مع الشاعر/عبدالله هادي سبيت

القمر كم با يذكرني جبينك يا حبيبي!!

د. شهاب غانم

يملي الشقاء فيكتب التخليد
ما أن بعثث بصيحتي في سمعها
إلا ولا قت جفوة وجحوداً

يا باهي الجبين كم مرت سنين
وأنا في أنين ليلي من بحين
قالوا مستحيل،حظى بالقليل
خذ غيره بديل،قلت لهم منين
من غيرك منى قلبي،يطفي لوعتي
من ذا يشبهك
ياذي انته بأشجاني،تسيل دمعتي
هب عمري معاك
مانساها ليالي،مرت يا جميل
والشعر المنعثر والطرف الكحيل
تايه بينهم حائر وانته دليل
..ياباهي الجبين

هذه الكلمات الرقيقة باللهجة اللحجية اليمنية والقريبة هنا من الفصحى من تأليف وتلحين الأستاذ الشاعر المعروف عبدالله هادي سبيت،وغناء الفنان اللحجي المبدع محمد صالح حمدون،كانت لحج وعدن - بل اليمن من أقصاها إلى أقصاها،تتغنى ليل نهار بهذه الأغنية الراقصة في أواخر عام 1957م،واستمرت اليمن تتغنى بهذه الأغنية سنوات طويلة بعد ذلك،وكان الفنان محمد صالح حمدون الذي انتقل إلى رحمة الله منذ عامين - يومها صبياً في سن المراهقة،وكان قبل ذلك قد هز اليمن أيضاً ببعض الأغاني الشجية،لعل أكثرها انتشاراً كانت أغنية "سألت العين"من كلمات الأمير محسن صالح مهدي،وتلحين الشاعر عبدالله هادي سبيت،ومنها:

سألت العين حبيبي فين
أجاب الدمع راح منك
حبيبك ما سأل عنك
وخلى القلب في نارين

وهذه الأغنية اشتهرت في الخليج وغنتها المطربة الإماراتية موزة سعيد منذ أكثر من ثلاثين عاماً،وسجل مؤلفاً كتاب "جذور الأغنية اليمنية في أعماق الخليج "إنها من تأليف شخص مجهول،وهي في الواقع للأمير مهدي،لقد كرم عبدالله هادي سبيت مؤخراً ضمن فعاليات الاحتفالات بصنعاء عاصمة للثقافة العربية ،(وهي الاحتفالات والفعاليات التي تستحق الإشادة بعد أن تجاوز عدد النشاطات أكثر من ثلاثمائة،وتجاوز نشر الكتب مئة وخمسين من الكتب الجيدة الإخراج والمحتوى،أي بمعدل نحو كتاب في اليوم،ما يثبت انه عندما يكون المسؤولون جادين يمكنهم القيام بالشيء الكثير في خدمة الثقافة)،وهو تكريم يستحقه منذ عهد بعيد لخدمته للشعر الفصيح والشعبي واللحن والفن والغناء.. وأيضاً لاهتمامه بالتربية والتعليم في لحج،ولعل عبدالله هادي سبيت أفضل شاعر فصيح أنجبته لحج،وإن كان شعره الفصيح أقل أهمية،وشهرته من كلمات الأغاني التي ألفها وطارت شهرتها،وهو بهذا في مستوى القمندان،وصالح مهدي،وصالح نصيب،وصالح فقيه،وغيرهم من كبار شعراء الأغنية اللحجية.والواقع أن سبيت كان أيضاً قد كرم بعد قيام الوحدة،حين خفف الشموليون من غلوائهم.

وأذكر أن أستاذ اللغة العربية في مرحلة المدرسة المتوسطة في عدن،قرأ علينا أبياتاً وطنية من قصيدة لعبدالله هادي سبيت،كان ألقاها في حفل حاشد بلحج بمناسبة ذكرى المولد عام 1372هـ بعنوان "ألا صبا نجد" ومازلت أذكر منها هذه الأبيات عن الأمة:

أضاعت تعاليم السماء فضيعت
وهيهات لن يغني سواها ولن يجدي
متى أعتز بالإسلام غر مخادع
ذليل مهان القدر مستضعف الحد
متى اعتز بالاسلام من نام هانئا
على الضيم والمكروه في ذلة العيد
متى اعتز بالإسلام من عاش عالة
على الدهر يستندي الجبين ويستجدي
متى اعتز بالإسلام من مد كفه
يصافح كفاً قد أذلته بالقيد
متى اعتز بالإسلام من باع جنسه
وأوطانه خسراً ببارقة الوعد
أضعنا أبا الزهراء حصناً بنيته
لنا فطعمنا المر أحلى من الشهد
هناك على الغبراء كم من مشرد
عن الدارين بين الريح والشمس والبرد

وفي هذا البيت إشارة إلى مأساة نكبة فلسطين التي كانت حديثة العهد وقتذاك،وسبيت قد كتب عن فلسطين الكثير من القصائد،وكان يلقيها في مهرجانات شعبية في لحج للشعر والغناء يحضرها.

كما يذكر في مقدمة ديوانه "الدموع الضاحكة".الثلاث ألاف والخمسة ألاف شخص.

وعبدالله هادي سبيت له ستة مؤلفات على الأقل،أشهرها ديوان "الدموع الضاحكة".الذي يحوي شعره الفصيح والعامي،وقد أعاد نشره أكثر من مرة وكانت طبعته الأولى عام 1953م بمقدمة للأستاذ عبدالله علي الجفري مدير المعارف بلحج،وهو شقيق السياسي المعروف محمد علي الجفري قاضي مدير قضاة لحج،ومؤسس حزب رابطة أبناء الجنوب،ويذكر ابتدأ سبيت الشعر عندما كان يرافق أباه إلى مجلس الأمير أحمد مهدي بن علي،الذي كان يحضره شعراء أمثال: حسن أفندي،ومسرور مبروك،ويرى الجفري أن عبدالله سبيت شخصية مثالية أحب وطنه وأمته وتفاعل في إنهاض أمته بقصائده:

وجعلت من وطني حبيباً حبه
لوطنه،إلا إننا نختلف كثيراً معه بأنه
أن تغزل فإنما يتغزل بوطنه،فما أكثر
القصائد والأغاني التي كتبها في
الغزل بالمرأة،والتي لا يمكن أن تفسر
إلا بأنها قصائد حب وغزل بالمرأة.
واليمن يعرف شعراء أمثال:محمد
محمود الزبيري،وقفوا كل شعرهم
تقريباً على الوطن والسياسة.أما
سبيت فقد جمع إلى السياسة،كما
كتب الكثير من الشعر الديني ذي
الترعة الصوفية.

ولسبيت دواوين أخرى مثل:"الظامئون إلى الحياة" بالفصحى،و"مع الفجر" بالعامية،و"قصة الفلاح والأرض" بالعامية،و"أناشيد الحياة" بالفصحى،ومسرحية صغيرة بالفصحى،بعنوان "مسرحية الوضوء".أما ديوانه"الدموع الضاحكة" فقد أعاد طبعه موسعاً عام 1980م بعد أن نزح من لحج أولاً إلى القاهرة عام 1960م للالتحاق بالسلطان علي عبد الكريم،الذي كان قد أستقر في القاهرة عام 1959م بعد أن منعه الإنجليز من العودة إلى كرسي حكمه ثم بعد ذلك أستقرسبيت في مدينة تعز،في ما كان يعرف بالشطر الشمالي من اليمن،وذلك بعد حكم الشموليين في الشطر الجنوبي بعد استقلال الجنوب عام 1968م،وهكذا لم يستطيع العودة إلى لحج بعد رحيل الاستعمار،وإنما عاد في فترة متأخرة بعد وحدة اليمن.

يذكر الأديب العراقي هلال ناجي في كتابه "شعراء اليمن المعاصرون" في فصل خص به سبيت،أنه ولد الحوطة،وتعلم في مدرستها المحسنية،ثم أمتهن التدريس زمناً،وصار وكيلاً للمعارف في لحج سنة 1948م،وعمل سكرتيراً خاصاً لسلطان لحج،وأخبرني الصديق عبده درويش احمد العزيبي أن سبيتاً عمل في لجنة الإنعاش الزراعي عام 1956م بعد أن ترك وظيفة وكيل إدارة المعارف،وقبل العمل سكرتيراً للسلطان.

ويقول هلال ناجي:أن التيارات في شعر سبيت الفصيح هي: التيار الديني،والتيار الوطني،والتيار الخاص بالمدائح منها:مدائح إمام اليمن،إضافة إلى مدح سلاطين لحج،والتيار الوجداني،ويقول أن الحزن كان يرين على حياة الشاعر:

فاشهد بريك يا وليد بأنني
قد صعت من نفسي الحزينة عودا
ما أن تثور بي القريحة لحظة إلا
لتصهر قلبي المنكودا

ويذكر د.محمد عبده غانم في كتابه "شعر الغناء الصنعاني"انه بعد 15 عاماً تقريباً من بروز غناها الفنان المعروف عوض عبدالله المسلمي،الذي أدى أيضاً أغنية "يا شاكي السلاح"،فبعض الأغاني الشهيرة كان يغنيها أكثر من مغن مشهور،بل أن لي شخصياً أغنية لحنها وغناها ثلاثة فنانين هم:أحمد بن احمد قاسم،وأبو بكر فارع،وفرسان خليفة،وهي أغنية "ياليل قلبي ملان" وذلك بالحان مختلفة تماماً.

والمرشدي لحن أغنية فصيحة لسبيت بعنوان"استفسار" عام 1960م تقريباً،وهي أغنية معروفة:

سالتني عن هوايا
فتناثرت شظايا
أفلا تدرين عني لوعة هدت قوايا
أنا ياحواء قلب
ذائب بين الحنايا

وقصائد سبيت الفصيحة المغناة قليلة،أما أغانيه باللهجة اللحجية فكثيرة،ومنها عدد من الأغاني الشهيرة،وبعضها من أداء أعضاء مختلفين من ندوة الموسيقى اللحجية والتي كان من مؤسسيها مع سبيت فضل محمد اللحجي،وسعودي أحمد صالح،وعبده علي سالم النجار،وصالح نصيب،ومحو السلامي،وعلي عوض مغلس،ومحمد صالح حمدون وأحمد،وصالح يوسف الزبيدي،وحسن عطا.

ومن أولى أغاني سبيت المعروفة أغنية "يا حبيبي"،وكان والدي د. محمد عبده غانم من المعجبين بها،وهي تلحين سبيت،وغناء أحمد يوسف الزبيدي صاحب أغنية "فيوز القلب محروقة" ومن كلماتها:

القمر كم با يذكرني جبينك يا حبيبي
والشفق كم با يذكرني خدودك يا حبيبي
يا حبيبي كيف بانساها ليالي
كنت فيها بدر ساطع في خيالي
كيف بانساها ليالي
كل شيء فيها صفا لي
وأنت من عليا سماك
كنت تسقيني هواك
والنجوم تحمي حماك

أما أغنية "أسري هاجري" فهي أغنية معروفة من أداء سعودي أحمد صالح،وذكر لي الصديق الصحفي جميل محسن أنه حضر جلسه خاصة في جدة بالسعودية في الثمانينات،حيث عزف سبيت وغنى سبيت أغنية من كلماته وتلحينه هي "يا حاكم زمانه" بحضور الفنان المعروف محمد سعد عبدالله.ومن أشهر أغاني سبيت أغنية "هويته وحبيته" التي لحنها مختلفاً،وكانت تبث من إذاعة صوت العرب بصوت اسكندر ثابت الذي درس في مصر:

هويته وحبيته
قد القلب ذا بيته
هويته ويا ليته
تجمل معي ليته
هويته ومن أجله تحملت جور الناس
وكم يمنعوا أهله وكم كثروا الحراس
ومن خاطري والروح والقلب حبيته
مع الطير غنيته
مع الزهر شميته

وهناك أغنية طارت شهرتها كثيراً منذ أواخر عام 1957م بعنوان "ألا متى يبعد وهو مني قريب"، وهي من غناء حمدون،وغناء أحمد يوسف الزبيري كما غناها طلال مداح ونسبها خطأ إلى أمير سعودي ومن كلماتها:

تذكرته مع النسمة وشعره ذي يطير
ويده يوم ما تمسك على ذاك الحرير
وشفته شوف قدامي وقلبي للقا ظامي
فؤادي من دموعي أشرب

ولسبيت أغان كثيرة أخرى أقل شهرة،ونكتفي بما أوردنا من نماذج،ولكن نختم بأغنيه "أحبك من غناء أيوب طارش:

أحبك والدموع تشهد
ودمع العين ما يكذب
ولا حبيت غيرك حد
ومن أجلك عرفت الحب

والقصيدة موجودة في "الدموع الضاحكة " ولكنها أيضاً منسوبة إلى صالح نصيب في كتاب "فضل محمد اللحجي "من تأليف نصيبُ/ أحمد صالح عيسى.

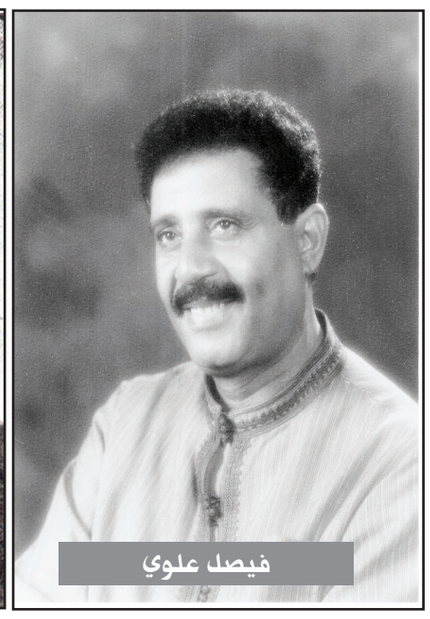
وأغنية "احبك" هذه غير أغنية "با حبك" التي يقول فيها:

با حبك ملي قلبي
بأحبك
حتى لانت راجم بي
بأحبك

تحية للشاعر الصديق والفنان الرقيق عبدالله هادي سبيت الذي لم التقه سوى مرتين منذ أكثر من ثلاثين عاماً،كما التقينا على صفحات بعض الرسائل القليلة،وكتبت عنه فصلاً في كتابي "وقفات مع دواوين معاصرة "

وأتمنى له الصحة وطوال العمر.

عبدالله هادي سبيت



فيصل علوي

القمندان

من الغناء الحضرمي

بسالك يا عاشور

كلمات/حداد بن حسن الكاف

اللون/دان حضرمي ثقيل (تراث)

بسالك يا عاشور عن حال البلد
وأخبار غنانا وكيف الناس والبلده
بالله خابر عاد حد من بعد حد
أو عادهم في ذكر حداد

وإن قد تناسوا ما قرب وإلا بعد
بوعودهم الكاذبة بكره قفي بعده
ولعاد حاجة للمولى والمراد
با قول في سيئون يا راد

كلين من المغرب على فرشه رقد
ونا ليالي خمس طرفي ماهنى رقده
بيت كما مولى المطاحن والرمد
ومن الكدر من ماد لا ماد

كثر المشقة تورث القلب النكد
والقلب إيش يجبره لا قد حالته نكده
وإن ظلت إلا هكذا الحاله نكد
ماشي صفا بعد التنكاد

وإن قال صلوا شرق صلينا عمد
محبوب عند الله وعند الناس بالقمده
وعلى قلوب الناس له سطوه ويد
محد لعب مثله بحداد

جوائز السينما اليمنية

تخدرنا كالعاشق الكذاب !!

عمر عبدربه السبع

فما بال السينما او الفن السابع في اليمن ؟! لقد حصدت المخرجة السينمائية اليمنية خديجة السلامي جائزة لجنة التحكيم وجائزة الجمهور في آن واحد عن فيلميها الوثائقيين (نجمية) و (أمينة) في 10/10/2006م . كما حصلت من قبل على عدة جوائز عالمية في الإخراج السينمائي . كالجائزة الذهبية في مهرجان تونس السينمائي في ابريل 2006م (التغيير مجلة . الناشر عرفات مدابش) والمخرج حميد سعيد العقبي قدم سيناريو وإخراج عن قصيدة حياة جامدة للشاعر العراقي سعدي يوسف . وكانت مدة الفيلم عشرون دقيقة وتم تصويره بالنورماندي (فرنسا) . وله العديد من السيناريوهات السينمائية بيد أنه يبحث عن دعم وفني لإنتاجها .

أما المخرج بدر بن حرسي مخرج بريطاني من أصل يمني يفوز بأفضل فيلم بتصويت الجمهور (جائزة المشاهد العربي) في مهرجان الفيلم العربي بواشنطن في 7 نوفمبر 2006م لفيلمه الموسوم : (يوم جديد في صنعاء القديمة)_ (إيلاف . محمد الخامري) .

والفيلم كوميديا رومانسية يتناول قصة شاب غني على وشك الزواج بامرأة لايعرفها . ولكنه يقع في حب امرأة أخرى . وهو (أول) فيلم روائي طويل ينتج في اليمن .

وكلمة (أول) فيلم دليل لايقبل الشك على عدم وجود أفلام قبله . وتؤكد سلبية دور السينما او الفن السابع في اليمن .

والمخرج اليمني بدر بن حرسي لم يضمر مشاكله في تصوير الفيلم في اليمن محدداً هذه المشاكل بالبيروقراطية والتمويل وسوء الفهم والشك التي تسود المجتمع اليمني والتي أفضت إلى طعن أحد الممثلين .

والحقيقة إن هناك بون شاسع وهوة سحيقة بين مهارات الأفراد والجهد الاجتماعي المنظم . فاليمن كأي دولة في هذه المعمورة لا تعدم خبيراً دولياً في تقنية المعلومات أو عالماً صاحب براءات اختراع او أديباً مبدعاً ملأ الدنيا وشغل الناس . أو رياضياً شهيراً يشار إليه بالبنان .. غير أن مهارات الإفراد يظل جهداً مشتتاً إذا لم يستوعب في قالب مؤسساتي .

فأنت قد لا تجني من مهارات الأفراد شيئاً إذا لم توظفها توظيفاً صحيحاً .

وحديثنا عن السينما اليمنية حديثاً مبتوراً . والحديث المبتور دائماً ما تكون عواقبة وخيمة . كالقائل : (ويل للمصلين) فنحن نتكلم عن السينما في اليمن في الصحف الرسمية وكأن صناعة السينما في مراتبها العليا فنحن نحصد جوائز المهرجانات العربية والعالمية . غير أن الواقع أن لا واقع لهذه السينما على الأرض اليمنية ومن يقول غير ذلك فليدلي بدلوه . ولا نحبذ أن نكون كالعاشق الكذاب الذي يفرح بالتهم .

السينما عبارة عن صور ثابتة . أما مصدر الإحساس بحركة هذه الصور فيعود إلى نظرية (استدامة الرؤية) للعين البشرية التي أثبتها العالم البلجيكي بلاني عام 1829م والبداية الحقيقية لميلاد صناعة السينما فتعود تقريباً إلى عام 1895م . نتيجة الجمع بين ثلاثة مخترعات سابقة هي اللعبة البصرية . الفانوس السحري . والتصوير الفوتوغرافي . فقد سجل الإخوان أوجست ولويس لوميير اختراعهما الأول جهاز يمكن من عرض الصور المتحركة على الشاشة في فرنسا . وهكذا أصبحت السينما واقعاً ملموساً منذ عام 1895م .

وقد ظهر عصر الأفلام الصامتة في الفترة 1911 - 1926م . وكانت هناك محاولات لاستخدام طرق ومؤثرات صوتية خاصة . وتعتبر أفلام شارلي شابلن شاهدة لعصر الأفلام الصامتة .

أما أول فيلم ناطق فكان بعنوان : (مغني الجاز) في عام 1927م . وفي ثلاثينات القرن الفارط تم استخدام الألوان والرسوم المتحركة في السينما .

لقد تقدم الفيلم السينمائي خطوة خطوة من الرسوم إلى الصور الفوتوغرافية . إلى الصور المطروحة على شاشة . إلى الصوت . إلى اللون . إلى الشاشة العريضة . إلى شاشة الإبعاد الثلاثية . بل ماتزال التجارب العلمية جارية لإضافة حاسة الشم للتجربة الفيلمية بإطلاق عطور أثناءها .

وصناعة السينما لاتفتأ في تصاعد مستمر . وتوائم بينها وبين أحدث وسائط المعلومات والاتصالات وشبكة الانترنت . وكان بداية استغلالها لهذه الشبكة عام 1982م . كما أضاف الكمبيوتر إمكانات مذهلة في عملية الإنتاج السينمائي أتاحت لصانعي الأفلام إضافة كائنات غير موجودة في الطبيعة . لتلعب أدواراً مهمة في الأحداث . وتشارك الممثلين الحقيقيين وتمثل معهم .

والسينما الاليكترونية خطوة عن طريق التزاوج بين تقنيات السينما والتقنيات الاليكترونية . وساهمت هذه التكنولوجيا في خفض تكاليف الإنتاج . وسهولة التوزيع وعرض الأفلام على شبكة الانترنت .

وفريق العمل السينمائي يتكون من طاقم الإخراج . طاقم آلة التصوير . طاقم الصوت . طاقم الإضاءة . وقسم الإكسسوارات والمكملات .. وتنوعت الأفلام فهناك أفلام مغامرات . وأفلام خيالية وأفلام رعب . وأفلام كوميدية وأفلام وثائقية (تسجيلية) وأفلام جاسوسية وأفلام حروب وأفلام سياسية وأفلام استعراضية وأفلام بوليسية وأفلام موسيقية وأفلام قصيرة وأخرى طويلة .

والسينما عموماً فن جماهيري . وجمهور المشاهدين فيه يمثل جميع المستويات الثقافية . وينتمون إلى كل الفئات . وهي وسيلة لتسلية الأطفال والشباب والكهول لكلا الجنسين . وهي _ أي السينما _ أداة مؤثرة في أحداث التغيير الاجتماعي وفي التنمية الثقافية .. والسينما ايضاً وسيلة من أهم وسائل الإعلام والإعلان والتوجيه العام والدعاية . إلى جوانب وسائلها التربوية والثقافية والترفيهية وأهدافها الاجتماعية والسياسية والدينية و ..

وصناعة السينما تخلق فرص عمل كثيرة منها عمالة ماهرة ذات تخصصات فنية مطلوبة باعتبارها فن الفنون . ومنها عمالة غير ماهرة تصلح للأعمال المساعدة في صناعة السينما .

فإذا كانت السينما المصرية في تقدمها على المستويين العربي والإقليمي وبعد مرور مئة عام على نشوئها لا تزال في عداد السينما القومية . لا السينما العالمية . باعتبار إن انتشارها كسينما عالمية بحاجة إلى تمويل باذخ وإنتاج ضخم كالسينما الأمريكية المعترف بها كسينما عالمية دون منازع .

نيكول سابا : شكلي الأنيق لم يبعدني عن تجسيد دور شعبي

اعتبرت المطربة نيكول سابا أن شكلها الأنيق لم يؤثر على تأديتها دور المطربة الشعبية في فيلم «الحي الشعبي» الذي ما زالت في طور تصوير لقطاته الأخيرة. ورأت أن الدور بحد ذاته كان نوعاً من التحدي الذي أرادت من خلاله أن تبرهن عن الطاقة التمثيلية الساكنة داخلها.

ويروي الفيلم قصة فتاة ارستقراطية تغني بالأجنبية أوصت والدتها المغنية الشعبية قبل وفاتها بالبحث عنها لتكمل مشوارها في الفن الشعبي. وتقول نيكول: «كانوا دائماً يسألونني عن سبب تمثيلي فقط الأدوار الأنيقة، خصوصاً إن شكلي ذا الملامح الأجنبية يساهم في ذلك. واليوم استطعت أن اخرج من الإطار الذي وضعني فيه البعض بفضل فيلم الحي الشعبي».

ونيكول التي تهتم شخصياً بمظهرها الخارجي، لاسيما أن لديها خلفية غنية بهذا الأمر كونها سبق أن عملت في مجال عرض الأزياء، كانت قد دخلت مجال التمثيل السينمائي عندما اختارها النجم المصري عادل إمام لتشاركه بطولة فيلم «التجربة الدنماركية» فحققت نجاحاً واسعاً، أتاح لها فرصة دخول هذا العالم من بابه العريض. وكانت نيكول قد أنهت أخيرا تصوير ثاني أفلامها السينمائية «ثمن دستة أشرار» مع حسين عبد العزيز ومحمد رجب. وعما إذا كانت قد تفرغت للعمل السينمائي أكدت انه لا مجال لذلك وأنها في صدد التحضير لألبوم غنائي من إنتاج «عالم الفن»، الشركة التي تبنتها منذ خطواتها الأولى في عالم الغناء، مشيرة إلى أن الحياة عادت إلى مجاريها بينها وبين الشركة بعدما سادها شيء من سوء التفاهم في الفترة الأخيرة.

ورأت أن ابتعادها عن الساحة الغنائية كان موفقا والدليل على ذلك أنها في صدد إحياء حفلات في دول عربية مختلفة، ومنها دبي وتونس. وعما إذا استقرت نهائيا في القاهرة أكدت أنها تنتقل بين لبنان ومصر، وهي لبت دعوة عدة محطات تلفزيونية لتظهر في برامجها خلال رمضان ومن بينها «هذا انا» مع طوني خليفة، الذي عرض خلال شهر رمضان على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال.

وكانت نيكول قد انفصلت أخيرا عن مدير أعمالها جوزيف قهوجي، وحاليا يساعدها احد العاملين في شركة «مزيكا» عالم الفن، وهي مرتاحة لكونها وصلت إلى مرحلة تستطيع فيها إدارة أعمالها بنفسها فتهتم بجميع التفاصيل.

وتتوجه نيكول إلى القاهرة لافتتاح عرض فيلمها الجديد «ثمن دستة أشرار» لتنتقل بعدها إلى دبي حيث تنهي بعض التسجيلات الصوتية، وكانت الشقراء قد نالت جائزة «اوسكار الفيديو كليب» في شرم الشيخ في مصر.