقع التي استخرجت منها هذه القطع الاثرية .

الصهيونية واقامة العالم الواحد (الحلقة ٩)

للكاتب الأمريكي مايرون سي. فاجان

الزعيمان جيفرسون وهاملتون

من تلاميذ (ويشهوبت)

ترجمة : عمر عوض بامطرف *

وقفنا في الحلقة الماضية رقم (٨) المنشورة يوم الأربعاء ٢٠/١٢/٢٠٠٦م. من صحيفة (١٤ أكتوبر) الغراء (أن (روبيسون) قام في عام ١٧٩٨م بنشر كتاب سماه (الدليل على مؤامرة منظمة الإشعاع تحطيم جميع الدول والأديان) ،محذراً الدول الأوروبية من المؤامرة التي تدبرها المنطمة،ولكن الدول الأوروبية - كما يروي لنا (فاجان) -تجاهلت تحذيراته تماماً كما تجاهل الشعب الأمريكي،ومازال يتجاهل، كل التحذيرات حول حقيقة (الأمم المتحدة)، و مجلس العلاقات الخارجية) .ووقوعهما تحت سيطرة الصهيونية العالمية).. ولكن (فاجان) لم يذكر لنا السبب وراء تأخر (روبيسون) عن نشر كتابه لعدة سنوات انقضت بين قيام الثورة الفرنسية بتدبير من (ويشهوبت) مخطط المؤامرات لآل روثشيلد الصهيوني الفرنسي، بل انتقل يحدثنا عمن التحقوا بالمدعو (ويشهوبت) فقال : (والآن إليكم ماسوف يصدم ويحتمل أن يغيض الكثيرين ما سوف يسمعون ، ولكن هناك براهين تثبت أن (ثوماس جيفرسون) ،(وإلكسندر هاملتن) قد كانا من تلاميذ المدعو (ويشهوبت) ، فأما(جيفرسون) فقد كان من أشد المدافعين عن (ويشهوبت) عندما اعتبرته حكومته(شخصاًخارجاً عن القانون) ، و (جيفرسون) هو الذي (غرس) (منظمة الإشعاع) في المركز التنظيمي الجديد لـ(للمجمع الكنسي الآسكتلندي) الذي أنشئ في انجلترا ..

عدة تحذيرات عن خطر (منظمة الإشعاع)

وينتقل بنا (فاجان) ليدلل على الخطر الداهم لمنظمة الإشعاع قائلاً:: في عام ١٧٨٩م.قام البروفيسور (روبيسون) من جامعة (هارفارد) بتحذير جميع القادة الماسونيين في أمريكا من اندساس (منظمة الإشعاع) في مراكز نشاطاتهم .. وفي ١٩يوليو عام ١٧٨٩م . أصدر (ديفيد بابن) رئيس جامعة (هارفارد) الإنذار نفسه إلى الطلبة المتخرجين وحاضرهم حول سلطة منظمة (الإشعاع) التي صارت تسيطر على الدين والسياسة في أمريكا)..

(ولتعزيز هذا التحذير فقد قام (جون كوينز آدامس) ، الذي نظم الحركة الماسونية في (نيو (إنجلند) ، وبعث بتحذيراته في ثلاثة خطابات إلى الكولونيل (ويليام إل ستون) من قادة الماسونيين وكشف له في خطاباته كيف ينشط (جيفرسون) باستغلال المراكز الماسونية لأغراض (منظمة الإشعاع) التخريبية .. " المترجم : ويظهر لناهذا أن الماسونية الأولى لم تكن متفقة مع نظام (الإشعاع) قبل أن تسيطر عليها مؤخراً "..ويقول فاجان :(ان هذه الخطابات الثلاثة محفوظة إلى يومنا هذا في مكتبة (واتنبرج سكوير) في (فيلاديلفيا .. وباختصار فإن (جيفرسون) مؤسس الحزب الديمقراطي ، كان من أعضاء (منظمة الإشعاع) التي تعتبر بشكل ما جزء من نظامه الحالي ، ومن خلال اختراق (منظمة الإشعاع) للحزب الجمهوري فاننا لانملك اليوم السمة الأمريكية الخالصة) .. وتتابع فاجان في مدونته: (إن الهجمة التي قام بها قيصر روسيا في (مؤتمر فيينا) لم تقض على مؤامرة (منظمة الإشعاع) __"×" ولكن المنظمة لجأت إلى استحداث استراتيجية جديدة لاقتناعها بأن المخطط المرسوم لإقامة (دولة العالم الواحد) قد فشل مؤقتاً . وقرر آل (روثشيلد) أن يحافظوا على ديمومة حياة المؤامرة ، وأن سبيلهم إلى تحقيق ذلك هو باعلاء قوة سيطرتهم على النظام المالي في البلدان الأوروبية وإنجلترا:

كيف سيطر (ناثان روثشيلد) على الإقتصاد البريطاني

وهنا ينتقل الكاتب (فاجان) ليروي لنا خطة (ناثان روثشيلد) للسيطرة على النظام المالي لـ (بريطانيا والبلدان الأوروبية) فقد انتهت (معركة واترلو) التي كانت دائرة بين القوات الفرنسية بقيادة (نابوليون) وراح (ناثان) يشيع هو وأنصاره في بريطانيا وأوروبا أن (نابوليون) كسب معركة (واترلو)، وكان من نتيجة تلك الإشاعة أن حدث إضطراب شديد في سوق الأسهم المالية في بريطانيا ، فهبطت قيمة السهم الواحد من دولار إلى (بنس واحد) .. وأغتنم (ناثان روثشيلد) الفرصة السانحة بتدبيره واشترى جميع الأسهم تقريباً الأمر الذي جعله المتحكم الوحيد باقتصاد بريطانيا وبالتالي في جميع البلدان الأوروبية وهكذا انتقم (ناثان روثشيلد) من فشل خطته في مؤتمر (فيينا) التي أصابها سهم قيصر روسيا "×" ، وبذلك أجبر (روثشيلد) بريطانيا أن تنشئ البنك المعروف الى اليوم باسم (بنك إنجلترا) .وهكذا صار (ناثان روثشيلد) يتمتع بالسلطة المطلقة على النشاط المالي في بريطانيا ، كما عمل بعد ذلك من خلال (جاكوب شيف) على اقامة(البنك الأحتياطي الفيدرالي) بأمريكا، فصارت (لروثشيلد) سلطة سرية للتحكم باقتصاد الولايات المتحدة.

حقيقة معركة (واترلو) :

المترجم: "وهنا أود أن أقدم للقارئ خلاصة تاريخية لمعركة (واترلو) التي قلب حقيقتها (ناثان روثشيلد) وأصاب اقتصاد بريطانيا والدول الأوروبية بالتدهورالمالي : كان نابوليون في الواقع قد هزم في معركة (واترلو) للمرة الثانية في الحرب التي انتهت يوم ١٨يونيه١٨١٥م بعد ٢٣عاما من الحروب المتكررة بين فرنسا من جهة وبريطانيا والدول الأوروبية المتحالفة معها ، وقد دامت المعركة (١٠٠) يوم في جنوب (قرية واترلو) الواقعة على جنوب (بروسكس) ، وكان قوام جنود نابوليون (٧٢) ألفاً ، والقوى المتحالفة بقيادة (دوق ولنجتن) (٦٨) ألفاً من الإنجليز والهولنديين والبلجيكيين والألمان، وخمسة وأربعين ألفاً من البروسيين بقيادة الفيلد مارشال (بروشيه) قائد القوات البروسية الذي انضم الى قوات التحالف وتحقق لهم النصر ، وانهزم نابوليون هزيمته الثانية في حربه ضد الإنجليز وحلفائهم ،فاستسلم وتم نفيه الى جزيرة(ألبا) على البحر الأبيض المتوسط .. واستغل(روثشيلد) خبر الهزيمة فأشاع انتصار نابوليون ، وهكذا نعرف أن (الحرب خدعة) ، وأن الإشاعة في الحرب تجعل من الهزيمة نصراً ولكن الى حين ..

والى اللقاء في الحلقة القادمة ان شاء الله .

* راجع الموضوع في الحلقة رقم (٤) من هذه السلسلة ..

republic.com WWW.usa-the obamatraf@yemen.net.ye–

حرية التعبير شرط للبناء

نادرة عبدالقدوس

تعتبر الصحافة من أهم وسائل الاعلام تأثيراً في الرأي العام ذلك لأن الصحيفة يتداولها الناس بمختلف شرائحهم ومشاربهم الفكرية والثقافية والاجتماعية وإن كان للإذاعة المسموعة والمرئية التأثير المباشر والقوي أيضاً لدى المتلقي إلاّ أنه يبقى تأثيراً لحظياً أو آنياً ..بعكس الكلمة المكتوبة التي تظل باقية على مدى الدهر كوثيقة تاريخية محفوظة . وبهذا فهي تسمح للمتلقي فرصة استيعاب معناها ومدلولها كما أنها تمنحه حرية اختيار الوقت المناسب للرجوع إليها وإعادة قراءتها كما أن اللغة الاعلامية المستخدمة في الصحافة المقروءة مشروط فيها الإتقان في الاسلوب وفي القواعد النحوية وفي اختيار المفردات فهي أيضاً ? أي المطبوعة الاعلامية ?مدرسة لتعليم القراءة السليمة والصحيحة . وتلعب الصحافة دوراً هاماً في تشكيل الرأي العام لذا فإنها توصف بالسلاح ذي الحدين ولذلك أيضاً ستظل الصحافة المقروءة منذ نشوئها كأقدم وسيلة اتصال جماهيري باقية وفي المرتبة الاولى بين وسائل الاعلام أو وسائط الاتصال الاخرى برغم التطور التكنولوجي الذي طرأ عليها ولا زال في إطراد هائل .

ويختلف دور الصحافة في تكوين الرأي العام من بلد الى آخر ومن مجتمع الى آخر بحسب اختلاف النظام السياسي القائم في هذا البلد أو ذاك لذا تعددت التسميات والمصطلحات التي اطلقت عليها فهي الصحافة الرأسمالية والبرجوازية والاشتراكية والتقدمية والشيوعية والديمقراطية والحزبية والصفراء والمستقلة والاهلية ..إلخ وفي ذات الوقت نجد الصحافة التخصصية كالرياضية والثقافية والاقتصادية وصحافة تعني بشئون الطفل والمرأة والاسرة ويحلو للكثير تسميتها بصحافة المرأة وهي تسمية خاطئة .

وعودة الى موضوعنا فإن ما أسلفنا قوله حول دور الصحافة في تكوين الرأي العام فإن ذلك يعتمد على طبيعة نظام الحكم القائم في البلاد.

وفي الجمهورية اليمنية حيث التعددية الحزبية والسياسية سمح قانون الصحافة والمطبوعات الصادر عام ١٩٩٠م لغير الجهات الحكومية بإصدار مطبوعاته الصحفية المختلفة المشروطة برسوم تدفع لـ وزارة الاعلام التي تقوم بدورها في منح الترخيص وثمة ثقب صغير وجد في المجتمع اليمني يشع من خلاله بصيص نور يمكن الكتاب والمثقفين من التعبير عن آرائهم بجلاء وحرية.

وهامش حرية التعبير في بلادنا لا يتعدى المطبوعات الصحفية إذ أغفل القانون الاذاعتين المسموعة والمرئية كوسيلتي إعلام هامتين في ظل التطور التكنولوجي في عالم الاتصال وثورة المعلومات.

وما تتناوله بعض الصحف المستقلة والحزبية وغيرها التي تقف في صف المعارضة من السلطة لا يؤخذ بعين الاعتبار وبعض هذه الآراء وإن كانت تأتي بأسلوب النقد لا يجب الاستخفاف به البتة طالما يحمل في طياته هدفاً سامياً نحو إحداث تغيير نوعي في المجتمع والارتقاء به الى مصاف المجتمعات المتقدمة .. وهي دعوة الى تكاثف الجهود الحكومية وغير الحكومية ورجال المال والاعمال للبناء والتعمير وإجتثاث الفساد وإحلال الحب والتسامح بين الناس وتسهيل سبل العلم أمام الشباب وتحفيزهم على الابتكار والابداع في مختلف التخصصات العلمية والادبية وتوفير فرص العمل لهم والقضاء على البطالة والفقر لأن الشباب عماد المستقبل وبه تبنى الاوطان.

أخبار ثقافية .. أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية ..أخبار ثقافية .. أخبار ثقافية ..

الروائية أولغا سلافنيكوفا تفوز بجائزة بوكير الروسية

حصدت رواية " ٢٠١٧" للقاصة والناقدة الروسية اولغا سلافنيكوفا جائزة بوكير الروسية كافضل رواية بالروسية لعام ٢٠٠٦.

وكانت جائزة بوكير الروسية قد تاسست عام ١٩٩١ على غرار الجائزة الانجليزية من اجل تشجيع كتاب الرواية الذين انقطع غالبيتهم عن الكتابة عند منعطف التغيرات التي شهدها الاتحاد السوفياتي حينها .

وتندرج رواية " ٢٠١٧ " التي اختيرت باجماع المحكمين من بين افضل ست روايات بالروسية لهذا العام، ضمن الموجة الباحثة عن أساليب جديدة للعمل الروائي الروسي، اللاهث وراء مضامين واساليب حديثة، لاحداث تجديد وثورة في تقاليد الرواية الروسية.

أن احداث الرواية تبدأ كما يدل عنوانها في صيف عام ٢٠١٧ وتدور الاحداث في منطقة الاورال الروسية التي تطلق عليها الكاتبة تسمية قديمة اسطورية "ريفيسك"، يلتقي رجل وامراة في محطة القطار اثناء وداع بعثة من شخصين، ولم يعرف الرجل والمراة قبل ذلك احدهما الاخر بيد انهما يشعران بالتقارب الروحي لذا قررا ان يختلق كل منهما لنفسه اسما مستعارا وان لايعرف احد عن الاخر شيئا لاعنوانه ولا تليفونه، وفي نهاية كل لقاء يضربان موعدا آخر في مكان عرضي جديد، واذا لم يتم اللقاء فان العلاقة بينهما ستنتهي للأبد، والرجل وهو بطل الرواية نقاش على الحجر، وكان قد ودع في محطة السكك الحديدية صديقه ومعلمه البروفيسور المغامر الذي عثر في ادغال سيبيريا "التيغا" على حقل ليس له مثيل لحجر الكردون البلوري. واذا عادت البعثة بغنيمة فان كافة المشاركين في العملية سيصبحون من اصحاب الملايين.

ويتهشم في ختام الرواية الحب الهش بغتة حين تفرق تظاهرة احتفالية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ثورة اكتوبر البلشفية العاشقين، ويظهر ان كل شئ قابل للتحول وليكتسب طابعا اكثر ابتذالاً بما في ذلك الثورات التي تعلن اهدافا سامية وتتحول الى طاحونة موت والحب الذي ينتهي بسهولة ومن غير مبالاة، واخيرا تصل بنا سلافنيكوفا الى نتيجة مفادها ان الانسان ليس وحيداً في هذا الكون وانه مسؤول على خطاياه ليس فقط امام البشر من امثاله وانما امام قوى عليا .

الرباط تشهد إعلان جائزة الشيخ زايد السنوية للكتاب

الرباط / وكالات :

أعلن في الرباط بالمغرب عن احداث جائزة الشيخ زايد للكتاب، وهي جائزة مستقلة تمنح كل عام للمبدعين والمفكرين والناشرين والكتاب الشباب، عن «مساهماتهم في مجالات التاليف والترجمة في العلوم الانسانية التي لها أثر واضح في إثراء الحياة الثقافية والأدبية والاجتماعية، وذلك وفق معايير علمية وموضوعية» .

وتأسست هذه الجائزة بدعم ورعاية هيئة ابوظبي للثقافة والتراث، وتشرف عليها لجنة عليا ترسم سياستها العامة، ومجلس استشاري يتابع آليات عملها، وتبلغ القيمة الاجمالية للجائزة سبعة ملايين درهم اماراتي.

وتهدف الجائزة الى «تشجيع المبدعين والمفكرين في مجالات المعرفة والفنون والثقافة العربية والانسانية، والمساهمة في تشجيع النشر العربي، وتنشيط حركة الترجمة الجادة، والاهتمام بأدب الطفل، والاحتفاء بالمبدعين الشباب، إضافة الى «تكريم الشخصيات الاكثر عطاء وابداعا وتأثيرا في حركة الثقافة العربية» .

وقال ناصر الظاهري، رئيس اتحاد الكتاب بالامارات وعضو المجلس الاستشاري للجائزة، ان اختيار المغرب كأول بلد تعلن فيه الجائزة، يعد تقديرا للمنتوج الابداعي المغربي الحاضر بكثافة، وتكمن خصوصية الجائزة حسب رأيه، في كونها اول جائزة عربية تخصص لمجال التنمية وبناء الدولة، ومجالي الترجمة والنشر، مضيفا ان قيمتها تضاهي الجوائز العالمية.

واعلن الظاهري ان آخر موعد لتسلم الترشيحات هو نهاية فبراير (شباط) المقبل، وخلال نهاية ابريل (نيسان) المقبل سيعلن عن الفائزين بالتزامن مع تنظيم معرض الامارات للكتاب.

يذكر ان جائزة الشيخ زايد للكتاب، تنقسم الى تسعة فروع هي: التنمية وبناء الدولة، وادب الطفل، والمؤلف الشاب، والترجمة، والاداب، والفنون، وافضل تقنية في المجال الثقافي، والنشر والتوزيع، وشخصية العام الثقافية.